



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы




Рабочая программа дисциплины


Б1.О.13.06 История русской литературы XX в.

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	19
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование историко-литературного подхода к русской литературе XX века на различных этапах ее существования и навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы XX века;
- сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; умением вписать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературный контекст эпохи.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.06 История русской литературы XX в. относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.13.01 История русской литературы XI-XVIII вв.

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2

Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. часть 3

Б1.О.13.05 История русской литературы нач. XX в.

Б1.В.07 Актуальные проблемы современной литературы

2.3. Указанная дисциплина завершает цикл дисциплин по истории русской литературы. Перечень параллельно идущих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.17 История русской литературной критики

Указанная дисциплина предполагает наличие знаний об основных тенденциях развития современной литературы в историческом, культурном, критическом, эстетическом аспектах.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История русской литературы XX в.» знания, умения и навыки составляют основу для завершеного представления о целостном историческом процессе русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур)

и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения теории литературы; • содержание конкретных литературных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о месте русской литературы в мировом художественном процессе XX века; • представлениями о преемственности всех этапов истории русской литературы, несмотря на революционные изменения парадигм мышления; • представлениями о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности развития мировой литературы; • специфику отечественной ли-

<p>мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>литератур.</p>	<p>тературы в ряду мировых литератур; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> навыками анализа художественного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления. </p>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: <ul style="list-style-type: none"> общие принципы литературоведческого анализа текста; разные подходы к литературоведческому анализу текста; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста. </p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Литературный процесс 1920–1930 гг.	5	58		4	4		50	Устный опрос Конспектирование
2.	Литературный процесс 1940-1960-х гг.	5	60		4	6		50	Устный опрос Конспектирование
3.	Литературный процесс 1970-2000-х гг.	5	53		4	2		47	Устный опрос Конспектирование Контрольная работа Презентация
Итого:					12	12		147	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
5	Литературный процесс 1920–1930 гг.	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	50	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Velca.isu.ru (ресурс 3078)
5	Литературный процесс 1940-1960-х гг.	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	50	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Velca.isu.ru (ресурс 3078)
5	Литературный процесс 1970-2000-х гг.	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	47	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Velca.isu.ru (ресурс 3078)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 147						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – не менее 100						

4.3. Содержание учебного материала

Литературный процесс 1920–1930 гг.

Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», «Кузница», РАПП и др. Партийное руководство литературой. Первый съезд советских писателей.

Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского.

Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.

Проза о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, и др. по выбору). Проблематика, духовный и художественный поиск.

История в художественном изображении М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

«Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.

Художественный мир М. Булгакова. Фантасмагория и реальность.

М. Зощенко. Проблематика, жанрово-стилевые особенности произведений.

Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России. Литература памяти (И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелёв – 2 автора на выбор).

Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой. Лирическое «Я» Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Романы «Дар» и «Приглашение на казнь» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова.

Русская советская драматургия 1920-1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновение «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана (2 автора на выбор).

А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе 20 века.

Литературный процесс 1940-1960-х гг.

Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.

Эволюция темы Великой Отечественной войны в прозе 1960-1990-х годов. Этапы и их содержание.

Мировоззренческие основы творчества Б. Пастернака. Юрий Живаго как лирический герой романа. Роль стихотворного цикла в концепции романа.

Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина (2 автора на выбор).

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.

«Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына.

Творчество Ю. Трифонова в контексте «городской» прозы. Проблематика и особенности выявления авторской позиции.

«Шестидесятническая» концепция личности в литературе.

Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

Литературный процесс 1970-2000-х гг.

Лирика 1980-1990-х годов (основные тенденции). Характеристика персоналий по выбору.

Русский постмодернизм: истоки, развитие, формы выражения (Вен. Ерофеев, Вл. Сорокин, В. Пелевин – 2 автора на выбор).

Реалистические тенденции в литературе 1980-1990-х гг. (С. Довлатов, Вл. Маканин, Л. Петрушевская – 2 автора на выбор).

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Литературный процесс 1920–1930 гг. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ОПК-3 (ОПК-3.3)
2	1	Литературный процесс 1920–1930 гг. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ОПК-3 (ОПК-3.3)
3	2	Литературный процесс 1940-1960-х гг. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ОПК-3 (ОПК-3.3)
4	2	Литературный процесс 1940-1960-х гг. Конкретно-историческое и общефилософское в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина (2 автора на выбор).	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ОПК-3 (ОПК-3.3)
5	2	Литературный процесс 1940-1960-х гг. «Шестидесятническая» концепция личности	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

		в литературе. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.				ОПК-3 (ОПК-3.3)
6	3	Литературный процесс 1970-2000-х гг. Реалистические тенденции в литературе 1980-1990-х гг. (С. Довлатов, Вл. Маканин, Л. Петрушевская – 2 автора на выбор).	2		Устный опрос Презентация	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ОПК-3 (ОПК-3.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Русский постмодернизм: истоки, развитие, формы выражения (Вен. Ерофеев, Вл. Сорокин, В. Пелевин – 2 автора на выбор).	Подготовить презентации по теории русского постмодернизма	ПК-2	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 147 часов по дисциплине «История русской литературы XX в.» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию контрольной работы, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, вести читательский дневник;

- при подготовке к написанию контрольных работ пользоваться материалами лекций, рекомендованной литературой и основами анализа художественного текста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

б) Основная литература

1. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех».

2. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Е. А. Дьякова [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009. - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Т. 1. - 2-е изд., стер. - 2009. - 287 с.

3. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Х. Баран [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009. Т. 2. - 2-е изд., стер. - 2009. - 346 с.

4. Плеханова И.И.. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ;

Основная художественная литература

Ахматова А. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения из сб. «Подорожник», «Анно Доміні», «Нечет», «Бег времени».

Волошин М. Цикл «Усобица», поэма «Россия», Статья «Россия распятая».

Бабель И. «Конармия».

Блок А. «Двенадцать», «Скифы», статья «Интеллигенция и революция»

Булгаков М. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»), «Бег», «Кабала святош» (или «Последние дни»), «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Бунин И. «Окаянные дни».

Горький М. Рассказы «Карамора», «Отшельник», роман «Дело Артамоновых», «Лев Толстой», «В.И. Ленин», «Несвоевременные мысли».

Есенин С. Поэмы «Инония», «Чёрный человек», «Анна Снегина», «Сорокоуст» и др. лирика.

Заболоцкий Н. «Столбцы», «Безумный волк», «Торжество земледелия», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе...», «Слепой», «Бетховен», «Читайте, деревья, стихи Гезиода...», «Прохожий», «Последняя любовь».

Замятин Е. «Мы», «Я боюсь».

Зощенко М. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова», «Жертва революции», «Аристократка», «Баня», «Административный восторг», «Обезьяний язык», «Социальная грусть», «Прелести культуры», «Мещанство».

Клюев Н. «Плач о Есенине», «Деревня», «Погорельщина», цикл «Избяные песни»

Лавренёв Б. «Ветер», «Сорок первый», «Гравюра на дереве», пьеса «Разлом».

Мандельштам О. «В Петрополе прозрачном мы умрём...», «Кассандре», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «Сумерки свободы», «Век», «1 января 1924», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Ламарк», «Ариост», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...», «Стихи о неизвестном солдате».

Маяковский Вл. «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Приказ по армии искусств», «Радоваться рано», «Той стороне», «Левый марш», «Необычайное приключение...», «О дряни», «Еду!», «Схема смеха», «Домой», «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Столп», «Бумажные ужасы», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», драма «Клоп».

Набоков В. Стихотворения «К России» (1928), «К России» (1939), романы «Приглашение на казнь», «Дар».

Пильняк Б. «Голый год».

Платонов А. «Город Градов», «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение».

Пришвин М. «Фацелия», «Жень-шень».

Ремизов А. «Взвихренная Русь».

Розанов В. «Апокалипсис нашего времени»

Симонов К. «Жди меня», «Если дорог тебе твой дом...», «Ты помнишь, Алёша, дорожки Смоленщины...».

Твардовский А. «Василий Тёркин».

Тренёв К. «Любовь Яровая»

Хармс Д. «Случай на железной дороге», «Скажу тебе по совести», «Олейникову», «Страшная смерть», «Из дома вышел человек...», проза «Случай», «Старуха», пьеса «Елизавета Бам»

Цветаева М. Циклы «Лебединый стан», «Поэт», «Жизни», «Разговор с Гением», «Стихи к Пушкину», поэмы «Крысолов», «Разговор с Гением», Стихи к Пушкину», поэмы «Крысолов», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха».

Шмелёв И. «Солнце мёртвых».

Шолохов М. «Тихий Дон», «Наука ненависти».

Эрдман Н. «Мандат», «Самоубийца».

Астафьев В. «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба». «Прокляты и убиты».

Белов В. «Привычное дело».

Бродский И. Нобелевская лекция, стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Большая элегия Джону Донну», «Сумев отгородиться от лю-

дей...», «Сретенье», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «24 декабря 1971 года», «Пятая годовщина», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда», «В кафе», «Август».

Быков В. «Сотников», «Знак беды».

Вампилов А. «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».

Вознесенский А. Поэмы «Мастера», «Оза», стихотворения «Гойя», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Соблазн», видеомы.

Воробьёв К. «Это мы, Господи!».

Довлатов С. «Зона», «Чемодан».

Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей».

Евтушенко Е. Стихотворения «Свадьбы», «Пролог», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снеги», поэма «Братская ГЭС».

Залыгин С. «На Иртыше», «Комиссия».

Жданов И. Стихотворения «Когда умирает птица...», «Рhapsодия батареи отопительной системы», «До слова», «Городской мотив»

Ерофеев В. «Москва – Петушки».

Межиров А. Стихотворения «Музыка», «Коммунисты, вперёд!», «Мы под Колпино скопом стоим...», «О войне не единого слова...», «Баллада о цирке», «Что ты плачешь, старая развалина...»

Пастернак Б. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Импровизация», «Определение души», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Борису Пильняку», «На ранних поездах», цикл «Стихотворения Юрия Живаго», «Душа», поэмы «Высокая болезнь», «905 год», роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и Пустота».

Петрушевская Л. «Свои люди», «Новые Робинзоны», «Гигиена», повесть «Время ночь», пьесы «Чинзано», «Любовь», «Казнь», «Три девушки в голубом».

Распутин В. Рассказы «Старуха», «Уроки французского», «Василий и Василиса», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби», «В ту же землю», «Поминный день», «Изба», «Видение», повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Рубцов Н. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Я уплыву на пароходе...», «Русский огонёк», «Видение на холме», «Ферапонтово», «Звезда полей», «Поезд», «Я умру в крещенские морозы...»

Самойлов Д. «Сороковые, роковые...».

Солженицын А. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Как нам обустроить Россию».

Трифонов Ю. «Обмен», «Дом на набережной».

Шаламов В. «Колымские рассказы» (5-6 на выбор).

Шварц Е. «Тень», «Дракон».

Шукшин В. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Раскас», «Срезал», «В воскресенье мать-старушка...», «Алёша Бесконвойный», «Обида», «Осенью», «Мастер», «Беседы при ясной луне», «Залётный», «Упорный», «Беспальный», киноповесть «Калина красная».

дополнительная литература

1. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. «Филология» / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 1 доступ.

2. Современная русская литература, 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия. - 21 см. - Т.2 : 1968-1990. - 2006. - 685 с.

3. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков : Учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2007. - 439 с.

4. Творческая личность в публицистике и прозе Михаила Булгакова: учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост.: С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов, А. В. Казорина - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 145 с.

б) периодические издания

Вопросы литературы
Новое литературное обозрение
Сибирский филологический журнал
Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» размещены на образовательном портале belca.isu.ru (ресурс 3086).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
7. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
8. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
9. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
10. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
11. www.lib.ru
Библиотека Максима Мошкова
12. www.rsl.ru
Электронная библиотека РГБ
13. <https://ilibrary.ru>

Интернет-библиотека Алексея Комарова

14. <http://www.vavilon.ru>
Вавилон: Современная русская литература
15. <http://imwerden.de>
Некоммерческая электронная библиотека
16. <http://миррусскойлитературы.рф>
Проект Вячеслава Курицына
17. <http://leb.nlr.ru>
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
18. <http://www.bestlibrary.ru>
Большая электронная библиотека
19. www.gumer.info
Библиотека по гуманитарным наукам
20. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Филологическая библиотека

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. www.slovo.isu.ru
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
5. <http://philologos.narod.ru/>
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
6. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Пушкинский дом

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p>
--	---

	офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты открытых лекций по проблематике представлены на ресурсе <https://belca.isu.ru/course/view.php?id=3086>.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает чтение литературы, конспектирование, написание сочинения.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т.п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с современным состоянием истории русской литературы.

Примерный перечень вопросов:

- *Имена каких русских писателей XX в. вы знаете?*
- *Каково значение русской литературы в общем культурном контексте?*

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- написание контрольной работы;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Тематика контрольных работ и вопросы к экзамену

1. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», «Кузница», РАПП и др. Партийное руководство литературой. Первый съезд советских писателей.
2. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского.
3. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.
4. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.
5. История в художественном изображении М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
6. «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.
7. Художественный мир М. Булгакова. Фантасмагория и реальность.
8. М. Зощенко. Проблематика, жанрово-стилевые особенности произведений.

9. Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России. Литература памяти (И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелёв – 2 автора на выбор).
10. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой. Лирическое «Я» Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.
11. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Романы «Дар» и «Приглашение на казнь» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова.
12. Русская советская драматургия 1920-1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновение «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана (2 автора на выбор).
13. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе 20 века.
14. Эволюция темы Великой Отечественной войны в прозе 1960-1990-х годов. Этапы и их содержание.
15. Мировоззренческие основы творчества Б. Пастернака. Юрий Живаго как лирический герой романа. Роль стихотворного цикла в концепции романа.
16. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина (2 автора на выбор).
17. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.
18. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына.
19. Творчество Ю. Трифонова в контексте «городской» прозы. Проблематика и особенности выявления авторской позиции.
20. «Шестидесятническая» концепция личности в литературе.
21. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.
22. Проза о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, и др. по выбору). Проблематика, духовный и художественный поиск.
23. Лирика 1980-1990-х годов (основные тенденции). Характеристика персоналий по выбору.
24. Русский постмодернизм: истоки, развитие, формы выражения (Вен. Ерофеев, Вл. Сорокин, В. Пелевин – 2 автора на выбор).
25. Реалистические тенденции в литературе 1980-1990-х гг. (С. Довлатов, Вл. Маканин, Л. Петрушевская – 2 автора на выбор).

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Экзамен выставляется по итогам собеседования (студент должен владеть всем теоретическим материалом, представленным в курсе дисциплины, список вопросов призван помочь ничего не упустить при подготовке к экзамену), но также учитывает текущую работу студента и оценку за контрольную работу.

Разработчик:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.