



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук  
профессор В.А. Решеткин

19 июня 2019 г.

### Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.О.16 Культурология**

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Председатель УМК,

профессор Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 21 мая 2019 г.

Зав.кафедрой,

доцент Н.В. Деренко

Иркутск 2019 г.

## Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины	3
II. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV. Содержание и структура дисциплины	6
4.1. <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	13
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	17
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельно работы студентов	18
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	23
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	23
а) перечень литературы	23
б) периодические издания	26
в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	27
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	28
6.2. Программное обеспечение	29
6.3. Технические и электронные средства обучения	29
VII. Образовательные технологии	29
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	30

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** сформировать целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях их познания и прогнозирования.

**Задачи:**

- рассмотреть структуру и состав культурологического знания, место культурологии в современном гуманитарном знании;
- дать представление о содержании категорий, понятий и терминов культурологии в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры;
- рассмотреть уровни, функции и ценности культуры, взаимодействие культуры и природы, воплощение культуры в разных видах человеческой деятельности;
- сформировать навыки анализа типов культуры, их своеобразия, способов трансляции культурных форм;
- раскрыть содержание дискуссий, связанных с интерпретацией генезиса культуры, пониманием ее доминант;
- рассмотреть особенности современных представлений об общечеловеческом и этнонациональном в культуре; о социальном и личностном бытии ценностей культуры; о процессах инкультурации и аккультурации, межкультурных коммуникациях, о языках культуры, роли знаков и символов в культуре.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.16 Культурология относится к обязательной части программы бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.06 История (История России. Всеобщая история), Б1.О.14 Социология, Б1.О.15 Информатика, Б1.О.23 История культуры, Б1.О.26 Эстетика.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.01 Основы научно-исследовательской деятельности, Б1.О.07 Философия, Б1.О.10 Социокультурное проектирование, Б1.О.17 История и теория социально-культурной деятельности, Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности, Б1.О.20 Социально-культурная работа за рубежом, Б1.О.21 Корпоративная культура, Б1.О.22 Рекламные технологии в социально-культурной сфере, Б1.В.08 Народная художественная культура, Б1.В.ДВ.02.02 История Сибири, Б1.В.ДВ.03.01 Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири, Б1.В.ДВ.03.02 История искусств, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1	ИДК <sub>УК1.1</sub>	<i>Знать:</i> особенности становления и этапов

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	исторического развития культуры, культурологии и культурологической проблематики; структуру и состав культурологического знания; содержание категорий, понятий и терминов культурологии в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры; функции и ценности культуры; взаимодействие культуры, природы, человека, общества. <i>Уметь:</i> использовать понятийный аппарат дисциплины; ориентироваться в приоритетах разных школ и течений культурологии; определять движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, перспективы и тенденции развития культуры. <i>Владеть:</i> представлениями о культуре, цивилизации и прогрессе в их взаимосвязи; о типологиях культуры и способах трансляции культурных форм; о воплощении культуры в разных видах человеческой деятельности; о языках культуры, роли знаков и символов в культуре.
	ИДК УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> общие теоретические подходы к исследованию культуры, преимущества системного подхода. <i>Уметь:</i> выбирать необходимые методы решения теоретических и практических проблем культурологии; самостоятельно анализировать культурологические тексты, вырабатывать и объяснять собственную точку зрения на ту или иную проблему. <i>Владеть:</i> общенаучными и специальными методами изучения культуры; навыками применения системного подхода к анализу явлений культуры; основами методологии, инструментарием и навыками научного исследования текста культуры.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<i>Знать:</i> принципы и правила межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества. <i>Уметь:</i> определять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного анализа и оценки процесса межкультурного взаимодействия.
	ИДК УК 5.2 Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	<i>Знать:</i> особенности восприятия времени и пространства, отношения к природе, значения и статуса личности в различных культурах, ценностей и поведения представителей различных культур. <i>Уметь:</i> оценивать поведение представителей различных культур с точки зрения ценностей, традиций, принятых в их странах; выявлять внешние признаки проявления культур с различным восприятием времени и пространства, разным отношением к окружающей среде, различной значимостью статуса и личности. <i>Владеть:</i> навыками анализа ситуаций, возникающих в процессе межкультурного общения с учетом норм и традиций других культур.
	ИДК УК 5.3 Учитывает при социальном и	<i>Знать:</i> роль и значение исторического наследия и социокультурных традиции различных социальных групп, этносов и конфессий в мировой и отечественной

	<p>профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>культуре.  <i>Уметь:</i> принимать во внимание особенности менталитета и национального характера представителей различных культур в социальном и профессиональном общении.  <i>Владеть:</i> способностью учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные социокультурные процессы и межкультурные взаимодействия.</p>
<p>ОПК-1  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ИДК <small>ОПК 1.1</small>  Собирает, анализирует и структурирует информацию с обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> методологические принципы и методические приемы исследования культуры.  <i>Уметь:</i> получать, обобщать, систематизировать информацию по истории, теории, методологии исследований культуры с обращением к различным источникам.  <i>Владеть:</i> способностью применять полученные исследовательские данные о культуре в процессах обучения, общения, в профессиональной и повседневной деятельности.</p>
	<p>ИДК <small>ОПК 1.2</small>  Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> задачи прикладной культурологии.  <i>Уметь:</i> анализировать специфические объекты прикладных культурологических исследований.  <i>Владеть:</i> способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую культурологическую информацию для проектов, направленных на решение социальных проблем, вовлечение личности в культуру.</p>
	<p>ИДК <small>ОПК 1.3</small>  Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> практику применения основных теоретических культурологических подходов в междисциплинарных исследованиях, для проектирования инфраструктуры и направлений развития культуры региона, в разработке культурной политики государства, для проектирования межкультурных коммуникаций, развития межэтнических отношений, для проведения культурологической экспертизы, в целях формирования современных медиа-институтов, в маркетинге и рекламной деятельности.  <i>Уметь:</i> применять культурологические методы и методики к решению прикладных задач для практических действий в социокультурной сфере.  <i>Владеть:</i> способностью к подготовке аналитической информации для принятия решений в сфере прикладной культурологии.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: **4** зачетные единицы, **144** часа, в том числе **1,25** зачетных единиц, **45** часов на экзамен. Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий **10** часов.

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО)
2	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры	2	10	-	4	4	-	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Контрольная работа (КР)
3	Тема 3. Аксиологические основания культуры	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)
4	Тема 4. Антропологические основания культуры	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)
5	Тема 5. Психологические основания культуры.	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)
6	Тема 6. Семиотический подход к осмыслению	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО)

	культуры								Контрольная работа (КР)
7	Тема 7. Культура и природа	2	6	-	2	2	-	2	Устный опрос (УО)
8	Тема 8. Культура и личность	2	6		2	2	-	2	Устный опрос (УО)
9	Тема 9. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация.	2	10		4	4	-	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)
10	Тема 10. Феномены культуры	2	10		4	4	-	2	Устный опрос (УО) Контрольная работа (КР)
11	Тема 11. Принципы типологии культуры	2	11		4	4	-	3	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)
12	Тема 12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	2	10		4	4	-	2	Устный опрос (УО)
13	Тема 13. Актуальные проблемы современной культуры	2	6	-	2	2	-	2	Доклад на конференции (Д)
	<b>Итого часов: 144</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>27</b>	<b>Экзамен (45 ч)</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний	24 неделя	2	Устный опрос (УО)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме

						занятия.
2	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по теме занятия. Выполнение контрольной работы.	25-26 неделя	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Контрольная работа (КР)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по выполнению контрольных работ.
2	Тема 3. Аксиологические основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по теме занятия.	27 неделя	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию.
2	Тема 4. Антропологические	Изучение основной и	28 неделя	2	Устный	Вопросы для



	основания культуры	дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по теме занятия.			опрос (УО) Тестирование (Т)	самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию.
2	Тема 5. Психологические основания культуры.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по теме занятия.	29 неделя	2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию.
2	Тема 6. Семиотический подход к осмыслению культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Выполнение	30 неделя	2	Устный опрос (УО) Контрольная работа (КР)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме

		контрольной работы.				занятия. Методические указания по выполнению контрольных работ.
2	Тема 7. Культура и природа	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний.	31 неделя	2	Устный опрос (УО)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.
2	Тема 8. Культура и личность	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний.	32 неделя	2	Устный опрос (УО)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.
2	Тема 9. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по	33-34 неделя	2	Устный опрос (УО)\ Тестирование (Т)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.

		теме занятия.				Методические указания по подготовке к тестированию.
2	Тема 10. Феномены культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Выполнение контрольной работы	35-36 неделя	2	Устный опрос (УО) Контрольная работа (КР)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по выполнению контрольной работы.
2	Тема 11. Принципы типологии культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний. Подготовка к тестированию по теме занятия.	37-38 неделя	3	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию.
2	Тема 12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	Изучение основной и дополнительной	39-40 неделя	2	Устный опрос (УО)	Вопросы для самоконтроля

		литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний.				знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.
2	Тема 13. Актуальные проблемы современной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний.	41 неделя	2	Доклад на конференции (Д)	Вопросы для самоконтроля знаний. Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке доклада.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				27		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				10		

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Раздел 1. Теория культуры**

##### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания**

Культурология как результат развития гуманитарного знания. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.

Современные дискуссии о статусе культурологии. Культура как предмет изучения. Структура современной культурологии. Своеобразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии.

##### **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры**

Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Становление философского понятия культура в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как специфического философского знания.

Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.

Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.

Культура – граница социального и природного. Проблема соотношения социального и культурного.

Основные функции культуры.

##### **Тема 3. Аксиологические основания культуры**

Ценность как значение объекта для субъекта, это особый вид смысла. Осмысление природы ценностей в теории культуры. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).

Культура как ценностная картина мира. Виды ценностей (М.С. Каган): правовые (порядок, право, законопослушание); политические, (патриотизм, гражданственность, национальное достоинство, сословная гордость, партийная дисциплина, классовая солидарность); религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество, грациозность); нравственные (добро, верность, честь, любовь, справедливость, сострадание); экзистенциальные, определяющие ценность индивидуального человеческого существования, и художественные, имеющие синтетический характер. Особенности нравственных, эстетических, религиозных, экзистенциальных, художественных ценностей, их развитие как духовное самоутверждение человека, степень его духовной свободы. Феномен художественных ценностей культуры, их интегрирующий характер. Искусство как чувственная реализация всех ценностей культуры.

Ценности как социокультурный регулятор. Нормативный аспект культуры: привычки, обычаи, нравы, традиции.

«Игровая» концепция культуры. Игра как важнейший фактор перехода к культуре и необходимая форма ее существования. Игра как «свободное действие». Идеи Й. Хейзинга об универсальности игровых форм, присутствующих во всех сферах человеческой деятельности. Игра как разрядка жизненной энергии, как вид отдыха, как тренировка перед серьезным делом, как упражнение в принятии решений, как реализация стремлений к состязанию. Хейзинга о главных признаках игры. Возникновение культуры в форме игры. Тенденция постепенного уменьшения игровой составляющей в культуре.

#### **Тема 4. Антропологические основания культуры**

Место антропологии в системе наук, изучающих духовную культуру. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). Теория модернизации. Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б. К. Малиновский). Культура как структура (А. Р. Радклифф-Браун). Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Стросс).

Человек как творец культуры и ее творение. Три начала философской антропологии: человек как «символическое животное» (Э. Кассирер), человек как «невосполненное свободное существо» (М. Шелер), человек как «пересечение двух миров» (Н. А. Бердяев).

Культура как совокупность способов человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (Э. С. Маркарян, М. С. Каган). Потребности человека как источник и стимул развития культуры.

Эволюция представлений о человеке (моделей культурного человека) от античности до современности.

#### **Тема 5. Психологические основания культуры**

Психика и психическая жизнь человека. Психика и сознание. З. Фрейд о природе поведения человека, структуре его психики, основных мотивах поведения. Культурный символизм и его место в трактовке психических явлений. Принцип «удовольствия» и принцип «реальности». Культура как защита от «звериных», природных инстинктов и как сублимация антисоциальных влечений. Метафизика Фрейда: Эрос (влечение к жизни), и Танатос (влечение к смерти). Особенности фрейдистского анализа художественного творчества, работы Фрейда «Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве», «Бред и сны в "Градиве" В. Иенсена».

Концепция психологических оснований культуры К. Г. Юнга. Понятие об архетипах коллективного бессознательного. Архетипы-образы и архетипы-отношения. Юнг о психологических особенностях интровертных и экстравертных культур. Проблемы мифологии, религии и художественного творчества.

Неофрейдизм Э. Фромма: роль бессознательного в формировании социального характера. Фромм о деструктивных (некрофильских) аспектах человеческого поведения и деятельности. Стремление к свободе и стремление к зависимости. Трактовка религии как явления культуры с позиции неофрейдизма.

#### **Тема 6. Семиотический подход к культуре**

Понятия «знак», «высказывание», «дискурс», «символ». Истоки способности символизации: абстрагирование, типизация, ассоциация, память, подражание. Язык как знаковая система. Языки естественные и искусственные. Их особенности и функции. Теорема К. Геделя о неполноте, о невозможности точного перевода с одного естественного языка на другой. Метафоры и сравнения. Культуры текстов и культуры грамматик. Основные языки культуры.

Культура как система смыслов, зафиксированных в знаковых системах. Понятия смысла и значения. Культура «содержания» и культура «выражения». Социальная память. Понимание и интерпретация. Правила герменевтического исследования и понимания

текста. Горизонт интерпретатора. Многомерность смысловых полей культуры. Однозначность и многозначность осмысления мира.

### **Тема 7. Культура и природа**

Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиция «культура-природа» как основополагающая для культурологической мысли. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа».

Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Человек как биосоциальное существо. Тело как феномен культуры.

Восприятие природы как явление культуры. Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.

### **Тема 8. Культура и личность**

Человек как субъект культуры. Понятие личности. Психология, социология, философия о личности. Структура личности. Механизмы ее формирования.

Социализация и инкультурация как формы приобщения к культуре. Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. Первичная и вторичная социализация. Инкультурация как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Агенты и институты социализации. Понятие аккумуляции.

Индивидуализация как развитие природных задатков. Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.

Ценностные ориентации и поведенческие установки личности, их культурная обусловленность. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.

Культурная идентичность. Механизмы формирования культурной идентичности.

Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности. Культура как модель личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и основные параметры личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.

### **Тема 9. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация**

Понятия «культура» и «цивилизация». К. Н. Леонтьев о трех стадиях культуры: первичной простоте, цветущей сложности и вторичном смесительном упрощении. Культура как организм. Теории локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Рождение культуры. Возрасты культуры и ее историческое предназначение.

Память культуры. Цивилизация как упадок и закат культуры, переход ее в жесткую, механическую, нетворческую форму. Культура как духовно-аксиологическая сторона, а цивилизация как организационно-техническая сторона жизни человечества.

Развитие культуры. Необратимость, направленность и закономерность развития. Смена качественного состояния в развитии. Конкретность развития. Восходящая и нисходящая линии в развитии культуры.

Эволюционные и революционные процессы в истории культуры. Прогресс в науке, технике, экономике: цивилизационный аспект. Проблематичность прогрессивных процессов в культуре. Законсообразное и случайное в истории культуры: проблема культурного переворота. Переворот в религиозно-нравственном сознании как важнейшее свидетельство прогресса в культуре. Рост гуманистического сознания как выражение восходящих тенденций в культуре.

Эпохи подъема и эпохи упадка культуры. Основные черты подъема и упадка в современной культурной ситуации.

Цивилизация и культура. Горизонталь цивилизации и вертикаль культуры. Преимущественно вертикальный, духовный (религиозный, нравственный, эстетический) вектор культуры в эпохи подъема, культурного переворота и горизонтальный вектор цивилизационного (научно-технического) развития. Развитие культуры как движения к «религиозной истине» (Л. П. Карсавин). Роль христианской культуры.

#### **Тема 10. Феномены культуры**

Понятие «феномен культуры». Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.

Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Логика мифа, его двойственный характер. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество. Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистика и религия. Мистика и современность. Ритмы колебания: «взлеты» и «падения» мистики в истории общества.

Искусство как феномен культуры. Социокультурные смыслы искусства.

Религия как феномен культуры. Наука как феномен культуры. Наука и религия: сравнительная характеристика.

Мораль как феномен культуры. Мораль и религия. Мораль и искусство. Актуальные проблемы моральной жизни современного общества.

Этикет как феномен культуры. Функции этикета. Этикет и мораль. Этикет и ритуал. Основные принципы современного этикета.

Праздник как феномен культуры.

Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Понятие «политическая культура», ее сущность и структура.

Ритуалы, обряды, обычаи как формы трансляции культуры.

#### **Тема 11. Принципы типологии культуры**

Типологизация как метод исследования. Различные основания и критерии типологизации культур. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры.

Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура, ее социально-экономические и научно-технические предпосылки. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Х. Ортега-и-Гассет о массовой культуре и человеке массы. Реабилитация массовой культуры во второй половине XX в. Компенсаторная функция массовой культуры. Понятие популярной культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур в современном мире.

Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура. Основные теории формирования национальной культуры.

Субкультуры: понятие, основания выделения, атрибуты. Разнообразие субкультур в современном мире. Субкультура и контркультура.

#### **Тема 12. Межкультурная коммуникация и диалог культур**

Диффузионизм в культурологии и взаимодействие культур. Значение контактов между культурами и межкультурные коммуникации.

Культура общения и поведения человека в обществе. Межличностное общение и взаимопонимание. Общение и коммуникация. Информационно-рациональный и ценностно-



иррациональный аспекты общения. Устное и письменное общение. Паралингвистические и вербальные средства.

«Молчаливый язык» Э. Холла и понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры

Понятие монохронных и полихронных культур у Э. Холла.

Модель Р. Льюиса: линейноактивные культуры, мультиактивные культуры, реактивные культуры

Г. Х. Хофстеде и его модели культурного взаимодействия

Проблема понимания «Другого», иной культуры. М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман о диалоге культур. Виды и уровни диалога культур. Диалог и полилог культур. Изоляционизм и культурный обмен. Диалог с современными культурами и диалог во времени с «ушедшими», прошлыми культурами.

### Тема 13. Актуальные проблемы современной культуры

Понятие медиакультуры. Виртуализация общества как культурологическая проблема. Культура информационного общества. Интернет и культура.

Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие и проблемы его сохранения в современном мире.

Культурные последствия глобализации. Проблема формирования глобальной культуры.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.	Культурология в системе гуманитарного знания	2	-	Устный опрос (УО)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
2	Тема 2.	Сущность, структура и функции культуры	4	-	Устный опрос (УО) Тест (Т) Контрольная работа (КР)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
3	Тема 3.	Аксиологические основания культуры	2	-	Устный опрос (УО) Тест (Т)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
4	Тема 4.	Антропологические основания культуры	2	-	Устный опрос (УО) Тест (Т)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
5	Тема 5.	Психологические основания культуры.	2	-	Устный опрос (УО) Тест (Т)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
6	Тема 6.	Семиотический подход к осмыслению культуры	2	-	Устный опрос (УО) Контрольная	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2

					работа	
7	Тема 7.	Культура и природа	2	-	Устный опрос (УО))	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5 ИДК УК 5.2
8	Тема 8.	Культура и личность	2	-	Устный опрос (УО))	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5 ИДК УК 5.2
9	Тема 9.	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация.	4	-	Устный опрос (УО) Тест (Т)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
10	Тема 10.	Феномены культуры	4	-	Устный опрос (УО) Контрольная работа (КР)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
11	Тема 11.	Принципы типологии культуры	4	-	Устный опрос (УО) Тест (Т)	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
12	Тема 12.	Межкультурная коммуникация и диалог культур.	4	-	Устный опрос (УО)	УК-5 ИДК УК 5.1. ИДК УК 5.2 ИДК УК 5.3
13	Тема 13.	Актуальные проблемы современной культуры	2	-	Доклад (Д)	ОПК-1 ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Культурология в системе гуманитарного знания <i>Задание:</i> Облако тегов к слову «культура».	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Сформулируйте, что означает слово "культура" лично для вас, через какие понятия вы можете выразить свое понимание. 3. На основании проделанной работы составьте облако тегов к слову "культура". 4. Подготовьте сообщение и презентацию для выступления на практическом занятии. Длительность выступления 5-7 минут.	УК-1	ИДК УК 1.1
2	Понятие, сущность и функции культуры. <i>Вопрос:</i> Представления о культуре в эпоху Античности.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопросов. 2. Прочитайте отрывок из книги Ю. Асояна и А. Малафеева Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии	УК-1	ИДК УК 1.1

		XIX - начала XX в. 3. Сформулируйте определение понятия «пайдейя».		
3	Аксиологические основания культуры. <i>Вопрос:</i> Й.Хейзинга о главных признаках игры.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Прочитайте отрывок из работы Й. Хейзинга «Homo Ludens» и ответьте на вопросы. а) Какие признаки игры выделяет Й. Хейзинга? б) Чем обусловлена, по мнению Й. Хейзинга, игра как функция живого существа? в) Какие доказательства приводит Й. Хейзинга для своего тезиса о том, что культура рождается «в игре»? г) Как соотносятся, с точки зрения Й. Хейзинга, реальная жизнь и игра? 3. Подготовьте сообщение для выступления на практическом занятии.	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
4	Антропологические основания культуры. <i>Вопрос:</i> Отличие исторического и функционального методов исследования культуры.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Прочитайте отрывок из статьи А. Р. Рэдклифа-Брауна «Историческая и функциональная интерпретации культуры и практическое применение антропологии в управлении туземными народами». 3. Установите отличия исторического и функционального метода. 4. Полученные выводы представьте в виде таблицы.	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
5	Психологические основания культуры. <i>Вопрос:</i> К.Г.Юнг о психологических особенностях интровертных и экстравертных культур.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Выделите особенности интровертных и экстравертных культур во понимании К.Г.Юнга. 3. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
6	Семиотический подход к осмыслению культуры. <i>Вопрос:</i> Ю.М. Лотман о семиотическом методе изучения культуры.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Выделите в представленных фрагментах из книги Ю.М. Лотмана «Семиотика культуры и понятие текста» следующие понятия: текст, язык, образ. 3. Дайте объяснение семиотическому методу в изучении культуры по Лотману. 4. Какие функции выполняет культурный текст? 5. Подготовьте сообщение для выступления на практическом занятии.	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
7	Культура и природа.	1. Изучите основную и дополнительную	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub>

	<p><i>Вопрос:</i> Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока.</p>	<p>литературу, раскрывающую содержание вопросов. 2. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию на тему «Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока» для выступления на практическом занятии.</p>	УК-5	ИДК <sub>УК 1.2</sub> ИДК <sub>УК 5.2</sub>
8	<p>Культура и личность. <i>Вопрос:</i> Возрастание роли индивидуальности как закономерность истории культуры.</p>	<p>1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Прочитайте отрывок из работы Э. Фромма «Пути из большого общества» и ответьте на вопросы: а) Как автор обосновывает появление такой потребности человека, как потребность в самоотождествлении или самоидентификации? б) Какие этапы самоидентификации выделяет Э. Фромм в истории? в) Какая эпоха, с точки зрения автора, создает большие условия для индивидуализации личности? г) Чем объяснить стремление большинства людей к конформизму? д) Подготовьте сообщение для выступления на практическом занятии:</p>	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
9	<p>Проблема развития культуры. Культура и цивилизация. <i>Вопрос:</i> Теории локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.</p>	<p>1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. 3. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно. 4. Свои выводы представьте в таблице.</p>	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
10	<p>Феномены культуры <i>Вопрос:</i> Праздник как феномен культуры.</p>	<p>1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Проанализируйте проведение празднования посвящения в студенты, ответив на следующие вопросы: а) как организуется празднование? б) сколько там участников? в) к какому типу празднования относится событие? г) какова семантика одежды? д) какова семантика ритуала? е) какие конкретно обряды используются? Как они обычно интерпретируются? 3. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.</p>	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>
11	<p>Принципы типологии культур.</p>	<p>1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание</p>	УК-1	ИДК <sub>УК 1.1</sub> ИДК <sub>УК 1.2</sub>

	<i>Вопросы:</i> Место и роль субкультуры в системе культуры.	вопросов. 2. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию на тему «Особенности молодежной субкультуры» для выступления на практическом занятии.		
12	Межкультурная коммуникация и диалог культур. <i>Вопрос:</i> Межличностное общение и взаимопонимание в межкультурной коммуникации.	1. Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. 2. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурной коммуникации. 3. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? 4. Подготовьте сообщение для выступления на практическом занятии.	УК-5	ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ИДК УК 5.3
13	Актуальные проблемы современной культуры. <i>Задание:</i> Доклад на студенческую научную конференцию.	1. Выберите тему доклада для участия в студенческой научной конференции. 2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме доклада. 3. Изучите методические указания по подготовке доклада. 4. Подготовьте доклад и слайд-презентацию для выступления на студенческой научной конференции.	ОПК-1	ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное освоение студентами основной и дополнительной литературы по изучаемой теме. Перед чтением научной литературы и дополнительных источников рекомендуется ознакомиться с содержательным изложением темы, используя учебные пособия, предложенные в списке рекомендуемой литературы по теме практического занятия. Подготовка к занятию не должна носить характер «школьной выучки». Чтение как научной, так и учебной литературы должно сопровождаться выработкой своей точки зрения на рассматриваемый вопрос. Студенту следует помнить, что при дальнейших ответах на занятии собственная точка зрения должна быть подтверждена корректными аргументами.

Освоение рекомендуемой литературы будет более основательным, если оно сопровождается составлением конспекта прочитанного материала, повторением терминов из «Глоссария».

Изучение основной и дополнительной литературы по теме практического занятия должно завершаться самоконтролем знаний студента, средством осуществления которого могут выступать ответы на вопросы по каждой из изучаемых тем курса.

##### Методические указания по подготовке доклада

Для расширения смыслового поля практических занятий используется такой вид работы как подготовка доклада по дополнительной литературе из списка. Доклад – это сообщение, целью которого является углубленное изучение, систематизация и изложение дополнительного материала по определенной теме (проблеме). Доклад призван развить навыки самостоятельной работы с литературой, сформировать у студента когнитивные компетенции.

Доклад, который студент готовит самостоятельно на основе прочтения нескольких научных источников, может носить как информационно-обзорный, так и проблемный характер. В последнем случае докладчик не только должен грамотно сформулировать

проблему, но и указать, как она ставится/решается различными авторами. Необходимо проследить логику автора в постановке проблемы (или в ее решении), характер его аргументации, рассмотреть примеры, приводимые им. Поощряется личное отношение к прочитанному, аргументированное выделение плюсов и минусов рассматриваемой позиции, умение обобщать материал, делать обоснованные выводы.

Работа студентов над докладом предполагает отработку навыков публичной речи, организации и ведения полемики; умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Доклад, как правило, имеет трехчастную структуру: введение, основная часть, заключение. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы. Основная часть может состоять из нескольких пунктов, каждый из которых посвящен доказательному раскрытию конкретного вопроса. В заключении подводятся итоги и делаются обобщенные выводы по теме доклада.

Выделяют следующие этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников);
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание доклада.
- публичное выступление.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Продолжительность выступления обычно не превышает 10. Поэтому при подготовке доклада отбирается только самое главное.

#### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Тестирование – один из способов измерения и оценки уровня усвоенных студентом знаний и навыков с помощью стандартизированных тестовых заданий.

В курсе «Связи с общественностью в социально-культурной сфере» тестирование применяется с целью осуществления входного и промежуточного контроля. Входной контроль проводится перед началом изучения курса, что позволяет, с одной стороны, определить исходные компетенции, без которых процесс обучения затруднен, с другой стороны – выявить те знания и навыки, которыми студент хорошо владеет. На основании входного контроля может осуществляться корректировка курса, формирование индивидуальных траекторий обучения. Промежуточный контроль позволяет определить уровень освоения студентами первого модуля дисциплины.

Тесты сопровождаются инструкцией для тестируемых, содержащей разъяснения, как нужно отвечать на задания теста; в ней указывается время, отводимое на тестирование, а так же приводится шкала оценивания теста (в процентном и балльном соотношении).

Тестовые задания могут быть представлены как в закрытой, так и в открытой форме. В первом случае к тестовому заданию даются готовые ответы, из которых студент должен выбрать один правильный ответ. В тестовых заданиях открытой формы готовые ответы с выборами не даются. Они имеют вид утверждения, в котором отсутствует один или несколько элементов (слово, словосочетание, число), который студент должен вписать в тестовую форму.

Время тестирования в аудитории ограничено. На выполнение одного тестового задания отводится не более полутора минут.

При подготовке к тестированию во внеаудиторное время следует сосредоточиться на обозначенных преподавателем темах; необходимо обратиться к содержательному изложению материала в конспекте лекций, глоссарии, учебных пособиях, предложенных в списке рекомендуемой литературы.

При прохождении тестирования в аудитории следует внимательно читать тестовые задания и варианты выбора до конца.

Необходимо пропускать те задания, на которые студент не может быстро дать правильный ответ. Сначала следует ответить на задания, которые не вызывают затруднений, а затем вернуться к трудным или малопонятным. В целях экономии времени при решении тестовых заданий можно применить метод исключения, то есть последовательно исключать те ответы, которые явно не подходят.

Требуется спланировать время на выполнение каждого задания так, чтобы за две трети (максимум три четверти) сеанса тестирования пройти все задания «по первому кругу». В этом случае студент набирает максимум баллов на легких для него заданиях, а потом имеет возможность подумать над теми, которые вначале вызвали затруднения.

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Одной из форм обучения, предусмотренных курсом «Корпоративная культура» является выполнение контрольных работ. Целью контрольных работ является закрепление знаний, полученных в лекционной части курса, приобретение определенных навыков анализа, обобщения, изложения материала, а также развитие творческих способностей студентов. Выполнение контрольных работ позволяет преподавателю судить о подготовленности студента по основным вопросам изучаемой дисциплины, об его умении разбираться в профессиональных ситуациях, применять полученные знания к анализу конкретного случая. Написание работы предваряется глубоким изучением учебной, научной, справочной литературы. Поощряется привлечение дополнительных источников информации. Контрольная работа выполняется индивидуально, творчески, недопустимо переписывание текста учебника или иных источников (особенно текстов из Интернета). Студент должен стремиться максимально использовать терминологию дисциплины «Корпоративная культура». Работе должны быть присущи краткость, информативность, ясность и смысловая последовательность изложения.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов):** написание курсовых работ (проектов) по дисциплине «Культурология» не предусмотрено учебным планом по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) перечень литературы**

#### **основная литература:**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 206 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08063-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453142>

2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 292 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08065-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453984>

3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 503 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06409-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449630>

#### **дополнительная литература:**

1. Алпатов, В. М. Япония: Язык и культура: монография / В. М. Алпатов. – Москва : Языки славянских культур, 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-9551-0273-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/137282>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 410 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00310-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449657>
3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 289 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05382-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454277>
4. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 555 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12660-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449188>
5. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 390 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05620-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454859> (дата обращения: 16.05.2020).
6. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 285 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10959-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456904>
7. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 202 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07712-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452709>
8. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 348 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05059-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454104>
9. Дайхаус, К. Мужчина мечты: Как массовая культура создавала образ идеального мужчины / К. Дайхаус ; перевод с английского А. Соломина. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 322 с. – ISBN 978-5-9614-6831-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125828>
10. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 453 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09382-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437331>
11. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 471 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08532-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449800>



12. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07230-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455531>
13. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 416 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06217-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453141>
14. История и культура Древней Греции: Энциклопедический словарь : словарь / И. Е. Суриков, Л. И. Таруашвили, Е. И. Соломатина, В. С. Ленская ; под редакцией И. Е. Сурикова. – Москва : Языки славянских культур, 2009. – 792 с. – ISBN 978-5-9551-0355-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135733>
15. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 310 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05623-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453008>
16. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 287 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05624-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454890>
17. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 388 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06170-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454784>
18. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 253 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06179-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454648>
19. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 195 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06180-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454735>
20. Кондаков, Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры / Н. П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 459 с. – ISBN 978-5-507-31068-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32072>
21. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451670>
22. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 307 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08998-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451134>

23. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08052-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452917>

24. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история : монография / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки славянских культур, 1998. – 464 с. – ISBN 5-7859-0006-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136009>

25. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для вузов / А. И. Мартынов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 297 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09543-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450249>

26. Ницше, Ф. В. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. В. Ницше. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 314 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05538-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454841>

27. Первобытная культура / Э. Тэйлор ; переводчик Д. А. Коропчевский, А. Ивин ; под редакцией В. К. Никольского. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 742 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10093-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/429314>

28. Сергеев, С. А. Молодежная субкультура готов: генезис, стиль, влияние на массовую культуру : монография / С. А. Сергеев, Т. С. Абдуллина. – Казань : КНИТУ, 2016. – 152 с. – ISBN 978-5-7882-2024-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102000>

29. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 460 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06837-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455120>

30. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации: монография для вузов / Н. А. Хренов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 567 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-12480-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447586>

#### **б) периодические издания:**

1. Гуманитарные и социальные науки [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://www.hses-online.ru/>, свободный.

2. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://www.cr-journal.ru/>, свободный.

3. Лабиринт: журнал социально-гуманитарных исследований [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://journal-labirint.com/>, свободный.

4. Личность, культура, общество [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://www.lko.ru/>, свободный.

5. Международный журнал исследований культуры [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://www.culturalresearch.ru/>, свободный.

6. Мир науки, культуры, образования [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://amnko.ru/index.php/russian/about-us/> , свободный.

7. Отечественные записки [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://www.strana-oz.ru/> , свободный.

8. Язык и культура [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL <http://journals.tsu.ru/language/> , свободный.

#### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

В соответствие с п. 4.3.4. ФГОС ВО по направлению 51.03.03. Социально-культурная деятельность обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

**ЭБС «Издательство Лань»** (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>)

1. ООО «Издательство Лань». Договор № 707 от 31.10.19 г.; Акт № Э757 от 31.10.2019 г. Срок действия: по 31.10.2020 г.

2. ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный.

3. ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Срок действия: бессрочный.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»** (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>)

4. ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия – бессрочный.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»** (адрес доступа: <http://rucont.ru/>)

5. ООО ЦКБ «Бибком». Контракт № 91 от 25.10.2019 г.; Акт № БК-6253 от 14.11.19 г. Срок действия по 13.11.2020 г.

**ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»** (адрес доступа: <http://ibooks.ru> )

6. ООО «Айбукс». Контракт № 96 от 31.11.2019г.; Акт № 122 от 13.11.2019 г. Срок действия по 13.11.2020 г.

7. ООО «Айбукс». Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. Срок действия: до 10.09.2020 г.

8. ООО «Айбукс». Контракт № 17-03/15К/19 от 30.03. 2015г. Срок действия: до 31.03.2020 г.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»** (адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>)

9. ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 80 от 02.10.2019г.; Срок действия по 17.10. 2020 г.

**НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»** (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>)

10. ООО «НЭБ», Контракт № 130 от 13.12.2019 г.; Акт от 13.12.2019 г. Срок действия по 31.12. 2020 г.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс»** (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ)

11. Договор о сотрудничестве от 15.10.2018 г. Исполнитель: ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Срок действия - до расторжения сторонами.

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ»** (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ)

12. Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Срок действия - до расторжения сторонами.

### **Официальные сайты специализированных организаций:**

1. Министерство культуры Российской Федерации [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство культуры и архивов Иркутской области [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <https://irkobl.ru/sites/culture/>
3. Единый архив экономических и социологических данных [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://sophist.hse.ru>
4. Иркутский государственный университет [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://www.isu.ru/ru/index.html>
5. Научная библиотека Иркутского государственного университета [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://library.isu.ru/ru>
6. Образовательный портал Иркутского государственного университета [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://educa.isu.ru>
7. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://ecsocman.hse.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование» [Официальный сайт]. – режим доступа: URL: <http://www.edu.ru>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 117 (этаж 1, помещение 64): Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Корпоративная культура»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32): Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Корпоративная культура»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25): компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ), для самостоятельной работы студентов на 17 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска), 17-ю персональными компьютерами (системный блок Intel Original LGA775 Celeron E3300 – 7 шт., системный блок Intel Core i3-2120 – 10 шт., монитор 17"Samsung 743N Silver 5ms – 2 шт., монитор LG Flatron W1942S, монитор LG FLATRON

E2242 – 10 шт., монитор TFT 17 Samsung 710N – 4 шт.) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, мультимедийным проектором, колонками.

### 6.2. Программное обеспечение:

1. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО); бессрочно;
2. Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmс; кол-во 100; Контракт № 03-013-14 от 08.10.2014. Номер Лицензии Microsoft 45936786 от 08.10.2014; бессрочно;
3. Программа, обеспечивающая воспроизводство видео VLC Player 2.2.4; бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские мультимедийные презентации по всем темам дисциплины.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма/ Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Культурология в системе гуманитарного знания	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция.	1,5
2	Сущность, структура и функции культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ online-тестирование	0,5
3	Аксиологические основания культуры	Практическое занятие.	Интерактивная/ online-тестирование.	0,5
4	Антропологические основания культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ online-тестирование.	0,5
5	Психологические основания культуры.	Практическое занятие	Интерактивная/ online-тестирование.	0,5
6	Семиотический подход к осмыслению культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ Обучение в парах (спарринг-партнерство)	0,25
7	Культура и природа	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
8	Культура и личность	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
9	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация.	Практическое занятие	Интерактивная/ online-тестирование.	0,5
10	Феномены культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ Обучение в парах (спарринг-партнерство)	0,25
11	Принципы типологии культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ online-тестирование.	0,5
12	Межкультурная коммуникация и диалог культур.	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ ситуации	0,5
13	Актуальные проблемы современной культуры	Лекция Практическое	Интерактивная/ Научная студенческая конференция	4,0

	занятие	
Итого часов		12,5

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы (ОМ)

#### *Оценочные материалы для входного контроля*

Цель входного контроля – определить степень сформированности компетенций по дисциплинам, логически связанным с курсом «Культурология» и предшествующим ему.

Входной контроль осуществляется посредством тестирования в течение первой недели обучения.

#### **Демонстрационный вариант тест-билета для проведения входного контроля**

1. Главными в древнегреческой религии были:

- а) верования
- б) мифы
- в) догматы
- г) обряды и ритуалы

2. Исторические рамки античной культуры таковы:

- а) XXV в. до н.э. – I в. н.э.
- б) XV в. до н.э. – IV в. н.э.
- в) I в. до н.э. – V в. н.э.
- г) VIII в. до н.э. – V в. н.э.

3. В социальном аспекте западноевропейская средневековая христианская культура характеризовалась:

- а) отсутствием глубокой дифференциации
- б) общностью идеалов и ценностей для всех этносов и сословий
- в) каноничностью, символичностью, строгостью, организованностью
- г) высокой степенью свободы личности

4. Какое понятие означает высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное соответствие различного в составе целого, отвечающее эстетическим критериям совершенства, красоты?

- а) катарсис
- б) гармония
- в) калокагатия
- г) мимесис

5. Хронологические рамки европейского Средневековья:

- а) X – XV вв.
- б) V – XV вв.
- в) XII – XIII вв.

6. В эпоху Средневековья культура ассоциируется с понятием:

- а) Бог
- б) церковь
- в) культ
- г) вера

7. Средневековая западноевропейская культура возникла как синтез:
- а) первобытной культуры германских племен
  - б) античной, прежде всего латинской культуры
  - в) христианской культуры
  - г) арабской культуры
8. К числу выдающихся произведений, созданных в эпоху Античности, относятся:
- а) статуя Зевса Олимпийского, Колизей, Парфенон
  - б) Джоконда, Декамерон, Давид, Моисей
  - в) Сикстинская Мадонна, Афинская школа, Тайная вечеря
  - г) Государь, Эвридика, Город Солнца
9. К олимпийским богам древние греки относили:
- а) Гею, Кроноса, Урана, Океана
  - б) Гермеса, Афродиту, Афины, Гефеста
  - в) Пана, Гекату, Неря, Аида
  - г) Геру, Посейдона, Аполлона, Артемиду
10. Высший этап развития древнегреческой философской культуры связан с именами:
- а) Пифагора, Гераклита, Парменида
  - б) Сократа, Платона, Аристотеля
  - в) Демокрита, Левкиппа, Ксенофана
  - г) Протагора, Горгия, Гиппия

*Оценочные материалы текущего контроля* формируются в соответствии с ЛНА университета и включают в себя такие виды, как темы для подготовки докладов, демонстрационные варианты контрольных работ, разработку исследовательского проекта. Назначение оценочных средств ТК – выявить уровень освоения компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1.

#### **Демонстрационный вариант тест-билета**

1. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знаний чаще всего связывают с именем:
- а) И. Гердера
  - б) Э. Тайлора
  - в) Б. Малиновского
  - г) Л. Уайта
2. Культуру с позиций должного, ценностного, идеального ее видения исследуют:
- а) социологи
  - б) философы
  - в) антропологи
  - г) психологи
3. Изучением современных тенденций в культуре, того, что происходит «здесь и сейчас», занимаются:
- а) социологи
  - б) философы
  - в) историки
  - г) теологи
4. Исторический (компаративный) метод в науку ввел:

- а) Р. Декарт
- б) Д. Вико
- в) И. Кант
- г) Г. Гегель

5. Метод, в основе которого лежат стремления отыскивать «вечные законы», стадии, фазы, ступени, тенденции развития культуры, называется:

- а) идеографическим
- б) номотетическим
- в) эволюционным
- г) функциональным

6. Исследование постоянных, причинных, повторяющихся, взаимодействующих и взаимосвязанных явлений культуры характерно для метода:

- а) функционального
- б) эволюционного
- в) субъективного
- г) исторического

7. Универсальный мир человека – «от черепа до черепков» изучает:

- а) философия
- б) социология
- в) психология
- г) антропология

8. Системный метод в культурологии первым применил:

- а) Б. Малиновский
- б) А. Радклифф-Браун
- в) А. Крёбер
- г) Л. Уайт

9. Изучение последовательных процессов и явлений культуры, их индивидуализация с ориентацией на ту или иную эпоху или страну характерны для:

- а) философии
- б) социологии
- в) истории
- г) психологии

10. В основе классической трактовки культуры лежат идеи:

- а) гуманизма, историзма, рационализма, оптимизма
- б) универсализма, элитарности, справедливости
- в) преемственности, уникальности, народности
- г) иррационализма, пессимизма, теизма

11. Взаимоотношения природного и культурного, взаимосвязь мышления и культуры, возрастные и половые характеристики восприятия достижений культуры, душевного состояния и переживания человека в разных социокультурных условиях составляют предмет:

- а) философии культуры
- б) социологии культуры
- в) психологии культуры
- г) истории культуры



12. Знаменитое определение: «Культура или цивилизация ... складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества», принадлежит:

- а) И. Г. Гердеру
- б) И. Канту
- в) Э. Тайлору
- г) Л. Уайту

**Демонстрационный вариант контрольной работы по теме 2 дисциплины «Признаки культурной системы»**

Задание:

1. Ознакомьтесь с описанием некоторых биологических и иных систем, существующих на неизвестной вам планете (карточки 1-5).
2. Проанализируйте их и сформулируйте признаки, которые указывают на существование в этих системах культуры.
3. Сделайте выводы, достаточно ли этих признаков для того, чтобы утверждать, что система обладает культурой.
4. Найдите признаки, которые исключают данную систему из списка культурных систем.
5. По результатам своих исследований заполните таблицу.

Номер системы (карточка)	Признаки, указывающие на существование культуры	Признаки, исключающие данную систему из списка культурных систем	Заключение о достаточности приведенных признаков	Вывод: да или нет (есть культура или она отсутствует)

*Демонстрационный вариант карточки для выполнения контрольной работы*

Элементы этой системы не носят биологический характер и обладают чрезвычайно объемной памятью. Имеются такие органы чувств, как зрение, слух и осязание. Развиваются возможности обоняния и осязания. Возможности восприятия, чувствительности и точности ввода всех форм представления информации чрезвычайно высоки и превосходят возможности наиболее развитых биологических видов.

Элементы этой системы не испытывают эмоций. Они участвуют в производительной, экономической, научной, учебной и художественно-эстетической деятельности очень эффективно, но только в том случае, если ими руководят и ставят перед ними соответствующие задачи.

Они безынициативны и не способны продуцировать самостоятельно новые идеи. Они умеют читать информацию, представленную в определенной знаковой системе, умеют писать, считать, рисовать, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься переводами из одной языковой системы в другую.

Иногда они болеют. Некоторые виды заболеваний разрушают их, если не диагностируются вовремя или не имеют эффективных средств лечения. Наиболее распространенные болезни носят вирусный характер и очень часто влияют на память и мыслительные процессы.

**Демонстрационный вариант контрольной работы по теме 6 дисциплины «Гипотезы происхождения языка в культуре»**

**Задание:**

Проанализируйте предлагаемые фрагменты текстов, систематизируйте их и представьте в табличном виде взгляды на проблему происхождения языка.

Тип гипотезы происхождения языка в человеческой культуре	Номер текста
Божественный источник происхождения языка	
Авторство языковых систем принадлежит отдельным выдающимся предкам, законодателям	
Язык – результат реализации внутренних способностей человека, имеющих в своей основе природные предпосылки	
Язык – изобретение людей, результат договора между ними	
Язык – естественный результат и необходимое средство исторического развития человеческой культуры в целом	

*Демонстрационный вариант фрагментов текста для анализа*

1.

Стало быть, если различные чувства легко могут вызывать  
У бессловесных зверей издавание звуков различных,  
То уж тем более роду людей подобало в ту пору  
Звуками обозначать все несхожие, разные вещи.

(Лукреций Кар)

2.

Подобно сознанию, язык возникает лишь из потребности, из настоятельной необходимости общения с другими людьми. ...Язык есть практическое, существующее и для других людей и лишь тем самым существующее также для меня самого, действительное сознание.

(Маркс К., Энгельс Ф.)

3.

Язык – результат соглашения, так как имена не возникают из природы вещей.

(Аристотель)

**Демонстрационный вариант контрольной работы по теме 10 дисциплины «Миф как феномен культуры»**

**Задание 1.**

Объясните значение предложенных в таблице слов (словосочетаний). К какой культуре Вы однозначно могли бы причислить указанные номиналии?

1	Американская мечта	2	Меркурий	3	Юпитер	4	Медя	5	Гномы
6	Нибелунги	7	Прометей	8	Дионис	9	Ромул и Рем	10	Демократия
11	Самурай	12	Моисей	13	Масленица	14	Аматерасу	15	Мойры
16	Эдип	17	Амур	18	Сталин	19	Москва – третий Рим	20	Минотавр
21	"Железный занавес"	22	Сверхчеловек	23	Свастика	24	Беовульф	25	Серп и молот
26	Великий Мао	27	Двуглавый орел	28	Король Артур	29	Один	30	Кентавр
31	Иисус Христос	32	Фортуна	33	Илья Муромец	34	Американский флаг	35	Нирвана

36	Утопия	37	Эзоп	38	Будда	39	Индра	40	София
41	Кришна	42	Чапаев	43	Сфинкс	44	Перун	45	Цезарь
46	Инь и Ян	47	Упырь	48	Пань Гу	49	Локи	50	Сад камней

### Задание 2.

К какому типу мифов Вы однозначно могли бы причислить номиналии из задания 1. Впишите в ячейки номера слов (словосочетаний).

Религиозный миф	Социально-политический миф	Идеологический миф	Литературно-художественный миф	Филоофский миф

### Задание 3.

Сознание современных представителей российской культуры имеет особый мифологический уровень, который может быть описан как иерархически организованная система различных мифов (социально-политических, религиозных, идеологических и др.), позволяющая сформировать смысловое, эмоциональное и ценностное пространство, в котором носители данной культуры чувствуют себя органично и комфортно. Раскройте современное содержание некоторых из этих мифов (не менее 3) и объясните причины их возникновения и относительной устойчивости в общественном сознании.

Ключевые слова и сфера мифотворчества	Миф	Содержание мифа	Причины возникновения мифа
Новые русские			
Демократия			
Свобода			
Бизнес			
Наркотики			
Секс			
Выбор			
Доллар			
Преступление			
Проституция			
Сексуальные меньшинства			

### Задание 4.

Вероятно, вам известно, что идеологические и пропагандистские мифы редко создают нечто новое и оригинальное, а в основном используют материал других типов мифологии и по содержанию носят вторичный характер. Определите, какой литературно-художественный, философский или религиозный миф о культуре явился основой возникновения и развития указанных в данном задании идеолого-пропагандистских мифов; к каким историческим последствиям привело внедрение этих идеолого-пропагандистских мифов в социально-политическую практику.

Первичный, литературно-художественный, философский или религиозный миф о культуре	Вторичный идеолого-пропагандистский миф	Исторические последствия внедрения в социально-политическую практику
		Великая Октябрьская социалистическая революция
		Холодная война
		Декларация прав независимости США
		Моральный кодекс строителя коммунизма

**Демонстрационный перечень тем докладов на научную студенческую конференцию по теме 13 «Актуальные проблемы современной культуры»**

1. Понятие современной культуры, тенденции ее изменения и развития.
2. Основные каналы распространения современной культуры.
3. Глобализация культуры.
4. Техно-культура и ее социальные последствия.
5. Виртуализация общества как культурологическая проблема.
6. Интернет и культура.
7. Современная мода.
8. Молодежная субкультура.
9. Конфликты в современной культуре.
10. Идеал современного культурного человека.
11. Мораль и религия в современном обществе.

***Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена)***

**Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Культурология в системе знаний наук о культуре. Теория культуры как форма знания о культуре.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Методы исследования культуры.
4. Возникновение и историческое развитие понятия «культура».
5. Развитие культурологической мысли в эпоху Просвещения.
6. Культурологические взгляды Дж. Вико.
7. Концепция культуры И.Г. Гердера.
8. Понимание культуры в просвещенческом проекте Ж.-Ж. Руссо.
9. Понимание культуры Л.Уайтом.
10. Культура: проблема дефиниции, подходы и методология анализа.
11. Культура как мир деятельности. Особенности культурной деятельности человека.
12. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
13. Человек как творение и творец культуры.
14. Культура и природа: сущность проблемы, основные аспекты взаимодействия природы и культуры.
15. Основные теоретические идеи эволюционизма. Понимание культуры и этапов ее развития Э. Тайлором.
16. Функциональный метод Б. Малиновского.
17. Концепция культуры Б. Малиновского. Б. Малиновский о судьбе архаичных культур.

18. Концепция культуры А.Ф. Радклиффа-Брауна
19. Методологические основания культурологической концепции З. Фрейда. Понимание З. Фрейдом культуры как защиты от природных инстинктов и как сублимации антисоциальных влечений.
20. Понимание культуры в аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного.
21. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
22. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли (П.Я. Чаадаев, Евразийское движение, Н.Я. Данилевский).
23. Н.Я. Данилевский о закономерностях развития культурно-исторического процесса. Н.Я. Данилевский о будущем славянской культуры.
24. П.А. Сорокин о закономерностях культурно-исторического процесса.
25. Элитарная культура: сущность понятия, основные характеристики. Элитарная и общечеловеческая культуры.
26. Массовая культура. Социокультурные условия формирования массовой культуры. Массовая культура и народная культура.
27. Культура и политика: сущность проблемы взаимоотношения. Концепция деполитизации культуры.
28. Понятие ценности в культурологии. Отличие ценности от пользы, истины, оценки. Виды ценностей.
29. Нормы как социокультурный регулятор.
30. П.А. Сорокин о ценностных основаниях культуры.
31. Проблема типологии культуры.
32. Концепции культурно-исторической типологии. Основные представители и их труды.
33. Типология культур Н.Я. Данилевского.
34. Типология культуры П.А. Сорокина. Особенности идеациональной, сенсативной, идеалистической культурных суперсистем.
35. Характеристика восточного и западного типов культуры.
36. Традиции и инновации в культуре.
37. Культура и диалог. Диалогичность культуры.
38. Виды культурного диалога. Специфика диалога в феноменах культуры.
39. Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура.
40. Культура и религия. Религия как феномен культуры.
41. Культура и наука. Наука как феномен культуры.
42. Культура и искусство. Искусство как феномен культуры.
43. Предметный мир культуры.
44. Культура как совокупность знаковых систем. Первичные и вторичные моделирующие знаковые системы.
45. Формы обмена невербальной информацией в культуре (невербальные языки культуры).
46. Понятие менталитета, его характерные черты. Уровни ментальности.
47. Картина мира и ее интегрирующая функция в культуре. Основные категории культуры.
48. Проблема кризиса культуры.
49. Культура и техника. Технологические теории общества и культуры.
50. Субкультура, критерии выделения субкультур. Субкультура и контркультура.
51. Миф как феномен культуры.
52. Мораль как феномен культуры.
53. Этикет как феномен культуры. Особенности современного этикета.
54. Праздник как феномен культуры.

55. Ритуалы, обряды, обычаи как формы трансляции культуры.
56. Социализация как форма приобщения к культуре.
57. Культурная идентичность. Культурная обусловленность личности.
58. «Молчаливый язык» Э. Холла и понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры
59. Понятие монохронных и полихронных культур у Э. Холла.
60. Модель Р. Льюиса: линейноактивные культуры, мультиактивные культуры, реактивные культуры
61. Г. Х. Хофстеде и его модели культурного взаимодействия
62. Понятие инкультурации. Основные этапы инкультурации.
63. Понятие культурного шока. Причины и динамика культурного шока.
64. Основные модели межкультурного взаимодействия: ассимиляция, интеграция, геттоизация.
65. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном взаимодействии.
66. Мультикультурализм как принцип сосуществования различных культурных миров.
67. Глобализация и культура. Проблема формирования глобальной культуры.
68. Культура информационного общества. Медиакультура.

### Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос (УО)	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	УК-1
2	Устный опрос (УО) Тестирование (Т) Контрольная работа (КР)	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры	УК-1
3	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Тема 3. Аксиологические основания культуры	УК-1
4	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Тема 4. Антропологические основания культуры	УК-1
5	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Тема 5. Психологические основания культуры.	УК-1
6	Устный опрос (УО) Контрольная работа (Кр)	Тема 6. Семиотический подход к осмыслению культуры	УК-1
7	Устный опрос (УО)	Тема 7. Культура и природа	УК-1; УК-5
8	Устный опрос (УО)	Тема 8. Культура и личность	УК-1; УК-5
9	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Тема 9. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация.	УК-1
10	Устный опрос (УО) Контрольная работа (КР)	Тема 10. Феномены культуры	УК-1
11	Устный опрос (УО) Тестирование (Т)	Тема 11. Принципы типологии культуры	УК-1
12	Устный опрос (УО)	Тема 12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	УК-5
13	Доклад (Д)	Тема 13. Актуальные проблемы современной культуры	ОПК-1

**Разработчик:**



\_\_\_\_\_  
(подпись)


Доцент кафедры культурологии и  
управления социальными  
процессами,  
канд. филос. наук

Н.Г. Ткачева

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, протокол № 10 от 21 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой, доцент



Н.В.Деренко

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*