



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.


Рабочая программа дисциплины


Б1.О.13.05 История русской литературы нач. XX в.

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	16
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	21
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – рассмотреть особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Показать «серебряный век» русской литературы как период интенсивных художественных поисков и открытий в области прозы, поэзии, драматургии. Раскрыть его связь с предшествующим литературным процессом и отметить художественные тенденции, получившие плодотворное развитие как в послеоктябрьской, так и постсоветской литературе.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать типологию новых литературных направлений и школ в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
- обрисовать духовный климат эпохи «культурного ренессанса» (оккультизм, мистика, философия, религия);
- сформировать понятийный аппарат курса;
- продемонстрировать общность и специфику художественного мышления авторов, объединенных в одну литературную школу;
- представить особенности художественного творчества авторов, не входящих ни в одну поэтическую школу (М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы начала XX века» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2

Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. часть 3

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13.06 История русской литературы XX в.

Б1.О.17 История русской литературной критики

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных тенденция развития русской литературы XX и XXI века в историческом, критическом и эстетическом аспектах.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История русской литературы начала XX века» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного мышления рубежа XIX-XX веков, понимания его взаимосвязи с мировым культурно-историческим процессом, развития основных тенденций в русской литературе и культуре последующих эпох.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i> даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы; • о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения литературы с учетом особенностей создания, функционирования и рецепции текстов того или иного периода; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения, понимания и комментирования художественных текстов в соответствии с культурной проблематикой эпохи;
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о литературоведческих концепциях того или иного периода; • об основных категориях и понятиях культуры того или иного периода; • о современных литературоведческих концепциях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными методами литературоведческого анализа текста любого типа.
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду миро-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности развития мировой литературы; • специфику русской литерату-

<p>ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>вых литератур.</p>	<p>ры начала XX века. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • видеть общемировые художественные тенденции в русской литературе «серебряного века». Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов в рамках общемировых историко-культурных тенденций и специфически русских. </p>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: <ul style="list-style-type: none"> • общие принципы и виды литературоведческого анализа художественного текста; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками систематизации полученных результатов литературоведческого анализа художественных текстов разных типов. </p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Единство и противоречия «серебряного века»	4			1	0		6	Конспектирование
2.	Становление русского символизма. Формирование его как школы	4			1	2		10	Конспектирование Устный опрос
3.	Акмеизм	4			1	1		10	Конспектирование Устный опрос
4.	Русский авангард первой половины XX века	4			1	1		10	Конспектирование Устный опрос
5.	«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»	4			1	1		10	Конспектирование Устный опрос
6.	Проза русского модернизма	4			1	4		24	Устный опрос Письменная работа
7.	Драматургия «серебряного века»	4			1	1		8	Конспектирование Устный опрос
8.	Модернистская критика и публицистика	4			1	0		8	Конспектирование Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
4	Единство и противоречия «серебряного века»	Изучение научной литературы	2 неделя семестра	6	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	Становление русского символизма. Формирование его как школы	Изучение научной литературы и художественных источников	3–4 неделя семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	Акмеизм	Изучение научной литературы и художественных источников	5–6 неделя семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru

						(ресурс 1432)
4	Русский авангард первой половины XX века	Изучение научной литературы и художественных источников	7–8 неделя семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»	Изучение научной литературы и художественных источников	9–10 неделя семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	Проза русского модернизма	Изучение научной литературы и художественных источников. Написание письменной самостоятельной работы по анализу одного прозаического текста.	11–15 неделя семестра	26	Письменная работа Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	Драматургия «серебряного века»	Изучение научной литературы и художественных источников	16–17 неделя семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные

						источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
4	Модернистская критика и публицистика	Изучение научной литературы и художественных источников	18–19 неделя семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1432)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 86						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
–86						

4.3. Содержание учебного материала

1. Единство и противоречия «серебряного века»

Введение в литературу «серебряного века». Объем понятия «серебряный век», проблемы изучения данного литературного периода в современном литературоведении. Духовный климат эпохи (Русский космизм, «Вехи», влияние европейского идеализма, с одной стороны, и некрасовских традиций, марксистских идей, с другой). Общая характеристика двух ведущих стилистических направлений (модернизма и реализма). Их соотношение между собой и предшествующей традиции.

2. Становление русского символизма. Формирование его как школы

2.1. Символизм как умонастроение.

Отечественные предпосылки его возникновения как школы. Поэзия В. Соловьева как продолжение его философии. Его роль в становлении русского символизма. Новизна поэтической системы К. Случевского. Жизнетворчество К. Фофанова.

2.3. Символизм как мировоззрение. Его становление как школы.

Влияние идеи Ф. Ницше и техники французского экспрессионизма на творчество модернистов. Пути современного искусства в понимании Н. Минского, Д. Мережковского и В. Брюсова. Художественный метод Д. Мережковского (трилогия «Христос и Антихрист»). Поэтическое становление В. Брюсова. (Теоретические изыскания и широта практики).

2.4. Возрождение мифа в творчестве старших и младших символистов.

Мифотворчество Ф. Сологуба в поэзии и прозе. Уровни прочтения романа «Мелкий бес». Новизна понимания мифа в творчестве В. Иванова. Корпус античных и библейских образов в его поэзии, их соотношение («Кормчие звезды», «Прозрачность»). Значение образов-архетипов в творчестве «соловьевцев». (А. Белый и А. Блок периода «Аргонавтов»).

2.5. Пути эволюции творчества А. Белого и А. Блока.

Точки соприкосновения и моменты отталкивания. Отрицание себя прежнего как способ художественного развития в прозаическом и стихотворном творчестве А. Белого. Единство пути лирического героя в трилогии «вочеловеченья» А. Блока.

2.6. Кризис символизма. Пути преодоления.

Проблема назначения искусства в публицистике А. Блока, В. Иванова, В. Брюсова в начале второго десятилетия XX века. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии. Поиск своего лирического «я» женской поэзией в начале второго десятилетия нового века («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь» М. Цветаевой, «Вечер», «Четки» А. Ахматовой, «Скифские черепки» Кузьминой-Караваевой).

3. Акмеизм

3.1. Акмеизм и наследие символизма.

Теоретическое обоснование нового направления (Гумилев, Городецкий, Мандельштам). Понимание «адамизма» как течения внутри акмеизма (Городецкий, Зенкевич, Нарбут).

3.2. Художественное воплощение эстетических принципов акмеизма.

«Христианствующий романтизм» Н. Гумилева. Значение архитектурной семантики в «Камне» О. Мандельштама. Тенденция к прозаизации в раннем творчестве А. Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая»).

4. Русский авангард первой половины XX века

4.1. Рождение русского авангарда (кубофутуризм, эгофутуризм, поэты группы «Центрифуга»).

Значение и место авангардной практики в европейском искусстве. Особенности русского футуризма. Тенденция примитивизма в творчестве В. Хлебникова. Его эксперименты в области стихотворного языка. Их влияние на поэтику В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева.

4.2. Новизна идейно-стилистических исканий в дореволюционном творчестве В. Маяковского.

Проблема лирического самоутверждения и эпического начала. Эмоциональная агрессия любовной лирики. Сатира как прием публицистики. Жанровое своеобразие ранних поэм («Облако в штанах», «Война и мир», «Человек»).

4.3. Поэтический космос Велимира Хлебникова.

Словотворчество как художественный прием. Натурфилософия Хлебникова – гармоническое объединение природного и социального бытия.

5. Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»

5.1. Специфика «народолюбия» в литературе «серебряного века».

Эволюция славянской темы от стилизации (Городецкий "Ярь", Бальмонт «Жар-птица») к онтологическому осмыслению Хлебниковым и воплощению крестьянского космоса в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, Клычкова. Значение архаической, диалектной лексики в творчестве футуристов. Эксплуатация фольклорных жанров и приемов в произведениях Д. Бедного. Творческие установки А. Ремизова. Своеобразие художественной манеры. «Областные мотивы» в прозе писателей реалистов (Пришвин, Чапыгин).

5.2. Кризис народнических идеалов в творчестве писателей реалистов и философии «веховцев». Общественная позиция «Сатирикона».

Тема «бездорожья» русской интеллигенции в прозе В. Вересаева. Проблема духовной состоятельности нового поколения у Гарина-Михайловского. Социальный психологизм Сергеева-Ценского. Осмысление итогов первой русской революции в сб. «Вехи». Трансформация обличительной сатиры 19 века в иронию (Саша Черный, Тэффи). Юмористические приемы А. Аверченко.

5.3. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве писателей общества «Среда» и «Знания». Творчество М. Горького.

Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного («Фома Гордеев», «Трое», «Мать»). Понимание коллективизма («Исповедь») в контексте богоискательских настроений А. Богданова, А. Луначарского. Политическая сатира «Русских сказок» и социальные идеалы «Сказок об Италии». Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии.

6. Проза русского модернизма

6.1. Творчество Л. Андреева.

Значение экзистенциальной проблематики в разрешении темы «маленького человека». Традиции Чехова и Достоевского. Стилистическое своеобразие прозы. Эволюция психологизма от конкретной детали к обобщающей условности («Красный смех», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных»). Значения парадокса в раскрытии социально-нравственных коллизий героев («Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Иуда искариот»). Концепция русского революционизма в романе «Сашка Жегулев». Polemica с М. Горьким.

6.2. Доэмигрантское творчество И. Бунина.

Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Их своеобразие в контексте литературы о крестьянстве (Муйжель, Крюков). Концепция естественного человека, ее значение в разрешении вопросов любви, инстинкта, смерти («Худая трава», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Игнат», «Человек из Сан-Франциско» и др.). Стилистические особенности прозы. Ориентализм. Традиции Пушкина в поэзии Бунина.

6.3. Творчество А. Куприна.

Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России («Дознание», «Ночлег», «Поединок», «Молох»). Принципы идеализации положительных героев. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви («Гамбринус», «Гранатовый браслет» и др.). Роман «Яма» в контексте творческих воспитательных установок Куприна-писателя.

7. Драматургия «серебряного века»

7.1. Чеховские традиции в драматургии «серебряного века».

Преображение чеховских традиций в драматургии М. Горького и писателей общества «Знание» (Найденов, Юшкевич, Чириков). Типы героев, конфликт социально-бытовой драмы Горького («На дне», «Варвары», «Враги», «Дачники»).

7.2. Пути реформации «новой драмы»

Реформация драмы в цикле философско-драматических «представлений» Л. Андреева («Жизнь человека», «Царь Голод»). Метод, система символов в экспрессионистских трагедиях «Черные маски», «Анатэма». Концепция «театра будущего» в «Письмах о театре» ее воплощение в пьесах «Анфиса», «Екатерина Ивановна», «Мысль». Эстетические основы символистской драмы Блока, Сологуба, В. Иванова. Влияние Метерлинка, Ибсена. Соотношение лирического и эпического начал в драматургии раннего Маяковского. Драматургия В. Хлебникова.

8. Модернистская критика и публицистика

8.1. Литературная критика и публицистика конца XIX начала XX века.

Литературная критика и публицистика старших символистов. Младосимволистская литературная критика и публицистика. Литературная критика и публицистика акмеистов. Публицистика футуристов. Сборник трудов «Вехи».

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины ¹	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2	Возрождение мифа в творчестве старших и младших символистов. Мифотворчество Ф. Сологуба в прозе. Уровни прочтения романа «Мелкий бес». «Передоновщина» как явление	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	2	«Петербург» Андрея Белого как первый русский интеллектуальный роман	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	3	О. Мандельштам «Камень». Концепция культуры и творчества	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	4	Хронотоп ранних поэм В. Маяковского («Облако в штанах», «Война и мир», «Человек»)	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

5	5	Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества.	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
6	6	Особенности художественного мира И. А. Бунина. Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Концепция личности. Место любви в раскрытии судьбы человека.	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
7	6	Поиск смысла жизни в романе М. Горького «Фома Гордеев»	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
8	6	Тема «маленького человека» в рассказах Леонида Андреева. Особенности психологизма в повести «Иуда Искариот»	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
9	6	Проблема теодицеи в повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
10	6	Социальная проблематика в творчестве А. И. Куприна. Специфика армейских рассказов. Концепция любви в творчестве писателя	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
11	6	Тема «маленького человека» в творчестве А. И. Куприна («Поединок» и др. рассказы)	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
12	6	Роман «Яма» в контексте творческих воспитательных установок Куприна-писателя	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
13	6	Традиции и новаторства в прозе: А. Ремизов,	0,5		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4,

		И. Шмелев, Бориса Зайцева.				ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2
14	7	Реформация драмы в цикле философско-драматических «представлений» Л. Андреева	1		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Русский авангард первой половины XX века	Обериуты и Николай Заболоцкий. Изучить вопрос, подготовить конспект.	ПК-2, ОПК-3	ПК-2.2. ОПК-3.4. ОПК-3.6.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 35 часов по дисциплине «История русской литературы нач. XX в.» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию письменных работ, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 288 с. **(10 экз.)**

2. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 352 с. **(10 экз.)**

3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".

источники (художественные тексты для обязательного прочтения):

1. Мережковский Д. Стихи (на выбор) из сборника «Символы». Статьи: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Грядущий хам».

2. Брюсов В. Стихи из сб.: «Шедевры», «Это я», «Третья стража», «Городу и миру». Статья «Смысл современной поэзии».

3. Бальмонт К. Стихи из сб.: «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

4. Сологуб Ф. Стихи. Роман «Мелкий бес».

5. Белый А. Стихи из сб.: «Золото в лазури», «Пепел». Роман «Петербург».

6. Блок А. Циклы стихов: «Стихи о Прекрасной Даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Страшный мир», «Возмездие», «Итальянские стихи», «Кармен», «Родина»; поэмы: «Ночная фиалка», «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать»; пьесы: «Балаганчик», «Роза и крест»; статьи: «Народ и интеллигенция», «О современном состоянии русского символизма», «О лирике», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма».

7. Иванов Вяч. Сб. «Кормчие звезды», «Прозрачность». Статьи: «Две стихии в современном символизме», «Мысли о символизме».

8. Анненский И. Сб.: «Тихие песни», «Кипарисовый ларец».

9. Гумилев Н. Сб.: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер». Статья «Наследие символизма и акмеизм».

10. Городецкий С. Сб. «Ярь». Статья «Некоторые течения в современной русской поэзии».

11. Мандельштам О. Сб. «Камень». Статья «Утро акмеизма».
12. Ахматова А. Сб.: «Вечер», «Четки», «Белая стая».
13. Цветаева М. Сб.: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».
14. Хлебников В. Стихи: «Заключение смехом», «Бобэобе пелись губы», «Кузнечик», «Люди когда они любят», «Когда умирают кони – дышат», «Гонимый кем почем я знаю», «Сегодня снова я пойду» и др. Поэмы: «Зверинец», «Журавль».
15. Маяковский В. Ранние стихи. Поэмы: «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта-позвоночник».
16. Пастернак Б. «Поверх барьеров».
17. Зайцев Б. «Волки», «Голубая звезда», «Улица святого Николая».
18. Шмелев И. «Человек из ресторана», «Господин Уклекин», «Росстани».
19. Толстой А. «Овражки», «Приключения Расстегина».
20. Ремизов А. «Крестовые сестры», «Пятая язва», «Покровенная».
21. Аверченко А. «кривые углы», «Неизлечимые», «Октябрист Чекалкин».
22. Саша Черный Стихи.
23. Куприн А.И. «Дознание», «Ночлег», «Поединок», «Молох», «Олеся», «Болото», «Река жизни», «Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Роман «Яма».
24. Бунин И. «Кастрюк», «Деревня», «Суходол», «Ночной разговор», «Захар Воробьев», «Худая трава», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Братья», «Антоновские яблоки», «Сны Чанга», «Игнат», «Петлистые уши».
25. Горький М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романы: «Фома Гордеев», «Мать», «Детство», «В людях». Пьесы: «На дне», «Мещане», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Статьи: «Две души», «Разрушение личности».
26. Андреев Л. «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили – были», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «В тумане», «Красный смех», «Губернатор», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот». Пьесы: «Жизнь человека», «К звездам», «Анатэма», «Екатерина Ивановна», «Царь Голод».
27. «Вехи»: сборник статей о русской интеллигенции.
28. Гарин-Михайловский Н. «Акулина», «Бабушка Степанида», «Детство Темы».
29. Вересаев В. «Без дороги», «На повороте», «К жизни».
30. Серафимович А. «У обрыва», «Пески», «Любовь». Роман «Город в степи».
31. Сергеев-Ценский «Погост», «Молчальники».

дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Филология" / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - **1 доступ.**
2. Петкова С. М. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : Справочник / С. М. Петкова. - Электрон. текстовые дан., 522 Мб. - М. : Равновесие : Феникс, 2007. - **1 эл. опт. диск (CD-ROM)** ; 12 см. - (Электронный справочник). - Систем. требования: на упаковке (Дефектов нет.). - Загл. с этикетки диска.
3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - **20 доступов.**
4. Гумилев Н.С.: Pro et contra: Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.
5. Хаджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2 т. / Н. И. Хаджиев. – М., 1997.

дополнительные источники

1. Мережковский Д. «Христос и Антихрист» (трилогия).
2. Белый А. «Серебряный голубь» (роман).
3. Брюсов В. «Огненный ангел» (роман).
4. Сологуб Ф. «Тяжелые сны», «Творимая легенда» (романы).
5. Коневской И. «Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений».
6. Гарин-Михайловский Н. «Студенты».
7. Вересаев В. «Записки врача».
8. Аверченко А. «Подходцев и другие» (повесть); сб. «Веселые устрицы».
9. Ремизов А. «Посолонь», «Пруд», «Неуемный бубен».
10. Бунин И. «Жизнь Арсеньева».

б) периодические издания

Филологические науки
Филология и человек
Филологический класс
Вопросы литературы
Новое литературное обозрение
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине «История русской литературы начала XX века» размещены на образовательном портале belca.isu.ru (ресурс 1432)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfrl.ru/>
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы

7. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://elib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

9. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
10. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
11. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
13. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;

<p>(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства: Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям представлены на ресурсе <https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1432>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с состоянием русской литературы периода «серебряного века».

Примерный перечень вопросов:

1. Что такое «золотой век» русской литературы?
2. Назовите самых известных писателей 19 века?
3. Что такое модернизм? Импрессионизм? Экспрессионизм?
4. Что вы знаете о декадансе?
5. Что такое символ?
6. Какие перемены произошли в историко-культурном плане в XX веке?

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- написание самостоятельных работ;
- написание теста;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования (ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6); ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

Раздел 6: Особенности художественного мира И.А Бунина. Специфика раннего творчества М. Горького

1. Проблема национального самосознания в повестях о деревне («Деревня», «Суходол», «Ночной разговор», «Худая трава», «Веселый двор»)
2. Концепция личности в ранней прозе И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Захар Воробьев», «Сны Чанга»)
3. Место любви в раскрытии судьбы человека («Грамматика любви», «Игнат», «Братья», «Сны Чанга»).
4. Босая тема в ранних рассказах М. Горького.
5. Свобода и мораль в ранних рассказах Горького.
6. Поиск смысла жизни в романе М. Горького «Фома Гордеев».

факультета филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ _____ О .Н. Меркулова
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ доцент, к.ф.н. Брюханова Ю. М.
(подпись)

«» _____ 2021 г.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Демонстрационный вариант Тест для текущей аттестации

((ОПК-3 (ОПК-3.4, ОПК-3.6);
ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

Вариант 1

1) Прекрасная дама в поэзии А.Блока – это...

- а) образ возлюбленной поэта Л.Д.Менделеевой;
- б) Вечная женственность;
- в) Душа мира.

2) Адамизм – это...

- а) альтернативное название акмеизма;
- б) поэтическое течение внутри акмеизма, культивирующее первозданный взгляд на мир человека-зверя;
- в) начальная стадия развития акмеизма.

3) Декаданс – это...

- а) начальная стадия развития символизма;
- б) упадок;
- в) определенное состояние сознания, образ жизни и стиль поведения просвещенной элиты конца 19-го начала 20-го века.

4) В искусстве Серебряного века преобладает следующая концепция человека:

- а) социальная;
- б) метафизическая;
- в) природная.

5) Какое животное в творчестве Н. Гумилева становится истинным воплощением тайны, красоты и гармонии бытия?

6) Поэты какого направления отвергают пессимизм, индивидуализм, субъективизм, эстетизм и безверие в своем творчестве?

- а) декаденты;
- б) младосимволисты;
- в) футуристы.

7) Авангард – это...

- а) то же, что и модернизм;
- б) условное наименование худ. движений внутри модернизма, для которых характерно стремление к коренному обновлению худ. практики, разрыву с установившимися принципами, поиск новых средств выражения;
- в) худ. прием а творчестве футуристов.

8) В основе поэтических воззрений младших символистов лежит философская концепция...

- а) Ф.Ницше;
- б) В.Соловьева;
- в) Н.Федорова;
- г) В.Розанова.

9) Какое поэтическое течение начала 20 века провозглашает обращение поэзии к человеку, «подлинности» его чувств, предметности реального мира.

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм.

10) Проза Л.Андреева продолжает традиции психологической прозы

- а) Достоевского;
- б) Толстого;
- в) Чехова.

Вариант 2

1) Определите, какие из данных характеристик относятся к символу?

- а) музыкальность; б) образность; в) рационализм; г) логическая связность значений; д) апелляция к объективным понятиям; е) понятийная неисчерпаемость; ж) недоступность рациональному постижению;

2) В истории русского символизма выделяют два периода, два поколения символистов: «старшие» и «младшие». К какому из поколений принадлежат следующие писатели: Вяч. Иванов, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Белый, А. Блок, И. Анненский, К. Бальмонт, С. Мережковский;

- 3) Декадентами называют:
а) младосимволистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) старших символистов;
- 4) Какие из нижеперечисленных творческих принципов принадлежат акмеистам:
а) отречение от метафизики; б) самоценность каждого явления; в) непознаваемое непознаваемо; г) слово – чистый звук, свободный от смысла; д) вещьность;
- 5) Считали, что именно этот прозаик как никто другой выразил кризисное настроение эпохи а) Л. Андреев; б) И. Бунин; в) А. Куприн; г) М. Горький.
- 6) Назовите основные принципы творчества поэтов-футуристов:
а) ломка грамматики; б) синкретизм искусств; в) устремленность в область неведомого; г) следование классическому канону; д) воплощение новой красоты; е) создание нового человека;
- 7) Слово в творчестве футуристов – это прежде всего...
а) форма; б) содержание.
- 8) Волна – формула творчества и миропонимания ...
а) Н.Гумилева; б) О.Мандельштама; в) М. Цветаевой; г) В.Маяковского.

9) Выберите все характеристики, относящиеся к поэзии и мировоззрению В. Хлебникова:
а) заумь; б) урбанистическая концепция человека; в) натурфилософия; г) соединение природного и социального бытия; д) глобальный утопизм; е) возвращение к древнеславянским корневым основам в языке.

10) М.Цветаева принадлежала к следующему поэтическому течению...
а) акмеизм; б) футуризм; в) символизм; г) не входила ни в одну из перечисленных.

Вариант 1. Ответы:

1 – а, б, в; 2 – а, б; 3 – а, б, в; 4 – б; 5 – жираф; 6 – б; 7 – б; 8 – б; 9 – б; 10 – а.

Вариант 2. Ответы:

1 – а, б, е, ж; 2- «старшие символисты»: Брюсов, Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Анненский; «младшие»: Вяч. Иванов, Белый, Блок; 3 – г; 4 – а, б, в, д; 5 – а; 6 – а, б, д, е; 7 – а; 8 – б; 9 – а, в, г, д, е; 10 – г.

Доцент кафедры новейшей русской литературы
факультета филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ _____ О .Н. Меркулова
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ доцент, к.ф.н. Брюханова Ю. М.
(подпись)

«» _____ 2021 г.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета (с оценкой)

Примерный список вопросов к зачету (с оценкой)

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название "серебряный век" (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).
2. Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.
3. Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.
4. Роман "Мать" Горького в контексте прочтения современников автора и сегодняшних читателей. Причины его "канонизации" в советской литературе.
5. Проблема художественного образа в теории и практике символизма.
6. Тема "бездорожья" русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
7. Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.
8. Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.
9. Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.
10. Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.
11. Пути современного искусства в понимании "старших" и "младших" символистов.
12. Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
13. Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).
14. Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.
15. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
16. Общественная позиция "Сатирикона". Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).
17. Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа "Мелкий бес".
18. Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.
19. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).
20. Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.
21. Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.
23. Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
24. Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого "Петербург".
25. Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.
26. Поиск лирического "я" женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).
27. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.
28. Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).
29. Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.
30. Эволюция Л. Андреева - драматурга.
31. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.

32. Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
33. Концепция "естественного" человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.
34. Своеобразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.
35. Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого "Пепел".
36. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".
37. Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.
38. Значение архитектурной семантики в книге "Камень" О. Мандельштама.
39. Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).
40. Основные мотивы, своеобразие лирического "я" поэзии З. Гиппиус.
41. Особенности драматургии А. Блока.
42. Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.
43. Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.
44. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.

Доцент кафедры новейшей русской литературы
факультета филологии и журналистики ИФЯМ ИГУ _____ О .Н. Меркулова
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ доцент, к.ф.н. Брюханова Ю. М.
(подпись)

«» _____ 2021 г.

Критерии оценки устного ответа в рамках дифференцированного зачета

«5» (отлично) – студент показывает глубокие знания по освещаемому вопросу, осознанное владение основными понятиями, терминологией; демонстрирует умения и навыки по данной дисциплине, предусмотренные основной образовательной программой; даёт полный, доказательный, четкий, грамотный ответ, иллюстрируемый самостоятельно и корректно подобранным эмпирическим материалом;

«4» (хорошо) – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал, допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«3» (удовлетворительно) – студент понимает основное содержание учебной дисциплины, знает терминологический минимум, умеет применять полученные знания на практике; вместе с тем ответ содержит отдельные фактические ошибки и неточности; последовательность, логичность, доказательность, грамотность ответа недостаточны;

«2» (неудовлетворительно) – студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Разработчик:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

О.Н. Меркулова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.