

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	8
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	8
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	16
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	21
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	22
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	30
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	30

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – представить исторический процесс как сложное переплетение имманентных законов эволюции художественного мышления, духовных настроений, обусловленных историческими, политическими обстоятельствами, и логики творческого поиска ярких творческих индивидуальностей, влияющих на общее развитие литературы.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (интуитивизм, космизм, марксизм, фрейдизм и глубинная психология, религиозное и эстетическое осмысление реальности, теории жизнестроения, идея самобытности искусства, независимости от социального детерминизма, метафизические концепции бытия и т.д.);
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений экзистенциальных проблем: определение судьбы России, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.06 «История русской литературы XX в.» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Б1.О.13.01 История русской литературы XI-XVIII вв.

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2

Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. часть 3

Б1.О.13.05 История русской литературы нач. XX в.

Б1.О.16 Теория литературы

2.3. Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых «проблем» русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филоло-

гическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах.

Курс завершает изучение русской литературы.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История русской литературы XX в.» знания, умения и навыки составляют основу для дальнейшего изучения в рамках магистерских программ основных тенденций исторического развития русской литературы, а также для развития в профессиональной деятельности навыков интерпретации историко-художественных взаимосвязей в их синхронном и диахронном аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.1</i> Знаком с основным положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; • основные положения и концепции истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить их (основные положения и концепции) с важнейшими социально-историческими событиями в России, повлиявшими на характеристику творческого мышления в XX веке; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения основных положений и концепций при рассмотрении творчества отдельных авторов русской ли-

		тературы XX в.
	<i>ИДК ОПК-3.2</i> Корректно использует основную литературоведческую терминологию.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основную литературоведческую терминологию; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного обоснования художественной специфики текстов с учетом основной литературоведческой терминологии. •
	<i>ИДК ОПК-3.3</i> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические позиции литературоведения; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования теоретических положений в анализе художественных произведений.
	<i>ИДК ОПК-3.4</i> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные историко-культурные этапы развития литературы; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками включения художественных произведений в историко-культурный контекст.
	<i>ИДК ОПК-3.5</i> Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • классификацию родо-видовых отношений в литературоведении; • классификацию художественных жанров; • жанровую специфику; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • определять жанровую специ-

		<p>фику литературного произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками соотнесения жанровой специфики с содержательными уровнями художественного произведения.
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные литературоведческие концепции; • специфику литературных, литературно-критических и фольклорных текстов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого анализа.
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники библиографической информации; • правила библиографического оформления; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска библиографической информации; • навыками описания библиографической информации.
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности развития мировой литературы; • специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художест-

		<p>венного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления.</p>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие принципы литературоведческого анализа текста; • разные подходы к литературоведческому анализу текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Философское и художественное осмысление революции. Поэзия, проза, драматургия 1920-х годов	7	60		22	36		2	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.1.	Вводная лекция (Периодизация. Классификация. Художественные открытия литературы XX века)	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.2.	Рождение русской советской литературы. Литературные группировки 20-х годов	7	2		2	0		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.3.	Первое послереволюционное поэтическое десятилетие (модернистские поэты и поэты пролеткульта)	7	16		4	12		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.4.	Прозаические концепции революции 20-х годов (Мальшкин, Пильняк, Вс. Иванов, Фурманов, Серафимович, Лавренев).	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
1.5.	Нравственный дуализм в прозе 1920-30-х гг. (Леонов, Федин)	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.6.	Интеллектуальная проза 1920-30-х годов (Замятин, Кржижановский, Добычин)	7	4		2	0		2	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.7.	Драматургия 1920-30-х годов (Вишневский, Афиногенов)	7	8		4	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
1.8.	Литература русского зарубежья	7	12		4	8		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2	Утверждение соцреалистического метода в литературе. Особенности поэзии, прозы, драматургии 1930-х годов	7	36		14	20		2	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.1.	Поэзия 1930-х годов. О. Мандельштам	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.2.	Творчество М. Булгакова	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.3.	Творчество М. Горького	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
2.4.	Творчество А. Платонова	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.5.	Позиция духовной автономии в тоталитарном обществе (Грин, Паустовский, Пришвин)	7	6		2	4		0	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.6.	Жанр эпопеи в литературе 1930-х годов (А.Толстой, М. Шолохов)	7	6		4	0		2	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
3	Проза и поэзия периода ВОВ	7	10		4	4		2	Устный опрос Конспектирование Работа в группах Контрольный тест Сочинение
	Итого:				40	60		6	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	1.6. Интеллектуальная про- за 1920-30-х годов (Замя- тин, Кржижановский, До- бычин)	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	6-ая неделя семест- ра	2	Конспект	
7	2.6. Жанр эпопеи в литера- туре 1930-х годов (А.Толстой, М. Шолохов)	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	16-ая неделя семе- стра	2	Конспект	
7	3. Проза и поэзия периода ВОВ	Написание сочинения. Подготовка к тестирова- нию.	18-ая неделя семе- стра	2	Тест на образова- тельном портале Velca (ресурс 1506). Сочинение (зада- ние сформулиро- вано на образова- тельном портале Velca, ресурс 1506).	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Velca.isu.ru (ресурс 1506)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 6						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
– 3						

4.3. Содержание учебного материала

1. Философское и художественное осмысление революции. Поэзия, проза, драматургия 1920-х годов

1.1. Вводная лекция (Периодизация. Классификация. Художественные открытия литературы XX века)

Философские оценки революции. Осмысление объективных закономерностей и содержания революционных процессов. Европейская философия о неизбежности смены культурных эпох: «Закат Европы» О. Шпенглера (1918-22), «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета (1930). Религиозные, культурологические и социально-нравственные концепции неизбежности крушения прежней России: сборник «Из глубины» (1918), «Воля к культуре и воля к жизни» Н. Бердяева (1922), «Трагедия интеллигенции» Г. Федотова (1926), «Мысли о России» Ф. Степуна (1923-28).

Публицистическое осмысление революции. Глубина оценки противоречий истории, нравственный критерий постижения сути и прогнозирование перспектив развития социальных, политических и духовных явлений. Образ революции, народа и интеллигенции в сознании непримиримых и демократически настроенных критиков революционной действительности. «Апокалипсис нашего времени» (1917-18) В. В. Розанова, «Несвоевременные мысли» (1917-18) М. Горького, «Письма к А. В. Луначарскому» (1919-20) В. Короленко, «Окаянные дни» (1918-19) И. Бунина, «SOS» (1919) Л. Андреева, «Дюжина ножей в спину революции» (1921) А. Аверченко.

1.2. Рождение русской советской литературы. Литературные группировки 20-х годов

Литературное движение 1917-34 гг. Рождение новой культуры и проблема преемственности духовных ценностей. Идея пересоздания национальной традиции миропонимания, динамизации психики и эстетического преображения действительности. Воспитание нового человека и общества, создание небывалого в искусстве, разработка языка и форм, соответствующих времени, жизнестроение, «социальный заказ» и отстаивание творческой независимости художника. Теория и практика сотворения пролетарской литературы (Пролеткульт), группировки леворадикального направления (ЛЕФ, конструктивисты) и сторонники независимости творчества от политического диктата («Серапионовы братья», имажинисты, «Перевал»).

Роль партии в руководстве литературным движением. От резолюции «О Пролеткульте» (1920) до «Постановления» 1932 г. о роспуске литературно-художественных организаций и организации ССП. Идеология и лозунговая эстетика РАППа как реализация принципа партийности в литературе. Типология культурных процессов в тоталитарных общественных системах и феномен социалистического искусства. Дискуссии о психологизме, о художественном наследии, о творческом методе и роль I съезда советских писателей в судьбе литературы.

1.3. Первое послереволюционное поэтическое десятилетие (модернистские поэты и поэты пролеткульта)

Поэтические концепции революции. Романтическая историософия – мистическое знание в образной форме. Представление исторической трагедии как животворящей мистерии преображения социальной и природной стихии, освящённой христианским идеалом единения и спасения в очистительном огне революции. Модернистская идея творчества как разрушения отживших культурных форм и поиска мистического синтеза души и мира в публицистике и поэзии А. Блока («Интеллигенция и революция», 1918, «Двенадцать», 1918, «Скифы», 1918) и антропософской лирике А. Белого («России», поэма «Христос воскрес», 1918). Стихия взрыва и неизбежность государственного насилия как формула

колебательного процесса русской истории у М. Волошина (цикл «Усобица», 1919-21, поэма «Россия», 1924, статья «Россия распятая», 1920).

Натурфилософская и мифопоэтическая концепция революции. Утопические идеи русского футуризма в приложении к социальной действительности. Образ всеединства в поэтическом сознании В. Хлебникова: слово и число как мера мира. Теории языка («заумь», «корнесловие», «самовитое слово») как инструмента познания, эпическое антитрагедийное мышление, поэтические формы, связующие время с пространством («Ладомир», 1920-21, «Ночь перед Советами», 1921, «Начальник ЧеКи», 1921, «Зангези», 1920-22, трактат «Учитель и ученик», 1912).

С. Есенин и судьбы крестьянской поэзии. Крушение национального мифа, модернистская эстетика безобразного в соединении с фольклорной традицией, обновление гармоничной поэтической системы вторжением имажинистской экспрессии, трансформация песенной лирики в эпическую драму и разговорный эпос («Пугачёв», 1921, «Страна негодяев», 1921-22, «Анна Снегина», 1924). Эсхатологический и национальный миф в поэтическом сознании Н. Клюева («Погорельщина», 1927, «Плач по Есенину», 1927). Закономерность трансформации крестьянской лирики в «колхозную поэзию» (смоленская школа: А. Твардовский, М. Исаковский).

Сюрреалистический образ мира в поэзии ОБЭРИУ. Формы абсурдного поэтического мышления и юродство лирического сознания, «заумь» как путь к запредельному. Фольклорные и мистические истоки игры со словом, ритмом и стереотипами мышления (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников). Эволюция философского поиска Н. Заболоцкого от остранённой бытийной трактовки быта («Столбцы», 1929) к утопической вере в союз разума и природы («Безумный волк», 1931), идее вечного движения («Метаморфозы», 1937) и нравственно-философской лирике.

1.4. Прозаические концепции революции 20-х годов (Малышкин, Пильняк, Вс. Иванов, Фурманов, Серафимович, Лавренев)

Романтический натурализм – формула экспрессивной картины революционной действительности. Пафос исторической правды в её стихийном самовыражении, живописность орнаментального стиля, сказа, физиология метафоры, инверсионные формулы представления ужасного, безобразного и трагического. Конфликт личности и массы, традиционного гуманизма и революционной целесообразности, рефлексивного психологизма и социальной концепции личности («кожаные куртки»). «Голый год» (1921) Б. Пильняка, «Падение Даира» (1923) А. Малышкина, «Дитё» (1922) и «Как создаются курганы» (1924), «Бронепоезд 14-69» (1922) В. Иванова, «Ветер» (1924), «Сорок первый» (1924), «Гравюра на дереве» (1929) Б. Лавренёва, «Железный поток» (1924) А. Серафимовича, «Чапаев» (1925) Дм. Фурманова, «Конармия» (1923-31) И. Бабея, «Разгром» (1927) А. Фадеева.

1.5. Нравственный дуализм в прозе 1920-30-х гг. (Леонов, Федин)

Дилемма гуманистического сознания и поэтика двоемыслия. Диктат идеи и неверие разума: искушение перспективой разрешения противоречий, превратившееся в догму, догма против совести, скепсис против догмы. Психологические традиции реалистической прозы и игра со временем и пространством («Города и годы», 1924, К. Федина), мифологическая интерпретация новейшей истории («Барсуки», 1924, Л. Леонова). Миф литературный (человекознание Достоевского) как способ представления подтекста духовных и социальных процессов революционной действительности («Вор», 1927, Л. Леонова). Утопия и антиутопия в социалистических романах Л. Леонова («Соть», 1929, «Дорога на океан», 1936).

Трагикомическая модель самопопределения художника. Образ «маленького человека» и сказ как форма его самораскрытия. Ущербное сознание, немота и язык времени как поиск социальной идентификации. Эстетическая игра семантических превращений примитива и абсурда. Духовная драма интеллигента и мещанина в роли «жертвы истории» в прозе и сценическом представлении – типология художественных решений (рассказы

М. Зощенко, «Зависть», 1927, Ю. Олеши, «Мандат», 1925, и «Самоубийца», 1928, Н. Эрдмана).

1.6. Интеллектуальная проза 1920-30-х годов (Замятин, Кржижановский, Добычин)

Сатира, антиутопия и «странная проза» 20-30-х годов. Остранённый образ исторических событий в их духовной перспективе, анализ социальной психологии и природы духовности с позиций безрелигиозного сознания («Мы», 1918-21, Е. Замятина). Трагифарсовое видение мира в интеллектуальной прозе, парадокс, остранение, игра в примитив (новеллы С. Кржижановского, «Козлиная песнь», 1927, К. Вагинова, «Город Эн», 1935, Л. Добычина).

1.7. Драматургия 1920-30-х годов (Вишневский, Афиногенов)

Драматургия 20-30-х годов. Зрелищные формы площадного театра, агитационные действия и синтез творчества и производства («Мистерия-буфф», 1918, В. Маяковского). Союз театральной и идеологической условности как основа эпической драмы (В. Вишневский), типологический психологизм и традиции нравственно-психологической пьесы (А. Афиногенов, Л. Леонов). Дискуссии о трагедии и о формах социальной драмы.

1.8. Литература русского зарубежья

Эмигрантская проза старшего поколения. Феномен эмигрантской литературы. Реалистический и модернистский образ трагедии России («Солнце мёртвых», 1923, И. Шмелёва и «Взвихренная Русь», 1926, А. Ремизова), эсхатологические мотивы и поиск эпического образа распадающегося мира, иррациональное в реальности и в творческом сознании. Идея религиозного возрождения России («Преподобный Сергей Радонежский», 1925, «Слово о Родине», 1938, Б. Зайцева). Историософия эмиграции («Святая Елена. Маленький остров» – часть тетралогии М. Алданова). Лирика отчуждения как феномен эмигрантской поэзии. Раздвоенность отчуждённого сознания, игра антиномий как духовный образ интеллектуального трагизма в творчестве В. Ходасевича. Декадентский модернизм Б. Поплавского и Г. Иванова: философия релятивизма, антиэстетизма, кризис безыдеального сознания в «Распаде атома» (1938). Эстетическая игра как философия духовной свободы В. Набокова. Явление истины в образе безусловной красоты и игры творческой фантазии. Идея соревнования с Творцом в модернистской версии – как противостояние демонической пошлости и испытание запредельного. Языковая игра как средство проявления онтологии, жизненные и духовные основания и координаты прекрасного, типология конфликтов, ролей и характеров («Приглашение на казнь», 1936, «Дар», 1937, «Другие берега», 1954, «Бледный огонь», 1962).

2. Утверждение соцреалистического метода в литературе. Особенности поэзии, прозы, драматургии 1930-х годов

2.1. Поэзия 1930-х годов. О. Мандельштам

Поэзия 1930-х годов. Духовная онтология А. Ахматовой. Трагедийность мифологического видения мира во всеединстве связей (время, земля, судьба), вины и ответственности художника. Лиризм родового сознания. Философский и психологический подтекст прозрачной стихотворной формы, игровое и ритуальное начало мистических поэм «Реквием» (1935-40), «Поэма без героя» (1940-66).

Экзистенциальная лирика М. Цветаевой. Духовный конфликт трагического максимализма с целым миром, система этических и эстетических ценностей как основания абсолютной свободы, поэзия как диалог «безмерности» с ограниченностью и бесконечностью. Духовное перенапряжение поэтической формы: ритм, рифма, эллипсис, система тропов, динамика лирического сюжета и стихия нанизывания образов в поэмах («Поэма Конца», 1924, «Поэма Горы», 1924, 1939, «Поэма Воздуха», 1927, «Крысолов», 1925).

Поэзия О. Мандельштама как самосознание культуры. Антиномичное сознание в поисках онтологических опор. Слово – Психея и строительный материал культуры, мета-

фора как образ единства мира и средство высказывания неназываемого. Лирика как воплощение философии существования, единство гражданских и метафизических мотивов. Постигание времени как социальной стихии, трансформация личностного сознания.

2.2. Творчество М. Булгакова

Реализм и фантазмагория в творческом сознании М. Булгакова. Вольная игра творческого воображения в союзе с нравственным императивом – во имя утверждения высших социальных и духовных ценностей. Сатира как суд («Собачье сердце», 1925) и как философия воздаяния, христианские мотивы (жертвенная любовь и спасение души раскаяньем), абсолютность добра и амбивалентность зла как духовный образ истории («Мастер и Маргарита», 1928-39). Театр как живое представление характеров-типов и трагедии творчества.

2.3. Творчество М. Горького

Творчество М. Горького: революционный идеализм, гуманизм и нигилизм русского интеллигента. Противоречия духовной позиции художника и их реализация в антиномичном строе произведений: образ духовного лидера («Лев Толстой», 1919, «В. И. Ленин», 1924-32), амбивалентного героя («Карамора», 1924), модель истории, её действующие силы и человеческие судьбы («Дело Артамоновых», 1925). Время в объективном и субъективном восприятии, утверждение и отрицание истории в негативном отображении, средства раскрытия авторской позиции («Жизнь Клима Самгина», 1924-36). Участие Горького в культурном строительстве и участь Пешкова в политической игре.

2.4. Творчество А. Платонова

Духовный миф А. Платонова. Космизм, «Философия общего дела» Н. Фёдорова и христианизированный коммунизм – координаты философской картины мира. Образ «сокровенного человека» как природного философа, утверждение духовных и социальных основ коммунизма как реализации воли к познанию, сомнению и творчеству. Художник-гуманист на распутье «между верой и истиной», утопический миф в остранённом воплощении («Чевенгур», 1929, «Котлован», 1930, «Ювенильное море», 1931). Язык как выражение бытийного миропонимания и мифологическая система образности («Джан», 1934) и одухотворённый образ человека (сб. «Река Потудань», 1937).

2.5. Позиция духовной автономии в тоталитарном обществе (Грин, Паустовский, Пришвин)

Компромисс с идеологией и творчество как сопротивление насилию государства. Попытка соединить социальный миф с природным («Жень-шень», 1933, «Осударева дорога», 1906-52, М. Пришвина). Романтический эскапизм А. Грина. Анализ духовного состояния общества, парализованного террором (лирика А. Барковой, «Софья Петровна», 1938, Л. Чуковской).

2.6. Жанр эпопеи в литературе 1930-х годов (А. Толстой, М. Шолохов)

Формирование жанра эпопеи на рубеже 20-30-х годов. Эпическое как апофеоз соцреалистического канона и объективные условия развития жанра. Движение от эпической формы к эпическому характеру, фокусирующему время. «Мысль семейная» как идея государственности («Хождение по мукам», 1921-1941, А. Толстого), трагическая эпопея крушения рода («Тихий Дон», 1928-40, М. Шолохова).

3. Проза и поэзия периода ВОВ

Литература периода Великой Отечественной войны. Искусство слова против смертельной угрозы народу и государству. Возрождение публицистики и лирики, возвращение к национальным традициям миропонимания, сплав публицистики и философии в прозе (Эренбург, Платонов, Зощенко) и драматургии («Дракон» Е. Шварца). Творчество А. Твардовского.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.1.	Художественные открытия литературы XX века. Экспозиция.	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	1.3.	В. Маяковский «Первый в мире поэт масс». Духовные противоречия поэтической утопии	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	1.3.	Послереволюционное творчество С. Есенина. «Последний поэт деревни»	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-

					групповой)	3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	1.3.	Сюрреалистический образ мира в поэзии ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
5	1.4.	Исаак Бабель. Парадокс эстетического разрешения нравственных противоречий. «Кон-армия» – эпос или лирика?	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
6	1.5.	Трагикомическая модель самоопределения художника. «Маленький человек» как субъект истории и литературы. (Зощенко, Олеша)	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

7	1.7.	Николай Эрдман. Игра как свободное высказывание художника и гуманиста. Бунт маленького человека, бессмысленный и бесперспективный.	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
8	1.8.	«Солнце мёртвых» И. Шмелёва – эпопея Конца.	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
9	1.8.	В. Набоков: метафизика эстетики. Прекрасное как основание антропологии, социологии и онтологии	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
10	2.1.	А. Ахматова и М. Цветаева: максимализм духовного служения.	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7)

						ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
11	2.2.	Творчество М. Булгакова. Художественная игра в координатах нравственности	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
12	2.3.	Творчество М. Горького. Природа гуманизма	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
13	2.4.	Творчество А. Платонова. Социальный миф как художественное явление. Классик социального искусства или «усомнившийся» в утопии?	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
14	2.5.	Литература духовной оппозиции. Михаил Пришвин	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4,

						ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
15	3.	Пьесы-притчи Евгения Шварца.	4		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой) Тест Сочинение	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7) ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 6 часов по дисциплине «История русской литературы XX в.» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к тестированию и сочинению, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- при подготовке к тесту пользоваться лекциями и рекомендованной литературой.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

История русской литературы. XX век : учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 – Рус. яз. и лит.: В 2 ч. – М. : Дрофа, 2007. – Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов. – 2007.

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. - М. : Дрофа, 2007. – Ч. 2.

Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 416 с.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов / С. И. Тимина [и др.]; С.-Петербург. гос. ун-т, Филолог. фак. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. – 350 с.

Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И.И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

основная художественная литература

Афиногенов А. «Страх»

Ахматова А. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения из сб. «Подорожник», «Anno Domini», «Нечет», «Бег времени»
Волошин М. Цикл «Усобица», поэма «Россия», статья «Россия распятая»
Багрицкий Э. «Дума про Опанаса»
Бабель И. «Конармия»
Берггольц О. «Февральский дневник»
Блок А. «Двенадцать», «Скифы», статья «Интеллигенция и революция»
Булгаков М. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
Бунин И. «Окаянные дни»
Вагинов К. «Козлиная песнь»
Васильев П. Поэмы «Песнь о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», стихотворения «Тройка», «Ярмарка в Куяндах», «Глафира», «Родительница-степь, прими мою...», «Прощание с друзьями»
Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия»
Горький М. «Карамора», «Отшельник», «Рассказ о необыкновенном», романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», драма «Егор Булычѳв и другие», очерки «Лев Толстой», «В. И. Ленин», публицистика: «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве», «Если враг не сдаѳтся, его уничтожают», «О кочке и точке», «О пьесах»
Добычин Л. «Город Эн»
Есенин С. Поэмы «Инония», «Чѳрный человек», «Анна Снегина», драмы «Пугачѳв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», лирика.
Заболоцкий Н. «Столбцы», «Безумный волк», «Торжество земледелия», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе...», «Слепой», «Бетховен», «Читайте, деревья, стихи Гезиода...», «Прохожий», «Последняя любовь».
Зайцев Б. «Преподобный Сергей Радонежский»
Замятин Е. «Мы», «Я боюсь»
Зощенко М. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова», «Жертва революции», «Аристократка», «Баня», «Административный восторг», «Обезьяний язык», «Социальная грусть», «Прелести культуры», «Мещанство», повесть «Перед восходом солнца»
Иванов Вс. Рассказы «Дитѳ», «Как создаются курганы», «Полынья», «Смерть Сапегги», повесть «Бронепоезд 14-69»
Иванов Г. «Распад атома», лирика из сб. «Отплытие на остров Цитеру», «Посмертный дневник»
Исаковский М. Стихи из сб. «Провода в соломе»
Катаев В. «Время, вперед!»
Корнилов Б. Поэмы «Триполье», «Моя Африка», стихотворения «Лошадь», «Старина», «Качка на Каспийском море», «Смерть», «Продолжение жизни», «Песня о встречном», «Соловьяха»
Клюев Н. «Плач о Есенине», «Деревня», «Погорельщина», цикл «Избяные песни»
Кржижановский С. «Мост через Стикс», «Собиратель щелей», «Квадратурин»
Лавренѳв Б. «Ветер», «Сорок первый», «Гравюра на дереве», пьеса «Разлом»
Леонов Л. «Барсуки», «Вор», «Соть» (1 произведение на выбор)
Мандельштам О. «В Петрополе прозрачном мы умрѳм...», «Кассандре», «В Петербурге мы сойдѳмся снова...», «Сумерки свободы», «Век», «1 января 1924», «Мы живѳм, под собою не чуя страны...», «Ламарк», «Ариост», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...», «Стихи о неизвестном солдате», «Четвѳртая проза», статьи «Слово и культура», «Гуманизм и современность».
Маяковский Вл. «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Приказ по армии искусств», «Радоваться рано», «Той стороне», «Левый марш», «Необычайное приключение...», «О дряни», «Еду!», «Домой», «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Столп», «Бумажные ужасы», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», драма «Клоп».

Набоков В. Стихотворения «К России» (1928), «К России» (1939), романы «Приглашение на казнь», «Дар», повесть «Другие берега»

Олейников Н. «Кузнечик, мой верный товарищ...», «Деве», «Наука и техника», «Таракан»

Олеша Ю. «Зависть»

Пильняк Б. «Голый год»

Платонов А. «Город Градов», «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», рассказы «Фро», «Река Потудань», «Седьмой человек», «Девушка Роза», «Возвращение»

Пришвин М. «Фацелия», «Жень-шень», «Осударева дорога»

Ремизов А. «Взвихренная Русь»

Розанов В. «Апокалипсис нашего времени»

Светлов М. «Гренада», «Ночь стоит у взорванного моста...»

Серафимович А. «Железный поток»

Твардовский А. «Страна Муравия», «Василий Тёркин»

Тренёв К. «Любовь Яровая»

Тихонов Н. «Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях»

Толстой А. «День Петра», «Гадюка», «Ибикус, или Похождения Невзорова», «Хождения по мукам», «Пётр I», статьи «Откуда пошла русская земля», «Москве угрожает враг», «Кто такой Гитлер и чего он хочет»

Фадеев А. «Разгром»

Фурманов Дм. «Чапаев»

Хлебников В. «Учитель и ученик», «Ладомир», «Зангези», «Ночь перед Советами», «Начальник Чеки», «Шествие осеннего Пятигорска»

Ходасевич Вл. «Путём зерна»

Федин К. «Города и годы», «Трансвааль» (1 произведение на выбор)

Хармс Д. «Случай на железной дороге», «Скажу тебе по совести», «Олейникову», «Страшная смерть», «Из дома вышел человек...», проза «Случаи», «Старуха», пьеса «Елизавета Бам»

Цветаева М. Лирика, поэмы «Крысолов», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха», эссе «Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России»

Шварц Е. «Дракон»

Шмелёв И. «Солнце мёртвых»

Шолохов М. «Тихий Дон», «Наука ненависти»

Эрдман Н. «Мандат», «Самоубийца»

дополнительная литература

Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. – СПб., 2003.

Агеносов В. В. Творчество М. Пришвина и советский философский роман. – М., 1988.

Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.

Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. – Л., 1990.

Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932. – М., 1998.

Александров В. Е. Набоков и потусторонность: Метафизика, этика, эстетика. – СПб., 1999.

Андрей Платонов: Мир творчества. – М., 1994.

Баевский В. С. История русской поэзии . 1730-1980. Кемпендиум. – Смоленск, 1994.

- Базанов Вас. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л., 1982.
- Баранов В. Горький без грима. Тайна смерти. – М., 1996.
- Баранов В. Огонь и пепел костра. М. Горький: творческие искания и судьба. – Горький, 1990.
- Баранов В. Революция и судьба художника. А. Толстой и его путь к социалистическому реализму. – М., 1983.
- Белая Г. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989. – 397 с.
- Белинков А. В. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. – М., 1997.
- Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1980.
- Бло Ж. Набоков. – СПб., 2000.
- Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
- Богуславский А. О., Диев В. А. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. Т. 1-3. – М., 1965.
- Бузник В. В. Русская советская проза 20-х годов. – Л., 1975.
- Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. – М., 1990.
- Виленкин В. Я. В сто первом зеркале. – М., 1987.
- Владимир Набоков: Pro et contra. – СПб., 1997.
- Волошин М. «Жизнь – бесконечное познание»: Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения / Сост. В. П. Купченко. – М., 1995.
- Гаспаров М. Л. Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе XX века. – М., 1994.
- Гаспаров М. Л. О. Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. – М., 1996.
- Гачев Г. Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.
- Геллер Л. Слово мера мира: Статьи о русской литературе XX века. – М., 1994.
- Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.
- Григорьев В. П. Будетлянин. – М., 2000.
- Гумилёв Н. С.: Pro et contra. – СПб., 1995.
- Гурвич И. Мандельштам: проблемы чтения и понимания. – Нью-Йорк, 1994.
- Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. – СПб., 1999.
- Елина Е. Г. Литературная критика и общественное сознание в советской России 1920-х годов. – Саратов, 1924.
- Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб., 1995.
- Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
- Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель / Babel – М., 1994.
- Жуков И. И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. – М., 1994.
- Загадки и тайны «Тихого Дона». Т. I. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. – Самара, 1996.
- Занковская Л. В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. – СПб., 1997.
- Знакомый незнакомец: Социалистический реализм как историко-культурная проблема. – М., 1995.
- Кабалоти С. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-30-х годов. – СПб., 1998.
- Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
- Карпов А. С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. – М., 1998.
- Качурин М. Г., Шнеерсон М. А. «Вот твой вечный дом...»: Личность и творчество Михаила Булгакова. – СПб., 2000.
- Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. – М., 2000.
- Костиков В. «Не будем проклипать изгнание»: Пути и судьбы русской эмиграции. – М., 1990.

- Крусанов А. В. Русский авангард: 1907-1932: (Исторический обзор): В 3 т. Т.1. Боевое десятилетие. – СПб., 1996.
- Ланин Б. А., Британишская М. М. Русская антиутопия XX века. – М., 1994.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. – М., 1994.
- Лоцилов И. Феномен Николая Заболоцкого. – Хельсинки, 1997.
- Любарёва Е. П. Советская романтическая поэзия: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий. – М., 1975.
- Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 368 с.
- Максим Горький: Pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг. Антология. – СПб., 1997.
- Малыгина Н. М. Художественный мир Андрея Платонова. Учебное пособие. – М., 1995.
- Мандельштам Н. Я. Воспоминания. – М., 1999.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
- Михаил Пришвин и русская культура XX века. – Тюмень, 1998.
- Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. – М.: 1990.
- Негретов П. И. В. Г. Короленко. Летопись жизни и творчества. 1917 – 21. – М., 1990.
- Никольская Т. Жизнь и поэзия К. Вагинова. – СПб., 1999.
- Носик Б. Мир и дар Набокова. – М., 1995.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия / Сост. Г. А. Белая. – М., 2001.
- Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыт описания идиостилей. – М., 1995.
- Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991.
- Паперный Вл. Культура Два. – М., 1996.
- Семёнова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. – №3.
- Семёнова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2002. – №1.
- Петелин В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2000.
- Писатель Леонид Добычин. Воспоминания, статьи, письма. Сб. – СПб., 1995.
- Под созвездием топора: Петроград 1917 года – знакомый и незнакомый / Сост., вст. ст. В. А. Чалмаева. – М., 1991.
- Поэты группы «Обэриу». – СПб., 1994.
- Рыбальченко Т. Л. История литературы XX века как история литературных течений. // Вестн. Томск. гос. Ун-та. – 1999. – Т. 268.
- Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.
- Сарнов Б. М. Пришествие капитана Лебядкина (Случай Зощенко) – М., 1993.
- Свободы вечное преддверье: Сб. / Сост., предисл. М. Глинки. – Л., 1990.
- Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. 2-е изд. – М., 1989.
- Смерть и бессмертие поэта. Материалы международной научной конференции, посвящённой 60-летию со дня гибели О. Э. Мандельштама. – М., 2001.
- Соцреалистический канон. – СПб., 2000.
- Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.
- Токарев Д. В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Самюэля Беккета. – М., 2002.
- Троцкий Л. Литература и революция. – М., 1991.
- Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика Осипа Мандельштама. – М., 1997.
- Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд. – М., 1988.

- Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. В 3-х т. – М., 1997.
Швейцер В. А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.
Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1979.
Эткинд А. Хлыст (Секты, литература, революция) – М., 1998.
Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1997.

б) периодические издания

- Вопросы литературы
Новое литературное обозрение
Сибирский филологический журнал
Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине «История русской литературы XX в.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru (ресурс 1506).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://cfrl.ru/>
Машинный фонд русского языка

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ianion.ru)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
5. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. <http://feb-web.ru>
Русская литература и фольклор
10. www.lib.ru
Библиотека Максима Мошкова

11. www.rsl.ru
Электронная библиотека РГБ
12. <https://ilibrary.ru>
Интернет-библиотека Алексея Комарова
13. <http://www.vavilon.ru>
Вавилон: Современная русская литература
14. <http://imwerden.de>
Некоммерческая электронная библиотека
15. <http://миррусскойлитературы.рф>
Проект Вячеслава Курицына
16. <http://leb.nlr.ru>
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
17. <http://www.bestlibrary.ru>
Большая электронная библиотека
18. www.gumer.info
Библиотека по гуманитарным наукам
19. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Филологическая библиотека

Другие сайты

20. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
21. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
22. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
23. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
24. www.slovo.isu.ru
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
25. <http://philologos.narod.ru/>
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
26. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Пушкинский дом

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 50 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1506>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение конспектов, тестирования и написание сочинения для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование и т.п. Используются групповые интерактивные формы проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 3 курсе (6 семестр).

Примеры тестовых вопросов:

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - 1) начало 20 века
 - 2) конец 19 – начало 20 века
 - 3) начало-середина 20 века
 - 4) конец 19 века
 - 5) весь 20 век

2. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
 - 5) импрессионизм

3. Каково значение терминологической метафоры «серебряный век»?
 - 1) уникальный период в русской литературе, по силе художественного выражения сравнимый с «золотым веком» русской поэзии,
 - 2) период в русской литературе, сравнимый с «золотым веком» русской поэзии, но качественно уступающий ему,
 - 3) период в русской литературе, получивший своё название от заглавия символистского романа А. Белого «Серебряный голубь»,

- ки,
- 4) серебро – мистический металл, а в тот исторический период было много мистики,
- 5) так во всех странах называли модернистские течения в литературе.

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм
- 5) декаданс

5. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм
- 5) декаданс

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий на практических занятиях в режиме индивидуальной или групповой работы;
- работа с научной литературой, конспектирование;
- работа с художественной литературой, ведение читательского дневника;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;
- тестирование;
- сочинение.

Примеры тестовых вопросов:

1. Какой год считается рубежным в развитии советской литературы и знаменует переход от периода формирования литературного мышления в условиях тоталитарного государства к периоду постепенного раскрепощения от диктата идеологии?
 - a) 1934
 - b) 1937
 - c) 1941
 - d) 1953
2. Кого из перечисленных авторов относят к официальной советской литературе?
 - a) Дм. Фурманов
 - b) В. Вишневский
 - c) И. Бунин
 - d) И. Бабель
3. Кому из поэтов принадлежат следующие слова: «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей футуристов) не было. Моя революция»?
 - a) В. Маяковский

- b) А. Кручёных
- c) В. Хлебников
- d) Д. Бурлюк

4. Как называется книга Ивана Бунина, в которой отразилось буквально физиологическое неприятие того, что свершилось в России в 1917 году, и выражена мысль о невозможности жить в этом новом мире («...в их мире, в мире поголовного хама и зверя, мне ничего не нужно...»)?

- a) «Апокалипсис нашего времени»
- b) «Окаянные дни»
- c) «Интеллигенция и революция»
- d) «Крушение гуманизма»

5. Укажите название литературной группы, существовавшей в 1917-1918 гг. и видевшей выход революционной стихии в крестьянском социализме (что отразилось, например, в поэмах С. Есенина и стихотворения Н. Клюева).

- a) ЛЕФ
- b) «Серапионовы братья»
- c) «Скифы»
- d) РАПП

Задание по написанию сочинения:

Напишите сочинение на одну из предложенных тем. Требования к сочинению: объем – не менее 5 000 знаков (с пробелами) или не менее 600 слов. В сочинении должна быть продемонстрирована опора на теорию истории русской литературы первой половины XX века, а также представлен анализ не менее двух прозаических или драматических художественных произведений. При обращении к поэзии примеры должны соответствовать выбранной теме. Цитаты необходимо оформлять, указывая автора и / или источник.

Темы:

- 1. Инерция модернистских исканий в литературе 20-30-х гг. XX века.
- 2. Жанровая парадигма литературы 20-30-х гг. XX века.
- 3. Романтический тип художественного сознания в советской литературе 20-30-х гг. XX века.
- 4. Проблема «нового человека» в литературе 20-30-х гг. XX века.
- 5. Образ интеллигента в литературе 20-30-х гг. XX века.
- 6. Утопия vs. антиутопия в литературе 20-30-х гг. XX века.
- 7. Психологизм в литературе 20-30-х гг. XX века: развитие или редукция?
- 8. Язык, стиль, игра, формотворчество в литературе 20-30-х гг. XX века.
- 9. Тема памяти и воспоминания как средство восстановления «связи времён» в литературе эмигрантов первой волны.
- 10. Новые способы раскрытия драматического конфликта: черты эпического театра, элементы театра абсурда, усложнение методов психологического театра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Список вопросов к экзамену.

Билет 1.

1. Интеллигенция, революция и гражданская война (1917-1920). Проблема выбора собственного пути, отношение к народу, к насилию. М. Горький, В. Вересаев, В. Короленко, А. Аверченко, И. Бунин.

2. Поэзия Н. Заболоцкого. Эволюция поэтической философии.

Билет 2.

1. Идеологизированный историзм А. Толстого. Живописность языка и пластика характеров.

2. Дискуссии в драматургии конца 1920 – начала 1930-х гг. Противостояние эпического и психологического театра.

Билет 3.

1. Литературное движение 1920 – начала 1930-х гг. Основные постановления партии и их роль в организации художественного процесса. Идеология и эстетика Пролеткульта и РАППа.

2. Эпос модернизма. Трагическое и эпическое содержание в лирическом отображении.

Билет 4.

1. Литературные группировки левого направления. Идеология, эстетика, художественная продукция, судьба лидеров.

2. Колхозная тема в поэтической трактовке: лирика массовой песни, эпос социального выбора (М. Исаковский, А. Твардовский).

Билет 5.

1. Литературные группы, отстаивающие независимость художника. Рассмотрение природы творчества в контексте немарксистской философии и эстетики.

2. «Жизнь Клима Самгина» как социально-философская эпопея. Духовное и социальное содержание истории. Принципы изображения: выбор героя, панорама идей, лиц и событий.

Билет 6.

1. Публицистика М. Горького революционного периода, первых лет эмиграции и периода возвращения. Причины нравственной эволюции, позиция в спорах о социалистическом искусстве.

2. Революция как конфликт города и деревни, рациональной и иррациональной стихии в романе Л. Леонова «Барсуки».

Билет 7.

1. М. Горький как критик и ученик Достоевского. Изошрённый психологизм – средство познания или дискредитации героя? («Карамора», «Жизнь Клима Самгина»).

2. Эпический экспрессионизм в поэзии конца 1920-30-х гг. Типология лирического самоопределения, сюжеты, конфликты, образные и ритмические решения (Э. Багрицкий, П. Васильев, Б. Корнилов – два автора на выбор).

Билет 8.

1. Творческие принципы В. Набокова. Игра как принцип работы с языком, организации сюжета, раскрытия характеров. Духовные ценности и антагонисты. По одному из романов (на выбор).

2. «Поэма без героя» А. Ахматовой. Лироэпос, философия времени и памяти в игровой форме (композиция, тайнопись, феномен незавершённости текста).

Билет 9.

1. Поиски новых форм в революционном театре 1920-х годов. Действа и социально-психологические драмы. Комический гротеск и героический пафос. Типология конфликтов и действующих лиц. По пьесам К. Тренёва, А. Билль-Белоцерковского, В. Маяковского (сравнительный анализ, две на выбор).

2. «Тихий Дон» М. Шолохова – трагическая эпопея.

Билет 10.

1. Поэтическая историософия М. Волошина. Лирика, эпос, публицистика.

2. «Зависть» Ю. Олеши как отражение внутреннего конфликта художника (сознание своей правоты и неполноценности).

Билет 11.

1. «Дело Артамоновых» М. Горького как завершение жанра семейного романа. Биосоциальная идея истории и человеческого предназначения.

2. Лирика М. Цветаевой. Духовный конфликт с миром как содержание самой поэзии. Поэтическая форма как выражение экзистенциального напряжения (ритм, рифма, образность).

Билет 12.

1. «Города и годы» К. Федина: нравственно-психологический конфликт в сознании героя и автора и его художественное выражение.

2. Н. Клюев. Поэтический образ крестьянской трагедии. Эпос и Апокалипсис.

Билет 13.

1. «Голый год» Б. Пильняка – модернистский роман о революции. Литературные открытия и аллюзии. Отчуждённость авторской позиции.

2. С. Есенин. Трансформация поэтического мира под воздействием внутренних конфликтов. Революция формы и эволюция содержания.

Билет 14.

1. «Вор» Л. Леонова – роман о духовном поражении революции. Система образов по Достоевскому: человек из подполья, Митя Карамазов, Рогожин и их «двойники» в романе.

2. Драматургия М. Булгакова в полемике с революционным театром («Дни Турбинных», «Бег» – на выбор).

Билет 15.

1. «Мы» Е. Замятина – антиутопия в контексте революции. Философия энтропии и ереси как модель общественного развития. Парадоксы имморальной революционности противника революции.

2. М. Зощенко – аналитик убогого сознания. Спектр жанров: анекдот – мелодрама – неосознаваемая трагедия. Сказ как амбивалентная форма разоблачения-оправдания героя.

Билет 16.

1. «Мастер и Маргарита» – философский роман в фантасмагорической форме.
2. Сказ и его художественная функция в литературе 1920-х годов.

Билет 17.

1. «Конармия» – феномен эстетического оправдания духовно неприемлемого.
- И. Бабель как представитель «южнорусской школы».
2. Драматургия 1930-х годов – спор эпического и психологического модуса представления социальных тенденций. Эволюция героев и конфликтов.

Билет 18.

1. «Котлован» А. Платонова – «роман о социалистическом строительстве» в условно-мифологической форме. Особенности психологизма, определяющие развязку духовных и нравственных противоречий истории.
2. В. Хлебников – поэт языка. Натурфилософская и историософская позиция и её поэтическое запечатление.

Билет 19.

1. «Чевенгур» А. Платонова – утопия коммунистического сознания. Автор в борьбе с собственными сомнениями. Типология героев-двойников как средство разрешения неразрешимых противоречий революции (террор и подвиг, вера и безбожие).
2. Лирика А. Ахматовой – философский потенциал родового сознания. Единение с миром, чувство времени, мистерия слова.

Билет 20.

1. «Хождение по мукам» – эпопея соцреализма, эксплуатирующая архетипы национального сознания.
2. Поэмы М. Цветаевой – лирическая исповедь как поток поэтических ассоциаций. Темы, особенности развития сюжета.

Билет 21.

1. Гражданская война глазами эмиграции. «Солнце мёртвых» И. Шмелёва – эпопея Конца. «Негативное» осуществление жанрового канона (торжество смерти, отсутствие героя, распад народной нравственности) и тема подвига.
2. ОБЭРИУ – открытие абсурдного миропонимания в поэтическом воплощении. Стихотворные опыты А. Введенского и Н. Олейникова.

Билет 22.

1. «Реквием» А. Ахматовой в контексте идеи памяти. Особенности художественной целостности текста.
2. Философское объяснение закономерностей революции (нравственно-социальное, культурологическое, социологическое и религиозное).

Билет 23.

1. «Другие берега» – лирическая проза или художественный манифест В. Набокова?
2. В. Маяковский – поэт революции: цель и содержание творчества. Внутренние конфликты и средства их разрешения.

Билет 24.

1. О. Мандельштам – поэт, стремившийся к разрешению тайны времени. Метафорическое определение неназываемого. Эволюция тем и лирического «я».

2. Революционная проза первой половины 1920-х годов: художественный «мейнстрим», стихийно оформившийся (А. Серафимович и Дм. Фурманов, Б. Лавренёв и А. Фадеев – на выбор два произведения для сравнения).

Билет 25.

1. Вс.Иванов – художник в поисках истинных красок и точного понимания человека и истории. Рассказы и повести 1920-х годов, эволюция от экспрессии к изоцирённому психологизму, особенности духовной позиции писателя.

2. Антиномичность духовного мира эмиграции. Г. Иванов и Г. Газданов – декаданс и лирика, ирония и трагизм, самоотчуждение и авторефлексия.

Билет 26.

1. Н. Эрдман – эксцентричный комизм с трагическим подтекстом. Возможно ли сопоставление с сатирой М. Булгакова?

2. Абсурдистская поэзия, проза и драматургия Д. Хармса. Логика бессмыслицы и духовные основания безобразного. Строй стиха, система образов.

Билет 27.

1. Модернизм как художественная антитеза социальной идеологии. Проза С. Кржижановского, К. Вагинова, Л. Добычина.

2. Поэмы С. Есенина – движение от экспрессии к лироэпосу. Остывание поэтической воли.

Билет 28.

1. М. Пришвин – натурфилософия вопреки соцреализму. Духовная эмиграция в лирику природы.

2. Язык А. Платонова – воплощение бытийного миропонимания в слове (буквальное переживание времени, материи существования).

Разработчик:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.