



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы




**Рабочая программа дисциплины**

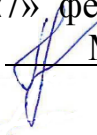
**Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. часть 3**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
4.3. Содержание учебного материала .....	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	15
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	20
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	22
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	22
а) перечень литературы .....	22
б) периодические издания .....	23
в) список авторских методических разработок .....	23
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....	23
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	23
6.2. Программное обеспечение.....	24
6.3. Технические и электронные средства:.....	25
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	25
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	25

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать системное представление о литературном процессе в 70-90-е гг. XIX века.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период;
2. Научить студентов определять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей;
3. Научить выявлять литературные связи в творчестве писателей;
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей данного периода.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.04 «История русской литературы XIX в. Часть 3» относится к обязательной части программы Б1.О.13 «История русской литературы»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.05 «История (История России. Всеобщая история)», Б1.О.10 «Введение в литературоведение», Б1.О.14 «Русское устное народное творчество», Б1.В.03 «Мифология», Б1.О.13.02 «История русской литературы. Часть 1», Б1.О.13.03 «История русской литературы. Часть 2».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.13.05 «История русской литературы нач. XX в.», Б1.О.12.06 «История зарубежной литературы XIX в. Часть 3».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 способен использовать в про-	ИДК ОПК-3.1 знаком с основным положения-	Знать: • основные положения и концепции в

<p>фессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ми и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>области теории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития русской литературы трех первых десятилетий XIX в.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику системы жанров литературы 3 трети XIX в.;</li> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию по курсу «История русской литературы XIX в. Часть 3».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i> дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития отечественной литературы 3 трети XIX столетия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития русской литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, входящих в художественную систему русской литературы 3 трети XIX века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа жанровых страте-</li> </ul>

		гий в построении художественного мира произведения (сюжетно-композиционная основа; тематика и авторская идея; образный строй).
	<i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	<b>Знать:</b> • основные классические и современные литературоведческие концепции. <b>Уметь:</b> • определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции. <b>Владеть:</b> • навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.
	<i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<b>Знать:</b> • основные этапы и правила организации библиографических разысканий; • основные требования к библиографическому описанию текстов. <b>Уметь:</b> • применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными и текстами, критической и научной литературой. <b>Владеть:</b> • навыками библиографического описания текстов; • навыками организации библиографических разысканий.
<i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	<i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	<b>Знать:</b> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной литературы. <b>Уметь:</b> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте эпохи. <b>Владеть:</b> • навыками сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	<b>Знать:</b> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности. <b>Уметь:</b> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <b>Владеть:</b> • навыками историко-культурного анализа художественного текста с учетом его историко-художественного значения.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Периодизация творчества	5	1,5		1	0,5	–	–	Устный опрос
2.	Творчество Ф. М. Достоевского до 1864 года	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
3.	Поэтика Достоевского в 1864–1870 гг.	5	,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
4.	Роман «Идиот». Проблема положительно прекрасного человека	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
5.	Творчество Достоевского 1870–1880 годов. Романы «Бесы» и «Подросток»	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
6.	Роман «Братья Карамазовы»: темы, идеи, образы, поэтика.	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест, подготовка презентации

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
7.	«Дневник писателя» как квинтэссенция творчества Достоевского	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос
8.	Художественный мир Л.Н. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество.	5	1,5		1	0,5	–	–	Устный опрос
9.	«Война и мир»: жанровые особенности, поэтика.	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест, подготовка презентации; контрольная работа
10.	Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. Роман «Анна Каренина».	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
11.	Творчество Л. Н. Толстого 1877–1890-х годов	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос
12.	Роман «Воскресенье». Особенности поэтики; религиозный, социальный и философский аспекты	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
13.	Творчество Л.Н. Толстого 1900-1910-х годов. Проблематика.	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
14.	Художественный мир Н.С. Лескова: общая характеристика, проблема периодизации	5	1,5		1	0,5	–	–	Устный опрос
15.	Календарная проза Лескова. Роман «Соборяне». Проблема национального характера	5	2,5		2	0,5	–	–	Устный опрос; тест
16.	Раннее творчество А.П. Чехова	5	2		1	1	–	–	Устный опрос; тест
17.	Творчество А. П. Чехова 1888–1891 годов	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися				
18.	Творчество А. П. Чехова 1891—1898 годов	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
19.	Творчество А. П. Чехова 1898—1904 годов	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест
20.	Новаторство Чехова-драматурга	5	6,6		2	1	–	3,6	Устный опрос; тест



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
5	Творчество Ф. М. Достоевского до 1864 года	Ответы на вопросы (устная работа)	2 неделя семестра	3,6	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Поэтика Достоевского в 1864–1870 гг.	Ответы на вопросы (устная работа)	3 неделя семестра	3,6	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Роман «Идиот». Проблема положительно прекрасного человека	Подготовка к семинару; чтение текстов	4 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Творчество Достоевского 1870–1880 годов. Романы «Бесы» и «Подросток»	Подготовка к семинару; чтение текстов	5 неделя семестра	3,6	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Роман «Братья Карамазовы»: темы, идеи, образы, поэтика	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов; подготовка презентации	6 неделя семестра	3,6	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	«Дневник писателя» как квинтэссенция творчества Достоевского	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	7 неделя семестра	3,6	опрос,	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в часах)		
5	«Война и мир»: жанровые особенности, поэтика	Подготовка доклада и презентации; ответы на вопросы к семинарским занятиям; чтение текстов; подготовка к контрольной работе	9 неделя семестра	3,6	Опрос, контрольная работа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. Роман «Анна Каренина»	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	10 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Творчество Л. Н. Толстого 1877–1890-х годов	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	11 неделя семестра	3,6	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Роман «Воскресенье». Особенности поэтики; религиозный, социальный и философский аспекты	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	12 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Творчество Л.Н. Толстого 1900-1910-х годов. Проблематика	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	13 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Творчество А. П. Чехова 1888–1891 годов	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	15 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
5	Творчество А. П. Чехова 1891—1898 годов	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	16 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Творчество А. П. Чехова 1898—1904 годов	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	17 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
5	Новаторство Чехова-драматурга	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	18 неделя семестра	3,6	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
<b>Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 54</b>						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 54</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### Тема 1. Художественный мир Ф.М. Достоевского.

Проблема периодизации.

Творчество Ф. М. Достоевского до 1864 года. Связь раннего Достоевского с эстетикой романтизма. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»). Тип героя в раннем творчестве писателя. Поэтика Н.В. Гоголя в художественном мире ранних повестей Достоевского.

Семипалатинский период жизни Достоевского: осмысление каторжного опыта («Записки из мертвого дома»), подготовка новых романов.

«Униженные и оскорбленные»: система контрастного параллелизма (сюжет, композиция, образы). Сентиментальная и реалистическая линии сюжета. Связь образов с ранним творчеством писателя.

Наследие Достоевского 1864–1870 годов. Формирование художественной антропологии писателя. «Подполье» психологическое, интеллектуальное, «подполье» как метафора. «Записки из подполья»: исповедь неназванного героя (или «антигероя») — «подпольного человека»; негативная программа Достоевского – критика рационализма, позитивизма и социализма.

Структура романов Достоевского. Идеологический конфликт. Полифония голосов. Автор-повествователь и автор-хронограф. Событие фабульное и событие сюжетное.

Понятие синтетического романа. «Преступление и наказание». Детективная форма, социальная, психологическая и религиозно-философская проблематика; идеологический роман. Проблема свободы и своеволия. Проблема «обособления человека». Проблема личности. Идеология писателя и формы её проявления в художественном творчестве. Полемика с «теорией среды» и с идеей прогресса.

Петербургский миф в творчестве Достоевского.

Положительно прекрасный человек как отражение христовой истины в романе «Идиот». Имманентная жертвенность героя романа. Понимание красоты как возвышающей и преображающей силы. «Ум» и «сердце». Виды любви у Достоевского.

Творчество Достоевского 1870—1880 годов. Романы «Бесы» и «Подросток». «Бесы» как роман-предупреждение и роман-трагедия. Понятие бесовства. Историческая основа сюжета. Роман – художественный ответ Достоевского на нигилизм. Образы героев, отсутствие положительного героя. Образы старца Тихона и Ставрогина. Тема «случайного семейства» в романе «Подросток». Образ Аркадия Долгорукого. Тема праведничества в романе, связь с творчеством Н.С. Лескова.

Роман «Братья Карамазовы» как итог художественно-философских размышлений писателя. Понятие «карамазовщины». Образы и тематика. Проблема теодицеи и философия Ивана Карамазова. Интерпретация «Легенды о Великом инквизиторе». Алеша Карамазов и князь Мышкин. Житийный канон и проблема святости.

«Дневник писателя»: специфика жанра, тематика. Полемика с социально-экономическими социалистическими утопиями. Нравственная утопия Достоевского. Миф о народе-богоносце и о России. Православие и католичество.

#### Тема 2. Художественный мир Л.Н. Толстого.

Проблема периодизации. Раннее творчество. Самостроительство личности в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души». Самоанализ в «Дневниках» и в трилогии. Влияние французских просветителей («Исповедь» Руссо).

Дидактизм Толстого. Человек на войне, правда о войне и «скрытая теплота патриотизма» в

«Севастопольских рассказах».

«Казаки» и кавказская тема в русской литературе. «Естественное» и «искусственное» в повести. Проблема смысла жизни.

Художественная антропология Толстого. Идея «текучести» человека. Идея пути-развития. «Быть как все» или «искать свой путь». Добро, Правда, Простота в аксиологии писателя. «Любовь к себе» и «любовь к другим». Духовный мир мужчины и духовный мир женщины. Ребёнок у Толстого. Рождение и смерть. «Мертвецы» Толстого.

Рождение нового жанра, «Война и мир» как роман-эпопея. Поэтика заглавия. Эпическое и лирическое. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философия истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Структура конфликта. Наполеон и Кутузов. Подлинное и ложное величие. Смысл жизни. Приём «остранения». Роль детали.

Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. «Путаница человеческих отношений», любовь и страсть в романе «Анна Каренина». Семейное счастье и несчастье. Правда жизни и правда народная. Петербургский и усадебный миры. Психологический анализ.

Творчество Л. Н. Толстого 1877–1890-х годов. Проблема смысла жизни в «Исповеди» и «Смерти Ивана Ильича». Проблема отчуждения. Добро и зло, любовь и равнодушие. Испытание смертью. Публицистика Толстого. Драма «Власть тьмы».

Роман «Воскресенье». Особенности поэтики; религиозный, социальный и философский аспекты. Нехлюдов как автобиографический герой в романе «Воскресение». Антитеза «духовное существо»/ «животное». Сюжет «прозрения». Мотив преображения и другие евангельские мотивы в романе. Проблемы церкви. Этика Толстого. Архитектоника романа. Отлучение Толстого от христианской церкви.

Творчество Л.Н. Толстого 1900-1910-х годов. Проблематика. Тема ухода героя от действительности («Отец Сергей», «Живой труп»).

Тема 3. Художественный мир Н.С. Лескова.

Проблема периодизации.

Святочные рассказы («Зверь», «Запечатленный ангел», «Жемчужное ожерелье»).

Роман-хроника «Соборяне». Савелий Туберозов и дьякон Ахилла. Гомеровский текст в романе. Проблема нигилизма. Быт и нравы русского духовенства. Специфика художественного времени.

Цикл «Праведники». Проблема национального характера. Праведники и грешники Лескова.

Лесков и древнерусская литература. Лесков и фольклор. Сказ. Анекдот «рассказ кстати».

Тема 4. Художественный мир А.П. Чехова.

Проблема периодизации. Законы художественного мира (адогматизм, неиерархичность, объективность, лаконизм, индивидуализация каждого отдельного случая, принцип персонализма).

Раннее творчество. Жанры Антоши Чехонте (подпись к рисунку, шутка, анекдот, пародия, юмореска, рассказ-сценка и др.).

Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы. Рождественский, святочный и пасхальный рассказы.

Творчество А. П. Чехова 1888–1891 годов.

Повесть «Степь» (лирика и эпос): изображение человека и природы. Проблема смысла жизни («Скучная история», «Дуэль» и др.).

Путешествие Чехова на о. Сахалин. Книга «Остров Сахалин» как документальное свидетельство

ство.

Творчество А. П. Чехова 1891—1898 годов. Тема русской деревни (рассказы «Мужики», «Новая дача», «В овраге»). Проблема демифологизации, полемика с народниками.

Тема русского капитализма. «Трилогия» «Бабье царство», «Три года», «Случай из практики». Тема человека не на своем месте.

Герой и его идея («Палата №6», «Дом с мезонином»). Сюжет открытия («Учитель словесности»). Праведники и грешники («Моя жизнь»).

Творчество А. П. Чехова 1898—1904 годов.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и «Ионыч»: особенности сюжета и композиции. Тематика. Голос автора и голос героя. Образы футлярного героя. Рассказ «Дама с собачкой»: проблема любви и свободы.

Новаторство Чехова-драматурга. Специфика конфликта. Полицентризм. «Скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре». Человек и время. Случай и судьба. Музыкальность как категория поэтики чеховской драмы. Функции художественного символа. Подтекст. Композиция.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Периодизация творчества	0,5		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1.
2.	2	Творчество Ф. М. Достоевского до 1864 года	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
3.	3	Поэтика Достоевского в 1864–1870 гг.	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
4.	4	Роман «Идиот». Проблема положительно прекрасного человека	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1.;

						ПК-2.2.
5.	5	Творчество Достоевского 1870–1880 годов. Романы «Бесы» и «Подросток»	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6.	6	Роман «Братья Карамазовы»: темы, идеи, образы, поэтика	1		Устный опрос; тест, подготовка презентации	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
7.	7	«Дневник писателя» как квинтэссенция творчества Достоевского	1		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
8.	8	Художественный мир Л.Н. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество	0,5		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
9.	9	«Война и мир»: жанровые особенности, поэтика.	1		Устный опрос; тест, подготовка презентации; контрольная работа	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.



10.	10	Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. Роман «Анна Каренина».	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
11.	11	Творчество Л. Н. Толстого 1877–1890-х годов	1		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.
12.	12	Роман «Воскресенье». Особенности поэтики; религиозный, социальный и философский аспекты	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
13.	13	Творчество Л.Н. Толстого 1900-1910-х годов. Проблематика.	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.
14.	14	Художественный мир Н.С. Лескова: общая характеристика, проблема периодизации	0,5		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1.
15.	15	Календарная проза Лескова. Роман «Соборяне». Проблема на-	0,5		Устный	ОПК-3.

		ционального характера			опрос; тест	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
16.	16	Раннее творчество А.П. Чехова	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
17.	17	Творчество А. П. Чехова 1888–1891 годов	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК- 3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.
18.	18	Творчество А. П. Чехова 1891–1898 годов	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК- 3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.
19.	19	Творчество А. П. Чехова 1898–1904 годов	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК- 3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.

20.	20	Новаторство Чехова-драматурга	1		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
-----	----	-------------------------------	---	--	-----------------------	--

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Ф.М. Достоевский	Осмысление каторжного опыта в романе «Записки из мертвого дома»	ОПК-3, ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7.  ПК-2.1; ПК-2.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

*Рекомендации для изучения и анализа монографии:*

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

*Подготовка к контрольной работе и итоговому тестированию.*

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

Чтение текстов. Ведение читательского дневника.

1. В читательском дневнике должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник сдается на проверку при ответе на вопросы экзаменационного билета).
2. Пример композиции и содержания читательского дневника:

	<i>Автор</i>	<i>Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)</i>	<i>Место произведения в творчестве автора (краткая история создания: дата, место, жанр)</i>	<i>Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)</i>
	Грибоедов А. С.	«Горе от ума»	1822-1824 (Тифлис, Петербург). Зрелый период творчества; перед восстанием декабристов. Комедия.	<u>Герои:</u> Чацкий Александр Андреевич; Молчалин Алексей Степанович; Фамусов Павел Афанасьевич; Софья Павловна; Скалозуб Сергей Сергеевич... <b>Характеристика</b>

				<p><b>героев:</b>  <u>Чацкий А. А.:</u>  «Служить бы рад, прислуживаться тошно».  <u>Молчалин А. С.:</u>  «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятия - Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»...</p>
	...	...	...	...

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. для вузов по спец. "Филология" / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 799 с. (30).+

2. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: В 3 ч. / А.П. Ауэр [и др]; ред. В.И. Коровин. М.: Владос, 2005. Ч. 3: (1870-1890 годы). 544 с. (27)+

3. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для академ. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 1. 2016. 431 с. (10).+

4. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для академ. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 2. 2016. 352 с. (10).+

5. **История русской литературы XIX века** [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." : в 3 ч. / А. П. Ауэр и др., под ред. В. И. Коровина. - ЭВК. - М. : Владос, 2005. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. **Ч. 3** : (1870—1890 годы). - 2005. - ISBN 5-691-01411-0 : **Есть**

6. **История русской литературы XIX века, 70-90-е годы** [Текст] : учеб. для студ. вузов / Ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 799 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Имен. указ.: с. 780-798. - ISBN 5-488-00401-7 : всего 40 **Есть**

7. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 520300 и спец. 021700 - "Филология" / В.И. Кулешов; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Филолог. фак. М.: Академ. проект: Трикста, 2004. 796 с. (5)+

## **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

## **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

## **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

Специальные	Оборудование аудиторий
-------------	------------------------

<p><b>помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)



5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства для входного контроля

Примерные задания для определения уровня филологической компетенции.

1. Что такое индивидуальная авторская поэтика?
2. Какие русские писатели XIX в. обращались к темам: 1) отцов и детей; 2) героя поколения; 3) маленького человека; 4) лишнего человека. Приведите примеры и прокомментируйте свой ответ.
3. Назовите основные жанровые особенности жанра комедии XIX в. Ответ сопроводите примерами.
4. Назовите основные особенности жанра драмы. Ответ сопроводите примерами.
5. Раскройте понятие «социально-психологический роман». Ответ сопроводите примерами.

## Оценочные средства текущего контроля

Вариант теста.

1. Кто из перечисленных персонажей – «двойник» Раскольникова?
  - 1) Лужин
  - 2) Разумихин
  - 3) Свидригайлов
  - 4) Порфирий Петрович
  - 5) Зосимов
  
2. Какое произведение Л.Н.Толстого не подходит «ни под какую форму – ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»?
  - 1) «Детство. Отрочество. Юность»
  - 2) «Казачьи»
  - 3) «Война и мир»
  - 4) «Анна Каренина»
  - 5) «Исповедь»
  
3. Кто из персонажей Л.Н.Толстого стремился быть *comme il faut* (комильфо)?
  - 1) Пьер Безухов
  - 2) Позднышев
  - 3) Володя Иртеньев
  - 4) Николай Иртеньев
  - 5) Дмитрий Нехлюдов
  
4. Разновидности «подпольного» характера в творчестве Ф.М.Достоевского:
  - 1) гордецы
  - 2) кроткие
  - 3) шуты
  - 4) юродивые
  - 5) мечтатели
  
5. Повествование «в духе и тоне героя» - доминанта стиля:
  - 1) Л.Н.Толстого
  - 2) Ф.М.Достоевского
  - 3) А.П.Чехова
  - 4) Н.С.Лескова
  
6. Укажите журнал, в котором сотрудничал А.П.Чехов:
  - 1) «Перец»
  - 2) «Осколки»
  - 3) «Крокодил»
  - 4) «Часы»

5) «Эпоха»

7. Кто из персонажей Л.Н.Толстого «устраивается» в жизни?

- 1) Андрей Болконский
- 2) Константин Левин
- 3) Оленин
- 4) Берг

8. Кто из русских писателей занимался педагогической деятельностью?

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

9. В каком из произведений русских писателей Москва становится символом иной, лучшей, жизни?

- 1) Л.Н.Толстой, «Анна Каренина»
- 2) Ф.М.Достоевский, «Братья Карамазовы»
- 3) Ф.М.Достоевский, «Идиот»
- 4) Н.С.Лесков, «Соборяне»
- 5) А.П.Чехов, «Три сестры»

10. Кто из героев Ф.М. Достоевского делил людей на два разряда: «право имеющих» и «тварей дрожащих»?

- 1) Князь Мышкин
- 2) Лебедев
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Голядкин
- 5) Раскольников

11. Для кого из героев Л.Н. Толстого важно «быть», а не «казаться»?

- 1) Наташа Ростова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Константин Левин
- 4) Наполеон
- 5) Борис Друбецкой

12. Отметьте персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

- 1) Стива Облонский
- 2) Бетси Тверская
- 3) Карл Иваныч
- 4) Барон Пест
- 5) Константин Левин

13. Расстрел французами мирных жителей в Москве вызывает чувство разлада с миром у:

- 1) Наташи Ростовой
- 2) Андрея Болконского
- 3) Николая Ростова
- 4) Пьера Безухова
- 5) Багратиона

14. Выделите исторических персонажей романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- 1) Андрей Болконский
- 2) Кутузов
- 3) Барклай де Толли
- 4) Мюрат
- 5) Берг

15. Отметьте жанры Антоши Чехонте:

- 1) Подпись к рисунку
- 2) Философская повесть
- 3) Юмореска
- 4) Юмористический рассказ-сценка
- 5) Психологическая повесть

16. Лаконизм («краткость – сестра таланта») – это принцип:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

17. Кто из героев и Л.Н.Толстого выражает народную «правду»?

- 1) Василий Курагин
- 2) Фоканыч
- 3) Каренин
- 4) Стива Облонский
- 5) Платон Каратаев

18. Какой текст А.П.Чехова является документальной литературой?

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Жалобная книга»
- 3) «Остров Сахалин»
- 4) «Три года»
- 5) «Вишнёвый сад»

19. Выделите принципы драматургии А.П.Чехова:

- 1) Конфликт человека с жизнью
- 2) Подтекст
- 3) Конфликт протагониста и антагониста
- 4) Смерть протагониста как разрешение конфликта
- 5) Открытый финал

20. Отметьте рождественские рассказы А.П.Чехова:

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Ванька»
- 3) «В рождественскую ночь»
- 4) «Студент»
- 5) «Смерть чиновника»

21. У каких персонажей конфликт лишён идейного смысла?

- 1) Фон Корен и Лаевский («Дуэль» А.П.Чехова)
- 2) Раскольников и Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)
- 3) Князь Мышкин и Ипполит («Идиот» Ф.М.Достоевского)
- 4) Иван Карамазов и Алёша
- 5) Долохов и Безухов («Война и мир» Л.Н.Толстого)

22. Какой роман Ф.М.Достоевского не входит в «пятикнижие»?

- 1) «Униженные и оскорблённые»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бесы»
- 5) «Братья Карамазовы»

23. Кто из героев Ф.М.Достоевского – нигилист?

- 1) Макар Девушкин
- 2) Родион Раскольников
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Ипполит
- 5) Иван Карамазов

24. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» говорит о себе: «Действительно, я человек развратный и праздный. А впрочем, ваша сестрица имеет столько преимуществ, что не мог же я не поддаться некоторому впечатлению».

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Свидригайлов

- 4)       Замётов
- 5)       Лебезятников

25. О каком произведении Л.Н.Толстой говорил: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника».

- 1) «Севастопольские рассказы»
- 2) «Казачьи»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

26. Конфликт человека и истории становится главным в:

- 1) Трилогии «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) Повести «Казачьи»
- 3) Романа-эпопеи «Война и мир»
- 4) Романе «Анна Каренина»
- 5) Повести «Крейцера соната»

27. Выделите персонажей трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

- 1) Карл Иванович
- 2) Художник Михайлов
- 3) Сонечка Валахина
- 4) Николай Иртеньев
- 5) Долохов

28. Какая картина описана в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?

- 1) Леонардо да Винчи «Джоконда»
- 2) П.Веронезе «Брак в Кане»
- 3) Рембрандт «Даная»
- 4) Якоб ван Рейсдал «Водопад»
- 5) Гольбейн Младший «Снятие с креста»

29. Хронотоп провинциального города лежит в основе сюжета произведений А.П.Чехова:

- 1) «Студент»
- 2) «В овраге»
- 3) «Три сестры»
- 4) «Палата №6»
- 5) «Вишнёвый сад»

30. Для кого из русских писателей дискретность времени оказывается мнимой, всё в мире связано «единой цепью», «ничто не случайно», «всё полно значения»?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

31. Кого из русских писателей основоположники экзистенциализма называли своим предтечей?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

32. О какой пьесе А.П.Чехов говорил, что создал «не драму, а комедию, местами даже фарс»?

- 1) «Иванов»
- 2) «Чайка»
- 3) «Дядя Ваня»
- 4) «Три сестры»
- 5) «Вишнёвый сад»

33. У какого писателя идея становится предметом изображения?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

34. Кто из русских писателей говорил: «Представьте себе, что нет Бога и бессмертия души (бессмертие души и Бог – это всё одно, одна и та же идея). Скажите, для чего мне надо жить хорошо, делать добро, если я умру на земле совсем?»

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

35. В каком произведении Л.Н.Толстого повествователь рассуждает: «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине»

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Казачьи»

- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

36. «Фантастический реализм» - характеристика творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

37. Сюжет прозрения героя характерен для творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

38. Анекдот широко представлен в творчестве:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Л.Н.Толстого
- 3) Ф.М.Достоевского
- 4) Н.С. Лескова

39. Рассказ-открытие – это жанр, разработанный:

- 1) А.П.Чеховым
- 2) Н.С.Лесковым
- 3) Л.Н.Толстым
- 4) Ф.М.Достоевским

40. Назовите роман Достоевского, в котором нет положительного героя:

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Братья Карамазовы»
- 4) «Идиот»
- 5) «Бесы»
- 6) «Подросток».

41. Назовите трилогию, которую Чехов называл маленьким романом:

- 1) «Архиерей», «Дуэль», «Скучная история»
- 2) «Мужики», «Новая дача», «Бабы царство»
- 3) «Случай из практики», «Скучная история», «Дуэль»
- 4) «Дама с собачкой», «Новая дача», «Моя жизнь»
- 5) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- 6) «Дуэль», «Дама с собачкой», «О любви».



42. Тема деградации русской деревни показана Чеховым в произведениях:

- 1) «Бабье царство»
- 2) «Крыжовник»
- 3) «Мужики»
- 4) «Вишневый сад»
- 5) «Новая дача»
- 6) «Скучная история»

Ключ к тесту:

<b>1</b>	3, 4	<b>11</b>	1, 2, 3	<b>21</b>	1, 5	<b>31</b>	4	<b>41</b>	5
<b>2</b>	3	<b>12</b>	1, 2, 5	<b>22</b>	1	<b>32</b>	5	<b>42</b>	3, 5
<b>3</b>	4	<b>13</b>	4	<b>23</b>	4	<b>33</b>	4		
<b>4</b>	1, 4	<b>14</b>	2, 3, 4	<b>24</b>	3	<b>34</b>	4		
<b>5</b>	3	<b>15</b>	1, 3, 4	<b>25</b>	3	<b>35</b>	2		
<b>6</b>	2	<b>16</b>	1	<b>26</b>	3	<b>36</b>	4		
<b>7</b>	4	<b>17</b>	5	<b>27</b>	1, 3, 4	<b>37</b>	1, 4		
<b>8</b>	3	<b>18</b>	3	<b>28</b>	5	<b>38</b>	1		
<b>9</b>	5	<b>19</b>	1, 2, 5	<b>29</b>	2, 3, 4	<b>39</b>	1		
<b>10</b>	5	<b>20</b>	1, 2, 3	<b>30</b>	1	<b>40</b>	5		

#### Домашняя контрольная работа

##### «Философия истории в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”»

- 1) В чем заключалась историческая концепция Л.Н. Толстого? (для подготовки используйте статью Я.С. Лурье «Об исторической концепции Толстого» (опубл. в журнале «Русская литература». 1989. № 1. Доступ к тексту: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Rusliteratura/RL-1989-1.pdf>).
- 2) Сопоставьте образы Кутузова и Наполеона в романе (образная характеристика и авторская оценка). Как они связаны с авторской философией истории? (Прочтите эпилог романа, выделите основные мысли Толстого о сущности истории).

#### Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку «зачтено».

Форма итогового контроля – экзамен.

#### Примерный список вопросов к экзамену:

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (общая характеристика). Роман «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство Достоевского.
2. Психология «подпольного» человека в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского

(общая характеристика).

3. В чём состоит наказание Родиона Раскольникова? (нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Проблема идеала («положительно прекрасного человека») в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Тема «эгоизма страдания» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ Настасьи Филипповны.
6. Социально-философская проблематика Ф.М. Достоевского «Бесы». Образ Николая Ставрогина.
7. Семейство Карамазовых. Понятие «карамазовщины». Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Великий инквизитор и русский инок.
9. «Диалектика души» в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ героя, его эволюция, принцип психологического анализа.
10. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Изображение войны и человека на войне. Размышление о сущности героизма.
11. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Народ в войне 1812 года. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Тема героизма («Война и мир» Л.Н. Толстого).
13. Андрей Болконский, Пьер Безухов и Николай Ростов. Пути и судьбы («Война и мир» Л.Н. Толстого).
14. «Война и мир» как эпопея.
15. Проблема семьи, любви и брака в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
16. Трагедия и вина Анны Карениной (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
17. Пути исканий Константина Левина (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
18. Нехлюдов и Катюша Маслова. Тема духовного воскресения («Воскресение» Л.Н. Толстого).
19. Обличение государственного и общественного уклада России, суда, церкви, администрации в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
20. Праведники и грешники Н.С. Лескова.
21. Святочные рассказы Н.С. Лескова.
22. Роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне» (конфликт, «вечные образы», символика).
23. Ранние рассказы А.П. Чехова.
24. Повесть А.П. Чехова «Степь». Лирическая основа повести. Идеи и образы.
25. Тема смысла жизни в повести А.П. Чехова «Скучная история».
26. Поиски пути (повесть А.П. Чехова «Моя жизнь»).
27. Крестьянская тема в рассказах А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
28. Тема ухода от прежней жизни («дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).
29. Тема искусства и художника в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
30. Своеобразие чеховской драматургии. Новый характер конфликта, «подводное течение».
31. Человек и время в комедии «Вишнёвый сад».
32. Святочный рассказ в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара»).
33. Сибирский миф в художественном мире В.Г. Короленко («Убивец», «Соколинец», «Ат-Даван и др.»).
34. Анализ монографии (по выбору студента из списка обязательной литературы).

#### **а) основная литература**

8. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для акад. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.: в 2 ч. /

- Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 1. 2016. 431 с. (10).
9. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для акад. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 2. 2016. 352 с. (10).
  10. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. О.В. Евдокимова. М.: Академия, 2012. Т. 3. 2012. 396 с. (1).
  11. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 671 с. (1).

## **б) дополнительная литература**

### **Учебники и пособия:**

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. для вузов по спец. "Филология" / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 799 с. (20).
2. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: В 3 ч. / А.П. Ауэр [и др]; ред. В.И. Коровин. М.: Владос, 2005. Ч. 3: (1870-1890 годы). 544 с. (26)
3. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 520300 и спец. 021700 - "Филология" / В.И. Кулешов; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Филолог. фак. М.: Академ. проект: Трикста, 2004. 796 с. (5)
4. *Линков В.Я.* История русской литературы XIX века в идеях: учеб. пособие / В.Я. Линков; МГУ им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики. М.: Изд-во МГУ, 2002. 191 с. (2)
5. *Ребель Г.М.* Русская литература XIX века. Типология героев и романых форм: учеб. пособие / Г. М. Ребель. М.: Флинта, 2020. 380 с.
6. *Святополк-Мирский Д.П.* История русской литературы с древнейших времен по 1925 год: научное издание / Д.П. Святополк-Мирский. Новосибирск: Свиныйн и сыновья, 2005. 963 с. (2)

### **Монографии и исследования:**

1. *Бахтин М.М.* Собрание сочинений: в 7 т. / М.М. Бахтин. М.: Рус. словари. Т. 6: «Проблемы поэтики Достоевского», 1963. Работы 1960-х-1970-х гг. 2002. 799 с.
2. *Буданова Н.Ф.* «И свет во тьме светит...»: к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского / Н.Ф. Буданова. СПб.: Петрополис, 2012. 406 с.
3. *Бочаров С.Г.* Филологические сюжеты: научное издание / С.Г. Бочаров. М.: Языки славянских культур, 2007. 653 с. (Studia philologica)
4. *Видуэцкая И.П.* Николай Семенович Лесков / И.П. Видуэцкая. М.: Изд-во МГУ, 2000. 94 с.
5. Война из-за «Войны и мира»: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении / [М.Я. Билинкис, О.В. Евдокимова, В.М. Маркович и др.; Сост., вступ. ст. и коммент. И.Н. Сухих]. СПб.: Азбука-классика, 2002. 478 с. (Круг чтения. Русская литература).
6. *Гроссман Л.Н.* Достоевский / Л. Гроссман. М.: Астрель, 2012. 541 с.
7. *Зверев А.М.* Лев Толстой / А.М. Зверев, В.А. Туниманов; Вступ. ст. В.Я. Курбатова. М.: Мол. гвардия, 2006. 782 с.
8. *Ибатуллина Г.М.* Историсофский миф в контекстах русской литературы XIX века: И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой: науч. изд. / Г.М. Ибатуллина. М.: Флинта, 2020. 158 с.

9. Катаев В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова / В.Б. Катаев. М.: Изд-во МГУ, 2002. 109 с.
10. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова / Э.А. Полоцкая. М.: Наследие, 2000. 239 с.
11. Сухих И.Г. Русский литературный канон (XIX-XX вв.): научное издание / И.Н. Сухих. СПб.: Изд-во РХГА, 2016. 471 с. (Русская классическая литература в мировом контексте).
12. Собенников А.С. Между "есть Бог" и "нет Бога"... [Электронный ресурс]: о религиозно-философ. традициях в творчестве А.П. Чехова. Иркутск: Изд-во НБ ИГУ, 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
13. Троицкий В.Ю. Н.С. Лесков. Начало пути. Истоки творчества / В.Ю. Троицкий. М: ИМЛИ РАН, 2015. 270 с.
14. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков или Энциклопедия русского быта XIX века: науч. изд. / Ю.А. Федосюк. М.: Флинта, 2020. 267 с.

**Разработчики:**

(подпись)



доцент  
(занимаемая должность)

Вахненко Е.Е.  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*