



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра философии и методологии науки



УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Е.А. Матвеева

«16» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.14 Семиотика искусства

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Направленность (профиль) подготовки «Философия»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК

исторического факультета

Протокол № 5 от «14» марта 2022 г.

Согласовано с УМК

Исторического факультета

Протокол № 6 от «25» июня 2021г.

Председатель Е.А. Матвеева

Председатель  _____ Е. А. Матвеева

Иркутск 2022г.

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: формирование у студентов основных понятий о семиотике в применении к предметной области искусства: живописи, графике, архитектуре, декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа;
- развитие у студентов навыков использования понятийного аппарата семиотики
- ознакомление студентов с классическими работами по семиотическому анализу искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.14 Семиотика искусства относится к обязательной части программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Б1.В.03 Философия культуры, Б1.О.17 Эстетика, Б1.О.31 Мифология.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.25 Современная философия, Б1.В. 02 Философия постмодернизма, Б1.О.40 Философия художественных практик XX-XXI вв.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Б1.О.14 Семиотика искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ОПК – 9.1 - понимает основные категории и концепции этики, эстетики, философии религии

ОПК – 9.2 - применяет положения и категории этики, эстетики, философии религии при решении профессиональных задач

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-9	<i>ИДК ОПК 9.1</i>	Знать: основные концепции семиотики искусства Уметь: понимать тексты по семиотике искусства, концепции семиотики искусства Владеть: представлением о генезисе и эволюции семиотики искусства; основными концепциями семиотики искусства
	<i>ИДК ОПК 9.2</i>	Знать: о возможностях применения концепций семиотики искусства, их практическом потенциале Уметь: понимать принципы использования

		<p>методов семиотического анализа для явлений классического, религиозного и современного искусства</p> <p>Владеть: методами семиотики для анализа явлений искусства</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов,

в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (не предусмотрен)

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий __ часов

Из них _____ часов – практическая подготовка (*указать при наличии*)

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия			
	Введение. Предмет и методы семиотики искусства. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Спор о природе имен в Древней Греции. Теория знака в ракурсе семантической триады Аристотеля: <i>слово – понятие (представление в душе) – вещь</i> . Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик.	6			2	2,5	0,16	5	Опрос, доклады, эссе

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) Опрос, доклады, эссе
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система. Произведение искусства как семиотически многослойный текст. Знаковая природа произведений языка, литературы и искусства. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона.				2	2,5	0,16	5	
	Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Семиотика постструктурализма Р. Барта и Ж. Бодрийера. Денотация и коннотация.	6			2	5	0,16	20	Опрос, доклады, эссе
	Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский)	6			2	5	0,16	10	Опрос, доклады, эссе
	Семиотический анализ классического искусства. Генрих Вельфлин, «Линейность и живописность». Текстология как метод. Московско - тартуская школа о русской классической литературе.	6			2	5	0,16	5	Опрос, доклады, эссе
	Семиотический анализ религиозно-символических систем (А. Леруа - Гуран, П. Флоренский, Б. Успенский., Э. Панофский.)	6			2	5	0,16	5	Опрос, доклады, эссе
	Семиотика искусства XX-XXI в. (Ж. Деррида	6			2	5	0,16	5	Опрос, доклады,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	"Правда в живописи". Р. Барт "Третий смысл" (о языке кино). А. Арто "Театр восточный и театр западный". Феминистская теория живописи Гризельды Поллок.) Семиотика моды как искусства. «Система моды» (Р.Барт).							эссе
Итого часов					14	30	1	55

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Введение. Предмет и методы семиотики искусства. Разделы семиотики	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	1-2 неделя	5	Опрос, доклады, эссе	1,2
6	Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система.	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	3-4 неделя	20	Опрос, доклады, эссе	1,2,3,4
6	Семиотика в западноевропейском структурализме	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	5-6 неделя	10	Опрос, доклады, эссе	1,2,3,4,5
6	Московско-тартусская семиотическая школа	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	7-8 неделя	5	Опрос, доклады, эссе	1,2

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Семиотический анализ религиозно-символических систем	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	9-11 неделя	5	Опрос, доклады, эссе	1,2
6	Семиотика искусства XX-XXI в.	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	12-16 неделя	10	Опрос, доклады, эссе	1,2
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				55		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (указать при наличии)						

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),

групповые консультации,

индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

Содержание учебного материала

1. Введение. Предмет и методы семиотики искусства. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Спор о природе имен в Древней Греции. Теория знака в ракурсе семантической триады Аристотеля: *слово – понятие (представление в душе) – вещь*. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик.
2. Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система. Произведение искусства как семиотически многослойный текст. Знаковая природа произведений языка, литературы и искусства. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона.
3. Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Семиотика постструктурализма Р. Барта и Ж. Бодрийяра. Денотация и коннотация.
4. Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский)
5. Семиотический анализ классического искусства. Генрих Вельфлин, «Линейность и живописность». Текстология как метод. Московско - тартуская школа о русской классической литературе.
6. Семиотический анализ религиозно-символических систем (А. Леруа - Гуран, П. Флоренский, Б. Успенский., Э. Панофский.)
7. Семиотика искусства XX-XXI в. (Ж. Деррида "Правда в живописи". Р. Барт "Третий смысл" (о языке кино). А. Арто "Театр восточный и театр западный". Феминистская теория живописи Гризельды Поллок.) Семиотика моды как искусства. «Система моды» (Р.Барт).

IV.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ № раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции * (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
		Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система. Произведение искусства как семиотически многослойный текст.	7	6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
2		Семиотика в западноевропейском структурализме		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
3		Московско-тартуская семиотическая школа		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
...		Семиотический анализ классического искусства.		6	Опрос, работа в	ИДК ОПК – 9.1

					группах, доклад	ИДК ОПК – 9.2
		Семиотика искусства XX-XXI в.		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2

**Указать компетенции и их индикаторы.*

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	№	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
		Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система. Производство искусства как семиотически многослойный текст.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Семиотика в западноевропейском структурализме	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Московско-тартуская семиотическая школа	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Семиотический анализ классического искусства.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Семиотика искусства XX-XXI в.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основной формой самостоятельной работы студента является работа над источниками информации по изучаемому предмету. Наиболее распространенными видами таковых в данном случае являются книги и статьи (в журналах, сборниках). Определенную часть

сведений можно получить, используя интернет-источники. Список рекомендуемой литературы приведен в соответствующем разделе.

Способы фиксации результатов самостоятельной работы могут быть разными. Это может быть: конспект темы; выписки, оформленные в определенной последовательности и отражающие реально суть и оценку событий и процессов; подробный план изученных тем, составленный по оптимальному принципу (по проблемам, по регионам и странам, в хронологической последовательности). Работая над книгой, статьей или материалами из интернета, студент должен обязательно фиксировать автора, название, место и год публикации источника информации, страницы использованного текста.

Систематичность самостоятельной работы студента находит отражение в курсе практических занятий, при выполнении курсовых работ, а ее эффективность заметна на экзамене. Надо иметь также в виду, что без самостоятельной работы над литературой невозможно написание качественной курсовой работы.

Рекомендуется стабильное посещение лекций, восприятие которых также зависит от уровня подготовленности студента, достигаемой в том числе и в ходе самостоятельной работы. Посещение практических и семинарских занятий, регулярная подготовленность к ним обязательно входят в непеременные условия достижения необходимых компетенций по изучаемому курсу. Активность на занятиях также способствует росту профессионализма будущего специалиста и напрямую связана с самостоятельной подготовкой к этим занятиям. Контроль за самостоятельной работой студентов должен осуществляться систематически. Формы контроля многообразны. В осеннем семестре – это учет и оценка результатов участия студентов в практических занятиях (правильность и полнота выполнения заданий на каждом занятии) и результаты контрольных работ. И в том, и в другом случае можно использовать систему балльности, заранее (на вводном занятии) оповестив студентов о необходимом (минимальном) числе баллов для допуска к экзамену.

В весеннем семестре контроль за СРС осуществляется в ходе семинарских занятий, в которых каждый студент должен выступить с докладом (содокладом), активно участвовать в обсуждении тем. То и другое возможно для студента только как результат соответствующей подготовки.

Наконец, одним из итогов самостоятельной работы студента является выполнение курсовой работы, которая обязательна по курсу истории международных отношений и внешней политики России. Оценка курсовой работы обычно складывается из представлений о степени владения документальной базой темы, исследовательской литературой, имеющей отношение к ней, умении критически подойти к полученной информации, изложить необходимые факты и события, проанализировать и оценить их.

Эффективно также приглашение студента на собеседование в часы консультаций, особенно когда речь идет о студенте пассивном, нерегулярно посещающем занятия.

В любом случае необходима обязательная и четкая фиксация посещаемости и отчетности каждого студента преподавателем. Это помогает составить объективное представление о потенциале студента, об уровне знаний и компетенций, полученных им в ходе изучения курса. Итоговыми формами оценки является экзамен.

Семинарские занятия также предполагаются на основе результатов изучения длительного периода истории международных отношений в предшествующем семестре и работы над проблемами международных отношений XIX – XXвв. в 4 семестре. Темы семинарских занятий распределяются заблаговременно, намечаются докладчики и содокладчики, ставятся вопросы для обсуждения. Основная литература рекомендуется всем, докладчики подбирают дополнительную информацию самостоятельно, консультируясь с руководителем семинара.

Подготовка к докладу

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;

4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

В ходе каждого семинарского занятия выступают докладчики и содокладчики по намеченным темам (придерживаясь определенного регламента), затем проводится обсуждение и анализ заслушанной информации. Желательна дискуссия по обсуждаемым вопросам. Доклады и содоклады оцениваются руководителем семинара в соответствии с установленной балльностью.

В докладе (содокладе) рекомендуется дать представление о его информационной базе, имеющихся точках зрения по проблеме, изложить суть основных вопросов темы доклада, показать их значение для объективного понимания современного состояния международных отношений.

Подготовка к контрольной работе

Цель контрольной работы - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков: выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно контрольная работа способствует развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве. При подготовке к контрольной работе не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

Подготовка к экзамену

Включает чтение конспекта лекций и основной литературы. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

1. Лободанов А.П. Лекции по семиотике / А. П. Лободанов ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. искусств, Каф. семиотики и общ. теории искусства.- М.: Изд-во МГУ, 2006- Вып. 3 : Прикладные искусства. - 2007. - 199 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-199. - ISBN 978-5-211-05394 - 6

экз.

2. Токарев, Г.В. Семиотика. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/Г.В. Токарев - Москва: Флинта, 2013. -160 с. -Режим доступа: ЭБС «Лань».- Неогранич. доступ.- ISBN 978-5-9765-1459-1
3. Мечковская, Н. Б. Семиотика [Текст] : язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. вузов / Н. Б. Мечковская. - М. : Академия, 2004. - 429 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : языкознание). - Библиогр.: с. 400-409.-Имен. указ.: с. 410-417.-Указ. терминов: с. 418-419. - ISBN 5-7695-1008 - 8 экз.
4. Крейдлин, Г.Е., Кронгауз, М.А. Семиотика или Азбука общения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.Е Крейдлин., М.А Кронгауз - Москва: Флинта, 2013. -160 с. - Режим доступа: ЭБС «Лань».- Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-89349-612-3
5. Кайманова Н.П. Введение в семиотику [Электронный ресурс]: учебное пособие Н.П. Кайманова –Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2014. -108 с. -Режим доступа: ЭБС «Лань».- Неогранич. доступ.
6. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н. Б. Мечковская. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 432 с. (Шифр 81.001.2/М 55-076029) Экземпляры: всего: 8

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок:

– публикация в сборнике, включенном в РИНЦ

Кузнецова В.С. Практика постмодернистских противоречий как предвестник неоконсерватизма (в анализе Ж.Ф. Лиотара) (в печати)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.history.ru> Библиотека философского факультета МГУ / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.philos.msu.ru/library.php>.
2. Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>.
3. Богослов. ру. Научный богословский портал. - Режим доступа: <http://bogoslov.ru/>.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Философия. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Наука и техника – электронная библиотека. – Режим доступа: <http://n-t.ru/>.
6. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru/>.
7. Портал Гуманитарное образование. – Философия. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/28/5>.
8. Религии мира. Православный молодежный портал. - Режим доступа: <http://relig.info/>
9. Российское образование. Федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
10. Философия в WWW – Философские ресурсы в Интернете. – Режим доступа: <http://rri.chat.ru/phil.html>.
11. Философия в России: философский портал / Рос. Акад. наук. Ин-т философии – Библиотека ИФ РАН: Каталог. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>.

12. Философия: электронные тексты. – Режим доступа: <http://travellers.narod.ru/>.
13. Философия: электронный путеводитель. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/about.php>.
14. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>.
15. Цифровая библиотека философии – Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://piglos.ru/dir/5>.
- Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа:

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <p>Адрес: Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 223</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 30 посадочных мест.</p> <p>Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории: доска меловая, экран DEXP, проектор Epson EB-X9, системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Defender SPK-210.</p>
---	--

6.2. Программное обеспечение:

Наименование программного продукта	Кол-во	Обоснование для пользования ПО (Лицензия, Договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи лицензии	Срок действия права пользования
«Антиплагиат.ВУЗ» ,25 тыс. проверок	1	№ 3453/03-Е-0084 от 16.02.2021	16.02.2021	1 год
Право на использование Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition (ежегодно обновляемое ПО)	32	Сублицензионный договор №03-278-2019 от 25.11.2019	27.11.2019	2 года
Услуга предоставление идентификационных данных для доступа к zoom.us тип EDU, 300 уч.	89	Счет на оплату № 1293 от 19 ноября 2020 г.	14.09.2020	1 год
Office 365 ProPlus for Students (Организация: ФГБОУ ВПО «ИГУ», административные службы. Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com) (ежегодно обновляемое ПО)	20	Включено в подписку V6591273 по договору №03-161-2020 от 17.11.2020	01.06.2020	1 год
WinRAR	2	Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012	25.12.2012	бессрочно

7zip (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.7-zip.org/license.txt	Условия правообладателя	бессрочно
Acrobat Reader DC (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html	Условия правообладателя	бессрочно
Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.foxitsoftware.com/products/pdf-reader/eula.html	Условия правообладателя	бессрочно
Google Chrome (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html	Условия правообладателя	бессрочно
Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/	Условия правообладателя	бессрочно
Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms	Условия правообладателя	бессрочно

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина «Философия культуры» обеспечена:

– курсом лекций с презентациями (3 презентации);

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Феномен искусства как семиотическая проблема. Искусство как вторичная моделирующая система. Произведение искусства как семиотически многослойный	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	

	текст.			
2	Семиотика в западноевропейском структурализме	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
3	Московско-тартуская семиотическая школа	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
	Семиотический анализ классического искусства.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
	Семиотика искусства XX-XXI в.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
Итого часов				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1 Оценочные материалы (ОМ):

Оценочные средства для входного контроля: беседа, опрос.

Оценочные средства текущего контроля – опрос и доклады на практических занятиях, тест

Оценочные средства для самоконтроля обучающихся: вопросы для самоконтроля

Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме зачета

Вопросы для докладов и презентаций.

1. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил».
2. Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени.
3. Ф. де Соссюр как семиотик.
4. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса.
5. Семиотические идеи Романа Якобсона.
6. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже).
7. Проблемы семиотики в психологии (Л.С. Выготский).
8. Проблемы семиотики в психологии (Н.И. Жинкин).
9. Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко).

10. Московско-тартусская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский).
11. Этносемиотика (Н.И. Толстой).
12. Семиотические идеи М.М. Бахтина.
11. Коммуникация животных.
12. Знаки-иконы в природе и обществе.
13. Знаки-индексы в био- и социокоммуникации.
14. Знаки-символы в культурных семиотиках.
15. Семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии).
16. Синтетические виды коммуникации (театр, кино), их семиотическая специфика.
17. Семиотика изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).
18. Семиотика художественной литературы.
19. Морфология сказки (по В.Я. Проппу).
20. Семиотические идеи М.М. Бахтина.
21. Жесты и мимика как естественные знаки в человеческой коммуникации.
22. Перцептивные (зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые) знаки и их роль в коммуникации.
23. Языковые знаки, их классификации.
24. Специализированные искусственные семиотики.
25. Компьютерная семиотика.
26. Прикладная семиотика.
27. Искусственный интеллект как семиотическая система.
28. Эргосемиотика.
29. Язык семиотической действительности (запах, одежда, цвет, пища).
30. Семиотика и реклама.
31. Семиотика в СМИ.
32. Семиотика власти.
33. Глобализация как семиотический феномен.
34. Семиотический подход к исследованию речевой коммуникации.
35. Семиотический метод в исследовании художественного текста (по работам Ю.М. Лотмана).

Перечень источников для конспектирования.

1. Ибраев Л.И. Надзнаковость языка (к проблеме отношения семиотики и лингвистики) // Вопр. языкознания. – 1981. - № 1.
2. Крушевский Н.В. Очерк науки о языке // История лингвистических учений. - Изд. 2-е. - М., 1984. С.
3. Кубрякова Е.С. Возвращаясь к определению знака // Вопросы языкознания. – 1993. - № 4.
6. Савченко А.Н. Язык как система знаков // Вопросы языкознания. – 1972. - № 6.
7. Солнцев В.М. Языковой знак и его свойства // Вопросы. языкознания. – 1977. - № 2.
8. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.: Наука, 1977. Глава II. Знак.
9. Степанов Ю.С. Семиотика // ЛЭС 1990. – С. 440-442.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Дефиниция и строение знака.
2. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса.
3. Мотивированность и конвенциональность знаков.
4. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки.
5. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции.
6. Принципы классификации знаков.
7. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого.
8. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков.
9. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы.
10. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме зачета

Вопросы и задания к зачету:

1. Предмет и объект семиотики как науки.
2. Основные разделы семиотики.
3. Направления в современной семиотике.
4. Функции семиотики.
5. Связь семиотики с гуманитарными науками.
6. Семиотика и информационные процессы.
7. Понятие знаковой ситуации.
8. Знак и его характеристика.
9. История развития семиотических исследований в разных направлениях и школах.
10. Московско-тартуская семиотическая школа.
11. Типы знаковых систем в человеческой деятельности.
12. Содержание и структура знаковых систем.
13. Природные и культурные семиотики, их объекты.
14. Принципы классификации знаков
15. Типология знаков. Знаки – индексы, знаки – иконы, знаки – индексы.
16. Сложные знаки, их роль в коммуникации.
17. Две концепции знаковости языка.
18. Учение Ф. де Соссюра о языке как знаковой системе.
19. Понятие о лингвосемиотике как науке.
20. Сущность языкового знака. Асимметричный дуализм языкового знака.
21. Языковые знаки, их свойства и классификация.
22. Отличие языка от других знаковых систем. Язык - важнейшее средство человеческой коммуникации.
23. Семиотические системы в природе.
24. Семиотические системы в обществе.
25. Знаковые системы культуры.
26. Специализированные искусственные семиотики.
27. Семиотические основы коммуникативной деятельности. Вербальная и невербальная коммуникация.
28. Семиотический подход к исследованию речевой (вербальной) коммуникации.
29. Проблемы значения языкового знака. Основные гипотезы значения слова.
30. План содержания и план выражения языкового знака. Типы и виды языковой семантики.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Опрос	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Контрольная работа,	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Работа в группах	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Доклад	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2

Разработчики:

(подпись)

доцент

Кузнецова В.С.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ПООП по направлению и профилю подготовки 47.03.01 «Философия»

Программа рассмотрена на заседании кафедры _____
(наименование)

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____ Зав. Кафедрой _____

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.