



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии

УТВЕРЖДАЮ
 М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.



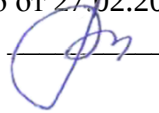
Рабочая программа дисциплины

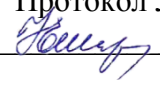
Б1.О.14 Русское устное народное творчество

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 27.02.2025 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой бурятской фило-
логии Протокол № 6 от 18.02.2025 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	13
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	18
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Этот курс открывает изучение русской словесности и в этом смысле является фундаментом, на котором базируются следующие курсы, уже непосредственно посвящённые истории русской литературы. Преподавание курса «Русское устное народное творчество» знакомит студентов с истоками русской культуры и готовит их к будущему изучению русской литературы.

Задачи курса:

- изучение системы жанров русского фольклора: жанр рассматривается как основополагающая категория при изучении народной словесности; система жанров в русском фольклоре, принципы разграничения жанров внутри отдельных подсистем (например, в народной прозе или песенной эпической поэзии), проблемы эволюции отдельных жанров, вопросы поэтики каждого жанра постоянно остаются в центре внимания;
- прослеживание исторической эволюции фольклорной традиции – от архаических ее форм до некоторых явлений современного фольклора (основное внимание уделяется классическому фольклору);
- рассмотрение народной словесности в этнографическом контексте: раскрываются связи фольклора с мифологией, религиозными верованиями, обрядами и другими явлениями традиционной народной культуры;
- выявление многообразных связей фольклора с народными нравственными представлениями: система духовных ценностей, хранителем которой является традиционный фольклор, всегда была тесно связана с задачами воспитания.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.01.02. Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.ДВ.11.01. Бурятский фольклор и литература.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об общем процессе развития фольклора, содержание и художественную специфику фольклора, важнейшие фольклорные произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Русское устное народное творчество» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории взаимодействия русской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; основные исследования и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора, понимания уровня взаимосвязи бурятской литературы и фольклора, предварительно усвоив теоретические положения, развития навыков анализа художественных текстов, интерпретации текстов в контексте фольклорного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенции:

ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных
с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИДК ОПК-3.1 Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; историю литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;	Знать: Основные положения и концепции в области истории фольклористики, содержание и художественную специфику фольклора; иметь представление о фольклорных жанрах, важнейшие фольклорные произведения; Уметь: Уметь применять теоретические положения и концепции в области фольклористики в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; Владеть: Знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; Навыками осмысления основных положений и концепций в области фольклористики, использования в профессиональной деятельности.
	ИДК ОПК-3.2 Владеть основной литературоведческой терминологией	Знать: Основную фольклористическую терминологию; Уметь: Применять терминологию при анализе фольклорных жанров; Владеть: навыками анализа фольклорных текстов и использования терминологического аппарата.
	ИДК ОПК-3.6. Применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: Литературоведческие и фольклористические концепции, применяемые при анализе фольклорных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; Уметь: анализировать конкретные фольклорные произведения; Владеть: Навыками анализа фольклорного текста; Приёмами текстологического анализа фольклорных жанров.

	<i>ИДК ОПК-3.7.</i> Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.	Знать: научную и справочную литературу; правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты; Уметь: пользоваться научной и справочной литературой; правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты; Владеть: приёмами библиографического разыскания и описания.
--	---	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам,
с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Из истории русской фольклористики	1	5	2	1	2		2	Устный опрос
2.	Специфика фольклора	1	3		1			2	Устный опрос
3.	Обрядовая поэзия русского народа	1	11	2	2	2		7	Устный опрос
3.1.	Календарные обряды и их поэзия.	1	4		1			3	Устный опрос
3.2.	Семейно-обрядовая поэзия.	1	7	2	1	2		4	Устный опрос
4.	Сказка как вид народной прозы	1	7	2	2	2		3	Тестирование
5.	Несказочная проза	1	5		2			3	Устный опрос
6.	Былины	1	7	2	2	2		3	Устный опрос
7.	Исторические песни	1	6	2	1	2		3	Устный опрос
8.	Лирические песни	1	6	2	1	2		3	Устный опрос
9.	Малые жанры фольклора	1	7	2	2	2		3	Тестирование
10.	Детский фольклор	1	6	2	1	2		3	Устный опрос
11.	Баллады. Духовные стихи	1	3		1			2	Устный опрос
12.	Фольклорный театр. Народные драмы	1	6	2	2	2		2	Устный опрос
			72		18	18		36	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1 сем.	Собирание и изучение жанров русского фольклора	Написание реферата и подготовка к защите с презентацией	3 неделя семестра		Доклад с презентацией по итогам написания реферата	Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с.
1 сем.	Сказка в свете научных исследований В. Я. Проппа	Прочитать труд В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и за-конспектировать	7 неделя семестра	9	Устный опрос	Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки.– М., Лабиринт, 1998.
1 сем.	Мир русских былин	Чтение текстов былин	9 неделя семестра	9	Устный опрос	Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с.
1 сем.	Своеобразие малых жанров фольклора	Выучить пословицы и поговорки, загадки и подготовиться к сдаче текстов	11 неделя семестра	9	Устный опрос	Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с.
1 сем.	Детский фольклор	Написание реферата и подготовка к защите с презентацией	13 неделя семестра	9	Доклад с презентацией по итогам написания реферата	Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 36 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 36 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Из истории русской фольклористики

1.1. Собрание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в. Фольклор в оценке общественных направлений сер. XIX. Русская фольклористика XIX – начала XX в. (до 1917 г.). Собрание и научные публикации русского фольклора.

1.2. Собрание и научные публикации русского фольклора.

2. Тема: Специфика фольклора

2.1. Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа. Коллективное и индивидуальное начала. Синкретизм фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре.

2.2. Место фольклора в традиционной народной культуре.

3. Тема: Обрядовая поэзия

3.1. Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весенний цикл. Летний цикл. Осенний цикл. Исследование календарно-обрядовой поэзии.

3.2. Семейно-обрядовая поэзия. Своеобразие родильных обрядов. Свадебно-обрядовая поэзия. История свадебного обряда. Общая характеристика традиционного свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Свадебная поэзия (причитания, величальные песни и др.). Поэзия похоронных обрядов.

4. Тема: Сказка как вид народной прозы.

4.1. Изучение русских народных сказок. Русские сказочники.

4.2. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов. Бытовые сказки (специфика художественного вымысла, основные сюжетно-тематические группы, поэтика). Сказки о животных (жанровое многообразие, происхождение, сюжеты).

5. Тема: Несказочная проза.

Жанровый состав народной несказочной прозы. Легенды (разновидности, поэтика). Преподания (классификация, типы сюжетов, поэтика). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории.

6. Тема: Былины.

6.1. Из истории собирания и изучения былин. Основная идея русского героического эпоса. Поэтика былины. Циклизация былин.

6.2. Древнейшие былины (о Волхе Всеславьевиче и Святогоре). Мифологические мотивы в былинах «Михайло Потык», «Сухмантий», «Дунай Иванович»). Былины Киевского цикла (X-XV вв.) о борьбе с чудовищами, о татарском нашествии («Илья Муромец и Калин-царь»). Былины об Илье Муромце, «эпическая биография» героя. Былины о Добрыне Никитиче (сюжеты, характер главного героя). Былины об Алеше Поповиче, противоречивость образа героя. Былины Новгородского цикла. Композиция. Общие места. (Былины о Василии Буслаеве (герой, философия личной судьбы в русском эпосе). Образ купца, идеал богатства и роскоши в былинах «Садко».

7. Тема: Исторические песни.

7.1. Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла.

7.2. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии. Исторические песни об Иване Грозном, образ царя и народа. Исторические песни о Разине и Пугачеве, образы народных за-

ступников. Типология персонажей и сюжетов песен XVIII в. о военных походах. Исторические песни об Отечественной войне 1812 года. Типология персонажей и сюжетов песен XVIII в. о военных походах. Исторические песни об Отечественной войне 1812 года.

8 Тема: Лирические песни.

Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие русской протяжной песни. Жанровый состав протяжных песен. Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения. (хороводные, игровые, плясовые и др.).

9 Тема. Малые жанры фольклора.

Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы и поговорки. Типы поговорок, структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.

10 Тема. Детский фольклор.

Определение детского фольклора. Материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы). Поэзия подвижных игр (жеребьевки, считалки, игровые припевки и приговорки). Поэзия словесных игр (заклички, скороговорки, молчанки, голосянки).

11 Тема. Баллады. Духовные стихи.

11.1. Определение жанра. Историческое развитие народных баллад. Мифологические баллады. Классические баллады. Баллады любовного содержания. Баллады семейного содержания. Новые баллады. Поэтика.

11.2. Особенности бытования. «Старшие» духовные стихи XI-XV вв. («О Голубиной книге», «Егорий храбрый»), мифологическое начало. Духовные стихи XVI-XVII вв. («Об Алексее, человеке Божиим», «Аника-воин», «Два Лазаря»), нравственно-философское содержание. «Новые» духовные стихи XVIII-XX вв. («Сон Богородицы», «О грешной душе», «Страшный суд»), их лиро-эпический характер.

12 Тема. Фольклорный театр. Народные драмы.

12.1. Народная драма. Балаган. Театр передвижных картинок (раёк). Народный кукольный театр и его виды (театр Петрушки, вертеп).

12.2. Народные бытовые сатирические драмы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка» и др.). Народные героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Особенности постановки народных драм.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.	Русская фольклористика XIX – начала XX в.(до 1917 г.).	5	2	Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
2	3.1.	Семейно-обрядовая поэзия.	3		Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
3.	4	Сказка как вид народной прозы	11	2	Тестирование	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
4.	6	Былины	4		Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
5.	7	Исторические песни	7	2	Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
6.	8	Лирические песни	7	2	Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
7	9	Малые жанры фольклора	5		Тестирование	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
8.	10	Детский фольклор	7	2	Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.
9.	12	Фольклорный театр. Народные драмы	6	2	Устный опрос	ОПК-3. ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6.ИДК ОПК-3.7.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Собирание и изучение жанров русского фольклора	Собрать материал по заданной теме, подготовить материал для доклада и презентации.	ОПК-3	ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6. ИДК ОПК-3.7.
2.	Сказка в свете научных исследований В. Я. Проппа	Прочитать труд В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и законспектировать	ОПК-3	ИДК ОПК-3.1.ИДК ОПК-3.6. ИДК ОПК-3.7
3.	Мир русских былин	Чтение и анализ текстов былин.	ОПК-3	ИДК ОПК-3.1. ИДК ОПК-3.6. ИДК ОПК-3.7
4.	Своеобразие малых жанров русского фольклора	Выучить пословицы и поговорки, загадки и подготовиться к сдаче текстов	ОПК-3	ИДК ОПК-3.1. ИДК ОПК-3.6. ИДК ОПК-3.7
5.	Детский фольклор	Написание реферата и подготовка к защите с презентацией	ОПК-3	ИДК ОПК-3.1. ИДК ОПК-3.6. ИДК ОПК-3.7

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

Студенту при подготовке к самостоятельной работе по русскому устному народному творчеству следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении, как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы традиционной культуры русского народа трактовались многообразно. С одной стороны, подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий

анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Аникин, Владимир Прокопьевич. Устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 746 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : Филология : Бакалавриат). - Библиогр.: с. 735-743. - ISBN 978-5-7695-8052-9 : (15 экз.) .+

2. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. - М. : Дрофа, 2004. - 333 с. : ил. ; 22 см. - (Высшее педагогическое образование). - ISBN 5-7107-7435-9 : 139.48 р., 122.22 р. Экземпляры всего: 31. +

3. Кравцов, Николай Иванович. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник для филол. спец. ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1983. - 448 с. : ил. ; 23 см. - Библиогр.: с. 419-437. - Указ.: с. 438-447. всего 42 **Есть**

4. Пропп В.Я. Поэтика фольклора [Текст] : собрание трудов / В.Я. Пропп. - М. : Лаби-ринт, 1998. - 352 с. ; 21см. - ISBN 5876040657 : 30.00 р.Экземпляры всего: 5. +

5. Русское устное народное творчество : Хрестоматия-практикум / И. Н. Райкова [и др.] ; ред. С. А. Джанумов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 399 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр.: с. 384-398. - ISBN 978-5-7695-5601-2 : 446.60 р., 462.00 р. Экземпляры всего: 23.+

6. Соколов, Юрий Матвеевич. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 282 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 1100.00 р. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : + **Есть**

7. Соколов, Юрий Матвеевич. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 247 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 980.00 р. - ISBN 978-5-9916-6835-4 : + **Есть**

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Русское устное народное творчество» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <http://www.ruscorpora.ru/> <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html> Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm> Упсальский корпус русского языка

3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/corpora.html> Тюбингенский корпус русского языка

4. <http://cfri.ru/> Машинный фонд русского языка

5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/> Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

Другие сайты

5. <http://www.gramota.ru> Словари и справочники, представленные на портале
6. <http://www.grammar.ru> Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html> «Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
8. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
	Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к

	сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, лекции по курсу.

С подробным перечнем можно ознакомиться на образовательном портале belca.isu.ru

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, устных опросов, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного материала.

Новые информационные технологии предполагают использование, в частности, мультимедийных программ, включающих тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Примерная программа, на основе которой формулируются вопросы для самостоятельной работы.

Вариант – тестовое задание.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устные опросы студентов на практических занятиях;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- контрольная работа (тестирование)

Темы для рефератов с устной защитой (с презентацией)

Тема: Из истории русской фольклористики

1. Вклад В. Я. Проппа в исследование русского фольклора.
2. Труды А. Н. Веселовского
3. Вариативность сказочных сюжетов как особенность русского фольклора
4. Собираение и исследование фольклора в XIX веке
5. Собираение и исследование фольклора в XVIII веке
6. Вклад А. Н. Афанасьева в изучение русской сказки.
7. О сборнике А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки»
8. О деятельности П. Н. Рыбникова
9. О сборнике Н. Е. Ончукова «Северные сказки»
10. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность В. И. Даля
11. Вклад А. Ф. Гильердинга в исследование русского фольклора
12. Собираение и исследование русского фольклора в советский период

Устный опрос

Тема: «Специфика русского фольклора»

Задание

1. Назвать основные специфические черты русского фольклора. Проиллюстрировать примерами.
2. Привести примеры вариативности, изменяемости фольклорных произведений.
3. Проиллюстрировать примерами своеобразие художественно-поэтических средств фольклорной системы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Список вопросов к экзамену

1. Специфика фольклора. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре. Устойчивость и изменчивость. Вариативность как обязательный признак фольклорных произведений.
2. Фольклор как искусство. Яркое своеобразие и высокая художественность фольклора. Творческий метод фольклора. Связь фольклора с другими науками. Общественная ценность фольклора.
3. Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX века. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народности литературы и фольклора. В. Г. Белинский о народной поэзии. Вопросы народной поэзии.
4. Академические школы в русской фольклористике (мифологическая, заимствованная (миграционная), историческая). Основные представители, их труды и положения.
5. Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника русского фольклора (этнические корни русских, древнерусское язычество).
6. Русская фольклористика в постоктябрьский (советский) период. Общая характеристика.

ка.

7. Роды, жанры и жанровые разновидности. Система жанров. Общность идейно-художественных принципов. Генетическая связь жанров. Включение одних жанров в другие. Переход жанров в другую группу. Историческое изменение жанров. Общие процессы в фольклорных жанрах.

8. Национальное своеобразие русского фольклора.

9. Инициация; клише; ступенчатое сужение образов; архетип; кумулятивная композиция сюжета; раек; анимизм; антропоморфизм; тотемизм. Раскрыть термины.

10. Жанры раннетрадиционного фольклора (гадания, заговоры).

11. Изучение и собирание календарной и семейной обрядовой поэзии.

12. Календарно-обрядовая поэзия. Основные циклы. Поэзия зимнего цикла (колядки, подблюдные, масленичные песни). Весенние календарные обряды и связанная с ними народная поэзия (веснянки, егорьевские и семицкие песни). Летние и осенние обряды и сопровождающая их народная поэзия.

13. Семейно-обрядовая поэзия (поэзия, связанная с рождением человека, свадебная поэзия, похоронные причитания).

14. Сказки. Определение жанра. Классификация. Сказки о животных. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Фантастика в волшебных сказках. Структура. Персонажи волшебных сказок. Социально-бытовые сказки. Идеиная направленность. Собираение и изучение сказок.

15. Пословицы и поговорки. Определение жанра. Идеино-тематическое содержание. Художественные особенности. Собираение и изучение пословиц и поговорок.

16. Загадки. Определение жанра. Происхождение. Тематика. Художественные особенности. Собираение и изучение загадок.

17. Лирические песни. Определение жанра. Классификация. Композиционные формы и приемы. Песни бытового цикла (любовные, семейные, шуточные, плясовые и хороводные). Песни социально-исторического содержания (песни о барах и духовенстве, разбойничьи, солдатские песни). Песни о крестьянских промыслах (бурлацкие, чумацкие и ямщицкие). Собираение и изучение лирических песен.

18. Исторические песни. Определение жанра. Жанровые особенности. Основные циклы. Ранние исторические песни («Авдотья Рязаночка», «Татарский полон», «Щелкан Дюдентевич»). Исторические песни XVI века (цикл песен об Иване Грозном, о Ермаке), XVII века (цикл песен «о смутном времени», о Степане Разине), XVIII века (о Петровском времени, о пугачевском восстании), XIX века (об Отечественной войне 1812 г.). Собираение и изучение.

19. Былины. Определение жанра. Место и время сложения былин. Географическое распространение былин. Художественные особенности. Классификация. Былины древнейшие (О Волхве, о Святогоре). Киевский цикл былин (об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче). Новгородский цикл былин (Василий Буслаев, Садков). Собираение и изучение былин.

20. Предания. Определение жанра. Характеристика жанра преданий. Основные циклы преданий (древнейшие, предания о справедливом царе, предания о предводителях народных движений, предания о разбойниках и кладах).

21. Легенды. Определение жанра. Основные разновидности легенд (этиологические, религиозно-назидательные, социально-утопические).

22. Детский фольклор. Определение детского фольклора. Поэзия подвижных игр. Поэзия словесных игр.

23. Причитания. Определение жанра. Виды. Исполнители причитаний.

24. Народные драмы (бытовые сатирические («Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»), героико-романтические («Лодка», «Царь Максимилиан»)). Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды (театр марионеток, театр Петрушки и вертеп).

25. Баллады. Определение жанра. Мифологические баллады («Змей Горыныч и княги-

ня»). Классические баллады: любовного («Василий и Софья», «Дмитрий и Домна») и семейного содержания («Князь Роман жену терял»).

Разработчик:

_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.