



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра культурологии и управления социальными процессами



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,
профессор В.А. Решетников

19 июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.13 Государственная культурная политика РФ**

Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Согласовано с УМК
Института социальных наук

Протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Председатель УМК,

профессор Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 21 мая 2019 г.

Зав.кафедрой,

доцент И.В. Деренко

Иркутск 2019 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о приоритетах и направлениях культурной политики, об инструментах и формах реализации культурной политики.

Задачи курса:

- сформировать понимание подходов к формированию культурной политики;
- сформировать представления о формах и инструментах реализации культурной политики в зависимости от приоритетов;
- сформировать навыки поиска и оценки источников финансирования культурных программ и организаций в зависимости от приоритетов;;
- сформировать представления о действующем законодательстве в сфере культуры;
- сформировать понимание направлений модернизации культурного законодательства.

2. Место дисциплины в учебном плане и общая трудоемкость

Дисциплина Б 1.0.13 «Государственная культурная политика РФ» относится к базовой части первого блока учебного плана и является дисциплиной, изучаемой в 5 и 6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- обладать базовыми навыками публичного выступления на общие темы;
- владеть базовыми навыками применения современных программных средств обработки и редактирования информации.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как: Б1.0.10 «Основы социально-культурного проектирования».

Трудоемкость в зачетных единицах - 7.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;

уметь применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками исследования государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (д\о)

Вид учебной работы	Все- го ча- сов / за- чет- ных еди- ниц	Семестры						
					5	6		Всего часов в заочной форме
Аудиторные занятия (всего)	140				60	80		32
В том числе:								
Лекции					30	40		16
Практические занятия (ПЗ)								16
Семинары (С)					30	40		
Лабораторные работы (ЛР)								
Контроль самостоятельной работы					8	24		13
Самостоятельная работа (всего)	100				40	60		218
В том числе:								
Курсовой проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
Реферат (при наличии)								
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>								205
Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий								
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)								
Общая трудоемкость: часы	252				108	144		250
зачетные единицы	7				3	4		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики

Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Куль-

турные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.

Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.

Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики

Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.

Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.

Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.

Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)
1	Б1.0.10 «Основы социально-культурного проектирования».	1-6

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Очное отделение

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культу-	Тема 1. Определение приоритетов в сфере культу-	20		20		25	65

	ры и искусства и формирование культурной политики	ры и искусства. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.						
2.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства	Тема 2. Источники финансирования организаций и учре-	10		10		15	35

	ства и формирование культурной политики	ждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.						
3.	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.	10		10		15	35
4	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и	10		10		15	35

		искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.						
5	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.	10		10		15	35
6	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	10		10		15	35

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (мо-	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоем-	Оценочные средства	Формируемые
-------	----------------------------------	---	----------	--------------------	-------------

	дуля)		кость (ча- сы)		компе петен тен- ции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.	6	Устный опрос, эссе	ОПК-4
2.	Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики	Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.	6	Устный опрос, доклад	ОПК-4
3.	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.	6	Устный опрос, эссе	ОПК-4

4	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.	6	Устный опрос, эссе	О ПК-4
5	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.	6	Устный опрос, доклад	О ПК-4
6	Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики	Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	6	Устный опрос, эссе	О ПК-4

План семинаров (практических занятий)

Раздел 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства и формирование культурной политики

Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)
2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Тема 2. Источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)
2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)

ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1 Экземпляры всего: 1

Раздел 2. Формы и инструменты реализации культурной политики

Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Об-

разовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)
ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.
ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)
2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)
ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.
ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва

и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)
ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.
ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».

Федеральные законы и нормативные документы

1. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017)
2. Федеральный закон от 29 июля 2017 г. № 234-ФЗ «О внесении изменений в статью 39 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Образовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)
2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)
ББК Ф5(2)45

Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.
ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<p>Тема 1. Определение приоритетов в сфере культуры и искусства. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: «научно обоснованные» приоритеты. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов. Культурные программы как метод управления в сфере искусства. Методы планирования: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения. Планирование организационного обеспечения.</p>	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	25
2	<p>Тема 2. Источники финансирования организа-</p>	Работа над учебным материалом, вклю-	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое	15

	<p>ций и учреждений в сфере культуры и искусства. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица.</p>	<p>чая выполнение домашних за- даний</p>		<p>и информаци- онное обеспе- чение дисци- плины»</p>	
3	<p>Тема 3. Организационные формы в сфере культуры и искусства: государственные бюджетные учреждения. Структура, специфика управления, направления деятельности.</p>	<p>Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий</p>	<p>Работа с литературой и источниками</p>	<p>См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»</p>	15
4	<p>Тема 4. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика. Создание коммерческих фирм в сфере</p>	<p>Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий</p>	<p>Работа с литературой и источниками</p>	<p>См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»</p>	15

	культуры и искусства.				
5	Тема 5. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление, направления деятельности, специфика.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	15
6	Тема 6. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре». Проект Закона «О культуре».	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	15

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля

осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям по конспектам лекций, основным и дополнительным источникам литературы;
- в подготовке эссе;
- в подготовке рефератов;
- в подготовке докладов.

Методические указания по подготовке эссе, рефератов, докладов

Эссе - самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Эссе могут значительно дифференцироваться. Это может быть анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развернутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и проч. Цель эссе - развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Реферат - самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Реферат должен содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Реферат должен обладать стандартной структурой произведения научно-исследовательского жанра. Реферат должен содержать максимально полный обзор точек зрения и теорий по исследуемой проблеме или тематике; реферат, тем не менее, является самостоятельной авторской работой и должен содержать самостоятельные выводы, сделанные в результате изучения существующих позиций. Цель реферата - развитие навыков работы с научной литературой, анализа в т.ч. компаративно-го; самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Доклад - самостоятельная работа на тему, предложенную преподавателем. Доклад должен содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием современных концепций, результатов исследований, материалов актуальных научных статей, аналитического инструментария дисциплины, а также содержать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Доклад должен обладать стандартной структурой произведения научно-исследовательского жанра. Доклад должен содержать максимально полный обзор точек зрения и теорий по исследуемой проблеме или тематике; анализ фактического материала. Цель доклада - развитие навыков работы с научной литературой, анализа в т.ч. компаративно-го; самостоятельного творческого мышления и публичного изложения собственных умозаключений.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине отсутствуют.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) Федеральные законы и нормативные документы

1. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017)
2. Федеральный закон от 29 июля 2017 г. № 234-ФЗ «О внесении изменений в статью 39 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

б) Основная литература

1. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст] : учеб. пособие / А. В. Фетисов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федер. - М. : Дело, 2012. - 149 с. ; 21 см. - (Об-

разовательные инновации). - Библиогр.: с. 101-102. - ISBN 978-5-7749-0578-2 : 250.00 р. (5 экз)

2. Костина, Анна Владимировна. Культурная политика современной России [Текст] : соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М. : Изд-во ЛКИ, 2007. - 238 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-382-00313-9 : 193.32 р. (1 экз)
ББК Ф5(2)45

в) Дополнительная литература

1. Культура и рынок: современные тенденции [Текст] : научное издание / Междунар. ун-т в Москве, Фак. "Предпринимательство в культуре" ; сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика-XXI, 2009. - 222 с.
2. Трансформации культурной политики в России (1991-2006) : аннот. библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, Науч.- информ. центр Информкультура ; сост. И. В. Бабич. - М. : Пашков дом, 2008. - 271 с. ; 20 см. - (Библиотека: новые возможности). - Указ.: с. 262-271. - ISBN 978-5-7510-0449-1 : 150.00 р.

ББК Ф5(2)45я1Экземпляры всего: 1

г) программное обеспечение

DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800; Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год; Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irk-stateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point; учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематическими иллюстрациями в соответствии с РПД «Инновационный менеджмент»

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Рунет (например, <http://www.dni.ru/>, <http://www.regions.ru/>, <http://www.gazeta.ru/>, <http://www.interfax.ru/>, <http://www.polit.ru/news/>, <http://www.rian.ru/politics/>).
2. www.philosophy.ru – библиотека классических и современных политических и философских электронных текстов;
3. www.iph.ras.ru – электронная библиотека Института философии РАН;
4. www.polit.ru – информационный сайт о политике;
5. www.politcom.ru – информационный сайт политических комментариев;
6. www.kreml.org – экспертная сеть Фонда эффективной политики;
7. www.politklass.ru – сайт журнала «Политический класс»;
8. www.apn.ru – сайт Агентства политических новостей;
9. www.politjournal.ru – электронная версия «Политического журнала»;
10. <http://www.politika-magazine.ru/> - итернет-версия журнала «Политика»;
11. <http://www.ipolitics.ru/> - каталог документов (первоисточники и аналитика), политическая карта мира, библиотечка политолога (статьи и материалы, ставшие классикой в современной политологии и теории международных отношений), специальные проекты.

12. (НЭБ). Реквизиты: Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Адрес доступа с компьютеров сети ИГУ: <http://нэб.пф>
13. ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>
14. ООО «Издательство Лань». Информационное Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
15. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.16 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
16. ЦКБ «Бибком». Контракт № 17 от 09.05.2016 г. Срок действия: до 09.03.2017 г. Адрес доступа: <http://rucont.ru/>
17. 4 ЦКБ «Бибком». Контракт № 98 от 24.11.2016 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Адрес доступа: <http://rucont.ru/>
18. ООО «Айбукс». Контракт № 100 от 24.11.16 г. Срок действия договора: до 24.11.2017 г. Адрес доступа: <http://ibooks.ru>
19. ООО «Электронное издательство Юрайт». Договор № 002-ЭБС от 08 июля 2016 г. Срок действия: с 01.10.2016 по 31.10.2017 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>
20. ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 85 от 17.10.2016 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

10. Образовательные технологии: 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 117 (этаж 1, помещение 64):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Основы культурной политики»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями,

идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся, и в целом в учебном процессе составляет не менее 30% аудиторных занятий, что определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют более 40% аудиторных занятий.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля

В качестве оценочных средств для входного контроля знаний студентов могут использоваться тесты с открытыми вопросами.

Примерные вопросы теста для входного контроля знаний студентов:

1. Натуральное и товарное производство. Характерные черты рыночной экономики.
2. Кругооборот товаров и денег . Виды рынков.
3. Деньги: сущность, функции и виды.
4. Теории потребительского поведения. Полезность. Количественная теория потребительского поведения.
5. Теории потребительского поведения. Полезность. Порядковая теория потребительского поведения.
6. Спрос и предложение. Закон спроса. Эластичность спроса.
7. Спрос и предложение. Закон предложения. Эластичность предложения.
8. Рыночное равновесие. Рыночная цена. Нарушения равновесия. Равновесие и эффективность производства.
9. Конкуренция: сущность, функции и методы.
10. Монополии: сущность, происхождение и типы.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Предусмотрены следующие формы текущего контроля знаний студентов по дисциплине:

- посещаемость практических занятий;
- учет активности работы студентов на практических занятиях (активная работа, полноценное участие в обсуждениях) ;

- эссе;
- устный опрос по пройденному материалу;
- реферат;
- доклад.

Примеры тем эссе:

1. Эссе на тему: «Проблемы модернизации культурного законодательства».
2. Эссе на тему: «Современная культурная политика».

Критерии оценки эссе:

- самостоятельность выполнения;
- способность аргументировать положения и выводы;
- обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы;
- уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

Примеры тем рефератов\докладов:

1. Реферат на тему: «Проблемы модернизации культурного законодательства».
3. Реферат на тему: «Современная культурная политика».

1. Критерии оценки реферата/доклада:

- самостоятельность выполнения;
- умение выявить актуальную проблему, определить область исследования;
- умение структурировать информацию;
- способность аргументировать положения и выводы;
- владение научной терминологией;
- умение использовать теоретические инструменты для объяснения социально-экономических процессов;
- обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы;
- уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

При оценке достигнутых уровней компетенций в ходе текущего контроля на практических занятиях по результатам выполнения заданий применяются следующие критерии:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Задание в целом выполнено, возможны отдельные затруднения и ошибки в выполнении задания. Ответ на вопрос по результатам выполнения задания обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Могут встречаться неточности в формулировке отдельных понятий.
Повышенный (86-100 баллов)	Задание выполнено точно в соответствии с необходимыми требованиями, без каких-либо затруднений и ошибок. Проявлено умение пользоваться методами обработки и анализа данных, свободное владение соответствующей терминологией. Ответ на вопрос по результатам выполнения задания исчерпывающий, точный, проявлено умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, используя термины.

При оценке эссе, реферата/доклада применяются следующие критерии достижения уровней компетенций:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Основные требования к работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Повышенный (86-100 баллов)	Выполнены все требования к написанию и защите работы. Обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины определяется по стобалльной итоговой оценке.

Если все темы дисциплины относятся к оцениваемой компетенции:

60-85 баллов – базовый (пороговый) уровень;

86-100 баллов – повышенный (продвинутый) уровень.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Посещаемость лекций и практических занятий	Все темы дисциплины	<i>ОПК-4</i>
2.	Устный опрос по пройденному материалу	Все темы дисциплины	<i>ОПК-4</i>
3.	Эссе	Тема 1, 3, 4, 6	<i>ОПК-4</i>
4.	Доклады	Темы 2, 5	<i>ОПК-4</i>

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Вопросы к зачету:

1. Определение приоритетов поддержки и развития искусства. Американская модель: отказ от определения приоритетов.
2. Постсоветская модель культурной политики: «научно обоснованные» приоритеты.
3. «Общественно-государственная» модель определения приоритетов.
4. Культурные программы как метод управления в сфере искусства.

5. Методы планирования в сфере культуры: аналитическое, нормативное. Целевое обоснование планов.
6. Планирование материального и финансового обеспечения.
7. Планирование организационного обеспечения.
8. Органы государственного управления в сфере культуры и искусства.
9. Уровни государственного управления в сфере культуры и искусства.
10. Государственные бюджетные учреждения. Структура организации.
11. Государственные бюджетные учреждения. Специфика управления.
12. Государственные бюджетные учреждения. Направления деятельности.
13. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Структура.
14. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Управление
15. Организационные формы в сфере культуры и искусства: коммерческие организации. Направления деятельности, специфика
16. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Структура, управление.
17. Организационные формы в сфере культуры и искусства: некоммерческие организации. Направления деятельности, специфика.
18. Нормативно-правовое регулирование культурной сферы. Действующий ФЗ «О культуре»: объекты и субъекты управления, приоритеты.
19. Направления модернизации культурного законодательства. Проект Закона «О культуре».

11.4. Оценка сформированности компетенций

При оценке достигнутых уровней компетенций в ходе текущего контроля на семинарских и практических занятиях применяются следующие критерии:

Уровни	Показатели
Базовый (60-85 баллов)	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, приводимые примеры не точные, отдельные ошибки в формулировке понятий.
Повышенный (86-100 баллов)	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом текстов по предмету для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение соответствующей терминологией, навыками анализа, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, используя термины.

Из раздела 6 данной рабочей программы следует, что достижение и измерение уровней сформированности заявленных компетенций обеспечивается:

ОПК-4 - темы 1,3, 5 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

ОПК-4 - темы 2, 4 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

ОПК-4 - тема 6 задания 1-10, доклад, эссе, устный опрос.

Для определения достигнутого уровня сформированности указанных компетенций достаточно выделить из итоговой стобалльной оценки по дисциплине баллы, набранные по результатам изучения соответствующих компетенциям тем, выполнения соответствующих практических заданий, подготовке доклада, и оценить в процентах их долю в возможных по компетенциям баллах. Получившаяся стобалльная оценка зафиксирует уровень сформированности каждой компетенции.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

*«Иркутский государственный
университет»*

(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

Факультет/институт _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 (пример)

Б 1.Б.12 Основы культурной политики

Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника – БАКАЛАВР

Вопрос 1. Государственные бюджетные учреждения. Специфика управления.

Вопрос 2. Культурные программы как метод управления в сфере искусства

Педагогический работник _____ И.О.Фамилия
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ И.О.Фамилия
(подпись)

« ___ » _____ 2018 г.

Разработчик:

Доцент кафедры культурологии и
управления социальными
процессами, канд. филос. наук Т.Ю.Фальковская

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 29 мая 2020 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой  Н.В. Деренко

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений:

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2016/17		1. Изменены компетенции в соответствии с новым стандартом. 2. Обновлена основная и дополнительная литература. 3. Добавлены планы семинарских занятий и вопрос к ним.			