



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16. Введение в литературоведение

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык (родной/неродной) и литература»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	18
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	21
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	22
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	27
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: введение студентов в изучение основных разделов и проблемных вопросов литературоведения. Предполагается не только знакомство с основными разделами теории и истории литературы (литературная критика остается за пределами данного курса), но и развитие основных навыков и умений, связанных с изучением и анализом художественного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление о развитии литературы в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, а также ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности;
- дать представление о базовых терминах и понятиях, проблемных вопросах литературоведения;
- развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Введение в литературоведение» читается на первом курсе (первый семестр), поэтому предшествующих дисциплин для нее нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.06. Философия;

Б1.О.23. Теория литературы;

Б1.О.19. История русской литературы;

Б1.О.18. История зарубежной литературы;

Б1.О.30. Поэтика;

Б1.В.08. Современная русская детская литература;

Б1.В. 22. Литература Сибири;

Б1.В.13. Литература ближнего зарубежья;

Б1.В.17. Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, о специфике художественной философии и ее связи с историко-культурным контекстом, основных литературоведческих методах и школах, основных этапах развития литературоведения как науки.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК ОПК-8.1 использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Знать: • специальные сведения, данные в сфере истории античной литературы. Уметь: • применять имеющиеся знания в ходе осуществления профессиональной рефлексии. Владеть: • навыками анализа педагогической ситуации, навыками самоанализа при организации педагогической деятельности.
	ИДК ОПК-8.2 демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	Знать: • основную литературоведческую терминологию, факты, проблемные сферы и концепции, составляющие научную базу курса «История античной литературы». Уметь: • корректно применять специальные научные знания для анализа конкретных художественных текстов. Владеть: • навыками научного описания особенностей художественного текста в сфере истории античной литературы.
	ИДК ОПК-8.3 владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Знать: • основные методы научно-педагогического исследования. Уметь: • соотносить имеющиеся знания с конкретными задачами исследования в области истории античной литературы. Владеть: • навыками организации научно-педагогического исследования в данной предметной области.
	ИДК ОПК-8.4 осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиоло-	Знать: • возрастную анатомию, физиологию, основы школьной гигиены. Уметь:

	гии и школьной гигиены	• соотносить имеющиеся знания с конкретными задачами образовательного процесса. Владеть: • навыками организации педагогической деятельности на основе имеющихся знаний и умений.
ПК-2 способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	ИДК ПК-2.1 определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	Знать: • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития античной и отечественной литератур. Уметь: • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте античной литературы. Владеть: • сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	ИДК ПК-2.2 осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	Знать: • основные элементы, создающие историко-культурный контекст античной и отечественной литературы. Уметь: • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). Владеть: • навыками историко-культурного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет по 2 зачетных единицы, 72 часа в первом и втором семестре. Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – контрольная работа, 2 семестр – экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Литературоведение как наука	1	5		3		-	2	План-конспект монографии
2.	Специфика искусства	1	11		3	6	-	2	Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос
3.	Литература как вид искусства	1	11		3	6	-	2	Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос
4.	Литературное произведение как художественное целое	1	12		3	6	-	3	Конспект научной статьи.
5.	Художественное содержание	1	13		3	6	-	4	Устный опрос.
6.	Художественная форма	1, 2	30		3 + 5	12 + 5	-	5	Презентация результатов самостоятельного анализа системы пер-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоя- тельная работа	
								сонажей в рассказе (по выбору студента), самостоятельная работа «Анализ хронотопа художественного произведения»; аудиторная самостоятельная работа по стихосложению; домашняя самостоятельная работа по тропам; план-конспект по работе Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»; собеседование по содержанию монографии (по выбору студента из предложенного списка).
7.	Литературные роды и жанры	2	12,5		5	6	-	1,5 Конспект статьи М. Бахтина «Эпос и

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоя- тельная работа		
								роман», «Формы времени и хроно-топа в романе», са-мостоятельная ра-бота в аудитории («Дом окнами в по-ле» Вампилова: ро-до-видовая и жан-ровая специфика»); устный опрос по трактату Аристоте-ля «Поэтика».	
8.	Стиль	2	10, 5		5	5	-	0,5	Самостоятельная работа по теме «Сказ».
9.	Литературный процесс	2	1,5		0,5		-	1	Подготовка к экза-мену. Итоговый тест.
10.	Развитие литературоведения как науки	2	1,5		0,5		-	1	Подготовка к экза-мену. Итоговый тест.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Литературоведение как наука	План-конспект моногра- фии Д.С. Лихачева «О филологии»	1-2 неделя семестра	2	См. требования к оформлению кон- спекта.	См. учебно- методическое по- сobie по курсу, материалы, раз- мещенные на портале Belca
1	Специфика искусства	Аудиторная самостоя- тельная работа; устный опрос.	3-4 неделя семестра	2	См. демонстраци- онный вариант заданий	См. учебно- методическое по- сobie по курсу, материалы, раз- мещенные на портале Belca
1	Литература как вид искус- ства	Аудиторная самостоя- тельная работа; устный опрос.	4-5 неделя семестра	2	См. демонстраци- онный вариант заданий	См. учебно- методическое по- сobie по курсу, материалы, раз- мещенные на портале Belca
1	Литературное произведение как художественное целое	Конспект статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения»	6-7 неделя семестра	3	См. требования к оформлению кон- спекта.	См. учебно- методическое по- сobie по курсу, материалы, раз- мещенные на портале Belca
1	Художественное содержа- ние	Устный опрос	8-10 неделя семе- стра	4	См. демонстраци- онный вариант	См. учебно- методическое по-

					заданий	собие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1, 2	Художественная форма	Презентация результатов самостоятельного анализа системы персонажей в рассказе (по выбору студента), самостоятельная работа «Анализ хронотопа художественного произведения»; аудиторная самостоятельная работа по стихосложению; домашняя самостоятельная работа по тропам; план-конспект по работе Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»; собеседование по содержанию монографии (по выбору студента из предложенного списка).	11-16 неделя первого семестра; 1-6 неделя второго семестра	5	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2	Литературные роды и жанры	Конспект статьи М. Бахтина «Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе», самостоятельная работа в аудитории («Дом окнами в поле» Вампилова: родовидовая и жанровая специфика»); устный опрос	7-11 неделя семестра	1,5	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

4.3. Содержание учебного материала

1. Литературоведение как наука

1.1. Литературоведение как наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Курс «Введение в литературоведение» в системе университетского обучения студента-филолога. **Задачи курса.** Необходимость овладения системой теоретических понятий и принципами анализа произведения для научной, педагогической, критической деятельности будущего специалиста-филолога.

1.2. Состав литературоведения. История и теория литературы, их взаимосвязь. Разделы теории литературы. Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и строении произведений. Связь теории литературы и литературно-художественной критики. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, палеография, библиография.

1.3. Методологические проблемы литературоведения. Проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении. Диалог как основной путь гуманитарного познания.

2. Специфика искусства.

2.1. Искусство как особая сфера человеческой культуры, творческая деятельность человека и ее результаты.

2.2. Эстетический, коммуникативный и семиотический компоненты искусства. Искусство как явление эстетическое. Сущность понятия «эстетическое». Прекрасное и возвышенное. Искусство как форма общения между людьми. Автор и читатель (зритель, слушатель). Особенности творческого процесса. Роль воображения. Отражение в процессе творчества личности создателя. Первичная и вторичная условность в искусстве. Восприятие произведения искусства посредством «эстетического созерцания» и сопереживания. Искусство как знаковая деятельность. Понятие знака и знаковой системы. Семиотика как наука о знаковых системах. Художественный образ как разновидность знака, его специфика.

2.3. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества, его связь с ритуалом, магией, мифологией. **Теории происхождения искусства:** теория подражания («Поэтика» Аристотеля), символизации, типизации, игровая теория (И. Хейзинга).

2.4. Виды искусства. Предметные и экспрессивные искусства, пространственные и временные. Лессинг о границах живописи и поэзии.

3. Литература как вид искусства.

3.1. Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее материала. Знаковость слова, его «невещественность». Литературный текст как вторичная знаковая система (по отношению к языку). «Внутреннее зрение». Ассоциативность словесного образа. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности художественной речи. Ее способность воссоздавать как внешнюю, так и внутреннюю жизнь человека, его внутренний мир. Воспроизведение устных и письменных высказываний, мыслительных процессов как уникальное свойство искусства слова.

3.2. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания и оценки. Аристотель о философичности литературы. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Общественная значимость литературы.

3.3. Литературные иерархии: классическая, элитарная и массовая литература.

4. Литературное произведение как художественное целое.

4.1. Понятие о целостности литературного произведения как идейно-эстетической системы. Содержание и форма литературного произведения. Понятие о «поэтической идее» или концепции произведения как основе его содержания. Художественная форма как образный строй, ее относительная самостоятельность и завершенность. Органическое единство образной формы и содержания («содержательная форма») и проблема их аналитического разграничения: Ф.Шиллер, Гегель. Дискуссионность такого разделения в современной науке.

4.2. Основания художественной целостности (по М.М. Гиршману): жанровая форма в древней и классической литературе, авторская субъективность в построении образа мира и образа героя в литературе Нового времени. Понятие структуры как соотносительности элементов целого. Текст.

5. Художественное содержание.

5.1. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Ее отличие как обобщающей эмоционально-образной мысли от научного понятия. Возможность представить художественное содержание как единство запечатленных в произведении жизненных явлений (тематику) и авторского к ним отношения (проблематику и идейно-эмоциональную оценку). **Категория художественной темы**, ее связь с внеэстетической реальностью. Конкретно-исторические и «вечные» темы. **Связь тематики и проблематики.** Индивидуальная проблематика как ключ к постижению своеобразия художественного мира писателя.

5.2. Категория пафоса. Неоднозначность термина. Его современные модификации: модус художественности. Пафос как разновидность поэтической идеи, или идейно-эмоциональная окраска произведения. Виды пафоса. Героическое как самый ранний из видов пафоса. Героическое в древней литературе. Трагическое. Трагический конфликт как неразрешимое жизненное противоречие. Трагическое и проблема смерти. Трагический герой и проблема выбора. Разнообразие трагических коллизий, их развитие в истории литературы. Происхождение античной трагедии. Аристотель о трагедии. Катарсис. Драматическое как «сниженное трагическое». Специфика драматического конфликта в свете возникновения драмы как жанра литературы. Комическое. Двойственность комического: жизнеутверждающее, положительное начало и отрицающее. Карнавальный смех у Бахтина. Виды комического: сатира, юмор, ирония, в том числе романтическая, сарказм. Идиллический пафос как идеализация «естественного» образа жизни. Сентиментальный и романтический пафос, их типологическое отличие от понятий «сентиментализм» и «романтика» как литературных направлений. Сочетаемость и взаимопереходы различных видов пафоса. Эпичность, лиричность, драматизм как типологические свойства художественного содержания.

6. Художественная форма.

6.1. Художественный мир и композиция произведения. Понятие о внутреннем мире литературного произведения. Концепция Д.С.Лихачева. Компоненты художественного мира: воспроизведенные события (сюжет), персонажи, окружающая природа (пейзаж), обстановка (интерьер, вещные детали), время и пространство. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или демонстративная сконструированность (первичная и вторичная условность в литературе: фантастика, гипербола, гротеск). Композиционные связи его элементов. Внутренний мир как реальность героя и его связь с реальностью автора и читателя: «рассказанное событие» и «событие рассказывания».

6.2. Персонаж (герой). Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность и ее взаимосвязь с проблематикой произведения. Структура образа персонажа. Единство внешнего и внутреннего. Портретная, речевая и поведенческая характеристики, их формы и функции (изо-

бразительная, характеризующая, психологическая). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Воссоздание внутреннего мира человека, формы и приемы психологизма (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая, внутренний монолог, поток сознания, анализ и самоанализ, психологическая деталь) и способы их анализа. Различные способы изображения человека в литературе: герой-функция, тип, характер. Два понимания типического: как изображение повторяющегося и как изображение универсального. Тип и характер. Характер персонажа как способ поведения в сюжете и как носитель определенного типа мировоззрения. Различные возможности в изображении персонажа в разных родах литературы.

6.3. Сюжет как динамическая сторона произведения. Компоненты сюжета: ситуация, коллизия (конфликт), событие. Традиционность и повторяемость сюжетов в литературе. Идеи А.Н.Веселовского. Понятие о сюжетном мотиве как о любом повторяющемся компоненте сюжета. Сюжетный мотив как центральное понятие сюжетологии – перспективной области современных литературоведческих исследований. «Словарь сюжетов и мотивов русской литературы». Значение **сюжетного мотива** для анализа произведения: возможность установления взаимосвязи творчества писателя с мифологией или литературной традицией, выявление жанровой специфики через систему мотивов, мотивный комплекс героя. Универсальные сюжетные схемы: циклическая (объединяет миф, волшебную сказку и современный роман) и кумулятивная (бытовая сказка, плутовской роман, хроника). Хронологические нарушения в сюжете: **сюжет и фабула**. Внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Внесюжетные элементы.

6.4. Пространственно-временная организация произведения. Исследования художественного времени и пространства: работы П.Флоренского, М.Бахтина, Д.Лихачева, Ю. Лотмана. Специфика изображения времени и пространства. Время в эпосе как время «рассказывания» о событии и время в драме как время «представления» события. «Сиюминутность» лирики. Свойства художественного времени и пространства: прерывность, обратимость и многомерность. Сжатое и растянутое время, временные скачки. Время и пространство автора и время и пространство героя. Совпадение и несовпадения. Пространственно-временная «точка зрения» повествователя (Б. Успенский). Пространственно-временные координаты героя: биографическое, историческое, календарное, бытовое и бытийное время, психологическое время. Разреженное и уплотненное, закрытое и открытое, активное и пассивное пространство. Взаимозависимость времени и пространства. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин), виды хронотопа.

6.5. Интерьер, пейзаж, вещная деталь, их формы и функции в произведении (изобразительная, характеризующая, психологическая, символическая). Интерьер и пейзаж и драматическая ремарка, реализация в сценической постановке.

6.6. Речевая организация произведения. Образность и экспрессивность художественной речи. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи, высокая эстетическая организованность. Лексико-семантические особенности художественной речи. Нейтральная и экспрессивная лексика. Использование архаизмов, диалектизмов, варваризмов, неологизмов. Слово в художественном контексте. Иносказательность художественной речи. Тропы (сравнение, метафора, метонимия, эпитет, гипербола, литота). Аллегория и символ. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия. Словесные антитезы, эллипсис, повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора). Художественные эпитеты и их изобразительно-экспрессивное значение. Градация. **Стихотворная речь.** Ритмическая организация речи. Различие ритма в поэзии и прозе. Отсутствие резких границ между стихом и прозой. Верлибр и ритмизованная проза. Стихотворный ритм и факторы его создания. Понятие стихотворной системы. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Три основные системы стихосложения. Регулярные силлабо-тонические размеры. Нарушения на уровне силлабики (пиррихии и спондеи), на-

рушения на уровне тоники (дольники, тактовик). Силлабо-тонический и акцентный (чисто тонический) стих. Переходные формы стиха: дольник, тактовик. **Строфика.** Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Строфа как интонационно-синтаксическое, ритмическое и смысловое единство. Виды строф. Твердые формы строф. **Звуковая организация стихотворной речи (фоника).** Виды рифм и типы рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Нерегулярные звуковые повторы в стихе: ассонансы и диссонансы. Звукопись и звукоподражание.

7. Литературные роды и жанры.

7.1. Разделение литературных произведений на три рода. Аристотель, Гегель, Белинский о литературных родах. Предмет изображения в эпосе, лирике, драме. Пограничные междоусловия явления.

7.2. Эпос. Специфика эпических жанров как повествовательных. Значение автора как организующего начала в эпическом произведении. **Организация повествования.** Речь персонажей (изображенная) и речь повествователя (изображающая) как две составные части текста произведения. Формы повествования: повествование от третьего лица, неперсонифицированный повествователь, нейтральная и ярко окрашенная речевые манеры; повествование от первого лица, персонифицированный повествователь: герой-повествователь и рассказчик. Сказ. Несобственно-прямая речь. Различные «точки зрения» повествователя (по Успенскому). Отсутствие повествователя в драме как отсутствие посредника между зрителем и героем. Высказывания персонажей как основной принцип построения драматического произведения. Особенности сценической речи. **Роман** как центральный эпический жанр. Исторические разновидности роман. Роман – «единственный становящийся жанр». Типологические отличия романа и эпопеи (по Бахтину).

7.3. Драма. Высказывание персонажей в монологах и диалогах – основной принцип организации драматической формы. Пространство и время в драме. Соотнесенность сюжетного и сценического времени. Действие как основа драмы. Авторское слово на сцене. Тип конфликта как основной принцип разделения драматических жанров. Специфика конфликта в трагедии, комедии и драме. Историческое изменение жанровых канонов драматургии.

7.4. Лирика. Изображение внутреннего переживания (ощущений, эмоций, впечатлений, чувств, раздумий) как специфическое содержание лирического произведения. Лирический герой как субъект переживания. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Понятие лирического мотива. Сюжетная, описательная, ролевая лирика. Лирическая медитация. Экспрессивность лирической речи. Интенсивность ассоциативных связей, сгущение семантики, косвенность, метафорическая насыщенность поэтической речи.

7.5. Жанры. Многообразие принципов деления литературы на жанры. Жанр как формально-содержательная категория. Канонические и неканонические жанры. Ломка жанровой системы в эпоху романтизма. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра. Жанровая система Бахтина. Жанр как тип высказывания, жанр как образ мира, жанр как форма завершения. «Жанровая сущность» и «память жанра». Эпические, драматические и лирические жанры. Понятие о системе жанров. Жанровая иерархия. Синкретичность современной жанровой системы.

8. Стил. Понятие стили в риторике и искусствоведении. Стил как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стили. Устойчивые признаки стили Стил как признак эстетического совершенства произведения. Нормативные стили канонических жанров. Индивидуальный авторский стил в литературе Нового времени. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

9. Литературный процесс. Проблема периодизации. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Эпохи литературного развития. Художественные системы античности, раннего средневековья. Эпохи Возрождения, классицизм, сентиментализм, романтизм. Реалистический метод. Литературные направления и течения в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм. Противоборство и преемственность литературных направлений.

10. Развитие литературоведения как науки. Невыделенность литературоведения как науки из среды философии и богословия на ранней стадии развития. Формирование литературоведческой науки в начале XIX века. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ XIX-XX веков: мифологической, культурно-исторической, компаративизма, психологической, формализма, структурализма и постструктурализма.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1.	2.2, 2.4	Специфика искусства	6		Аудиторная самостоя- тельная работа; устный опрос	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК- 8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.2.
2.	3.1, 3.2	Литература как вид искусства	6		Аудиторная самостоя- тельная работа; устный опрос	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК- 8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.2.
3.	4.1	Литературное произведение как художест- венное целое	6		Конспект статьи Д.С. Ли- хачева «Внутренний мир литературного произве- дения».	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК- 8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
4.	5.1, 5.2	Художественное содержание	3		Устный опрос	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК- 8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
5.	6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6	Художественная форма	12 +5		Презентация результатов самостоятельного анализа	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-

					системы персонажей в рассказе (по выбору студента), самостоятельная работа «Анализ хронолога художественного произведения»; аудиторная самостоятельная работа по стихосложению; домашняя самостоятельная работа по тропам; план-конспект по работе Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»; собеседование по содержанию монографии (по выбору студента из предложенного списка).	8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6.	7.2, 7.3, 7.4, 7.5	Литературные роды и жанры	6		Конспект статьи М. Бахтина «Эпос и роман», «Формы времени и хронолога в романе», самостоятельная работа в аудитории («Дом окнами в поле» Вампилова: родовидовая и жанровая специфика»); устный опрос по работе Аристотеля «Поэтика».	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
7.	8	Стиль	5		Самостоятельная работа по теме «Сказ»	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.1;

						ПК-2.2.
--	--	--	--	--	--	---------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	9. Литературный процесс.	Прослушать аудиолекцию на портале Belca. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к итоговому тесту, к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-8 ПК-2	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	10. Развитие литературоведения как науки.	Прослушать аудиолекцию на портале Belca. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к итоговому тесту, к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-8 ПК-2	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести терминологический словарь (формулировать значения терминов, рассматриваемых на занятиях, встречаемых в научно-критической литературе). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий, написания конспектов, подготовки к тестам и опросам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашних работ – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Все виды работ должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

1. **Введение в литературоведение** [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 680 с.; 21 см. - Библиогр. в конце разд.. - ISBN 5-06-004233-2 : 414.15 р., 414.00 р., 444.15 р. **(8 ЭКЗ.)**
2. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭБК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7 : 281.79 р.
3. **Крупчанов, Л. М.** Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 : Б. ц.
4. **Тамарченко, Н. Д.** Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М.: Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1: 103.35 р., 111.87 р., 92.62 р. **(38 ЭКЗ.)**
5. **Хализев, В. Е.** Теория литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 406 с. ; 22 см. - Предм. указ.: с. 384-397.-Имен. указ.: с.397-405. - ISBN 5-06-005217-6 : 380.05 р., 315.65 р., 295.00 р., 319.00 р., 400.00 р., 600.00 р. **(14 ЭКЗ.)**

дополнительная литература

Учебные пособия

1. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭБК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7 **Имеются экземпляры в отделах: всего 20 : нф (20)**

2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. «Педагогическое образование» / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
3. **Прозоров В.В.** Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 223 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
4. **Теория литературных жанров** [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
5. **Теория литературы. История** русского и зарубежного литературоведения [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
6. **Турышева О.Н.** Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов. обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология» / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 159-160. - ISBN 978-5-9765-1232-0. - ISBN 978-5-02-037706-6 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

Монографии и научные статьи

1. Аристотель. Поэтика. - М., 1969.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/baht_form/10.php
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bahtin/epos_roman.php
4. Боров Ю. Эстетика. – М., 1975.
5. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
6. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000.
8. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М.: «Фортуна Лимитед». 2001. — 288 с.
9. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. - М., 1969.
10. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. – М., 1989.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
12. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
13. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979.
14. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2000.
15. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
16. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения - Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.
17. Лихачев Д.С. О филологии. - М., 1989.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
19. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/07.php (Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. – С. 251-292)

20. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. – Ч.1. – С.5-68.
21. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – СПб., 1997.
22. Тamarченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1987.
23. Теория метафоры / Сост. Н.Д. Арутюнова. – М., 1990.
24. Тютя В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.
25. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970.
26. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
27. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М., 2004.
28. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.

Словари

1. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. – М., 1962-1978.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.
4. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М., 2004.
5. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина – М, 1996.

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://Nauchnaya_elektronnaya_biblioteka_eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://Коллекция_журналов_издательства_«НАУКА»)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://Журналы_Института_научной_информации_по_общественным_наукам_(ИНИОН_РАН))
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://Университетская_информационная_система_РОССИЯ_(УИС_РОССИЯ))
8. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

9. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
14. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследо-	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети

вательской.	Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
-------------	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудио-лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1409>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных/самостоятельных работ;
- разработка и подготовка к презентации результатов самостоятельного анализа художественного текста;

- самостоятельный сбор и анализ художественного и научного материала, составление конспектов;
- работа с литературой, подготовка к собеседованию по содержанию монографий, подготовка к итоговому тесту, подготовка к экзамену.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Так как дисциплина читается в первом семестре первого курса, то входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- домашняя самостоятельная работа;
- устная защита результатов самостоятельного исследования;
- собеседование;
- тестирование.

Демонстрационный вариант задания к теме 1 «Литературоведение как наука»

Составьте план-конспект монографии Д.С. Лихачева «О филологии».
Лихачев Д.С. О филологии. – М., 1989.

Демонстрационные варианты заданий к теме 1 «Специфика искусства» и теме 3 «Литература как вид искусства»

Устный опрос

1. Что такое искусство? Чем оно отличается от других форм деятельности человека?
2. Какие вы знаете теории, объясняющие происхождение искусства?
3. Как бы вы определили понятие «художественность»? Можно ли сформулировать критерии (т.е. обозначить границы) художественности?
4. На основании чего можно составить классификации видов искусств? Приведите примеры.
5. Какое место занимает литература в кругу других видов искусств? Чем это обусловлено?

Аудиторная самостоятельная работа по трактату Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»

1. Прочитайте названный трактат. Если необходимо, составьте краткий конспект.
2. Письменно ответьте на вопросы:
 - Что, по мнению Лессинга, отличает литературу от живописи (в отношении методов подражания действительности)? В чем сходство литературы и живописи?

- Какой вид искусства, по мнению Лессинга, обладает большими выразительными возможностями – литература или живопись? Почему? Согласны ли с аргументами, приведенными Лессингом? Обоснуйте свой ответ.
- Почему Лессинг так много внимания уделяет проблеме происхождения сюжета Лаокоона (был ли сюжет и образ заимствован Вергилием у неизвестных скульпторов или наоборот)?

Демонстрационный вариант задания к теме 4 «Литературное произведение как художественное целое»

Составьте конспект статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения - Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.

Демонстрационный вариант задания к теме 5 «Художественное содержание»

Устный опрос

1. Назовите компоненты художественного содержания.
2. В чем заключается разница между терминами «тема» и «тематика», «проблема и проблематика»?
3. Что такое «вечные темы»? Приведите примеры.
4. Что такое индивидуальная тематика и проблематика? Приведите примеры.
5. Как тема и проблема связаны с художественной идеей?
6. Как мы можем определить художественную идею художественного произведения?
7. Что такое художественная философия автора?
8. Что такое пафос? Назовите известные вам виды пафоса, кратко охарактеризуйте их.

Демонстрационные варианты заданий к теме 6 «Художественная форма»

Презентация результатов самостоятельного анализа системы персонажей в рассказе (по выбору студента)

1. Выберите любой рассказ на русском языке (не переводной текст!), рекомендуется обращаться к русской литературе XIX-XXI вв.
2. Проанализируйте систему персонажей: выделите главного (главных), второстепенного (второстепенных), эпизодического (эпизодических) персонажей. Докажите отнесенность каждого персонажа к той или иной группе. Должны быть рассмотрены ВСЕ персонажи в произведении!
3. Укажите связи, существующие между персонажами в описываемой вами системе (сюжетные, композиционные, эмоциональные, смысловые).

Самостоятельная работа «Анализ хронотопа художественного произведения»

1. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».
2. Опишите художественное пространство и время в рассказе. Можно ли выделить в рассказе только один хронотоп? Почему?
3. Как пространство и время связаны с системой персонажей в рассказе?

Аудиторная самостоятельная работа по стихосложению

1. Определите, какие средства художественной выразительности использованы в следующих примерах:

А) Свиданий наших каждое мгновенье
Мы праздновали, как богоявление,
Одни на целом свете...

(А. Тарковский)

Б) (...) там, за рекой среди деревьев,
все плещет память о гранит,
шумит Нева и льдины вертит
и тяжко души леденит.

(И. Бродский)

2. Выделите и проанализируйте все тропы, встречающиеся в данном отрывке:

Я бы глаз лучами грыз ночи –
о, если б был я
тусклый, как солнце!
Очень мне надо
сияньем моим поить
земли отошавшее лонце!
Пройду,
любовищу мою волоча.
В какой ночи
бредовой,
недужной
какими Голиафами я зачат –
такой большой
и такой ненужный?

(В. Маяковский)

3. Определите стихотворный размер, тип рифмовки и виды рифм:

Но много сломанных иголок
на платье времени сгубя,
хотя бы собственных знакомых
любить, как самого себя.

А Психея,
К спутнице припав — слепому
Пугалу в чепце — трепещет:
Не прожег ли ей перчатку
Пылкий поцелуй арапа...

Расчесывать кольца шелковых кудрей
Мы любим во мраке ночей,
И в чело и в уста мы, в полуденный час,
Целовали красавца не раз.

Домашняя самостоятельная работа по тропам

В рассказе, выбранном вами для анализа системы персонажей, найдите примеры тропов, рассмотренных на лекционном занятии. Назовите троп и дайте примеры из выбранного вами текста.

План-конспект монографии Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»

Составьте план-конспект указанной научной работы.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/07.php (Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251-292)

Собеседование по содержанию монографии

1. Из предложенного ниже списка выберите ОДНУ монографию, внимательно прочитайте ее. Если нужно, составьте конспект.
2. Подготовьтесь к индивидуальному собеседованию с преподавателем по содержанию этой монографии.

Список монографий для выбора:

1. Боров Ю. Эстетика. – М., 1975.
2. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
3. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000.
5. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М.: «Фортуна Лимитед». 2001. — 288 с.
6. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. - М., 1969.
7. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. – М., 1989.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
10. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979.

11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2000.
12. Лотман Ю.М. Структура художественного текста - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
13. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. – Ч.1. – С.5-68.
14. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - СПб., 1997.
15. Тamarченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1987.
16. Теория метафоры / Сост. Н.Д. Арутюнова. - М., 1990.
17. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. - Красноярск, 1987.
18. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970.
19. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
20. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М., 2004.

Демонстрационные варианты заданий к теме 7 «Литературные роды и жанры»

Конспект

1. Составьте конспект статьи М. Бахтина «Эпос и роман»
Бахтин М.М. Эпос и роман. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bahtin/epos_roman.php
2. Составьте конспект монографии М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/baht_form/10.php

Самостоятельная аудиторная работа «Дом окнами в поле» Вампилова: родо-видовая и жанровая специфика»

Прочитайте произведение «Дом окнами в поле» А. Вампилова и выполните целостный анализ его родо-видовой и жанровой структуры, исходя из понимания специфики литературного рода и жанра.

Устный опрос по трактату Аристотеля «Поэтика»

- Что является естественной основой искусства вообще и поэзии в частности?
- Почему, с точки зрения Аристотеля, подражание доставляет удовольствие?
- Что является основанием для разграничения различных видов искусств?
- ...

Демонстрационный вариант задания к теме 8 «Стиль»

1. Прочитайте рассказы М. Зощенко «Баня», «Нервные люди», «Аристократка»; П.Бажова «Малахитовая шкатулка».
2. Проанализируйте любой из прочитанных рассказов с точки зрения наличия/отсутствия речевой маски. Определите, дан ли образ автора в тексте? Ответ аргументируйте. Определите, с помощью каких приемов создается сказовая манера повествования. В чем ее функция?

Демонстрационный вариант задания к теме 8 «Литературный процесс» и теме 9 «Развитие литературоведения как науки»

Итоговый тест

1. Литературоведение – это наука

- А) точная;
- Б) естественная;
- В) гуманитарная.

2. Основные разделы литературоведения:

- А) учение о литературном произведении и литературном процессе;
- Б) теория и история литературы;
- В) текстология, библиография, архивоведение.

3. Искусство в современном понимании – это

- А) творческая деятельность людей и ее результаты;
- Б) мастерство;
- В) умение.

4. С точки зрения Аристотеля, в основе искусства лежит

- А) символ;
- Б) подражание;
- В) типизация.

5. Автор сочинения, в котором впервые был поставлен вопрос о «границах живописи и поэзии»

- А) Аристотель;
- Б) Гегель;
- В) Лессинг.

6. Аристотель определяет прекрасное как

- А) гармоничное и соразмерное человеку.
- Б) соответствие идеи и формы;
- В) полезное

7. Слово «катарсис» с древнегреческого переводится как

- А) прозрение;
- Б) просветление;
- В) очищение.

8. Древнейший из видов пафоса:

- А) героический;
- Б) трагический;
- В) драматический.

9. В основе трагического конфликта лежит

- А) смерть героя;
- Б) неразрешимое противоречие;
- В) беда, проблема.

10. В основе комического лежит

- А) несоответствие явления эстетическому или этическому идеалу;
- Б) смешное;
- В) парадокс, нелепость.

11. Трагическую иронию называют

- А) сатирой;
- Б) юмором;
- В) сарказмом.

12. Драматический конфликт можно определить как

- А) глобальное, неразрешимое противоречие, конфликт человека с миром;
- Б) межличностный конфликт;
- В) «сниженное трагическое»;

13. Аристотель разграничивает литературные роды по

- А) способу подражания;
- Б) средству подражания;
- В) предмету подражания.

14. Авторская речь отсутствует

- А) в лирике;
- Б) в эпосе;
- В) в драме.

15. Что не может быть названо повествованием?

- А) речь автора, персонифицированного рассказчика, сказителя;
- Б) изображение действий и событий во времени, описание, рассуждение, несобственно-прямая речь героев;
- В) диалоги и монологи героев.

16. Повествователь, который одновременно является и одним из действующих лиц, называется

- А) лирическим героем;
- Б) рассказчиком;
- В) автором.

17. Носителем лирического переживания является

- А) автор;
- Б) герой;
- В) лирический герой.

18. К эпическим жанрам относятся:

- А) сказка, эпопея, роман, рассказ, повесть;
- Б) роман, повесть, баллада, поэма, сказка;
- В) рассказ, повесть, эпопея, баллада, водевиль

19. Краткое эпическое произведение с компактной фабулярной конструкцией, сближенной с драматической, с преобладанием динамических мотивов, однонаправленным действием, обычно ясно обозначенной позицией рассказчика и сильным акцентом на окончании, содержащем пуант - это

- А) рассказ;
- Б) баллада;
- В) новелла.

20. Вопрос о соотношении сюжета и фабулы – это в большей степени проблема

- А) стиля писателя;
- Б) композиции произведения;
- В) жанра произведения

21. Форма психологизма, при которой психологическое состояние героя изображается через внешние признаки, называется:

- А) прямой
- Б) косвенной
- В) суммарно-обозначающей

22. Развитые формы психологизма появляются

- А) в античной литературе;
- Б) в средневековой литературе;
- В) в литературе второй половины 19 века.

23. Повторяющийся элемент сюжета называется

- А) мотивом;
- Б) подробностью;
- В) деталью.

24. Система стихосложения, стихотворный ритм в которой создается за счет повторения равного количества слогов в строках, называется

- А) тонической;
- Б) силлабо-тонической;
- В) силлабической.

25. Каким не может быть русский стих?

- А) силлабическим;
- Б) метрическим;
- В) тоническим.

26. Стих, лишенный метра и рифмы, называется

- А) верлибром;
- Б) белым стихом;
- В) дольником.

27. Пропуск метрического ударения называется

- А) спондеем
- Б) стяжением
- В) пиррихием

28. Категория, выражающая и воплощающая собой единство и цельность художественной формы, всех ее элементов (языка, жанра, композиции, ритма, интонации и т. д.), а также единство формы и содержания

- А) стиль;
- Б) жанр;
- В) композиция.

29. Способы использования «чужого» стиля:

- А) стилизация, подражание, пародия, вариация;
- Б) копирование, тиражирование, трансформация;
- В) стилизация, подражание, деформация.

30. Литературное направление, основными чертами которого являются ориентированность на эстетические идеалы античности; рационализм, гражданственная проблематика, - это

- А) романтизм
- Б) символизм
- В) классицизм

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

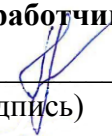
Экзаменационный билет состоит из четырех заданий. Первые два – вопросы по теории (список см. ниже), третье – собеседование по монографии (засчитывается автоматически после индивидуального собеседования в течение 2 семестра), четвертое – практическое задание (студенту дается лирический текст, нужно произвести комплексный анализ – все элементы формы и содержания, которые студент в состоянии обнаружить).

Примерный список вопросов к экзамену

1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в ряду других гуманитарных дисциплин. Разделы литературоведения. Поэтика в составе теории литературы.
2. Проза и поэзия. Понятие стихотворной системы. Три основные системы стихосложения.
3. Искусство и его виды. Предметные и экспрессивные искусства. Образная природа искусства. Образ, понятие, знак. Литература как искусство слова. Первичная и вторичная условность в литературе.
4. Художественные детали и их функции. Детали-символы и детали-подробности. Детали в составе портрета, пейзажа, интерьера. Вещные детали.
5. Разделение литературных произведений на три рода. Аристотель, Г.-В. Гегель, В.Г. Белинский о литературных родах. Эпос, лирика, драма (сопоставительная характеристика). Пограничные межродовые явления.
6. Иносказательность художественной речи. Тропы и их разновидности. Сравнение, метафора, метонимия. Символ и аллегория.
7. Понятие о литературном жанре. «Жанровая сущность» и «память жанра» (по М.М. Бахтину). Проблемы жанровой классификации. Понятие о системе жанров. Канонические жанры. Синкретичность современной жанровой системы.
8. Регулярные силлабо-тонические размеры. Нарушения на уровне силлабики (пиррихии, спондеи).
9. Эпические жанры (краткая характеристика).
10. Особенности художественной речи. Виды изобразительно-выразительных средств. Нейтральная и экспрессивная лексика (использование архаизмов, диалектизмов, варваризмов, неологизмов). Интонационно-синтаксическая выразительность (интонация, риторические фигуры).
11. Эпос и роман. Эволюция романа. Представление о романе как о «единственном становящемся жанре».
12. Понятие строфы. Типы рифмовки в строфах. Твердые формы строф.
13. Драматические жанры (краткая характеристика).
14. Понятие об изображенном мире художественного произведения. Состав изображенного мира. Персонаж. Портретная, речевая и поведенческая характеристики. Система персонажей.
15. Лирические жанры (краткая характеристика). Лирикоэпические жанры.

16. Сюжет как динамическая сторона произведения. Конфликт как основа сюжета. Структура конфликта. Типы конфликтов (внутренние и внешние, локальные и вне-временные).
17. Содержание художественного произведения: тема, проблема, идея, система авторских оценок.
18. Дольники. Акцентный (чисто тонический) стих. Верлибр и ритмизованная проза.
19. Пафос и его разновидности.
20. Хронологические нарушения в сюжете. Сюжет и фабула. Композиция сюжета. Внесюжетные элементы.
21. Художественные системы античности, раннего средневековья, эпохи Возрождения.
22. Время и пространство художественного произведения. Дискретность художественного времени и пространства. Типы художественного времени (событийно-сюжетное, хроникально-бытовое и бессобытийное; биографическое, историческое, календарное, бытовое и бытийное время, психологическое время персонажа). Время персонажа и время автора. Абстрактное и конкретное время и пространство. Время и пространство в эпосе, в драме и лирике.
23. Понятие художественной системы и литературного направления (течения).
Периодизация литературного процесса.
24. Изображение внутреннего мира человека. Формы и приемы психологизма.
25. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
26. Образ повествователя. Формы и приемы повествования. Сказ. Особенности лирического повествования.
27. Основные литературоведческие школы.
28. Фоника. Рифма и ее разновидности. Нерегулярные звуковые повторы в стихе.
29. Литературные направления и течения в XX веке.
30. Комическое и его разновидности.

Разработчик:

 доцент кафедры С.В.Мельникова, М.Л.Штуккерт
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол №7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.