



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФГБОУ ВО «ИГУ»**  
Институт социальных наук  
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Института,  
доц. И.А. Журавлёва

«19» апреля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.16 ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль: **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

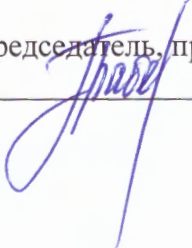
Форма обучения: **очная, заочная**

*(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от «19» апреля 2023 г.

Председатель, проф.

  
Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами:

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой   
Грицких Н.В.

Иркутск 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	2
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП.....	2
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов.....	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
4.3 Содержание учебного материала .....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	19
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	20
VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	25
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	27

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель дисциплины:** сформировать системные научные знания об истории и теории культуры; ознакомить с фундаментальными проблемами и ведущими методологическими подходами к постижению культуры; дать представление об основных периодах и закономерностях развития мировой и отечественной культуры.

### **Задачи курса:**

- рассмотреть категориальный аппарат дисциплины;
- проследить становление и развитие представлений о культуре в различных теоретических школах и направлениях;
- рассмотреть взгляды на место и функции культуры в социуме;
- дать представление о социально-культурной динамике, типологии и классификации культур;
- проанализировать основные культурные универсалии;
- рассмотреть особенности диалога культур, его виды и формы;
- раскрыть существо основных проблем современной теории культуры;
- ознакомить с основами методологии анализа культуры;
- подготовить студентов к анализу и интерпретации многообразного фактического материала истории культуры.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Теория культуры» относится к базовой части первого блока дисциплин образовательной программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) ««Организация деятельности учреждений культуры»». Курс изучается во втором семестре.

Курс является междисциплинарным, строится с учетом компетенций, приобретенных студентами при изучении дисциплин Б1. 0. 07. Философия, Б1.0.06 История, Б1.0.14., Социология, Б1.0. 14, Организация культурного досуга, Б1.0. 16 Теория культуры, Б1. 0. 15 Современные информационно-коммуникационные технологии в управлении, Б1.В.16 Менеджмент, Б1.В.0. 11 Информационные технологии в культуре , Б1.О. 17 История и теория социально-культурной деятельности,

Основные компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, могут быть использованы в дальнейшем для более глубокого изучения курсов Б1.В.ДВ.01.01 Мировая креативная индустрия и мировой рынок искусств, Б1.В.ДВ.03.02 История искусств, Б1.В.18 Режиссерские основы социально-культурной деятельности, Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности, Б1.В.09 Управление персоналом в социально-культурной организации., Б1.В. 11 Организационное поведение, Б1.В.04 Инновационные технологии менеджмента культуры, Б1.В. 05 Государственное и муниципальное управление .

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) – 51.03.03 - Социально-культурная деятельность. Профиль: Организация деятельности учреждений культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p align="center"><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p align="center"><b>ИДК УК 1.1</b></p> <p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p>	<p align="center"><b>Знать:</b></p> <p>Современные методы и способы сбора информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие организации</p> <p align="center"><b>Уметь:</b></p> <p>Анализировать особенности национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения для разработки и реализации проектов</p> <p align="center"><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками использования различной информации о социокультурных процессах</p>
	<p align="center"><b>ИДК УК.1.2</b></p> <p>Способен критически анализировать и синтезировать информацию, необходимую для решения поставленных задач</p>	<p align="center"><b>Знать:</b></p> <p>Методологию социально-культурных исследований сложных проблем, основанную на системной проработке различной информации для разработки проектов развития организации</p> <p align="center"><b>Уметь:</b></p> <p>Обрабатывать большие объемы информации, для выработки эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере</p> <p align="center"><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками системного и целостного анализа социально-культурной информации.</p>
<p align="center"><b>УК 5</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p align="center"><b>ИДК УК 5.1</b></p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p align="center"><b>Знать:</b></p> <p>Основные факты и закономерности развития культурных процессов</p> <p align="center"><b>Уметь:</b></p> <p>Выявлять и критически относиться к реально проявляемым тенденциям социального, культурного и духовного развития общества</p> <p align="center"><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками теоретического анализа социокультурных форм и процессов.</p>
	<p align="center"><b>ИДК УК 5.2</b></p> <p>Воспринимает культурное,</p>	<p align="center"><b>Знать:</b></p> <p>Сущность и специфику</p>

	<p>этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p>социокультурной деятельности Уметь: Анализировать культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте Владеть: Понятийным аппаратом дисциплины</p>
	<p>ИДК ук 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать: Принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия. Уметь: Делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере Владеть: Навыками эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере на основе принципов делового общения.</p>
<p>ОПК- 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>ИДК ОПК 1.1 Собирает, анализирует и структурирует информацию с обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Методы обработки социально-культурной информации Уметь: Осуществлять теоретическое моделирование социально-культурных процессов и явлений; Владеть: Навыками проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>
	<p>ИДК ОПК 1.2 Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p>	<p>Знать: Ожидаемые и планируемые результаты и перспективы культурной деятельности различных групп населения. Уметь: Осуществлять теоретическое моделирование социально-культурных процессов и явлений; Владеть: Навыками критического мышления</p>
	<p>ИДК ОПК 1.3 Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере.</p>	<p>Знать: Основные требования к исследовательским и проектным методам в профессиональной сфере Уметь: Осуществлять теоретическое</p>

		моделирование социально-культурных процессов и явлений; Владеть: Навыками реализации социально – культурных проектов
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения 4 зачетных единиц, 144 час. (2 семестр), в том числе 4 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Лекции			Практические занятия	КСР/КО
			Лекции	Практические занятия	КСР/КО					
		<b>2</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6/10</b>	<b>27</b>	экзамен			
1	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.	2	4	4	1/1	3	Опрос по теме			
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	2	5	5	1/1	3	Сообщение по теме			
3	Тема 3. Антропологические основания культуры	2	5	5	1/1	3	Конспект учебного материала			
4	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	2	5	5	1/1	3	Доклады по теме			

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
5	Тема 5. Психологические основания культуры	2	5	5	1/1	3	Сообщение по теме
6	Тема 6. Культура как язык	2	4	4	1/1	4	Конспект учебного материала
7	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	2	4	4	0/2	4	Доклады по теме
8	Тема 8. Типологические характеристики культуры	2	4	4	0/2	4	Тест
	Консультации	3					
	Контроль	26					
<b>Итого часов</b>		<b>144 часа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6/10</b>	<b>27</b>	



### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Лекции	Практические занятия	КСР/КО				
			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6/5</b>	<b>101</b>	Экзамен		
1	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.	2	1	1	1/1	16	Опрос по теме		
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	2	1	1	1/1	17	Сообщение по теме		
3	Тема 3. Антропологические основания культуры	2	1	1	1	17	Конспект учебного материала		
4	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	2							
5	Тема 5. Психологические основания культуры	2	1	1	1/1	17	Сообщение по теме		
6	Тема 6. Культура как язык	2	1	1	1/1	17	Конспект учебного материала		
7	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	2					Контрольная работа		
	Тема 8. Типологические характеристики культуры	2	1	1	1/1	17	Опрос по теме		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
8							
	Консультации 16						
	Контроль 4						
	<b>Итого часов 144 часа</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>101</b>	

## 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Первая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация Эссе	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Литра: 1;2;3
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Вторая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Литра: 1;2;3
2	Тема 3. Антропологические основания культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Третья неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Литра: 1;2;3
2	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	Подготовить устные сообщения по теме.	Четвертая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Литра: 1;2;3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 5. Психологические основания культуры	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	Пятая неделя	3	Устный опрос Доклад	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 6. Культура как язык	Подготовить устные сообщения по теме.	Шестая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	Подготовить устные сообщения по теме.	Седьмая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	. Тема 8. Типологические характеристики культуры	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	Восьмая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) 27						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				5		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>27 часов</b>		

### Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.		16	Устный опрос Доклад Презентация Эссе	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.		17	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 3. Антропологические основания культуры	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.		17	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	Подготовить устные сообщения по теме.				
2	Тема 5. Психологические основания культуры	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи		17	Устный опрос Доклад	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 6. Культура как язык	Подготовить устные сообщения по теме.		17	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
2	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация					
2	. Тема 8. Типологические характеристики культуры	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи		17	Устный опрос Доклад Презентация	Основная литература: 1;2;3 Дополнит. Лит-ра: 1;2;3
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>101</b>		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) <b>101</b>				<b>часов</b>		

## 4.3 Содержание учебного материала

### Теория культуры

#### Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.

Объективность и сложность феномена культуры, многомерность содержания и многообразие культурных форм. Многовариантность подходов к осмыслению культуры. Происхождение и историческое развитие понятия «культура». Зарождение знания о культуре в эпоху Просвещения (Гердер, Кант). Философский, конкретно-исторический и эмпирический подходы к построению теории культуры в XIX веке (Гегель, Данилевский, Тайлор). Развитие подходов к осмыслению культуры в XX веке: влияние новых научных дисциплин и методологий (семантического и информационного подходов). Формирование подходов, опирающихся на разные модели культуры.

Теория культуры в системе наук: соотношение теории культуры и истории культуры, теории культуры и социальной психологии, теории культуры и философии. Особенности философского изучения культуры. Философские трактовки культуры: натуралистическая; социоцентрическая; религиозная.

Культура как созданная человеком искусственная предметная среда, система внебиологически выработанных средств и механизмов существования и развития людей. Культура как цель и средство развития человека.

Понятие функции как многократно, регулярно решаемой задачи по удовлетворению потребности. Основные функции культуры.

#### Тема 2. Аксиологические основания культуры

Ценность как значение объекта для субъекта, это особый вид смысла. Осмысление природы ценностей в теории культуры. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).

Культура как ценностная картина мира. Виды ценностей (М.С. Каган): правовые (порядок, право, законопослушание); политические, (патриотизм, гражданственность, национальное достоинство, сословная гордость, партийная дисциплина, классовая солидарность); религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество, грациозность); нравственные (добро, верность, честь, любовь, справедливость, сострадание); экзистенциальные, определяющие ценность индивидуального человеческого существования, и художественные, имеющие синтетический характер. Особенности нравственных, эстетических, религиозных, экзистенциальных, художественных ценностей, их развитие как духовное самоутверждение человека, степень его духовной свободы. Феномен художественных ценностей культуры, их интегрирующий характер. Искусство как чувственная реализация всех ценностей культуры.

Ценности как социокультурный регулятор. Нормативный аспект культуры: привычки, обычаи, нравы, традиции.

«Игровая» концепция культуры. Игра как важнейший фактор перехода к культуре и необходимая форма ее существования. Игра как «свободное действие». Идеи Й. Хейзинга об универсальности игровых форм, присутствующих во всех сферах человеческой деятельности. Игра как разрядка жизненной энергии, как вид отдыха, как тренировка перед серьезным делом, как упражнение в принятии решений, как реализация стремлений к состязанию. Хейзинга о главных признаках игры. Возникновение культуры в форме игры. Тенденция постепенного уменьшения игровой составляющей в культуре.

#### Тема 3. Антропологические основания культуры

Место антропологии в системе наук, изучающих духовную культуру. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). Теория модернизации. Кризис классического образа человека и культуры в

диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б. К. Малиновский). Культура как структура (А. Р. Радклифф-Браун). Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Стросс).

Человек как творец культуры и ее творение. Три начала философской антропологии: человек как «символическое животное» (Э. Кассирер), человек как «невосполненное свободное существо» (М. Шелер), человек как «пересечение двух миров» (Н. А. Бердяев).

Культура как совокупность способов человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (Э. С. Маркарян, М. С. Каган). Потребности человека как источник и стимул развития культуры.

Эволюция представлений о человеке (моделей культурного человека): античное, средневековое, гуманистическое, просвещенческое, романтическое, буржуазное, современное.

#### **Тема 4. Коммуникативные основания культуры**

Возникновение общения. Жестовая (линейная) речь. Эмоциональное общение с животными и детьми. Межличностное общение и взаимопонимание. Общение и коммуникация. Информационно-рациональный и ценностно-иррациональный аспекты общения. Устное и письменное общение. Паралингвистические и вербальные средства.

Проблема понимания «Другого», иной культуры. М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман о диалоге культур. Виды и уровни диалога в культуре. Диалог и полилог культур. Изоляционизм и культурный обмен. Диалог с современными культурами и диалог во времени с «ушедшими», прошлыми культурами.

Текст как способ фиксации и реализации культуры. Проблема трансляции ценностей культуры в пространстве и во времени. Традиция как инструмент преодоления времени. Актуализация как феномен культуры.

#### **Тема 5. Психологические основания культуры**

Психика и психическая жизнь человека. Психика и сознание. З. Фрейд о природе поведения человека, структуре его психики, основных мотивах поведения. Культурный символизм и его место в трактовке психических явлений. Принцип «удовольствия» и принцип «реальности». Культура как защита от «звериных», природных инстинктов и как сублимация антисоциальных влечений. Метафизика Фрейда: Эрос (влечение к жизни), и Танатос (влечение к смерти). Особенности фрейдистского анализа художественного творчества, работы Фрейда «Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве», «Бред и сны в "Градиве" В. Иенсена».

Концепция психологических оснований культуры К. Г. Юнга. Понятие об архетипах коллективного бессознательного. Архетипы-образы и архетипы-отношения. Юнг о психологических особенностях интровертных и экстравертных культур. Проблемы мифологии, религии и художественного творчества.

Неофрейдизм Э. Фромма: роль бессознательного в формировании социального характера. Фромм о деструктивных (некрофильских) аспектах человеческого поведения и деятельности. Стремление к свободе и стремление к зависимости. Трактовка религии как явления культуры с позиции неофрейдизма.

#### **Тема 6. Культура как язык**

Понятия «знак», «высказывание», «дискурс», «символ». Истоки способности символизации: абстрагирование, типизация, ассоциация, память, подражание. Язык как знаковая система. Языки естественные и искусственные. Их особенности и функции. Теорема К. Геделя о неполноте, о невозможности точного перевода с одного естественного языка на другой. Метафоры и сравнения. Культуры текстов и культуры грамматик. Основные языки культуры.

Культура как система смыслов, зафиксированных в знаковых системах. Понятия смысла и значения. Культура «содержания» и культура «выражения». Социальная память.



Понимание и интерпретация. Правила герменевтического исследования и понимания текста. Горизонт интерпретатора. Многомерность смысловых полей культуры. Однозначность и многозначность осмысления мира.

### **Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация**

Понятия «культура» и «цивилизация». К. Н. Леонтьев о трех стадиях культуры: первичной простоте, цветущей сложности и вторичном смесительном упрощении. Культура как организм. Теория локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Рождение культуры. Возрасты культуры и ее историческое предназначение.

Память культуры. Цивилизация как упадок и закат культуры, переход ее в жесткую, механическую, нетворческую форму. Культура как духовно-аксиологическая сторона, а цивилизация как организационно-техническая сторона жизни человечества.

Развитие культуры. Необратимость, направленность и закономерность развития. Смена качественного состояния в развитии. Конкретность развития. Восходящая и нисходящая линии в развитии культуры.

Эволюционные и революционные процессы в истории культуры. Прогресс в науке, технике, экономике: цивилизационный аспект. Проблематичность прогрессивных процессов в культуре. Законосообразное и случайное в истории культуры: проблема культурного переворота. Переворот в религиозно-нравственном сознании как важнейшее свидетельство прогресса в культуре. Рост гуманистического сознания как выражение восходящих тенденций в культуре.

Эпохи подъема и эпохи упадка культуры. Основные черты подъема: резкое повышение роли религиозно-нравственного сознания, гуманизм, устремленность в будущее, оптимизм, поворот в культуре народа, появление произведений культуры всемирно-исторического значения, рождение выдающихся личностей, радикальное изменение мировоззренческих оснований, преобладание творчества над повторением, вовлечение значительной части общества, народных масс в духовно-творческую деятельность. Основные черты эпохи упадка: снижение религиозно-нравственного и идейного потенциала духовной жизни, усиление мистических тенденций, свободомыслия; падение авторитета старых норм и ценностей, аксиологический релятивизм; затухание оригинального творчества и преобладание процессов репродукции, подражательности и эпигонства; ослабление духа содержательности, падение престижа творцов; усиление схоластических тенденций, формализма, процедурных моментов, внешней усложненности за счет внутренней простоты и естественности, тяготение к внешней красоте, роскоши и гигантомании; разрушительные изменения в экономике и политической жизни. Черты упадка и подъема в современном культурном развитии.

Цивилизация и культура. Горизонталь цивилизации и вертикаль культуры. Преимущественно вертикальный, духовный (религиозный, нравственный, эстетический) вектор культуры в эпохи подъема, культурного переворота и горизонтальный вектор цивилизационного (научно-технического) развития. Развитие культуры как движения к «религиозной истине» (Л. П. Карсавин). Роль христианской культуры.

### **Тема 8. Типологические характеристики культуры**

Единство и многообразие культур. Понятие «метакультуры». Принципы типологии культуры. Класс, система и тип как логические формы. Специфицирующая и систематизирующая стороны типа. Чистые (идеальные) и смешанные типы. Относительность описания типологической системы. Морфологическая и сравнительно-историческая типология. Пути выявления типологических характеристик в истории культуры: гипотеза и теория, интуитивно данный образ, исторический факт. Прогрессивная и регрессивная эволюция исторического типа. Методологическое значение вывода по аналогии в историко-культурном исследовании.

Проявление типологических характеристик в разных сферах культуры. Проблема «переводимости» этих характеристик. Исторический тип культуры как общее и конкретно-неповторимое, общечеловеческое и исторически особенное. Подходы к

выделению исторических типов культуры: эволюционный (линейный), циклический (цивилизационный), социально-синергетический. Тип культуры исторической эпохи и этноса. Исторический тип культуры - целостное единство ценностно-познавательных ориентации. Традиционные и инновационные слои в историческом типе культуры. Особенности проявления типологических характеристик в религии, философии, науке, искусстве, нравственности. Особая роль философии как саморефлексии культуры.

Характеристика основных типов культуры: духовной и материальной, традиционной и динамической, массовой и элитарной.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### Очная форма обучения

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		1			
1	<b>Тема 1</b>	. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	4	Устный опрос Доклад Презентация	УК-1.1; УК-1.2;
2	<b>Тема 2.</b>	Аксиологические основания культуры	5	Устный опрос Доклад Презентация	УК-1.1; УК-1.2;
3	<b>Тема 3.</b>	Антропологические основания культуры	5	Устный опрос Доклад Презентация	УК 5.1
4	<b>Тема 4.</b>	Коммуникативные основания культуры	5	Устный опрос Доклад Презентация	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5	<b>Тема 5.</b>	. Психологические основания культуры	5	Устный опрос Доклад Презентация	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
6	<b>Тема 6.</b>	Культура как язык	4	Устный опрос Доклад Презентация	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
7	<b>Тема 7.</b>	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	4	Устный опрос Доклад Презентация	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
8	<b>Тема 8.</b>	Типологические характеристики культуры	4	Устный опрос Доклад Презентация	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
			<b>36</b>		

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИД К
1	1 . Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовить устные сообщения по теме семинара.	УК-1	УК-1.1; УК-1.2;
2	Аксиологические основания культуры	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовиться к собеседованию по вопросам аксиологических оснований культуры	УК-1	УК-1.1; УК-1.2;
3	Антропологические основания культуры	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: 1. Подготовиться к обсуждению вопросов о б антропологических основаниях культуры	УК 5.	УК 5.1
4	Коммуникативные основания культуры	Подготовить устные сообщения по теме. Коммуникативные основания культуры	УК 5.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5	Психологические основания культуры	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	УК 5.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
6	Культура как язык	Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	УК 5.1	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
7	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ОПК .1	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
8	Типологические характеристики культуры	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ОПК. 1	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

##### **Методические указания по подготовке доклада**

Для расширения смыслового поля практических занятий используется такой вид работы как подготовка доклада по дополнительной литературе из списка. Доклад – это сообщение, целью которого является углубленное изучение, систематизация и изложение дополнительного материала по определенной теме (проблеме). Доклад призван развить навыки самостоятельной работы с литературой, сформировать у студента когнитивные компетенции.

Доклад, который студент готовит самостоятельно на основе прочтения нескольких научных источников, может носить как информационно-обзорный, так и проблемный характер. В последнем случае докладчик не только должен грамотно сформулировать проблему, но и указать, как она ставится/решается различными авторами. Необходимо проследить логику автора в постановке проблемы (или в ее решении), характер его аргументации, рассмотреть примеры, приводимые им. Поощряется личное отношение к прочитанному, аргументированное выделение плюсов и минусов рассматриваемой позиции, умение обобщать материал, делать обоснованные выводы.

Работа студентов над докладом предполагает отработку навыков публичной ораторской речи, организации и ведения полемики; умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Доклад, как правило, имеет трехчастную структуру: введение, основная часть, заключение. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы. Основная часть может состоять из нескольких пунктов, каждый из которых посвящен доказательному раскрытию конкретного вопроса. В заключении подводятся итоги и делаются обобщенные выводы по теме доклада.

Выделяют следующие этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;

- написание доклада.
- публичное выступление.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Продолжительность выступления обычно не превышает 20 минут. Поэтому при подготовке доклада отбирается только самое главное.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Список нормативных правовых документов:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон №3612-1 от 9.10.1992 г. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
3. Федеральный закон №78-ФЗ от 29.12.1994 г. «О библиотечном деле».
4. Федеральный закон №54-ФЗ от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях».

#### **а) Основная литература:**

1. Иконникова, С. Н. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, авт. В. П. Большаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 592 с. : ил. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-496-02070-1
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-0944-9. - ISBN 978-5-9692-1020-2
3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00632-3

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31030-2
2. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31031-9 : Б. ц.
3. Гнедич, П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31130-9 : Б. ц.
4. Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учеб. для студ. вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2003. - 278 с. ; 22 см. - ISBN 5-8297-0048-4

5. Данилова, М. И. Теория и история культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. - Краснодар : КубГАУ, 2019. - 85 с. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-907133-56-3.

6. Кондаков, И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" [Электронный ресурс] / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-504-2

7. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования [Текст] : научное издание / А. В. Костина. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 284 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 249-260. - ISBN 978-5-397-03572-9 (5 экз)

8. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Г. В. Драч. - 8-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 572 с. ; 21 см. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-06075-6

9. Межуев, В. М. Идея культуры [Текст] : очерки по философии культуры / В. М. Межуев. - М. : Прогресс-Традиция : Университет. кн., 2012. - 405 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч.: с. 392-403. - ISBN 978-5-91304-254-5

10. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 560 с. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6449-4

11. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века [Текст] : учеб. пособие / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; ред. Л. И. Семенникова. - 4-е изд. - М. : Университет, 2011. - 239 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-98227-759-6

12. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. [Текст] / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии. - СПб. : Алетейя, 2008. - . - 24 см. - ISBN 978-5-91419-050-4 Т. 1 : Теория культуры / ред. Д. Л. Спивак. - 2008. - 431 с. - ISBN 978-5-91419-051-1

13. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. [Текст] / Рос. ин-т культурологии, С-Петерб. отд-ние. - СПб. : Алетейя, 2008 - Т. 3 : Культурная динамика / ред. Д. Л. Спивак. - 2008. - 518 с. : ил. - ISBN 978-5-91419-152-5

#### **в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2022 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Цена контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>): ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>): ООО «Айбукс» Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022

г. Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru>):** ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок действия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г. Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

**Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>):** ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>):** ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-Е-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12. 2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>):** Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>):** Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).**

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).**

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).**

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

#### **г) Программное обеспечение:**

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com ); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Занятия по данной дисциплине не требуют специализированных аудиторий, предназначенных для проведения лабораторного практикума. Лекционные и практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация, самостоятельная работа студентов проводятся в лекционных и семинарских учебных аудиториях Института социальных наук (г. Иркутск, ул. Ленина, 3), оборудованных специализированной учебной мебелью, меловыми и маркерными досками, оборудованием для презентации учебного материала – стационарными либо переносными компьютерами, мультимедийными проекторами, колонками.

Учебная аудитория № 117 по адресу: 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 117 (этаж 1, помещение 64): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Теория культуры»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6»Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов*, оборудована



специализированной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel® HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH – High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории.

## **6.2. Программное обеспечение.**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ [https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/absorbed/\\_\\_\\_2019.pdf](https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/absorbed/___2019.pdf)).

Персональные компьютеры используемого на практических занятиях и для самостоятельной работы студентов компьютерного класса полностью оснащены необходимым системным и прикладным программным обеспечением:

- ОС Windows-10;
- офисный пакет MS Office 2013, включающий в свой состав MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher;
- браузер Google Chrome.

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. Организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно).

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020.

4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно.

6. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

7. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

## **6.3. Технические и электронные средства обучения.**

В ходе учебного процесса используется электронный портал университета и большое количество электронных средств обучения, в том числе бесплатные образовательные ресурсы интернет-сервиса Youtube, а также Массовые открытые

онлайн-курсы:

<https://educa.isu.ru/>

<https://www.youtube.com>

<https://isu.antiplagiat.ru/>

<https://openedu.ru/>

<https://arzasamas.academy/>

<https://www.coursera.org/>

<https://www.udacity.com/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции;

постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы;

интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях;

активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения:

проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемную задачу, представляет вводную информацию, ориентиры поиска решения и побуждает обучающихся к поискам решения, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

**лекция-дискуссия** – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

**обсуждение в группах** – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

**проблемный семинар** – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

**деловая игра** – моделирование разнообразных условий профессиональной

деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

**тренинг** – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

**мозговой штурм** – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

**анализ конкретных ситуаций** (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, докладов, собственных мини – исследований по решению управленческих задач в социально-культурной сфере эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Особенностью организации обучения по дисциплине является активное использование портала электронного обучения Иркутского государственного университета «[educa.isu.ru](http://educa.isu.ru)», на котором публикуются учебные материалы, задания и образцы их решения, статистика учебных результатов студентов.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:  
Очная форма обучения**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.	Лекция	Обоснование проблемного поля дисциплины и её структуры	4
2	Аксиологические основания культуры	Лекция-дискуссия	Практическое занятие – подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	5
3	Антропологические основания культуры	Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	5
4	Коммуникативные основания культуры	Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного	5

			социально-культурного мероприятия	
5	Психологические основания культуры	Лекция. Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	5
6	Культура как язык	Проблемная лекция. Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	4
7	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	4
8	Типологические характеристики культуры	Лекция Практическое занятие	Изучение и анализ исторических источников, подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия	4
Итого часов			36	

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства (ОС):

#### 8.1. Оценочные средства для входного контроля

Не предусмотрены.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Устный опрос; Доклад Презентация	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.	УК-1

	Устный опрос; Доклад Презентация	. Аксиологические основания культуры	УК-1
	Устный опрос; Доклад Презентация	Антропологические основания культуры	УК 5.1
	Устный опрос; Доклад Презентация	Коммуникативные основания культуры	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
	Устный опрос; Доклад Презентация	Психологические основания культуры	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
	Устный опрос; Доклад Презентация	Культура как язык	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
	Устный опрос; Доклад Презентация	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
	Устный опрос; Доклад Презентация	Типологические характеристики культуры	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

## 8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Практические занятия		УК-1; УК - 5; ОПК – 1; ОПК – 4
2	Самостоятельно подготовленные вопросы		УК-1; УК - 5; ОПК – 1; ОПК – 4
3	Подготовка доклада, сообщения, эссе		УК-1; УК - 5; ОПК – 1; ОПК – 4
4	Промежуточная аттестация (экзамен)		УК-1; УК - 5; ОПК – 1; ОПК – 4

Изучение дисциплины основано на постоянном текущем контроле знаний студентов. Предпочтение отдается письменным работам с включением в них тестовых вопросов по теории соответствующих тем. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности:

Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов	Разделы и темы дисциплины
Тестирование, проверка индивидуальных заданий, семинар	90	Все темы
	10	Все темы
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

## 8.3. Оценочные средства текущего контроля

Изучение дисциплины основано на постоянном текущем контроле знаний студентов. Предпочтение отдается лабораторным формам – расчетным работам на

компьютерах. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности:

Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов	Разделы и темы дисциплины
1. Индивидуальное задание с теоретическим тестом (9 штук)	8 за каждую, итого до 72	Все темы дисциплины: 1-8
7. Подготовка доклада, эссе по теории	до 10	Все темы дисциплины: 1-8
8. Текущий контроль выполнения домашних заданий и посещаемости занятий	18	Все темы дисциплины: 1-8
<b>Всего</b>	100	

### Демонстрационный перечень тематики рефератов по дисциплине

1. Многообразие научных подходов к изучению культуры.
2. Анализ понятий «культура» и «цивилизации» в различных направлениях теории культуры.
3. Культура как собственно человеческий и специфический человеческий способ существования.
4. Культура как предмет междисциплинарного анализа. «Науки о культуре».
5. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
6. Представления о социокультурной динамике в теориях модернизации.
7. Структурный функционализм в теории культуры.
8. Структурализм: от лингвистики к теории культуры.
9. Принципы семиотического анализа культуры.
10. Культурная антропология Э.-Б.Тайлора.
11. Идея «прогресса» и ее значение для науки о культуре.
12. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
13. Анализ работы И.-Г. Гердера «Идеи к философии истории человечества».
14. Понимание культуры в классической немецкой философии.
15. Базовые метафоры культурного воспроизводства.
16. Марксистский подход к культуре: научные достижения и спорные положения.
17. Мифологическое и рационалистическое понимание культуры.
18. Ценностно-нормативный аспект духовной культуры.
19. Иерархия ценностей в культуре.
20. Духовный вектор культуры.
21. Всеобщее и специфическое в культуре.
22. Культура как историческая реальность.
23. Традиция как синтез ценностно-познавательных ориентаций культуры.
24. Необходимость и свобода в культуре.
25. Критика националистической ограниченности и нигилистического отношения к отечественным традициям.
26. Феномен «осевого времени» культуры.
27. Развитие культуры как движение к «религиозной истине» (Л.П.Карсавин).
28. Черты упадка и подъема в современном культурном развитии.
29. Роль философской герменевтики в исследовании культуры.
30. Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
31. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
32. «Культурная морфология» О.Шпенглера.

33. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
34. Особенности проявления типологических характеристик в религии, науке, искусстве.
35. Этнология Л.Н. Гумилева и теория культуры.
36. Понимание динамика культуры А.Д. Тойнби.
37. Социодинамика культуры П. Сорокина.
38. Внутренний мир людей как объект изучения теории культуры.
39. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
40. Архетипы коллективного бессознательного К.-Г. Юнга, их роль в исследованиях культуры.
41. Культура и ритуал.
42. Экзистенциалистская концепция культуры.
43. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина Ю.М. Лотмана: сравнительный анализ.
44. Текст и контекст культуры.
45. «Лингвистический поворот» и его влияние на понимание культуры.
46. Культурный текст как носитель представлений о реальности.
47. Безнациональность как духовная беспочвенность.
48. Символические ресурсы культурного пространства: религиозные, моральные, эстетические.
49. Жизненные миры современной культуры.
50. Межкультурный диалог и проблема толерантности.
51. Представления о времени в контексте разных религий.
52. Священные предметы в контексте религиозных практик.
53. Вера в контексте разных культур.
54. Феномен неотрадиционализма: его истоки, причины возникновения, прогнозы развития.
55. Формы религиозной культуры: религиозность, религиозный опыт, религиозные практики.
56. «Техники тела» как символический язык культуры.
57. Звучащая речь и письменный текст в контексте разных культурных традиций.
58. Утилитарный характер творчества в массовой культуре.
59. Антропогенез и его историческая роль в развитии культуры.
60. Социальное – необходимое условие культурного.
61. Концепция мифа К. Леви-Строса и А.Ф. Лосева.
62. Концепции религии Л. Фейербаха.
63. Концепции имени А. Ф. Лосева, З. Фрейда, К. Леви-Строса.
64. Специфика художественного освоения мира.
65. Роль игры в происхождении культуры.
66. Элитарная и массовая культура.

### **Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Соотнесите философа с его культурологической идеей (1б, 2в, 3а) (УК-1)
  1. идея «самовоспитания»
  2. цель культурного процесса – создание идеала гражданина
  3. человек есть мера всех вещей

	А. Протагор
	Б. Сенека
	В. Цицерон
2. В какую историческую эпоху появился термин «культура» в философских трактатах. (Античность/Древний Рим) (УК-1; УК-5)

3. О какой исторической эпохе идёт речь: восстановление в правах античного наследия; установление ценности гуманизма; антропоцентризм. (Возрождение/Ренессанс) (УК-1; УК-5)

4. Какое утверждение соответствует Бэконовской концепции культуры (Фрэнсис Бэкон – яркий представитель нового времени). (4)

1 Нельзя рассматривать темпы научно-технического прогресса как критерии культурного развития.

2 Культура и природа являются противоположностями.

3 Преемственности культуры не отражаются в преемственности знаний.

4 Развитие культуры противоречиво. (УК-1; УК-5)

5. Какой тезис обосновал Томас Гоббс. (1)

1 Государство - элемент культуры.

2 Типологии культуры не рассматриваются через призму трёх видов государства.

3 Человек должен быть атеистом, что освобождает человека от груза религиозных вопросов.

4 Речь как результат естественного развития человека, а не промысла Божьего. (УК-1; УК-5)

6. Продолжите тезис Джона Локка (моралью):

Общество в естественном состоянии регулируется ... (УК-1; ОПК-1)

7. Какое воззрение НЕ принадлежит философии Жан-Жака Руссо (2)

1 Критика западноевропейской цивилизации.

2 Наука и искусство положительным образом влияют на общественную мораль.

3 Главная причина недостатков государства — это социальное неравенство и лежащая в его основе частная собственность.

4 Увеличение роскоши каждого человека не есть увеличение общественного богатства. (УК-1; ОПК-1)

8. Какое воззрение НЕ принадлежит философии Гердера (2)

1 Культурный прогресс скорее количественный, чем качественный.

2 Истоки европейской культуры следует искать в культуре народов Америки.

3 Нужда лежит в основе культурно-творческой деятельности человека.

4 Роль географического фактора в формировании культуры – велика. (УК-1; ОПК-1)

9. Какому стилю присущи следующие черты: ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; чёткий контур; возвышенность и элитарность. (Классицизм) (УК-1; ОПК-1)

10. Какому стилю присущи следующие черты: театральность; изображение фигур в энергичном движении; использование белого мрамора; возможность осматривать статуи с нескольких углов обзора; слияние скульптуры с живописью и архитектурой. (Барокко) (УК-1; ОПК-1)

11. Какой стиль отражён в картине французского живописца Франсуа Буше «Мадам де Помпадур» (Рококо) (УК-1; ОПК-1)

12. Про какое направление в искусстве говорил Жан Жак Руссо: «Разум может ошибаться, чувство – никогда!» (Сентиментализм) (УК-1; ОПК-1)

13. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало (1)

1 способы обработки земли

2 создание искусственной природы

3 интеллектуальные достижения человечества

4 правила поведения в обществе (УК-1; ОПК-1)

14. Наука, которая изучает феномен культуры на теоретическом уровне (Теория культуры) (УК-1; ОПК-1)



15. Кто из видных философов Античности выделил ряд ценных качеств германцев и описал их быт, нравы и обычаи в работе «О происхождении германцев»? (Тацит) (УК-5)

16. Кто первым среди гуманистов гармонию между человеком и природой рассматривал в качестве одного из главных условий человеческой свободы (Франческо Петрарка) (УК-1; УК-5)

17. Кто из церковных деятелей первым выделил 6 периодов исторического развития, где шестая эпоха началась с момента рождения Христа и будет длиться до его второго пришествия. (Аврелий Августин) (УК-5)

18. Кому из последних видных деятелей Возрождения принадлежат мысль: только то, что возникает в результате деятельности человека в соответствии с установлениями природы, может быть отнесено к разряду вещей прекрасных и благородных и может рассматриваться как культурная ценность. (Мишель де Монтень) (УК-5)

19. В «Виндзорских проказницах» Шекспир упоминает знаменитую «Балладу» - лирическую сольную песню, которая вскоре приобрела повсеместную популярность и до сих пор является высоким образцом английской ренессансной музыки. Напишите название баллады. (Зелёные рукава) (ОПК-1; УК-5)

20. Кто написал историю о бедном рыцаре, начитавшемся рыцарских романов и пустившемся в странствия; историю, которая была задумана как насмешка над изжившими идеалами. (Сервантес) (УК-5)

21. Ярким произведением просветительского движения в литературе в Англии является (1)

1. Даниэль Дефо. Робинзон Крузо.
2. Мигель де Сервантес. Дон Кихот.
3. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
4. Джованни Боккаччо. Декамерон (УК-5)

22. В какой стране зародился такой вид театра, как «Комедия дель арте» или «Комедия масок» в XVI веке. (Италия) (ОПК-1; УК-5)

23. Как называется западноевропейская тема оплакивания Иисуса Христа. У Микеланджело Буонарроти есть скульптура (одна из ранних и самых знаменитых его работ) со схожим названием. (3)

1 Пастораль

2 Гентораль

3 Пьета

4 Гретта (ОПК-1; УК-5)

24. Архитектурный стиль, появившийся в эпоху позднего/зрелого Средневековья (Готический стиль/Готика) (ОПК-1; УК-5)

25. Немецкий композитор, представитель Венской классической школы (Людвиг ван Бетховен) (ОПК-1; УК-5)

26. Кант выделяет культуру умения и культуру \_\_\_\_\_. (ОПК-1; УК-5) (воспитания)

27. Шеллинг – представитель \_\_\_\_\_ идеализма. (ОПК-1; УК-5) (трансцендентального)

28. В Гегелевской философии demiургом, творящим все существующее, выступает человеческий \_\_\_\_\_ (ОПК-1; УК-5) (разум)

29. Человек культурный не должен подавлять в себе ни \_\_\_\_\_ в угоду рассудку, ни ограничивать рассудок в угоду \_\_\_\_\_. По Шиллеру. (ОПК-1; УК-5) (чувства)

30. В силу существования двух видов труда существуют и два основных вида производства: \_\_\_\_\_ и духовное. В философии Марксизма. (ОПК-1; УК-5) (материальное)

31. Методом познания в Неокантианстве в социальных науках (и в истории) является метод отнесения к \_\_\_\_\_, в отличие от естественных наук, которые устанавливают отношения вне этого контекста. (ОПК-1; УК-5) (ценностям)

32. Базовый элемент культуры: \_\_\_\_\_, в которых наиболее явно проявляются архетипы коллективного бессознательного. Согласно воззрениям Юнга. (ОПК-1; УК-5) (мифы)

33. Акт постижения культуры совершается «\_\_\_\_\_». Как считают идеологи «Философии жизни». (ОПК-1; УК-5) (вживанием)

34. Манхейм: \_\_\_\_\_ – это общественный слой, который создает культуру. На нее возлагается миссия критической рефлексии, созерцания, осмысления всего происходящего. Она определяет состояние общественного сознания, стиль жизни, политические, моральные и эстетические установки других социальных слоев. (ОПК-1; УК-5) (Интеллигенция)

35. Вывод Хорни: современная культура рождает \_\_\_\_\_ личность. (ОПК-1; УК-5) (невротическую)

36. Превращение традиционных (примитивных) обществ в \_\_\_\_\_, считает Тойнби, совершается, во-первых, в процессе их мутации, а во-вторых, в ходе развития обществ на своей собственной основе. (ОПК-1; УК-5) (цивилизации)

### Перечень практических заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

#### Задание 1.

Объясните значение предложенных в таблице слов (словосочетаний). К какой культуре Вы однозначно могли бы причислить указанные номиналии?

1	Американская Мечта	2	Меркурий	3	Юпитер	4	Медея	5	Гномы
6	Нибелунги	7	Прометей	8	Дионис	9	Ромул и Рем	10	Демократия
11	Самурай	12	Моисей	13	Масленица	14	Аматерасу	15	Мойры
16	Эдип	17	Амур	18	Сталин	19	Москва – третий Рим	20	Минотавр
21	"Железный занавес"	22	Сверхчеловек	23	Свастика	24	Беовульф	25	Серп и молот
26	Великий Мао	27	Двуглавый орел	28	Король Артур	29	Один	30	Кентавр
31	Иисус Христос	32	Фортуна	33	Илья Муромец	34	Американский флаг	35	Нирвана
36	Утопия	37	Эзоп	38	Будда	39	Индра	40	София
41	Кришна	42	Чапаев	43	Сфинкс	44	Перун	45	Цезарь
46	Инь и Ян	47	Упырь	48	Пань Гу	49	Локи	50	Сад камней

#### Задание 2.

К какому типу мифов Вы однозначно могли бы причислить номиналии из задания

1. Впишите в ячейки номера слов (словосочетаний).

Религиозный миф	Социально-политический миф	Идеологический миф	Литературно-художественный миф	Филоофский миф

### Задание 3.

Сознание современных представителей российской культуры имеет особый мифологический уровень, который может быть описан как иерархически организованная система различных мифов (социально-политических, религиозных, идеологических и др.), позволяющая сформировать смысловое, эмоциональное и ценностное пространство, в котором носители данной культуры чувствуют себя органично и комфортно. Раскройте современное содержание некоторых из этих мифов (не менее 3) и попробуйте объяснить причины их возникновения и относительной устойчивости в общественном сознании.

Ключевые слова и сфера мифотворчества	Миф	Содержание мифа	Причины возникновения мифа
Новые русские			
Демократия			
Свобода			
Бизнес			
Наркотики			
Православные			
Нация			
Секс			
Выбор			
Доллар			
Россия			
Преступление			
Проституция			
Сексуальные меньшинства			

### Задание 4.

Вероятно, Вам известно, что идеологические и пропагандистские мифы редко создают нечто новое и оригинальное, а в основном используют материал других типов мифологии и по содержанию носят вторичный характер. Определите, какой

литературно-художественный, философский или религиозный миф о культуре явился основой возникновения и развития указанных в данном задании идеолого-пропагандистских мифов; к каким историческим последствиям привело внедрение этих идеолого-пропагандистских мифов в социально-политическую практику.

Первичный, литературно-художественный, философский или религиозный миф о культуре	Вторичный идеолого-пропагандистский миф	Исторические последствия внедрения в социально-политическую практику
		Великая Октябрьская социалистическая революция
		Вторая мировая война
		Холодная война
		Декларация прав независимости США
		Моральный кодекс строителя коммунизма

#### *Критерии оценки ответов на экзамене*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологии, истории и искусствоведения.
2. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.
3. Сущность социально-культурной деятельности.
4. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
5. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
6. Функции социально-культурной деятельности.
7. Методы социально-культурной деятельности.
8. Характеристика типового и родовых методов социально-культурной деятельности.
9. Использование в социально-культурной деятельности методов разных наук.

10. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
11. Основные понятия социально-культурной деятельности.
12. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.
13. Философские основы социально-культурной деятельности.
14. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
15. Психологические основы социально-культурной деятельности.
16. Социологические основы социально-культурной деятельности.
17. Культурологические основы социально-культурной деятельности.
18. Экономические основы социально-культурной деятельности.
19. Правовые основы социально-культурной деятельности.
20. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
21. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
22. Технологии социально-культурной деятельности.
23. Социально-культурная среда.
24. Столичная социально-культурная среда.
25. Основные процессы социально-культурной деятельности.
26. Характеристика процессов социально-культурного воздействия.
27. Социально-культурная деятельность и личность человека.
28. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.
29. Социализация личности человека в ходе социально-культурной деятельности.
30. Социально-культурная адекватность людей.
31. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
32. Творческие коллективы и их характеристика.
33. Характерные особенности творческого коллектива.
34. Эффективность работы творческого коллектива.
35. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
36. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
37. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.
38. Сферы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
39. Особенности социально-культурной деятельности учреждений культуры г. Иркутска.
40. Основные формы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
41. Характерные черты социально-культурной деятельности в Иркутске.
42. Ресурсная база социально-культурной деятельности в Иркутске.
43. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
44. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
45. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
46. Уровни социально-культурной деятельности.
47. Сущность современной социально-культурной политики государства.
48. Организационные условия социально-культурной деятельности в Иркутске.

49. Характеристика основных форм социально-культурной деятельности (по выбору преподавателя).

50. Этнография социально-культурной деятельности.

51. Этнографические особенности социально-культурной деятельности народов европейской части России (по выбору студента).

52. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Северного Кавказа (по выбору студента).

53. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Сибири и Дальнего Востока (по выбору студента).

54. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности.

55. Характеристика критериев оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности.

56. Сущность профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности

### **Краткие методические указания по подготовке к зачету и экзамену:**

При подготовке к зачету и экзамену необходимо изучить теоретические и научно-методические источники, рекомендованные преподавателем, создать портфолио организатора социально-культурной деятельности, в которой должны быть практические примеры всех видов мероприятий, изучаемых в рамках курса (портфолио студенты пополняют на протяжении всего срока изучения дисциплины). Непосредственно перед зачетом или экзаменом следует повторить лекционный материал, а также материалы практических и семинарских занятий. Быть готовым в ходе зачета и экзамена самостоятельно разработать краткий творческий проект социально-культурного мероприятия.

### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка *«отлично»* ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

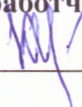
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-

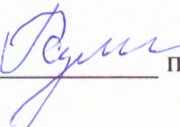
повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

**Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки,  
утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ**

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

**Разработчики:**

 к. филос. наук, доцент Киселёв Ю.А.

 преподаватель Разумова К.М.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой  к.социол.наук, доцент Грицких Н.В.