



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**Институт социальных наук
Кафедра культурологии и управления социальными процессами**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Института,
доц. И.А. Журавлёва

«19» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13 ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль: **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от «19» апреля 2023 г.

Председатель проф.

_____ Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами:

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой _____ Грицких Н.В.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины.....	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
5.	Содержание дисциплины	4
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	4
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	5
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	7
6.1.	План самостоятельной работы студентов.....	11
6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
6.3.	Методические указания по подготовке эссе, рефератов, докладов.....	13
7.	Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а) Федеральные законы и нормативные документы	14
	б) Основная литература	14
	в) Дополнительная литература	14
	г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
10.	Образовательные технологии.....	16
11.	Оценочные средства (ОС):.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о приоритетах и направлениях культурной политики, об инструментах и формах реализации культурной политики.

Задачи курса:

- сформировать понимание подходов к формированию культурной политики;
- сформировать представления о формах и инструментах реализации культурной политики в зависимости от приоритетов;
- сформировать навыки поиска и оценки источников финансирования культурных программ и организаций в зависимости от приоритетов;
- сформировать представления о действующем законодательстве в сфере культуры;
- сформировать понимание направлений модернизации культурного законодательства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.0.13 «Государственная культурная политика РФ» относится к обязательной части первого блока учебного плана и изучается в 5 и 6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- обладать базовыми навыками публичного выступления на общие темы;
- владеть базовыми навыками применения современных программных средств обработки и редактирования информации.

Предшествующая дисциплина: Б1.0.27 Социокультурное проектирование (2,3,4 семестры). Дисциплина «Государственная культурная политика РФ» является предшествующей для дисциплины «Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере» (7 семестр).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<i>ИДК окк. 4.1</i> Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	<i>знать</i> проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; <i>уметь применять</i> нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;
	<i>ИДК окк. 4.2</i> Владеет навыками исследования государственной культурной политики и	<i>владеть</i> навыками исследования государственной культур-

	проектирования социально-культурных программ её реализации	ной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.
--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очное обучение

Вид учебной работы	Всего часов /зачетных единиц	Семестр (часов)	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	140	72	68
В том числе:			
Лекции	70	36	34
Практические занятия (ПЗ)	70	36	34
Самостоятельная работа	85	25	60
<i>КСР</i>	12	6	6
Консультация	4	2	2
КО	11	3	8
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ЗаО	ЗаО	ЗаО
Контактная работа (всего)	167	83	84
Общая трудоемкость	часы	108	144
	зачетные единицы	7	4

Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / за-четных единиц	Семестр (часов)
		7
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа	218	218
<i>КСР</i>	6	6
Консультация	12	12
КО	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	ЗаО – 2 час.	ЗаО – 2 час.
Контактная работа (всего)	32	32
Общая трудоемкость	часы	252
	зачетные единицы	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики

Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение

приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.

Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.

Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики

Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.

Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.

Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.

Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	1-6

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий Очное обучение

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах				
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	КСР/ КО.	Всего
1.	Раздел 1. Определе-	1. Определение	20	20	14	2/2	58

	ние приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	приоритетов в сфере культуры и искусства.					
2.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства.	10	10	14	2/2	38
3.	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения.	10	10	14	2/2	38
4	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации.	10	10	14	2/2	38
5	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации.	10	10	14	2/2	38
6	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	10	10	15	2/1	38
	Консультация						4
	Итого		70	70	85	12/11	252

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства	20	Устный опрос, эссе	ОПК-4
2.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства.	10	Устный опрос, доклад	ОПК-4
3.	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.	10	Устный опрос, эссе	ОПК-4
4	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации.	10	Устный опрос, эссе	ОПК-4
5	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации.	10	Устный опрос, доклад	ОПК-4
6	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	10	Устный опрос, эссе	ОПК-4

Планы практических занятий

Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики

Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение

приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева.

- М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-

5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики

Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 :

250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева.

- М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 :

250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева.

- М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».

Федеральные законы и нормативные документы

1. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017)

2. Федеральный закон от 29 июля 2017 г. № 234-ФЗ «О внесении изменений в статью 39 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России

[Текст] :соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева.

- М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. /Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	14
2	Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	14
3	Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	14

4	Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	14
5	Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	14
6	Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. ДействующийФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	15

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний,

заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям по конспектам лекций, основным и дополнительным источникам литературы;
- в подготовке эссе;
- в подготовке рефератов;
- в подготовке докладов.

6.3. Методические указания по подготовке эссе, рефератов, докладов

Эссе - самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Эссе могут значительно дифференцироваться. Это может быть анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развернутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и проч. Цель эссе - развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Реферат - самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Реферат должен содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Реферат должен обладать стандартной структурой произведения научно-исследовательского жанра. Реферат должен содержать максимально полный обзор точек зрения и теорий по исследуемой проблеме или тематике; реферат, тем не менее, является самостоятельной авторской работой и должен содержать самостоятельные выводы, сделанные в результате изучения существующих позиций. Цель реферата - развитие навыков работы с научной литературой, анализа в т.ч. компаративного; самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Доклад - самостоятельная работа на тему, предложенную преподавателем. Доклад должен содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Доклад должен обладать стандартной структурой произведения научно-исследовательского жанра. Доклад должен содержать максимально полный обзор точек зрения и теорий по исследуемой проблеме или тематике; анализ фактического материала. Цель доклада - развитие навыков работы с научной литературой, анализа в т.ч. компаративного; самостоятельного творческого мышления и публичного изложения собственных умозаключений.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Федеральные законы и нормативные документы

1. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017)

2. Федеральный закон от 29 июля 2017 г. № 234-ФЗ «О внесении изменений в статью 39 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

б) Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

в) Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева.

- М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.

2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2022 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Це- на контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>): ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № бК-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>): ООО «Айбукс» Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок действия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г. Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше

8.5 тыс. назв.

Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>): ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>): ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-Е-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12. 2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение

9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офф. сайт].

URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офф. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

[Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Га-рант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Технические и электронные средства обучения

В ходе учебного процесса используется электронный портал университета и большое количество электронных средств обучения, в том числе бесплатные образовательные ресурсы интернет-сервиса Youtube, а также Массовые открытые онлайн-курсы:

- <https://educa.isu.ru/>
- <https://www.youtube.com>
- <https://isu.antiplagiat.ru/>
- <https://openedu.ru/>
- <https://arzamas.academy/>
- <https://www.coursera.org/>
- <https://www.udacity.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 223 (этаж 2, помещение 57): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 72 рабочих места (61,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Организация и управление системой учреждений культуры в регионе»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 123Б (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов* с 15 рабочими местами (15 компьютерных столов и 15 стульев), оборудованными 15 персональными компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111- 041312-hipset\$1AQPM029_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002- 1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller), кондиционером.

10. Образовательные технологии

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной

учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции;

постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы;

интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях; активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения

Лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

проблемный семинар – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

дебаты – интерактивный метод, при котором обучающимся предлагается по заявленному суждению выдвигать аргументы «за» и «против», подтверждая свою позицию теоретическим и фактическим материалом. Для проведения занятия методом дебатов формируются команды, приводящие противоположные аргументы на заданную тему;

круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

деловая игра – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

тренинг – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

мозговой штурм – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или

может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания деятельностного характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

Большинство практических занятий проходят в форме практикума.

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, рефератов, докладов, собственных экспериментов по решению управленческих задач эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Особенностью организации обучения по дисциплине является активное использование портала электронного обучения Иркутского государственного университета «Буратино», на котором еженедельно публикуются учебные материалы, задания и образцы их решения, статистика учебных результатов студентов.

Дистанционные технологии при освоении дисциплины применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ.

Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе Teams. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием информационных платформ.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля

В качестве оценочных средств для входного контроля знаний студентов могут использоваться тесты с открытыми вопросами.

Примерные вопросы теста для входного контроля знаний студентов:

- 1** Натуральное и товарное производство. Характерные черты рыночной экономики.
- 2** Кругооборот товаров и денег. Виды рынков.
- 3** Деньги: сущность, функции и виды.
- 4** Теории потребительского поведения. Полезность. Количественная теория потребительского поведения.
- 5** Теории потребительского поведения. Полезность. Порядковая теория потребительского поведения.
- 6** Спрос и предложение. Закон спроса. Эластичность спроса.
- 7** Спрос и предложение. Закон предложения. Эластичность предложения.
- 8** Рыночное равновесие. Рыночная цена. Нарушения равновесия. Равновесие и эффективность производства.
- 9** Конкуренция: сущность, функции и методы.
- 10** Монополии: сущность, происхождение и типы.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Тест

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании: (ОПК-4)

- А. Совета Российской Федерации;
- Б. Совета Европы;
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с: (ОПК-4)

- А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети;
- Б. Созданием неправительственных международных организаций;
- В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят: (ОПК-4)

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры;
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий;
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается: (ОПК-4)

- А. Правами граждан на свободу слова;
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации;
- В. Правами граждан на трудовую деятельность.

5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии: (ОПК-4)

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры;
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы;
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства.

6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает: (ОПК-4)

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма;
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере;
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности.

7. Отдельными областями современной культурной политики выступают: (ОПК-4)

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия;
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры;
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов.

8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в: (ОПК-4)

- А. Городах;
- Б. Поселках городского типа;
- В. Сельских поселениях.

9. Наиболее распространенной конфессией в России является: (ОПК-4)

- А. Католицизм;
- Б. Ислам;
- В. Православие.

10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения: (ОПК-4)

- А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы;
- Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма;
- В. **Государственных гарантий развития национальных культур.**

11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях: (ОПК-4)

- А. **Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер;**
- Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций;
- В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать: (ОПК-4)

- А. Государственные и муниципальные учреждения;
- Б. Органы управления федерального и регионального уровней;
- В. **Физические лица и коммерческие организации.**

13. Национально-культурная автономия определяется как: (ОПК-4)

- А. Межэтническое объединение граждан;
- Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации;
- В. **Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.**

14. Национально-культурная автономия основывается на принципах: (ОПК-4)

- А. **Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой;**
- Б. Политического и экономического устройства государства;
- В. Исключительно на общественной инициативе населения.

15. Создание общественного объединения предполагает: (ОПК-4)

- А. **Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан;**
- Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование;
- В. Самоуправляемая коммерческая организация.

16. Высшим руководящим органом общественной организации является: (ОПК-4)

- А. Дирекция организации;
- Б. Правление организации;
- В. **Конференция или общее собрание.**

17. Право собственности в области культуры принадлежит: (ОПК-4)

- А. Исключительно государственным организациям;
- Б. **Каждому человеку – гражданину РФ;**
- В. Преимущественно общественным организациям.

18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении: (ОПК-4)

- А. Всех этнических групп;
- Б. **Малочисленных этнических общностей;**
- В. Славянских народностей.

19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры

проводят политику: (ОПК-4)

- A. **Социального стимулирования их деятельности;**
- Б. Невмешательства в их творческую деятельность;
- В. Правового ограничения их деятельности.

20. Гуманитарное и художественное образование в России: (ОПК-4)

- A. Имеет возрастные ограничения;
- Б. Имеет этнокультурные ограничения;
- В. **Не имеет никаких ограничений.**

21. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (ОПК-4)

- A. **Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;**
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой;
- В. Слиянии различных национальных культур.

22. Своеобразие регионального культурного пространства заключено в: (ОПК-4)

- A. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами;
- Б. Полиэтничности состава его населения;
- В. **Особенностях географического расположения региона.**

23. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х гг. выступили: (ОПК-4)

- A. **Центры молодежного и детского творчества;**
- Б. Центры досуговых клубных объединений;
- В. Центры национальных культур.

24. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику России, является: (ОПК-4)

- A. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2006-2010 годы)»;
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2014-2018 годы)»;
- В. **Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2022-2026 годы)».**

25. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (ОПК-4)

- A. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления;
- Б. **Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;**
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации.

26. Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов как: (ОПК-4)

- A. **Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры;**
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета;
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов.

27. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (ОПК-4)

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения;

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства;

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения.

28. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляются следующие негативные тенденции: (ОПК-4)

А. Невостребованность зарубежных произведений киноискусства;

Б. Невостребованность образцов отечественной массовой культуры;

В. Невостребованность профессионального искусства и традиционной народной культуры.

29. Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (ОПК-4)

А. Региональных организаций;

Б. Региональных и федеральных организаций;

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

30. Объектом культурной политики можно назвать:

А. Различные организации и учреждения социальной сферы;

Б. Различные органы управления отраслью культуры;

В. Различные группы населения.

Предусмотрены следующие формы текущего контроля знаний студентов по дисциплине:

- посещаемость практических занятий;
- учет активности работы студентов на практических занятиях (активная работа, полноценное участие в обсуждениях);
- эссе;
- устный опрос по пройденному материалу;
- реферат;
- доклад.

Примеры тем эссе:

1. Эссе на тему: «Проблемы модернизации культурного законодательства».
2. Эссе на тему: «Современная культурная политика».

Примеры тем рефератов\докладов:

1. Реферат на тему: «Проблемы модернизации культурного законодательства».
2. Реферат на тему: «Современная культурная политика».

Критерии оценки реферата/доклада:

- самостоятельность выполнения;
- умение выявить актуальную проблему, определить область исследования;
- умение структурировать информацию;
- способность аргументировать положения и выводы;
- владение научной терминологией;
- умение использовать теоретические инструменты для объяснения социально-экономических процессов;
- обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы;
- уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать

факты, структура и логика изложения).

При оценке достигнутых уровней компетенций в ходе текущего контроля на практических занятиях по результатам выполнения заданий применяются следующие критерии:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Задание в целом выполнено, возможны отдельные затруднения и ошибки в выполнении задания. Ответ на вопрос по результатам выполнения задания обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Могут встречаться неточности в формулировке отдельных понятий.
Повышенный (86-100 баллов)	Задание выполнено точно в соответствии с необходимыми требованиями, без каких-либо затруднений и ошибок. Проявлено умение пользоваться методами обработки и анализа данных, свободное владение соответствующей терминологией. Ответ на вопрос по результатам выполнения задания исчерпывающий, точный, проявлено умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, используя термины.

При оценке эссе, реферата/доклада применяются следующие критерии достижения уровней компетенций:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Основные требования к работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Повышенный (86-100 баллов)	Выполнены все требования к написанию и защите работы. Обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины определяется по стобальной итоговой оценке.

Если все темы дисциплины относятся к оцениваемой компетенции: 60-85 баллов – базовый (пороговый) уровень;

86-100 баллов – повышенный (продвинутый) уровень.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Посещаемость лекций и практических занятий	Все темы дисциплины	ОПК-4

2.	Устный опрос по пройденному материалу	Все темы дисциплины	ОПК-4
3.	Эссе	Тема 1, 3, 4, 6	ОПК-4
4.	Доклады	Темы 2, 5	ОПК-4

10.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Вопросы к зачету:

1. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов.
2. Постсоветская модель культурной политики: «научно обоснованные» приоритеты.
3. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов.
3. Культурные программы как метод управления в сфере искусства.
4. Методы планирования в сфере культуры: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов.
5. Планирование материального и финансового обеспечения.
6. Планирование организационного обеспечения.
7. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства.
8. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.
9. Государственные бюджетные учреждения. Структура организации.
10. Государственные бюджетные учреждения. Специфика управления.
11. Государственные бюджетные учреждения. Направления деятельности.
12. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура.
13. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Управление
14. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Направления деятельности, специфика
15. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление
16. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Направления деятельности, специфика.
17. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре»: объекты и субъекты управления, приоритеты.
18. Направления модернизации культурного законодательства. Проект Закона «О культуре».

10.2. Оценка сформированности компетенций

При оценке достигнутых уровней компетенций в ходе текущего контроля на семинарских и практических занятиях применяются следующие критерии:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, приводимые примеры не

	точные, отдельные ошибки в формулировке понятий.
Повышенный (86-100 баллов)	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом текстов по предмету для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение соответствующей терминологией, навыками анализа, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, используя термины.

Из раздела 6 данной рабочей программы следует, что достижение и измерение уровней сформированности заявленных компетенций обеспечивается:

ОПК-4 - темы 1,3, 5 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

ОПК-4 темы 2, 4 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

ОПК-4 - тема 6 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

Для определения достигнутого уровня сформированности указанных компетенций достаточно выделить из итоговой стобалльной оценки по дисциплине баллы, набранные по результатам изучения соответствующих компетенциям тем, выполнения соответствующих практический заданий, подготовке доклада, и оценить в процентах их долю в возможных по компетенциям баллах. Получившаяся стобалльная оценка зафиксировывает уровень сформированности каждой компетенции.

Разработчики:

Доцент кафедры культурологии и
управления социальными процессами,
канд. филос. наук



Т.Ю. Фальковская

Доцент кафедры культурологии и
управления социальными процессами,
канд. экон. наук



Л.Н. Сарапулова

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, 12 апреля 2023 г., протокол № 8.



И.о. зав. кафедрой, доцент

Н.В. Грицких

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.