



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Ю. А. Зуляр

20 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14 ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Государственная культурная политика

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 5 от «06» мая 2020 г.

Председатель Зуляр Р. Ю. Зуляр

Зав. кафедрой Зуляр Ю. А. Зуляр

Иркутск 2020 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	7
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов):.....	15
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15
а) основная литература.....	15
б) дополнительная литература	15
в) периодические издания.....	16
д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	16
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
6.1. Программное обеспечение:	17
6.2. Технические и электронные средства:	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	23
8.1 Оценочные средства для входного контроля.....	23
8.2 Оценочные средства текущего контроля	23
8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	24

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование целостного представления о сущности, принципах, нормах, историческом опыте и современной организации культурной политики в России.

Задачи:

систематизировать знания о фундаментальных теоретических основах культурной политики как вида деятельности и методологических подходах к её рассмотрению.

рассмотреть принципы взаимодействия акторов культуры и власти,

дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.)

изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;

дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;

ознакомить студента с организационными принципами деятельности культурных учреждений и акторов в различных сферах культурной деятельности

способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.06 История (История России. Всеобщая история), Б1.О.10 Социокультурное проектирование, Б1.О.18 Теория культуры, Б1.В.02 Введение в политическую теорию.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.11 Менеджмент в социокультурной сфере, Б1.В.12 Социальное партнерство в сфере культуры, Б1.В.16 Деловая коммуникация в сфере культуры, Б1.В.19 Современные культурологические исследования.

Знания полученные в результате изучения дисциплины следует использовать также при проведении прикладного / эмпирического исследования в рамках подготовки ВКР.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Культурология»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-4</i> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<i>ИДК ОПК4.1</i> Владеет базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера в области культурологических	Знать: основные понятия и теоретические установки культурной политики. Уметь: строить собственные умозаключения по соотношению понятий в культурной политике с различных исследовательских

	наук	<p>подходов.</p> <p>Владеть: общей эрудированностью по методам и способам реализации культурной политики.</p>
	<p><i>ИДК ОПК4.2</i> Дает характеристику и оценку общественно-культурным событиям и процессам, выявляет их связь с культурным, социальным и культурно-цивилизационным подтекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе</p>	<p>Знать: условия протекания исторических, политических процессов в культурной сфере в России.</p> <p>Уметь: давать собственную оценки и интерпретацию историческим событиям взаимоотношений власти и представителей культурной сферы.</p> <p>Владеть: навыками анализа культурно-политических процессов и их влияния на общество.</p>
	<p><i>ИДК ОПК4.3</i> Находит причинно-следственные связи и взаимосвязи между общественно-культурными, с одной стороны, и социально-культурными процессами с другой стороны</p>	<p>Знать: правовую базу и принципы формирования современной культурной политики в различных сферах культуры.</p> <p>Уметь: находить актуальную и достоверную информацию по реализации культурной политики в различных сферах.</p> <p>Владеть: навыками общения и установления конструктивных взаимосвязей между представителями различных деятелей культуры и власти.</p>

III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
				Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.1	Теория культурной политики	Определение, цели, субъекты и акторы культурной политики	5	2	2		10	Зачёт
1.2		Функции, сферы деятельности и направления культурной политики	5	2	2		10	
1.3		Модели осуществления культурной политики	5	2	2		10	
2.1	История культурной политики в России	Культурная политика в языческой Руси и первый культурный перелом: крещение Руси	5	2	2		6	
2.2		Культурная политика первых Романовых и второй культурный перелом: преобразования Петра I	5	2	2		6	
2.3		Культурная политика XIX в. и культурные предпосылки крушения империи	5	2	2		6	
2.4		Третий культурный перелом: культурная революция	5	2	2		6	

		большевики трансформация её в СССР						
2.5		Развал СССР: четвёртый культурный перелом и культурная политика постсоветской России?	5	2	2		6	
3.1	Современная культурная политика в России	Технологии культурной политики Финансирование и менеджмент культуры	6	2	2		7	Экзамен
3.2		Структура управления культурой в России и правовые основы.	6	2	2		7	
3.3		Политика в области библиотечного и архивного дела музейного дела и сохранения культурно-исторических памятников	6	2	2		7	
3.4		Политика в области театрального искусства	6	2	2		7	
3.5		Политика в области художественного искусства и скульптуры	6	2	2		7	
3.6		Политика в области кинематографа	6	2	2		6	
3.7		Политика в области музыкального искусства и фестивалей	6	2	2		6	
3.8		Политика в области деятельности клубных учреждений и домов культуры	6	2	2		7	
3.9		Политика памяти в России	6	2	2		7	
Итого часов				34	34		121	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Теория культурной политики	Чтение обязательной и рекомендуемой литературы, подготовка к тестированию	Сентябрь	30	опрос	Список обязательной и рекомендуемой литературы, материалы, размещённые в системе Educa (educa.isu.ru)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	История культурной политики в России	Чтение обязательной и рекомендуемой литературы, подготовка к зачёту	октябрь-декабрь	30	зачёт	Список обязательной и рекомендуемой литературы, материалы, размещённые в системе Educa (educa.isu.ru)
5	Современная культурная политика в России	Чтение обязательной и рекомендуемой литературы, подготовка к экзамену	февраль-май	61	экзамен	Список обязательной и рекомендуемой литературы, материалы, размещённые в системе Educa (educa.isu.ru)
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				121		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				90		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				121		

4.3 Содержание учебного материала

Раздел I. Теория культурной политики.

Тема 1. Определение, цели, субъекты и акторы культурной политики. Закладываются основные понятия в области культурной политики, выявляются основные субъекты культурной политики и их взаимоотношения. Основной упор делается на картинно-мировом представлении культурной политики Жидкова. Идея культурной политики М. Хайдеггера. Выделяются внутренняя и внешняя культурная политика и их цели. На самостоятельное изучение отдаются вопросы другие отечественные подходы к пониманию сущности культурной политики (Вострякова, Фетисова, Синецкого).

Тема 2. Сферы деятельности и направления культурной политики. Изучаются функции искусства в целях культурной политики: эстетическая, социальная, компенсаторная, гедонистическая, познавательная. Анализируются процессы художественной жизни: создание, сохранение, распространение и освоение культурных ценностей. Изучается специфика целеполагания и функционирования культурной политики по сферам культуры: кинематографе, театре, библиотечном деле, музейном деле, музыкальном искусстве, архитектуре, художественном искусстве, клубных учреждений, литературы, туризма, спорта, науки. На семинаре обсуждаются вопросы границ культурной политики – является ли религия, спорт, наука субъектом культурной политики? Каковы границы вмешательства политики в культурную сферу. На самостоятельное изучение отводится вопросы сохранения этнонациональных культур как особое направление культурной политики государства.

Тема 3. Модели осуществления культурной политики. Изучаются классификации моделей осуществления культурной политики по Шартрану и МакКафи, Драгишевич-Шешич, Пахтеру и Лэндри, социостатическая и социодинамическая модель А.

Моля. Рыночная модель и модель общественной поддержки А. Визанда. На семинаре предлагается дискуссия на тему наиболее выгодных моделей с точки зрения современной российской действительности. На самостоятельное изучение отводятся методологические подходы к изучению культурной политики и направления в cultural policy studies: креативные индустрии, публичная культурная политика, культурное планирование, традиционная британская школа культурной политики и традиционная французская школа культурной политики, критическая культурная политика.

Раздел II. История культурной политики в России

Тема 1. Культурная политика в языческой Руси и первый культурный перелом: крещение Руси. Внутренние и внешние географические источники культуры восточных славян. Три стадии модернизации картины мира славян. Политический смысл создания общеславянского пантеона богов и причины неудачи этой реформы. Роль волхвов как ретрансляторов княжеской культурной политики. Политические основы выбора христианства. Изменения в искусстве вследствие принятия христианства и их влияние на укрепление новой картины мира. Становление системы государственного заказа для создания культурных ценностей. Культура скоморошества. На семинар выносятся тема Культурной политики русских князей во время и после ордынского ига. Значение политики Владимира Мономаха по утверждению Москвы как культурного центра Руси. Проникновение азиатских черт культуры в Русь через соседние племена. Значение веротерпимости завоевателей. Утверждение самодержавия через культуру. Террор как средство формирования картины мира при Иване Грозном. Возникновение первой типографии и книгопечатания. На самостоятельное изучение отводится политика монголо-татарских ханов в отношении русской культуры и трансформация картины мира русских во время Смутного времени.

Тема 2. Культурная политика первых Романовых и второй культурный перелом: преобразования Петра I Политика упрочения самодержавия Алексеем Михайловичем через культуру. Реформа Никона и возникновение старообрядчества. Различия старообрядцев и староверов. Возникновение профессионального театра. Роль пиров в духовном развитии русских. Цели петровской вестернизации культуры. Возникновение светских высших учебных заведений и технических училищ. Изменение летоисчисления. Возникновение первых газет. Подчинение церкви императорской идеологической политике и возникновение Синода. Изменение столицы как культурный фактор. Возникновение постоянного театра. На семинаре изучается Екатерининское Просвещение как культурная политика. Идеологические истоки Екатерины Великой. Отношение самых французских просветителей к реализации их идей в России. Франкофилия вместо германофилии: методы изменения картины мира русской интеллигенции через искусство. Культура русских балов, распространение русского балета. Развитие литературы через оды как фундамент для золотого века. Развитие искусствоведческого образования. На самостоятельное изучение отводится культурная политика Екатерины Великой в отношении низших слоёв населения и пугачёвское восстание, императоров дворцовых переворотов и учреждение Академии Наук Екатериной I

Тема 3. Культурная политика XIX в. и культурные предпосылки крушения империи. Либеральные реформы Сперанского. Антифранцузская правительственная пропаганда и перемены в культурной политике, которая спровоцировала отечественная война 1812 г. Возникновение светского гуманитарного образования и институтов. Возникновение частных типографий, института цензуры, золотой век русской литературы и народные книги. Культурно-политическое влияние декабристского восстания. Культурная политика полицейского государства Николая I и концепция С.С. Уварова. Концепция «православие, самодержавие, народность» К. Победоносцева как генеральный лейтмотив культурной политики. Публичное искусство: художественное, музыкальное, театральное, цирковое. Переход творческой инициативы от государства к обществу. Культура военных парадов и ярмарок. Феномен серебряного века. Реформа средней школы. Духовный

конфликт церкви с представителями культуры и государством. Прогресс русской науки и искусства при внутреннем системном кризисе. На семинаре обсуждается культурное значение реформ С. Витте и П.А. Столыпина и эсеровский террор как культурное явление. На самостоятельное изучение отводится роль института цензуры в историко-культурных процессах России.

Тема 4. Третий культурный перелом: культурная революция большевиков и трансформация её в СССР. Самоутверждение новой власти с помощью массовой культуры. Формирование новых культов вместо православия. Отношение Ленина к культуре. Взаимоотношения большевиков с представителями старой культуры и отношение к императорскому наследию. Распространение новой культуры в условиях всеобщей безграмотности. Пролеткульт как прообраз министерства культуры. Новые инструменты цензуры: литеровка пьес. Советская культура и основные её постулаты в период сформировавшегося советского строя. Культура депортантов как важный элемент формирования картины мира на СССР извне. Изменение картины мира людей в ходе Великой Отечественной войны и политика в отношении них. Конец идеи «мировой революции». На семинаре студентам предстоит изучить трансформацию культурной политики в ходе Великой Отечественной войны. На самостоятельное изучение отводится Становление министерства культуры СССР и послевоенная культурная политика. Развенчание «культ личности» Сталина. Становление министерства культуры СССР и его основные цели. Праздник в советском союзе как элемент идеологического воздействия. Типовое строительство как элемент городской культуры, система советских учреждений культуры. Телевидение как новый генеральный ретранслятор политики государства. Культ спорта и Олимпиада 1980 г.

Тема 5. Развал СССР: четвёртый культурный перелом и культурная политика постсоветской России. Культурные предпосылки крушения советского союза. Демократизация и децентрализация культурной политики. Этнополитика в эпоху новой идентичности. Усиление или ослабление цензуры. Новое самоутверждение власти за счёт дискредитации прошлой с помощью культурных преобразований. Проблема реабилитации репрессированных в советское время деятелей культуры. Четыре этапа постсоветской культурной политики. Новая система финансирования культурных учреждений и её кризис. Новый российский кинематограф как отражение картинно-мировых перемен. Возрождение роли церкви в проведении культурной политики государства. Интернационализация и глобализация культуры. На семинар выносятся вопросы для дискуссии «Можно ли говорить о четвёртом культурном переломе, и в каком году он, возможно, произошёл?». На самостоятельное изучение выносятся оформление новых институтов власти и законодательных актов в новой России.

Раздел III. Современная культурная политика в России

Тема 1. Технологии культурной политики, финансирование и менеджмент культуры. Три функциональных блока культурной политики: концепция, программа, проект. Условно-стандартная технология культурной политики. Работа с культурным наследием, создание новых культурных образов, кадровой политики в культурной сфере. Проблема ретрансляции культурной политики через СМИ и интернет. Рассматриваются вопросы бюджетного и внебюджетного финансирования. В первый включается прямое бюджетное финансирование, косвенное бюджетное финансирование и привлечение средств. Во второй тип включается предпринимательская деятельность, спонсорская помощь, меценатство, добровольные пожертвования и целевые взносы. Подробно рассматривается сущность государственно-частного партнёрства и его формы, такие как лизинг и аутсорсинг. На семинаре обсуждается вопрос оценки эффективности проведения культурной политики. На самостоятельное изучение отводится изучение проектного подхода в реализации культурной политики и изучение принципов грантовой системы в культурной сфере.

Тема 2. Структура управления культурой в России. Государственные (федеральные,

региональные, муниципальные) органы управления культурной политикой в России. Система культурных учреждений и уровни их подчинённости государственным органам. Разделение обязанностей и разграничение полномочий между органами власти. Смежные по функционалу органы власти. Проблема ведомственных культурных учреждений. На семинаре изучаются Основные направления и правовые основы культурной политики в России. Структура подчинённости правовых актов в Российской Федерации. Конституционные основания культурной политики. Основы государственной культурной политики. Ключевые указы президента, касающиеся проблем культурной сферы. Региональные законодательные акты. На самостоятельное изучение отводится изучение ключевых персоналий, ответственных за проведение культурной политики в России, содержание «Стратегии государственной культурной политики до 2030 г.», и изучение культурных аспектов в смежных документах стратегического планирования РФ.

Тема 3. Политика в области библиотечного, архивного и музейного дела и сохранения культурно-исторических памятников. Методы реализации целей культурной политики в выделенных сферах. Основные законы в данной области. Структура управления. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проходит в выездном формате с участием представителей Иркутской областной государственной универсальной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского на тему «Культурная политика в области библиотечного дела». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в выделенных областях.

Тема 4. Политика в области театрального искусства. Методы реализации целей культурной политики через театральное искусство. Основные законы в области театрального искусства. Структура государственной власти в данной области. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проводится в выездной форме с участием представителей иркутского театра-студии «Театр пилигримов» на тему «Культурная политика в области театрального искусства». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в области театрального искусства.

Тема 5. Политика в области художественного искусства и скульптуры. Методы реализации целей культурной политики через изобразительное искусство и скульптуры. Основные законы в области изобразительного искусства. Структура государственной власти в данной области. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проводится в выездной форме с участием руководителей частной художественной мастерской «Белой студии Эбру» на тему «Культурная политика в области художественного искусства». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в области изобразительного искусства.

Тема 6. Политика в области кинематографа. Методы реализации целей культурной политики через кинематограф. Основные законы в области кино. Структура государственной власти в данной области. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проводится в выездной форме с участием представителей Иркутского областного отделения союза кинематографистов РФ на тему «Культурная политика в области кинематографа». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в области поддержки кинематографа.

Тема 7. Политика в области музыкального искусства и фестивалей. Методы реализации целей культурной политики через музыкальное искусство. Основные законы в области музыкального искусства. Структура государственной власти в данной области. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проводится в выездной форме с участием действующего иркутского музыкального продюсера, арт-директора музыкального клуба на тему «Культурная

политика в области музыкального искусства». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в области музыкального искусства.

Тема 8. Политика в области деятельности клубных учреждений и домов культуры. Методы реализации целей культурной политики через деятельность клубов и домов культуры. Основные законы в области домов культуры. Структура государственной власти в данной области. Основные федеральные и региональные учреждения. Принципы финансирования сферы. Семинар-практикум проводится в выездной форме с участием директора Дома культуры с. Узкий Луг (Черемховский р-н, Иркутская область) на тему «Культурная политика в сельской местности». На самостоятельное изучение отводится тема реализации конкретных мероприятий за последнее время в сёлах и малых городах.

Тема 9. Политика памяти в России. Концепция коллективной памяти М. Хальбвакса, А. Ассман. Основные понятия *memorystudies*. Культурные травмы и способы их нивелирования. Способы реализации политики памяти в России и политики соседних государств в отношении России. Роль Комиссии по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России. На семинаре обсуждается роль политики памяти в современном государстве. На самостоятельное изучение отводится изучение международного сотрудничества в культурной сфере и влияния политики памяти на него.

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудовая нагрузка (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	1.1	Семинар «Что такое культурная политика?»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.1
2	1.2	Семинар «Где проходят границы культурной политики?»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.1
3	1.3	Семинар «Какая модель осуществления культурной политики наиболее целесообразна?»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.1
4	2.1	Семинар «Культурная политика русских князей во время и после ордынского ига»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.2
5	2.2	Семинар «Екатерининское Просвещение как культурная политика»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.2
6	2.3	Семинар «значение реформ С. Витте и П.А. Столыпина и эсеровский террор как культурное явление»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.2
7	2.4	Семинар «Трансформация культурной политики в СССР ходе Великой Отечественной войны.»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.2
8	2.5	Семинар «Можно ли говорить о четвёртом культурном переломе, и в каком году он, возможно, произошёл?»	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.2
9	3.1	Семинар «В чем измерить эффективность культурной	2	Опрос, дискуссия	ИДК ОПК4.3

		политики?)»			
10	3.2	Семинар-практикум по изучению базовых правовых документов в области культурной политики	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
11	3.3	Выездной семинар-практикум с участием представителей Иркутской областной государственной универсальной библиотеки им. И.И. Молчанова Сибирского «Культурная политика в области библиотечного дела»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
12	3.4	Выездной семинар-практикум с участием представителей иркутского театра-студии «Театр пилигримов» «Культурная политика в области театральной деятельности»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
13	3.5	Выездной семинар-практикум с участием руководителей частной художественной мастерской «Белой студии Эбру» «Культурная политика в области художественного искусства»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
14	3.6	Семинар-практикум с участием представителей Иркутского областного отделения союза кинематографистов РФ «Культурная политика в области кинематографа»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
15	3.7	Семинар-практикум с участием действующего иркутского музыкального продюсера, арт-директора музыкального клуба «Культурная политика в музыкальной сфере»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
16	3.8	Семинар-практикум с участием директора Дома культуры с. Узкий Луг (Черемховский р-н, Иркутская область) «Культурная политика в сельской местности»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
17	3.9	Семинар «Роль политики памяти в современном государстве»	2	Опрос, дискуссия	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Определение, цели, субъекты и акторы культурной политики	Изучение отечественных подходов к пониманию сущности культурной политики	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.1</i>
2	Функции, сферы деятельности и	Изучение проблем границ вмешательства политики в	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.1</i>

	направления культурной политики	культурную сферу. Изучение сохранения этнонациональных культур как особое направление культурной политики государства		
3	Модели осуществления культурной политики	Изучение методологических подходов к изучению культурной политики и направления в culturalpolicystudies	ОПК-4	ИДК ОПК4.1
4	Культурная политика в языческой Руси и первый культурный перелом: крещение Руси	Изучение политики монголо-татарских ханов в отношении русской культуры и трансформация картины мира русских во время Смутного времени	ОПК-4	ИДК ОПК4.2
5	Культурная политика первых Романовых и второй культурный перелом: преобразования Петра I	Изучение культурной политики Екатерины Великой в отношении низших слоёв населения и пугачёвское восстание, культурной политики императоров дворцовых переворотов и учреждение Академии Наук Екатериной I	ОПК-4	ИДК ОПК4.2
6	Культурная политика XIX в. и культурные предпосылки крушения империи	Изучение роль института цензуры в историко-культурных процессах России.	ОПК-4	ИДК ОПК4.2
7	Третий культурный перелом: культурная революция большевиков и трансформация её в СССР	Рассмотрение становления министерства культуры СССР и послевоенная культурная политика.	ОПК-4	ИДК ОПК4.2
8	Развал СССР: четвёртый культурный перелом и культурная политика постсоветской России?	Изучение оформления новых институтов власти и законодательных актов в постсоветской России	ОПК-4	ИДК ОПК4.2
9	Технологии культурной политики Финансирование и менеджмент культуры	Изучение проектного подхода в реализации культурной политики и изучение принципов грантовой системы в культурной сфере.	ОПК-4	ИДК ОПК4.3
10	Структура управления культурой в России и правовые основы.	Изучение ключевых персоналий, ответственных за проведение культурной политики в России, содержание «Стратегии государственной культурной политики до 2030 г.». и изучение культурных аспектов в смежных документах стратегического планирования РФ	ОПК-4	ИДК ОПК4.3
11	Политика в области библиотечного и архивного дела	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в сфере библиотечного, архивного и	ОПК-4	ИДК ОПК4.3

	музейного дела и сохранения культурно-исторических памятников	музейного дела и сохранения культурно-исторических памятников		
121	Политика в области театрального искусства	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в области театрального искусства	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
3	Политика в области художественного искусства и скульптуры	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в области изобразительного искусства	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
14	Политика в области кинематографа	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в области поддержки кинематографа.	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
15	Политика в области музыкального искусства и фестивалей	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в области музыкального искусства	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
16	Политика в области деятельности клубных учреждений и домов культуры	Изучение реализации конкретных мероприятий за последнее время в сёлах и малых городах	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>
17	Политика памяти в России	Изучение международного сотрудничества в культурной сфере и влияния политики памяти на него	ОПК-4	<i>ИДК</i> <i>ОПК4.3</i>

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В рамках учебного процесса самостоятельная работа разделена по видам на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная работа предполагает следующие виды:

1. Работа на лекции. Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. На лекциях студентам предлагаются вопросы для самостоятельной работы с указанием источников литературы. В ходе лекции возможны так называемые «вкрапления» – выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. Могут даваться опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Важнейшим средством активизации стремления к самостоятельной деятельности являются активные технологии обучения. В этом плане эффективной формой обучения являются проблемные лекции. Основная задача лектора в этом случае – не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

2. Семинар-дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Внеаудиторная работа предполагает следующие виды:

1. **Подготовка к семинарским занятиям** ведется на базе рекомендованной лектором

учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.). При этом углубляются и расширяются теоретические знания, развивается умение использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, в том числе материалы официальной статистики.

2. **Подготовка к зачёту и итоговому экзамену** осуществляется студентами на базерекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.).

3.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Не предусмотрено учебным планом

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история: учеб.пособие для вузов / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. - М. :Издат. сервис : Академ. проект, 2001. - 591 с. 1 экз.
2. Государственная культурная политика: понятия и модели: монография / Л. Е. Востряков. – СПб.: Издательство СЗИ РАХНиГС, 2011. – 168 с.
3. Синецкий С. Б. Культурная политика XXI века : от прецедента Истории к проекту Будущего : монография. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 288 с.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436495>

б) дополнительная литература

1. Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А. В. Фетисов. - М. : Дело, 2012. - 149 с. - ISBN 978-5-7749-0578-2. 5 экз.
2. Гасратян К.М. Сфера культуры в современной рыночной экономике (особенности функционирования ее институтов) / К. М. Гасратян ; Ред. В. Б. Кондратьев ; Рос.акад. наук, Ин-т мировой экон. и междунар. отношений. - М. : Изд-во ИМЭМО, 2006. - 78 с. - ISBN 5-9535-0101-3 1 экз.
3. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. – 238 с. - ISBN 978-5-382-00313-9 1 экз.
4. Карпова Г. Г., Михина Н. В. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации // Власть, 2015. Том. 23. № 4. С. 73-78. Неогранич. доступ.
5. Алешкин А.И., Ильина А.А. Законодательное регулирование и государственная поддержка культуры // Культура: управление, экономика, право. -2009. - № 1. - С. 12-22. Неогранич. доступ.
6. Культурная политика России: история и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И.А.Бутенко, К.Э.Разлогов. - М.: Либерея, 1998. - 296 с Экземпляры: всего: 2
7. Ануфриев, А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб.пособие/ А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 197 с.: а-цв. ил.. – Библиогр.: с. 134-136. Экземпляры: всего: – 17.
8. Концепции и оценки развития России (XX-начало XXI в.) в зарубежных

исследованиях. Коллективная монография / РАН ИНИОН. – Отв. ред. Игрицкий Ю.И. – М., 2010. – 320 с. Неогранич. доступ.

9. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Том IV: Культурная политика / отв. ред.: Д. Л. Спивак. – СПб. : Алетейя, 2008. – 424 с.

10. Время, вперед! Культурная политика в СССР [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. — 272 с. — (Исследования культуры). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1082-7

11. Астафьева, О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции / О.Н. Астафьева. - М.: Изд-во РАГС, 2010. - 70 с.

12. Ориентиры культурной политики XXI века: актуальные исследовательские тренды: коллектив.моногр. / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, А. Ю. Павлова, С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 175 с. ISBN 978-5-94839-727-6

13. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография в 2 частях под общ.ред. Астафьевой О. Н. — СПб, ЭЙДОС, 2014. — 639 с.

14. Современная история Иркутской области: 1992–2012 годы : в 2 т. : учеб.пособие / [С. М. Алексеев [и др.]] ; под ред. Ю. А. Зуляра. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – Т. 1. – 279 с.

15. Загребин С. С. Культурная политика в постсоветской России 1991-2015 гг. / Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – Т. 15, № 4. – 2015. – С. 18-23.

в) периодические издания

Известия Иркутского государственного университета. Серия. Политология, Религиоведение

Вестник Томского государственного университета. Серия Политология

Вестник Томского государственного университета. Серия Культурология, искусствоведение

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Результаты поиска. – www.gks.ru

Официальный сайт Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Иркутской области. – irkutskstat.gks.ru

Официальный сайт Центральной избирательной комиссии Российской Федерации. – <http://www.cikrf.ru/>

Официальный сайт Избирательной комиссии Иркутской области. – <http://www.irkutsk.izbirkom.ru>

Научная библиотека Иркутского государственного университета. – www.library.isu.ru

Российская государственная библиотека. – www.rsl.ru

Электронная библиотечная система «Издательство Лань». – <https://e.lanbook.com/>;

Электронный читальный зал «БиблиоТех». – <https://isu.bibliotech.ru/>;

Юрайт : электронная библиотечная система. – <https://www.biblio-online.ru/>

База данных E-library . – www.elibrary.ru

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru/>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>

Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>

Музеи мира <http://www.museums.name.ru/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно

6.2. Технические и электронные средства:

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Б1.О.13 Государственная культурная политика Российской Федерации	<i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного типа <i>Адрес:</i> г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 323	Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 60 посадочных мест. Оборудована <i>техническими средствами обучения</i> , служащими для представления учебной информации большой аудитории доской меловой; проектор Epson EB-X05, ПК,	Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно) Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020

		<p>экран настенный, колонки. Digis</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих, тематические иллюстрации, презентации и другие учебные материалы, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>MozillaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox) бессрочно</p> <p>7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: http://7-zip.org/license.txt) бессрочно</p> <p>Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level НомерЛицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно</p> <p>7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно</p>
	<p><i>Специальные помещения:</i></p> <p>Помещение для организации самостоятельной работы студентов (Читальный зал по историческим и психологическим наукам)</p> <p>Адрес: г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 114</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 47 посадочных мест.</p> <p>Аудитория оборудована <i>техническими средствами</i> компьютер Core 2 DuoE7200250Gb2 *1024MbSVGA DVDRW - 4 шт., монитор LCD17"LGL1734S - 4 шт., системный блок PentiumDualCoreE7500, системный блок Core 2 DuoE2160 SVGA - 1 шт. монитор LCD19* Samsung940N6673 – 1 шт. монитор LG19*1942SE SF – 1 шт.</p> <p>С неограниченным</p>	<p>1. AdobeAcrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)</p> <p>2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (НомерЛицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - СтандартныйRussianEdition. 250-499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense (ФорусКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KESCчет№РСЦЗ-000147 иАКТот 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020</p> <p>4. MozillaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox) бессрочно</p> <p>5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке:</p>

		доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.	http://7-zip.org/license.txt бессрочно 6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level НомерЛицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно 7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно
<p><i>Специальные помещения:</i> Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, организации самостоятельной работы</p> <p><i>Адрес:</i> г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 222</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 14 посадочных мест, доской меловой.</p> <p>Оборудована <i>техническими средствами обучения:</i> Моноблок АЮ IRU T2105 21, 5 FHDP – 4 шт.; Системный блок Chronos E7500-Intel – 3 шт.; Системный блок P4-Celeron – 3 шт.; Системный блок AMD Athlon II X3 455 3.3 GHz 1,5 Mb – 4 шт. Монитор Samsung SyncMaster 943N – 1 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 940N – 3 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 740N – 2 шт. Монитор Samsung SyncMaster S19B300 – 1 шт.; МониторHansol H755 – 1 шт; МониторПуамаPr olite E1900S – 1 шт.</p>	<p>1. AdobeAcrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)</p> <p>2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (НомерЛицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - СтандартныйRussianEdition. 250-499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense (ФорусКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KESCчет №РСЦЗ-000147 иАКТот 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1B08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020</p> <p>4. MoziliaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox) бессрочно</p> <p>5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: http://7-zip.org/license.txt) бессрочно</p> <p>6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level НомерЛицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно</p> <p>7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от</p>	

		<p>Монитор LG Flatron L1753S – 1 шт.</p> <p>С неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	25.12.2012 бессрочно
	<p><i>Специальные помещения:</i></p> <p>Помещение для групповых и индивидуальных консультаций (Кафедра политологии, истории и регионоведения)</p> <p>Адрес: г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 221</p>	<p>Аудитория оборудована <i>специализированной</i> мебелью на 5 посадочных мест: стол письменный – 1 шт. стол компьютерный – 1 шт. стол рабочий – 1 шт. стул – 5 шт. шкаф книжный - 5 шт. шкаф для документов – 1 шт. сейф – 1 шт. шкаф-купе-1 шт. моноблок AIOIRUT2105 21, 5 FHDP. монитор ЖК 17 Samsung 140N системный блок IntelCeleron принтер HP LaserJet – 2 шт.</p> <p>С неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную</p>	<p>1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для академических организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)</p> <p>2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. КЕС счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020</p> <p>4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox) бессрочно</p> <p>5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: http://7-zip.org/license.txt) бессрочно</p> <p>6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft</p>

		информационно-образовательную среду организации	41059241 07.09.2006 бессрочно 7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно
	<p><i>Специальные помещения:</i></p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p>Адрес: г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 221</p>	<p>Аудитория оборудована</p> <p>Стол письменный – 1 шт.</p> <p>Стул – 3 шт.</p> <p>Шкаф – 1 шт.</p> <p>Тумба – 1 шт.</p> <p>Сейф – 1 шт.</p> <p>Моноблок AIOIRUT2105 21</p> <p>Принтер CanonLBP-810 A4</p> <p>Копировальный аппарат Canonir 1018</p> <p>Оборудование, используемое в учебном процессе:</p> <p>НоутбукASUSEee PC 1215NAtomD525</p> <p>Ноутбук 15.6’’SamsungRV 510</p> <p>НоутбукLenovoB5 70 – 3 шт.</p>	<p>1. AdobeAcrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)</p> <p>2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (НомерЛицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - СтандартныйRussianEdition. 250-499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense (ФорусКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KESCчет №РСЦЗ-000147 иАКТот 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1B08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020</p> <p>4. MoziliaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox) бессрочно</p> <p>5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: http://7-zip.org/license.txt) бессрочно</p> <p>6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level НомерЛицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно</p> <p>7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно</p>

VI. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные образовательные технологии, используемые в рамках курса:

- 1) Дискуссии в рамках семинарских занятий при обсуждении комплексных

учебных заданий, включая метод «мозгового штурма».

2) Интерактивные образовательные технологии, в том числе

- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация с использованием мультимедийных презентаций
- Лекция-диалог

3) Внеаудиторные практические занятия, направленные на включённое наблюдение студентов в деятельность изучаемых организаций.

4) дистанционные образовательные технологии включают в себя:

• изучение теоретического материала с помощью образовательного портала Иркутского государственного университета EDUCA.

- изучение материала на основе образовательных видео-уроков.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Выездной семинар-практикум с участием представителей Иркутской областной государственной универсальной библиотеки им. И.И. Молчанова Сибирского «Культурная политика в области библиотечного дела»	Семинар - практикум	Занятие проводится в выездной форме очно со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов. Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	2
2	Выездной семинар-практикум с участием представителей иркутского театра-студии «Театр пилигримов» «Культурная политика в области театральной деятельности»	Семинар - практикум	Занятие проводится в выездной форме очно со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов. Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	2
3	Выездной семинар-практикум с участием руководителей частной художественной мастерской «Белой студии Эбру» «Культурная политика в области художественного искусства»	Семинар - практикум	Занятие проводится в выездной форме очно со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов. Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	2
4	Семинар-практикум с участием представителей Иркутского областного	Семинар - практикум	Занятие проводится в выездной форме очно со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов.	2

	отделения союза кинематографистов РФ «Культурная политика в области кинематографа»		Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	
5	Семинар-практикум с участием действующего иркутского музыкального продюсера, арт-директора музыкального клуба «Культурная политика в музыкальной сфере»	Семинар - практикум	Занятие проводится в очной форме со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов. Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	2
6	Семинар-практикум с участием директора Дома культуры с. Узкий Луг (Черемховский р-н, Иркутская область) «Культурная политика в сельской местности»	Семинар - практикум	Занятие проводится в выездной форме очно со специалистами-практиками с погружением в сферу деятельности специалистов. Студенты учатся вести конструктивные беседы и задавать компетентные вопросы по культурной политике в определённой сфере культурной деятельности.	2
Итого часов				22

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1 Оценочные средства для входного контроля не предусмотрены

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Участие в дискуссии	Раздел I и II	<i>ИДК ОПК4.1, ИДК ОПК4.2</i>
2	Участие в работе на семинаре	Раздел I и II	<i>ИДК ОПК4.1 ИДК ОПК4.2</i>
3	Ответ в ходе устного опроса	Раздел I и II	<i>ИДК ОПК4.1, ИДК ОПК4.2</i>
4	Устный зачёт	Раздел I и II	<i>ИДК ОПК4.1, ИДК ОПК4.2</i>
5	Участие в работе практикума	Раздел III	<i>ИДК ОПК4.3</i>
6	Устный экзамен	Раздел III	<i>ИДК ОПК4.3</i>

8.2 Оценочные средства текущего контроля

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность компетенции ОПК-4 «Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-культурным и социально-культурным событиям,

выявляя их связи с культурными, социальными и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями, комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях».

Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине, складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$).

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме устного зачета в 4-ом семестре и устного экзамена в 5-ом семестре.

В соответствии с Положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине ($S_{тек}$) менее 40 баллов, не допускается к сдаче зачета, и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра ($S_{тек}$) 40 и более баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине. Зачёт проходит в устной форме по билетам. На зачете студент набирает от 0 до 100, которые фиксируются в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
менее 60 баллов	не зачтено
60-100 баллов	зачтено

Если на экзамене сумма баллов студента составляет менее 10, то экзамен считается не сданным, студенту выставляется $S_{сес} = 0$ баллов, а в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Если на экзамене (зачете) студент набирает 10 и более баллов, то они переводятся в академическую оценку (см. таблицу), которая фиксируется в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
60-70 баллов	удовлетворительно
71-85 баллов	хорошо
86-100 баллов	отлично

Примерный перечень вопросов к зачёту (5 семестр):

Раздел I:

- 1) Понятие и определение культурной политики.
- 2) Цели культурной политики. Внешняя и внутренняя политика
- 3) Идея культурной политики Хайдеггера
- 4) Функции искусства для целей культурной политики
- 5) Процессы художественной жизни и связь их с культурной политикой.
- 6) Сферы культуры и границы вмешательства политики
- 7) Этнонациональная политика как особый вид культурной политики
- 8) Модели культурной политики по Шартрану и Мак-Кафи
- 9) Модели культурной политики по Драгишевич-Шешич
- 10) Модели культурной политики по Пахтеру и Лэндри, Моля и Визанду
- 11) Бюджетное финансирование культурной политики.

- 12) Внебюджетное финансирование культурной политики.
- 13) Государственно-частное партнёрство. Лизинг и аутсорсинг.
- 14) Направления изучения культурной политики.
- 15) Методы изучения культурной политики.

Раздел II:

- 1) Источники формирования об окружающем мире древних славян.
- 2) Реформа язычества Владимира Святославовича
- 3) Политические основы выбора христианства в качестве религии
- 4) Политика князей по укреплению христианства.
- 5) Культурная политика Владимира Мономаха
- 6) Культурная политика монголо-татар в отношении Руси
- 7) Культурная политика князей изгнания татар.
- 8) Концепция культурной политики при Иване Грозном
- 9) Политика упрочения самодержавия Алексеем Михайловичем
- 10) Церковный раскол и его влияние на культуру
- 11) Реформы Петра I в культурной сфере
- 12) Культурные преобразования во время дворцовых переворотов
- 13) Культурная политика Екатерины Великой
- 14) Власть и "золотой век" русской литературы, лубочная литература
- 15) Влияние Отечественной войны на культурную политику
- 16) Культурные преобразования во время Александра I.
- 17) Влияние декабристского восстания на культурную политику
- 18) Культурная концепция графа Уварова
- 19) Концепция "православие, самодержавие, народность"
- 20) Переход творческой инициативы от государства к обществу
- 21) Культура военных парадов и ярмарок
- 22) Культурное значение возникновения народнического движения
- 23) Церковь и власть в XIX в.
- 24) Культурные преобразования и смена картины мира в начале XX в.
- 25) Самоутверждение советской власти посредством культуры
- 26) Отношение В. И. Ленина к культуре
- 27) Концепция массовой пролетарской культуры
- 28) Влияние Великой Отечественной войны на культурную политику
- 29) Становление властных органов культурной политики в СССР
- 30) Культурная политика в позднем Советском Союзе и отличия от раннего периода.
- 31) Культурные основы "перестройки"
- 32) Постсоветская власть и их отношение к культуре
- 33) Этапы постсоветской культурной политики
- 34) Технологическая модернизация культурной сферы в постсоветский период.
- 35) Роль церкви в постсоветской культурной политике
- 36) Глобализация и интернационализация культурной сферы
- 37) Советское культурное наследие в современности

Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр):

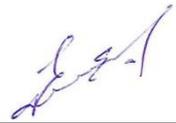
Раздел III:

- 1) Три функциональных блока культурной политики
- 2) Культурное наследие и методы работы с ним.
- 3) Способы ретрансляции культурной политики в современности
- 4) Оценка эффективности культурной политики
- 5) Проектный подход в реализации культурной политики

- 6) Правовые основы культурной политики в России
- 7) Документы стратегического планирования в культурной сфере
- 8) Структура органов управления культурной политикой в России
- 9) Система культурных учреждений в России
- 10) Культурная политика в области библиотечного дела
- 11) Культурная политика в области архивов
- 12) Культурная политика в области музейного дела
- 13) Культурная политика в области сохранения культурно-исторических памятников
- 14) Культурная политика в области театров
- 15) Культурная политика в области художественного искусства
- 16) Культурная политика в области кинематографа
- 17) Культурная политика в области музыкального искусства
- 18) Культурная политика в области проведения фестивалей
- 19) Культурная политика в сельских поселениях
- 20) Культурная политика в области литературного творчества
- 21) Культурная политика в области архитектуры и скульптуры
- 22) Формирование городской среды как культурная политика
- 23) Культурная политика в области спорта
- 24) Культурная политика в области туризма
- 25) Культурная политика в области науки
- 26) Культурная политика в области образования
- 27) Концепции политики памяти и реализация в России
- 28) Парадипломатия как культурная политика
- 29) Гуманитарная политика России
- 30) Этнонациональная культурная политика
- 31) Проблема мультикультурализма в политике
- 32) Конфессиональная политика в России
- 33) Региональная культурная политика в Иркутской области
- 34) Международные связи Иркутской области в культурной сфере

Разработчики:

Доцент кафедры политологии, истории и регионоведения А.Н. Фартышев 
Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения
Протокол № 5 от «6» мая 2019 г.

Зав. кафедрой  Ю. А. Зуля

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.