



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.14 Русское устное народное творчество**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» февраля 2022г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	15
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	15

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – сформировать представление о фольклоре как коллективном творчестве народа, основанном на устной традиции; о значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; о системе жанров устного народного творчества; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### **Задачи дисциплины:**

- определить место фольклора в традиционной культуре, обосновать необходимость его изучения в этнографическом контексте – в многообразных связях с народными верованиями, обрядами, трудовыми традициями;
- показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с отечественной литературой;
- выявить мифологические истоки фольклора, многообразие проявлений мифологического сознания в произведениях народной поэзии;
- проследить устойчивые связи фольклора с народными нравственными представлениями, с системой духовных ценностей традиционной культуры;
- познакомить с основными жанрами устного поэтического творчества в их историческом развитии, особенностями их функционирования, содержания и поэтики.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Русское устное народное творчество» относится обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной Б1.В.03. Мифология.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13.01 История русской литературы XI – XVIII вв.

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. Ч. 1.

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. Ч. 2.

Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. Ч. 3.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных жанрах устного поэтического творчества в их историческом развитии, особенностях их функционирования, содержания и поэтики.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Русское устное народное творчество» знания, умения и навыки составляют основу для изучения жанровой картины истории русской литературы, понимания связи русской литературы с народными нравственными представлениями, с системой духовных ценностей традиционной культуры.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3 - способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3 способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.1.</i> Знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфические особенности фольклора как вида этнической духовной культуры;</li> <li>• систему фольклорных жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современном фольклорном процессе;</li> <li>• анализировать произведения народной словесности с точки зрения их содержания и поэтики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками идентификации явлений устного народного творчества в их жанровом аспекте;</li> <li>• пониманием соотношений фольклорной и авторской литературных традиций.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.2.</i> Корректно использует основную литературоведческую терминологию.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия фольклористики...;</li> <li>• терминологию фольклористики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• охарактеризовать явления народной словесной культуры в границах понятийного аппарата современной фольклористики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками корректного употребления терминологии современной фольклористики;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.6.</i> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличие фольклорных текстов от авторской литературы;</li> <li>• историческое соотношение фольклора и авторской литературы;</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• интерпретировать явления народной словесности;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>представлениями о тенденциях развития современной фольклористики.</p>
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в фольклористику	1							
1.1.	Специфика фольклора	1			0,4	0,2			Устный опрос
1.2.	Фольклор и мифология	1			0,2				
2.	Бытовой обрядовый фольклор	1							
2.1.	Обрядовая поэзия	1			0,2	0,2		27	Контрольная работа
3.	Необрядовый фольклор	1							
3.1.	Малые жанры фольклора	1			0,2	0,2		16	Коллоквиум
3.2.	Сказка как вид народной прозы	1			0,2	0,2			Устный опрос
3.3.	Несказочная проза	1			0,2	0,5			Устный опрос
3.4.	Эпическая поэзия	1			0,2	0,5			Устный опрос
3.5.	Лирическая поэзия	1			0,2	0,2		16	Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
4.	Фольклор новой формации	1						
4.1.	Жанры городского фольклора	1			0,2			

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	2.1.Обрядовая поэзия	Подготовка таблицы, систематизирующей об- рядовые праздники	3 неделя семестра		Контрольная ра- бота по заполнен- ной таблице праздников	Учебное пособие: Аникин В.П. Рус- ское устное на- родное творчест- во
1	3.1. Малые жанры фольк- лора	Знакомство со словарем В. И. Даля «Пословицы русского народа» , напи- сание конспекта введе- ния « Напутное»	6 неделя семестра		Конспект	В. И. Даля «По- словицы русского народа»
1	3.5. Лирическая поэзия	Самостоятельная работа с книгой: Русские песни Восточной Сибири: сборник / сост. В. П. Зи- новьев;. – Иркутск, 2006.	13 неделя семестра		Самостоятельная работа	Русские песни Восточной Сиби- ри: сборник / сост. В. П. Зи- новьев;. – Ир- кутск, 2006.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 59 ч						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 59 ч</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Введение в фольклористику

##### 1.1. Специфика фольклора

Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Фольклор и традиция. Признаки фольклорного произведения. Типы мирового фольклора.

##### 1.2. Фольклор и мифология

Происхождение фольклора. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Пантеон древних славян. Отражение язычества в фольклоре. Жанр заговора. Типы заговоров.

#### 2. Бытовой обрядовый фольклор

**2.1. Обрядовая поэзия.** Определение обряда. Специфика обрядового фольклора. Календарные обряды (зимний цикл, весенний цикл, летний цикл, осенний цикл). Семейные обряды. Свадебный фольклор и его поэзия. Жанр причитания. Свадебные причитания. Похоронные плачи. Бытовые заплачки. Рекрутские и солдатские причеты.

#### 3. Необрядовый фольклор

**3.1. Малые жанры фольклора.** Общая характеристика паремии. Из истории паремий. «Пословицы русского народа» В. И. Даля. Типология паремий. Пословицы. Побасенки. Приметы. Поговорки.

**3.2. Сказка как вид народной прозы.** Волшебные сказки. Типология героев. Структурное изучение волшебной сказки В. Проппом. Сказки о животных. Происхождение и судьба сказок о животных. Бытовые сказки. История изданий народных сказок. Указатели сюжетных типов.

**3.3. Несказочная проза.** Специфика русской народной прозы. Жанровый состав. Былички. Мифологическая основа былички. История изучения. Типология героев. Жанровая специфика легенды. Христианские мотивы в русских легендах. Жанровая специфика предания. Роль исторических сведений в жанре предания. Устный рассказ как форма народной публицистики.

**3.4. Эпическая поэзия.** Специфика песенного эпоса. Определение жанра былины. История собирания былин. Происхождение и эволюция былин. Историческая периодизация основного корпуса текстов былин. Сюжеты и персонажи архаических былин. Сюжеты и персонажи киевского цикла былин. Сюжеты и персонажи новгородских былин. Особенности поэтики и стиля. Специфика «младших» эпических песен. Условия и время формирования жанра исторической песни. Основные циклы исторических песен. Родовая природа жанра баллады. Происхождение и эволюция балладного жанра. Мифологическое начало в балладе. Любовные мотивы в балладе. Поэтика народных баллад. Жанровая специфика духовных стихов. Среда бытования духовных стихов. Эпический, лироэпический и лирический духовный стих. Сюжеты и мотивы духовных стихов. Поэтика духовных стихов.

**3.5. Народная лирика.** Лирические внеобрядовые песни. Историческое развитие репертуара русской лирики. Роль книжной лирики. Проблема классификации. Основные темы и мотивы крестьянской лирики. Характер исполнения: протяжные и «частые» песни. Специфика композиции и художественные приемы лирической народной песни.

#### 4. Фольклор новой формации

**4.1. Жанры городского фольклора.** Книга и народная культура. Взаимодействие массовой литературы с народной традицией. Жанровый состав современного фольклора: анекдот, частушка, песни-романсы, песня-переделка. Условия бытования современного фольклора.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
	1. Введение в фольклористику	1.2. Специфика фольклора	0,2		Устный опрос	ОПК-3; ОПК-3.1.
	2. Обрядовая поэзия	1.1. Обрядовая поэзия	0,2		Контрольная работа	ОПК-3; ОПК-3.2.
	3. Необрядовый фольклор	3.1. Малые жанры	0,2		Коллоквиум	ОПК-3; ОПК-3.2.
		3.2. Сказка как вид народной прозы	0,2		Устный опрос	ОПК-3; ОПК-3.6.
		3.3. Несказочная проза	0,5		Устный опрос	ОПК-3; ОПК-3.6.
		3.4. Эпическая поэзия	0,5		Устный опрос	ОПК-3; ОПК-3.6.
		3.5. Лирическая поэзия	0,2		Самостоятельная работа	ОПК-3; ОПК-3.6.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	2.1.Обрядовая поэзия	Изучить годовой цикл народных праздников Подготовить таблицу, систематизирующую обрядовые праздники и связанные с ними жанры. .	ОПК-3	ОПК-3.1.
2.	3.1. Малые жанры фольклора	Знакомство со словарем В. И. Даля «Пословицы русского народа», написание конспекта введения « Напутное»	ОПК-3	ОПК-3.2.
3.	3.5. Лирическая поэзия	Самостоятельная работа с книгой: Русские песни Восточной Сибири: сборник / сост. В. П. Зиновьев;. – Иркутск, 2006. Выполнение самостоятельной работ.	ОПК-3	ОПК-3.6.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### **Тема: 2.1. Обрядовая поэзия.**

Изучить литературу, посвященную обрядовым праздникам русского народа.

Источники:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2011.
2. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / сост. К.Чистов, В.Чистова. – Л., 1984.
3. Обрядовая поэзия / изд. подгот. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. – М., 1989.
4. Обрядовая поэзия: Кн. 1. Календарный фольклор / изд. подгот. Ю.Г. Круглов. – М., 1997.

Составить таблицу, с указанием названия праздника; даты его проведения; названия праздничных обрядов; указания мифологического значения обряда; указать жанр, сопровождающий обряд (привести пример текста).

##### **Тема : 3.1. Малые жанры фольклора**

Знакомство со словарем В. И. Даля «Пословицы русского народа», написание конспекта введения «Напутное».

##### **Тема : 3.5. Лирическая поэзия**

Познакомиться с книгой: Русские песни Восточной Сибири: сборник / сост. В. П. Зиновьев;. – Иркутск, 2006.

Выполнить самостоятельную работу, используя тексты приведенного издания.

Задание к самостоятельной работе:

Проиллюстрировать текстами основные композиционные приемы лирической песни (параллелизм, композиционный повтор, ступенчатое сужение образов, цепочное построение).

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. Пособие для студ. Филол. факультетов высш. Учеб. Заведений / [И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская]; под общ. Ред. С. А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 23 экз.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник / В.П. Аникин. – М., 2011. – 726 с. – 15 экз.

##### **дополнительная литература**

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – М., 2000.
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900- первая половина 1941 гг. / Т. Г. Иванова. – СПб., 2009. – 1 экз.
3. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. Пособие для вузов / Е. А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004.
4. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

## б) периодические издания

журнал «Живая старина»

журнал «Фольклор: структура, типология, семиотика»

## в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу размещены на образовательном портале belca.isu.ru

## г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

### Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ianion.ru)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
5. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» 10

### Другие сайты

1. <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>  
Материалы по фольклору и постфольклору Центра типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета
2. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
	<b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li><li>• экран Digis;</li><li>• колонки Sven.</li></ul>

	<p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения,</b> служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские материалы представлены на сайте

<https://belca.isu.ru/mod/assign/view.php?id=68571>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется устный опрос, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения в школе.

#### **Примерный список вопросов:**

1. Что включает в себя народная культура?
2. Какие формы словесной народной культуры вам известны?
3. Предложите широкое и узкое истолкование понятия фольклора.
4. Кто изучает явления фольклора?
5. Какие формы распространения фольклора вы знаете?

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение жанровых особенностей фольклорных произведений;
- рефераты;
- тесты.

Образцы тестовых материалов:

#### ***Вариант 1.***

1. Фольклор является частью
  - а. народной материальной культуры
  - б. народной этики
  - в. народного искусства
2. Критериями фольклорности являются
  - а. устность
  - б. функциональность
  - в. традиционность
3. Обряд колядования совершался
  - а. на святках
  - б. в день Ивана Купалы
  - в. на масленицу
4. Жанром свадебной поэзии являются
  1. лирические песни
  2. причитания
  3. частушки
5. Сборник «Народные русские сказки» составил
  - а. В.И. Даль
  - б. П.В. Киреевский
  - в. А.Н. Афанасьев
6. Установка на достоверность является признаком
  - а. былички
  - б. сказки
  - в. анекдота
7. Главной социально-бытовой функцией сказки является
  - а. эстетическая
  - б. нравственная
  - в. магическая
8. Фабулатом является
  - а. быличка
  - б. устный рассказ
  - в. легенда
9. К жанрам лирической поэзии не относятся
  - а. свадебные песни
  - б. хороводные песни
  - в. исторические песни
10. Героем былин о «старших» богатырях является
  - а. Добрыня Никитич
  - б. Святогор
  - в. Василий Буслаев

***Вариант 2.***

1. Фольклором не является
  - а. народная словесность
  - б. народная музыка
  - в. народная игрушка
2. Критериями фольклорности являются
  - а. коллективность
  - б. синкретизм
  - в. вариативность
3. Обряд завивания венков совершался
  - а. на Троицу

- б. в Егорьев день
  - в. на Благовещение
  - 4. К обрядовой поэзии относятся
    - а. баллады
    - б. заговоры
    - в. загадки
  - 5. Автором книги «Морфология сказки» является
    - а. М.Е. Мелетинский
    - б. Б.Н. Путилов
    - в. В.Я. Пропп
  - 6. Установка на вымысел является признаком
    - а. сказки
    - б. легенды
    - в. предания
  - 7. Главной социально-бытовой функцией заговора является
    - а. магическая
    - б. эстетическая
    - в. информативная
  - 8. Меморатом является
    - а. предание
    - б. сказка
    - в. быличка
  - 9. К жанрам песенной эпической поэзии не относятся
    - а. былины
    - б. баллады
    - в. протяжные песни
  - 10. В Киевский цикл не входят былины
    - а. об Алеше Поповиче
    - б. о Садко
    - в. о Дюке и Чуриле
- Ключ к ответам: 1в; 2а,в; 3а; 4б; 5в; 6а; 7а; 8в; 9б; 10б.

Темы рефератов:

1. Языческое и христианское в обрядах славян.
2. Поэтика любовных заговоров.
3. Гадания и подблюдные песни.
4. Магический смысл колядования.
5. Брачные ритуалы славян.
6. Плач как культурно-психологический феномен.
7. Образ покойника. Отношение к мертвому в причети.
8. Роль пословиц в духовной жизни людей.
9. Функции поговорки в речи.
10. Генезис загадки.
11. Влияние тотемизма на формирование сказок о животных.
12. Кумулятивная сказка как отражение реликтовых форм художественного сознания.
13. Ряд прототипов русского царя в русском фольклоре.
14. Демонологические персонажи в фольклоре.
15. Приметы исторической жизни Киевской Руси в былинах XI- XIII вв.
16. Былинная биография киевского богатыря Добрыни Никитича.
17. Отражение в былине «Садко» быта Новгородской республики.
18. Космогоническое содержание «Голубиной книги».

19. Историческая основа песни «Авдотья Рязаночка».
20. История и поэтика баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник».
21. Фольклоризация авторских песен. Самобытность поэзии И. З. Сурикова.
22. Частушка в контексте свадебного обряда.
23. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан».
24. Искусство рассказывания анекдота.
25. Небылицы-перевертыши как особый вид прибауток.

Вопросы для проверочных работ:

#### ***Календарная обрядовая поэзия.***

1. Назвать и коротко охарактеризовать основные русские аграрные праздники и связанные с ними обряды.
2. Объяснить мифологическое значение обрядов, их происхождение.
3. Привести примеры календарных обрядовых песен.

#### ***Поэзия русской свадьбы.***

1. Назвать и коротко охарактеризовать основные обряды традиционной русской свадьбы, проиллюстрировать текстами песен и причитаний.
2. Выписать фрагменты поэтических текстов, отражающие традиционную свадебную символику (образы девичества, брака, жениха и невесты, других участников обряда).

#### ***Поэтика волшебной сказки***

1. Произведите морфологический разбор 3-х волшебных сказок из сборника А.Н. Афанасьева (по собственному выбору).
2. Приведите примеры постоянных формул из сказочных текстов.

#### ***Поэтическая стилистика былины***

1. Приведите примеры «типических мест» в текстах былин.
2. Выпишите фрагменты текстов былин, отражающие прием эпической гиперболизации.
3. Найдите в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев и обстановку действия.
4. Приведите примеры эпических сравнений.

#### ***Лирические песни***

1. Назовите жанры народной необрядовой лирики, приведите фрагменты песенных текстов.
2. Проиллюстрируйте текстами основные композиционные приемы лирической песни (параллелизм, композиционный повтор, ступенчатое сужение образов, цепочное построение).
3. Приведите фрагменты текстов, отражающие особенности поэтической стилистики народной песни (сравнения, метафоры, образы-символы).
3. Охарактеризуйте особенности стихосложения народной песни. Приведите примеры.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

***Примерный список вопросов к экзамену:***

1. Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография
2. Фольклор как искусство слова. Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.
3. Принципиальные особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (критерии фольклорности).
4. Синкретизм фольклора. Функциональность фольклора. Устное поэтическое творчество и система народных нравственных ценностей.
5. Фольклор и миф. Особенности мифологического мышления. Тотемизм, анимизм, магические представления, их отражение в фольклоре.
6. Мифологические представления о времени и пространстве, их отражение в фольклоре.
7. Славянская мифология. Культы природных стихий, культ предков, их отражение в фольклоре.
8. Заговор как жанр обрядового фольклора. Мифологическая основа. Разновидности. Поэтика.
9. Календарная обрядовая поэзия. Зимние праздники.
10. Календарная обрядовая поэзия. Весенние праздники.
11. Календарная обрядовая поэзия. Летние и осенние праздники.
12. Свадебные песни и причитания. Связь с обрядом. Традиционная символика.
13. Похоронная причеть. Мифологическая основа. Особенности композиции и поэтической стилистики. Творчество И.А.Федосовой.
14. Загадки. Тематические группы. Художественное своеобразие.
15. Пословицы и поговорки. Определения жанров. Содержание. Художественные особенности. Сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа».
16. Сказки. Определение. История собирания и изучения. Классификация.
17. Волшебные сказки. Особенности композиции и стиля. Происхождение художественного вымысла. Труды В.Я.Проппа.
18. Герои волшебной сказки. Мифологическое, социальное и нравственное содержание образов. Исторические корни идеализации младшего брата в сказке.
19. Сказки о животных. Жанровое многообразие. Сюжеты. Происхождение художественного вымысла.
20. Бытовые сказки. Специфика художественного вымысла. Основные сюжетно-тематические группы. Поэтика.
21. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.
22. Фольклорная несквозная проза (быличка, легенда, предание, устный рассказ). Принципы разграничения жанров.
23. Былички и бывальщины. Происхождение. Классификация. Поэтика.
24. Предания. Разновидности. Типы сюжетов. Поэтика.
25. Легенды. Разновидности. Содержание. Поэтика.
26. Устный рассказ как жанр исторического фольклора. Нравственная проблематика публицистических рассказов.
27. Идеология русского героического эпоса. Эпическое время и пространство. Эпические сюжеты и герои (общая характеристика). Поэтика былины. Циклизация былин.
28. Былины. История собирания и изучения.
29. Былины о Волхе Всеславьевиче и о Вольге и Микуле. Мифологическое начало.
30. Былины о Святогоре. Происхождение образа «старшего» богатыря.
31. Былины о Садко и о Михайле Потыке. Мифологическое и историческое содержание сюжетов.
32. Былины об Илье Муромце. «Эпическая биография» героя.
33. Былины о Добрыне Никитиче. Сюжеты. Характер главного героя.

34. Былины об Алеше Поповиче. Противоречивость образа главного героя.
35. Былины о Василии Буслаеве. Герой. Философия личной судьбы в русском эпосе.
36. Былины о татарском нашествии («Илья-Муромец и Калин-царь», «Василий Игнатьевич и Батыга»).
37. Былины о Дунае и Сухмане. Образы главных героев. Природа трагических коллизий.
38. Новеллистический эпос периода Московской Руси (XVI-XVII вв.). Былины о Хотене Блудовиче, о Дюке и Чуриле.
39. Жанр исторической песни. Соотношение исторического факта и художественного вымысла.
40. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич»).
41. Исторические песни об Иване Грозном («Взятие Казани», «Кострюк», «Иван Грозный и сын»).
42. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачове. Образы народных заступников.
43. Исторические песни о военных походах XVIII в. и Отечественной войне 1812 года.
44. Жанровые особенности баллады. Сюжеты и поэтика семейно-бытовых баллад.
45. Исторические баллады. Сюжеты и поэтика.
46. Духовные стихи. Происхождение. Сюжеты и герои. Поэтика.
47. Жанры народной лирики. Принципы классификации
48. Национальное своеобразие русской протяжной песни. Жанры протяжных песен. Композиция, поэтическая стилистика, особенности стихосложения.
49. Частые песни (хороводные, игровые, плясовые). Происхождение. Темы. Поэтика.
50. Частушки. Происхождение. Разновидности. Поэтический строй.
51. Народная смеховая культура и искусство скоморохов. Скоморошины. Поэтическая стилистика юмористического фольклора.
52. Народная драма. Комические игры и сценки. Сатирические пьесы. Героико-романтические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».
53. Кукольный народный театр (вертеп, театр Петрушки).
54. Жанры народного речевого театра (медвежья потеха, раек, балаган).
55. Развлекательные жанры детского фольклора. Прибаутки. Словесные игры, скороговорки. Страшилки, их художественное своеобразие.
56. Игровые жанры детского фольклора (считалки, жеребьевки, игровые приговоры). Происхождение и поэтика.
57. Проблема фольклоризма в литературном творчестве. Русские писатели и фольклор.
58. Основные школы русской фольклористики XIX века (мифологическая, историческая, теория заимствования, антропологическая). Научные труды. Методологические принципы.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*