



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



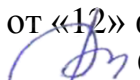
**Рабочая программа дисциплины**

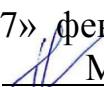
**Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
4.3. Содержание учебного материала .....	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	17
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	17
а) перечень литературы .....	17
б) периодические издания .....	18
в) список авторских методических разработок .....	18
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....	18
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	18
6.2. Программное обеспечение.....	19
6.3. Технические и электронные средства:.....	20
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	20
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	20

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель курса:**

Дать студентам системные представления о литературном процессе 40-х – 70-х г. XIX века. В середине 40-х г. меняется эстетическая парадигма: на смену романтизму приходит реализм. Натуральная школа выдвинула новые эстетические принципы: «поэзия действительности», антропоцентризм, сциентизм, «теория среды». Обновление языка литературы коснулось всех родов литературы: эпоса, драмы, лирики.

Познакомить студентов с художественным миром крупнейших представителей реализма – А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и др.

### **Задачи курса:**

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период.
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей.
3. Научить выявлять литературные связи в художественном мире писателей.
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей этого периода.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.03 «История русской литературы XIX в. часть 2» относится к обязательной части программы Б1.О.13 «История русской литературы»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.10 «Введение в литературоведение», Б1.О.14 «Русское устное народное творчество», Б1.В.03 «Мифология», Б1.О.13.01 «История русской литературы XI-XVIII вв.», Б1.О.13.02 «История русской литературы XIX в. часть 1»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.13.04 «История русской литературы XIX в. часть 3», Б1.О.12.06 «История зарубежной литературы XIX в. часть 3», Б1.О.16 «Теория литературы», Б1.О.17 «История русской литературной критики»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

### **Перечень планируемых результатов обучения,**

**соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-3</b> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>ИДК ОПК-3.1</b> знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и концепции в области теории литературы;</li> <li>• основные этапы развития друсской литературы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику системы жанров литературы XIX века;</li> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности</li> </ul>
	<p><b>ИДК ОПК-3.2</b> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию по курсу «История русской литературы XIX в. часть 2».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>
	<p><b>ИДК ОПК-3.3</b> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>
	<p><b>ИДК ОПК-3.4</b> дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития литературы XIX столетия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития русской литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>
	<p><b>ИДК ОПК-3.5</b> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, входящих в художественную систему отечественной литературы.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения (сюжетно-композиционная основа; тематика и авторская идея; образный строй).</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные классические и современные литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы и правила организации библиографических разысканий;</li> <li>основные требования к библиографическому описанию текстов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными и текстами, критической и научной литературой.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками библиографического описания текстов;</li> <li>навыками организации библиографических разысканий.</li> </ul>
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками сравнительного, комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками историко-культурного ана-</li> </ul>

		лиза художественного текста с учетом его историко-художественного значения.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века	4	7		2	4		1	Устный опрос
2.	Творчество И.А. Гончарова	4	7		2	4		1	Устный опрос
3.	Художественный мир И.С. Тургенева	4	7		2	4		1	Устный опрос; тест
4.	Драматургия А.Н. Островского	4	7		2	4		1	Устный опрос; тест
5.	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	4	7		2	4		1	Устный опрос; тест
6.	Творчество А.И. Герцена	4	7		2	4		1	Устный опрос
7.	Художественный мир Н.Г. Чернышевского	4	7		2	4		1	Устный опрос
8.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	7		2	4		1	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися	Самостоя- тельная работа		
9.	Г.И. Успенский	4	7		2	4	1	Устный опрос; тест



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
4	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века	Ответы на вопросы (устная работа)	2,3 неделя семестра	1	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Творчество И.А. Гончарова	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	3,4 неделя семестра	1	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Художественный мир И.С. Тургенева	Подготовка презентации и доклада; чтение текстов	5,6 неделя семестра	1	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Драматургия А.Н. Островского	Подготовка к семинару (ответы на вопросы, доклад); чтение текстов	7,8 неделя семестра	1	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	9,10 неделя семестра	1	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Творчество А.И. Герцена	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	11,12 неделя семестра	1	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
4	Художественный мир Н.Г. Чернышевского	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	13,14 неделя семестра	1	Опрос (письменный)	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Подготовка доклада и презентации; чтение текстов	15,16 не- деля се- местра	1	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
4	Г.И. Успенский	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	17,18 не- деля се- местра	1	опрос	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – <b>9</b>						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 9</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, «поэзия действительности», общественный детерминизм и т.д.). Полемика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза».

Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, национального характера, крепостного права.

Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «Столица – Провинция», «Россия – Европа», «Мы» (дворяне) – «Они» (народ) и др.

«Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест «натуральной школы». Внимание к маленькому человеку, исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».

Культурологическое значение очерка В.Г. Белинского «Петербург и Москва». Эстетика «физиологий» (бытовой этнографизм, социальный детерминизм, типизация, установка на достоверность). Очерк как доминирующий жанр. «Антон-Горемыка» Д.В. Григоровича и миф о народе в русской литературе XIX века. Крестьянская жизнь в повести, народные типы, очерковая композиция, художественное пространство и время. Экономические и нравственные изъяны крепостного права.

#### 2. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (1812-1891)

«Обыкновенная история» как образец романа «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).

Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость героя («обломовщина / «честное, верное сердце героя»). Отношение Обломова к «суете» (епископальные мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги. Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотношение полов. «Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца».

«Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытописательная и нравописательная стороны романа. Очерковое начало.

#### 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И.С. ТУРГЕНЕВА (1818-1883)

Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Диалог с традицией в поэме «Параши». Прозаизация. Драматические очерки Тургенева. Роль писателя в создании социально-психологической драмы (комедия «Месяц в деревне»). Эпизация драмы. Внутреннее действие в пьесе. Связь с романами и повестями Тургенева.

Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. Социальный и этнографический срез русской деревни. Крестьянская этика и эстетика.

Повести «Ася», «Фауст», «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» любви. Жанр социально-психологического романа в творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой-идеолог. Характерология и

сюжетология. Дом и Мир. Проблема нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь-жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико-философское раздумье. Функции эпилога.

Социальное и общечеловеческое в романе *«Отцы и дети»*. Внешний и внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. Предреформенное время в романе. Зависимость человека от времени. «Вечная правда» природы. Современники о романе.

Политический роман в творчестве Тургенева (*«Дым»*, *«Новь»*). Европейская цивилизация и пути развития России в романе *«Дым»*. Кружок Губарева. Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип децентрализации в системе персонажей и принцип «многоголосия» в идеологической сфере. Политические монологи героев и точка зрения автора. Потугин и Литвинов. Литвинов и Ирина.

Народническая идеология в романе *«Новь»* и отношения к ней автора. Идеологическое многоголосие (Сипягин, Калломейцев, Маркелов, Нежданов). Трагический разрыв героической личности с национально-исторической почвой (Нежданов и крестьяне). Тургеневская девушка в новых исторических условиях (Марианна).

Общая характеристика романов Тургенева (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и время, человек и природа, концепция любви, особенности характерологии и сюжетологии, композиция).

*«Стихотворения в прозе»*. Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. Философско-итоговый характер цикла.

#### **4. ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)**

А. Н. Островский – создатель национального театра. Ранний период творчества Островского. Эстетические принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» Замоскворечья в комедии *«Свои люди – сочтемся»*. От описания быта и нравов к вечной правде (религиозные мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии.

Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве Островского «москвитянинского» периода. Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в комедиях *«Бедность не порок»*, *«Не в свои сани не садись»*. Фольклорные элементы. Народность языка.

Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в *«Грозе»*. «Правда» и «вина» Катерина. Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно-песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу»).

Сатирические комедии 70-х годов (*«Лес»*, *«Волки и овцы»*). Эгоцентризм и аморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев, Счастливец). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации. Литературно-театральный план: ампуа, реминисценции, аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы».

Жанр социально-психологической драмы (*«Бесприданница»*). Социально-типичные и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира и свободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика» «Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы.

Драматическая сказка-фантазия *«Снегурочка»*. Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия.

Художественные принципы Островского. Пословичность названий. Характерология. Народность языка. Эпизация драматического действия. Сюжетный параллелизм. Символика.

## **5. ЛИРИКА 40-70-х гг. (Н.А. НЕКРАСОВ, А.А. ФЕТА, Ф.И. ТЮТЧЕВ)**

Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф.И. Тютчева. Социальный детерминизм Некрасова, панэстетизм Фета и философский космизм Тютчева. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивов взаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Элегия и баллада в лирике Фета. Усиление философского начала в элегиях Тютчева. Индивидуализация поэтического языка. Прозаизация и очерковость лирики Некрасова, импрессионизм, музыкальность, психологизм – эстетические доминанты лирики Фета, образный параллелизм и символизм лирики Тютчева. Говорная интонация Некрасова, напевная Фета, риторическая Тютчева.

Народные поэмы Некрасова «*Коробейники*», «*Мороз Красный Нос*», поэма-эпопея «*Кому на Руси жить хорошо?*» Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («*Мороз Красный нос*»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народное христианство как эстетические доминанты поэм Некрасова. Богородичные и христологические аллюзии. «*Праведники*» и «*грешники*». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи «*Кому на Руси жить хорошо?*»

## **6. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА (1812-1870)**

Романтические тенденции в раннем творчестве Герцена. Влияние «натуральной школы» в повестях «*Сорока-воровка*» и «*Доктор Крупов*». Художественная социология Герцена. Природа – человек – история. «*Былое и думы*» как мемуарная эпопея. Духовный автобиографизм повествователя. Синтез эпического, лирического и драматического. Ирония, парадокс, метафора в художественном мышлении писателя. Литературный портрет в структуре целого. Исповедь и проповедь. «*Духовная драма*» героя. «*Теория среды*». Историзм.

## **7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО (1828-1889)**

Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации. Теория разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (аналитизм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы.

## **8. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (1826-1889)**

Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «*Губернские очерки*». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «*Сказок*» и общественно-политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «*Истории одного города*». Градоначальники и глуповцы. Особенности повествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа.

Роман-хроника «*Господа Головлевы*». Особенности типизации. Иудушка Головлев. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социально детерминированный психологизм. Публицистические элементы.

## **9. Г.И. УСПЕНСКИЙ (1843-1902)**

Пореформенное время в изображении писателя. Цикл очерков «*Нравы Растеряевой улицы*». Быт и нравы. Социальная типизация. Публицистичность. Юмор. Идеализация патриархального уклада деревенской жизни во «*Власти земли*». Социальный анализ как основа художественной методологии Успенского.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века	4		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1.
2.	2	Творчество И.А. Гончарова	4		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
3.	3	Художественный мир И.С. Тургенева	4		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
4.	4	Драматургия А.Н. Островского	4		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-

						3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1.; ПК-2.2.
5.	5	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)	4		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6.	6	Творчество А.И. Герцена	4		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
7.	7	Художественный мир Н.Г. Чернышевского	4		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
8.	8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
9.	9	Г.И. Успенский	4		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Сравнительный анализ образа «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» с героем Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики»	Составить презентацию с тезисным изложением доклада, сравнительной таблицей, выводами.	ОПК-3, ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7.  ПК-2.1; ПК-2.2.



#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, доп. литературы); составление плана текста, конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, доп. литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- для формирования умений: литературоведческий анализ текста; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. **История русской литературы XIX века** [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 «Рус. яз. и лит.» : в 3 ч. / Е. Е. Дмитриева и др. ; под ред. В. И. Коровина. - ЭВК. - М. : Владос, 2005. - - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 5-691-01408-0. **Ч. 2** : (1840—1860 годы). - 2005. - ISBN 5-691-01410-2 : 124.08 р.+
2. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.+
3. **Косович, Л. Ф.** Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.+
4. **Очерки русской культуры XIX века** [Электронный ресурс]. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогранич. доступ - ISBN 5-211-03939-4.**Т. 5** : Художественная литература. Русский язык. - 2005. - 641 с. - ISBN 5-211-04834-2 : 90.00 р.+
5. **Юрьева, О. Ю.** Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. **Ч. 3**. - 2010. - 50.00 р.+

## **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

## **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

## **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

Специальные	Оборудование аудиторий
-------------	------------------------

<p><b>помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)

5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Самостоятельная работа (проверка остаточных знаний):

Выполните анализ одной из повестей Н.В. Гоголя из цикла «Петербургские повести». Как изображен город и человек?

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи, монографии;


- тестирование.

Форма итогового контроля – экзамен.

**Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Натуральная школа. Принципы и идеи.
2. Физиологический очерк как новый жанр в русской литературе.
3. Очерки и рассказы Д. В. Григоровича.
4. Деловой и романтический герой «Обыкновенной истории»
5. Рассказы и очерки И. С. Тургенева («Записки охотника», «Хорь и Калиныч», «Уездный лекарь», «Гамлет Щигровского уезда»).
6. Жанровые особенности «Былого и дум» А. И. Герцена.
7. Изобразительные средства, стилистика и поэтика «Былого и дум» А. И. Герцена.
8. Русская интеллигенция в мемуарах Герцена.
9. Неразрывность личного и общечеловеческого в «Былом и думах» Герцена.
10. «Трагический эпос» И. С. Тургенева (Романы 50-х годов «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне».
11. «Кто виноват?» Герцена как новый роман.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»
13. «Тина мелочей» в романе Гончарова «Обломов».
14. Внутренний мир Обломова.
15. Лирика А. А. Фета.
16. Поздний романтизм Ф. Тютчева.
17. Лирика Н. А. Некрасова.
18. Есть ли ответ в поэме Н. А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
19. Святочный рассказ Н. С. Лескова.
20. Фантастика в рассказе «Белый орел» Н. С. Лескова.
21. Человек, род, семья в «хронике» Н. С. Лескова.
22. Поэтика Н. С. Лескова.
23. Анализ драматургии А. Н. Островского «Лес», «На всякого мудреца» и др.
24. Сравнительный анализ «Пошехонской старины» и романа «Господа Головлевы».
25. Жанр, слово в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Роман Чернышевского «Что делать?» и общественное движение 60-х гг.
27. Критика Писарева
28. Добролюбов как критик, как поэт «некрасовской школы».

**Разработчик:**

  
(подпись)

доцент кафедры  
(занимаемая должность)

Н.В. Дулова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

« 7 » февраля 2024 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*