



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

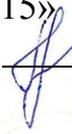
**Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л.Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

|       |                      |                                                                                                                                                       |    |
|-------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.    |                      | Цели и задачи дисциплины                                                                                                                              | 3  |
| II.   |                      | Место дисциплины в структуре ОПОП                                                                                                                     | 3  |
| III.  |                      | Требования к результатам освоения дисциплины                                                                                                          | 3  |
| IV.   |                      | Содержание и структура дисциплины                                                                                                                     |    |
|       | 4.1.                 | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов              | 7  |
|       | 4.2.                 | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине                                                                                   | 8  |
|       | 4.3.                 | Содержание учебного материала                                                                                                                         | 10 |
|       | 4.3.1.               | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ                                                                                       | 13 |
|       | 4.3.2.               | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов                                              | 15 |
|       | 4.4.                 | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов                                                                                 | 16 |
| V.    |                      | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                           |    |
|       | а)<br>б)<br>в)<br>г) | перечень литературы<br>периодические издания<br>список авторских методических разработок<br>базы данных, поисково-справочные и информационные системы | 16 |
| VI.   |                      | Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                                                                        |    |
|       | 6.1.<br>6.2.<br>6.3. | Учебно-лабораторное оборудование<br>Программное обеспечение<br>Технические и электронные средства обучения                                            | 17 |
| VII.  |                      | Образовательные технологии                                                                                                                            | 19 |
| VIII. |                      | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации                                                                                  | 19 |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель курса:**

Дать студентам системные представления о литературном процессе 40-х – 70-х г. XIX века. В середине 40-х г. меняется эстетическая парадигма: на смену романтизму приходит реализм. Натуральная школа выдвинула новые эстетические принципы: «поэзия действительности», антропоцентризм, сциентизм, «теория среды». Обновление языка литературы коснулось всех родов литературы: эпоса, драмы, лирики.

Познакомить студентов с художественным миром крупнейших представителей реализма – А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и др.

### **Задачи курса:**

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период.
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей.
3. Научить выявлять литературные связи в художественном мире писателей.
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей этого периода.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.03 «История русской литературы XIX в. часть 2» относится к обязательной части программы Б1.О.13 «История русской литературы»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.10 «Введение в литературоведение», Б1.О.14 «Русское устное народное творчество», Б1.В.03 «Мифология», Б1.О.13.01 «История русской литературы XI-XVIII вв.», Б1.О.13.02 «История русской литературы XIX в. часть 1»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.13.04 «История русской литературы XIX в. часть 3», Б1.О.12.06 «История зарубежной литературы XIX в. часть 3», Б1.О.16 «Теория литературы», Б1.О.17 «История русской литературной критики»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-3</b><br/>способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p><b>ИДК ОПК-3.1</b><br/>знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и концепции в области теории литературы;</li> <li>• основные этапы развития друсской литературы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику системы жанров литературы XIX века;</li> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>ИДК ОПК-3.2</b><br/>корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>                                                                                                                                                         | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию по курсу «История русской литературы XIX в. часть 2».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>ИДК ОПК-3.3</b><br/>соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>                                                                                                                                      | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>ИДК ОПК-3.4</b><br/>дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>                                                                                                                                                                  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития литературы XIX столетия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития русской литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>ИДК ОПК-3.5</b><br/>определяет жанровую специфику</p>                                                                                                                                                                                          | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, вхо-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                      | ку литературного явления                                                                                                                       | <p>дящих в художественную систему отечественной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения (сюжетно-композиционная основа; тематика и авторская идея; образный строй).</li> </ul>                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>ИДК ОПК-3.6</i></p> <p>применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные классические и современные литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.</li> </ul>                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>ИДК ОПК-3.7</i></p> <p>корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>                                                | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы и правила организации библиографических разысканий;</li> <li>основные требования к библиографическому описанию текстов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными и текстами, критической и научной литературой.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками библиографического описания текстов;</li> <li>навыками организации библиографических разысканий.</li> </ul> |
| <p><i>ПК-2</i></p> <p>способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p> | <p><i>ИДК ПК-2.1</i></p> <p>определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками сравнительного, комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                      | <p><i>ИДК ПК-2.2</i></p> <p>осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>                         | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                                                                                                                                                                                |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками историко-культурного анализа художественного текста с учетом его историко-художественного значения.</li></ul> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы                                    | курс | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-----------------------------------------------------------|------|-------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |                                                           |      |             |                                              | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |                                                           |      |             |                                              | Лекции                                                                                   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 1.    | «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века     | 3    | 10          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 8                      | Устный опрос                         |
| 2.    | Творчество И.А. Гончарова                                 | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос                         |
| 3.    | Художественный мир И.С. Тургенева                         | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос; тест                   |
| 4.    | Драматургия А.Н. Островского                              | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос; тест                   |
| 5.    | Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) | 3    | 13          |                                              | 2                                                                                        | 2                                  |              | 9                      | Устный опрос; тест                   |
| 6.    | Творчество А.И. Герцена                                   | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос                         |
| 7.    | Художественный мир Н.Г. Чернышевского                     | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос                         |
| 8.    | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина                         | 3    | 11          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 9                      | Устный опрос                         |
| 9.    | Г.И. Успенский                                            | 3    | 10          |                                              | 1                                                                                        | 1                                  |              | 8                      | Устный опрос; тест                   |



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се-<br>мес-<br>тр | Название раздела, темы                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                |                       |                                | Оценоч-<br>ное сред-<br>ство | Учебно-методическое обеспе-<br>чение СР                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                           | Вид СР                                                            | Сроки                 | Трудоем-<br>кость<br>(в часах) |                              |                                                                               |
| 4                 | «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века     | Ответы на вопросы (устная работа)                                 | 2,3 неделя семестра   | 8                              | опрос                        | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Творчество И.А. Гончарова                                 | Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов                 | 3,4 неделя семестра   | 9                              | опрос                        | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Художественный мир И.С. Тургенева                         | Подготовка презентации и доклада; чтение текстов                  | 5,6 неделя семестра   | 9                              | опрос, групповая беседа      | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Драматургия А.Н. Островского                              | Подготовка к семинару (ответы на вопросы, доклад); чтение текстов | 7,8 неделя семестра   | 9                              | опрос, тест                  | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) | Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов         | 9,10 неделя семестра  | 9                              | опрос, тест                  | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Творчество А.И. Герцена                                   | Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов         | 11,12 неделя семестра | 9                              | опрос, тест                  | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 4                 | Художественный мир Н.Г. Чернышевского                     | Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов                 | 13,14 неделя семестра | 9                              | Опрос (письменный)           | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |

| Се-<br>мес-<br>тр                                                                                                                       | Название раздела, темы            | Самостоятельная работа обучающихся                |                                 |                                | Оценоч-<br>ное сред-<br>ство  | Учебно-методическое обеспе-<br>чение СР                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                         |                                   | Вид СР                                            | Сроки                           | Трудоем-<br>кость<br>(в часах) |                               |                                                                                         |
| 4                                                                                                                                       | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Подготовка доклада и презентации; чтение текстов  | 15,16 не-<br>деля се-<br>местра | 9                              | опрос,<br>групповая<br>беседа | См. список обязат. и доп. ли-<br>тературы; материалы, разме-<br>щенные на портале Belca |
| 4                                                                                                                                       | Г.И. Успенский                    | Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов | 17,18 не-<br>деля се-<br>местра | 8                              | опрос                         | См. список обязат. и доп. ли-<br>тературы; материалы, разме-<br>щенные на портале Belca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – <b>79</b>                                                                      |                                   |                                                   |                                 |                                |                               |                                                                                         |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 50</b> |                                   |                                                   |                                 |                                |                               |                                                                                         |

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, «поэзия действительности», общественный детерминизм и т.д.). Poleмика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза».

Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, национального характера, крепостного права.

Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «Столица – Провинция», «Россия – Европа», «Мы» (дворяне) – «Они» (народ) и др.

«Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест «натуральной школы». Внимание к маленькому человеку, исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».

Культурологическое значение очерка В.Г. Белинского «Петербург и Москва». Эстетика «физиологий» (бытовой этнографизм, социальный детерминизм, типизация, установка на достоверность). Очерк как доминирующий жанр. «Антон-Горемыка» Д.В. Григоровича и миф о народе в русской литературе XIX века. Крестьянская жизнь в повести, народные типы, очерковая композиция, художественное пространство и время. Экономические и нравственные изъяны крепостного права.

#### 2. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (1812-1891)

«Обыкновенная история» как образец романа «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).

Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость героя («обломовщина / «честное, верное сердце героя»). Отношение Обломова к «суете» (епископальные мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги. Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотношение полов. «Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца».

«Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытописательная и нравописательная стороны романа. Очерковое начало.

#### 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И.С. ТУРГЕНЕВА (1818-1883)

Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Диалог с традицией в поэме «Параша». Прозаизация. Драматические очерки Тургенева. Роль писателя в создании социально-психологической драмы (комедия «Месяц в деревне»). Эпизация драмы. Внутреннее действие в пьесе. Связь с романами и повестями Тургенева.

Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. Социальный и этнографический срез русской деревни. Крестьянская этика и эстетика.

Повести «Ася», «Фауст», «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» любви. Жанр социально-психологического романа в творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой-идеолог. Характерология и сюжетология. Дом и Мир. Проблема нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь-жертва.

Трагическое начало и приемы театра. Структура повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико-философское раздумье. Функции эпилога.

Социальное и общечеловеческое в романе *«Отцы и дети»*. Внешний и внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. Предреформенное время в романе. Зависимость человека от времени. «Вечная правда» природы. Современники о романе.

Политический роман в творчестве Тургенева (*«Дым»*, *«Новь»*). Европейская цивилизация и пути развития России в романе *«Дым»*. Кружок Губарева. Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип децентрализации в системе персонажей и принцип «многоголосия» в идеологической сфере. Политические монологи героев и точка зрения автора. Потугин и Литвинов. Литвинов и Ирина.

Народническая идеология в романе *«Новь»* и отношения к ней автора. Идеологическое многоголосие (Сипягин, Калломейцев, Маркелов, Нежданов). Трагический разрыв героической личности с национально-исторической почвой (Нежданов и крестьяне). Тургеневская девушка в новых исторических условиях (Марианна).

Общая характеристика романов Тургенева (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и время, человек и природа, концепция любви, особенности характерологии и сюжетологии, композиция).

*«Стихотворения в прозе»*. Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. Философско-итоговый характер цикла.

#### **4. ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО (1823-1886)**

А. Н. Островский – создатель национального театра. Ранний период творчества Островского. Эстетические принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» Замоскворечья в комедии *«Свои люди – сочтемся»*. От описания быта и нравов к вечной правде (религиозные мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии.

Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве Островского «москвитянинского» периода. Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в комедиях *«Бедность не порок»*, *«Не в свои сани не садись»*. Фольклорные элементы. Народность языка.

Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в *«Грозе»*. «Правда» и «вина» Катерина. Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно-песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу»).

Сатирические комедии 70-х годов (*«Лес»*, *«Волки и овцы»*). Эгоцентризм и аморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев, Счастливец). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации. Литературно-театральный план: ампула, реминисценции, аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы».

Жанр социально-психологической драмы (*«Бесприданница»*). Социально-типичные и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира и свободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика» «Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы.

Драматическая сказка-фантазия *«Снегурочка»*. Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия.

Художественные принципы Островского. Пословичность названий. Характерология. Народность языка. Эпизация драматического действия. Сюжетный параллелизм. Символика.

## **5. ЛИРИКА 40-70-х гг. (Н.А. НЕКРАСОВ, А.А. ФЕТА, Ф.И. ТЮТЧЕВ)**

Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф.И. Тютчева. Социальный детерминизм Некрасова, панэстетизм Фета и философский космизм Тютчева. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивов взаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Элегия и баллада в лирике Фета. Усиление философского начала в элегиях Тютчева. Индивидуализация поэтического языка. Прозаизация и очерковость лирики Некрасова, импрессионизм, музыкальность, психологизм – эстетические доминанты лирики Фета, образный параллелизм и символизм лирики Тютчева. Говорная интонация Некрасова, напевная Фета, риторическая Тютчева.

Народные поэмы Некрасова «*Коробейники*», «*Мороз Красный Нос*», поэма-эпопея «*Кому на Руси жить хорошо?*» Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («*Мороз Красный нос*»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народное христианство как эстетические доминанты поэм Некрасова. Богородичные и христологические аллюзии. «*Праведники*» и «*грешники*». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи «*Кому на Руси жить хорошо?*»

## **6. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА (1812-1870)**

Романтические тенденции в раннем творчестве Герцена. Влияние «натуральной школы» в повестях «*Сорока-воровка*» и «*Доктор Крупов*». Художественная социология Герцена. Природа – человек – история. «*Былое и думы*» как мемуарная эпопея. Духовный автобиографизм повествователя. Синтез эпического, лирического и драматического. Ирония, парадокс, метафора в художественном мышлении писателя. Литературный портрет в структуре целого. Исповедь и проповедь. «*Духовная драма*» героя. «*Теория среды*». Историзм.

## **7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО (1828-1889)**

Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации. Теория разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (аналитизм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы.

## **8. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (1826-1889)**

Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «*Губернские очерки*». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «*Сказок*» и общественно-политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «*Истории одного города*». Градоначальники и глуповцы. Особенности повествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа.

Роман-хроника «*Господа Головлевы*». Особенности типизации. Иудушка Головлев. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социально детерминированный психологизм. Публицистические элементы.

## **9. Г.И. УСПЕНСКИЙ (1843-1902)**

Пореформенное время в изображении писателя. Цикл очерков «*Нравы Растеряевой улицы*». Быт и нравы. Социальная типизация. Публицистичность. Юмор. Идеализация патриархального уклада деревенской жизни во «*Власти земли*». Социальный анализ как основа художественной методологии Успенского.



#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) |                                  | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы                |
|-------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|
|       |                             |                                                           | Всего часов         | Из них – практическая подготовка |                    |                                                     |
| 1.    | 1                           | «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века     | 1                   |                                  | Устный опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.1.  |
| 2.    | 2                           | Творчество И.А. Гончарова                                 | 1                   |                                  | Устный опрос; тест | ОПК-3. ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2.  |
| 3.    | 3                           | Художественный мир И.С. Тургенева                         | 1                   |                                  | Устный опрос; тест | ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2.  |
| 4.    | 4                           | Драматургия А.Н. Островского                              | 1                   |                                  | Устный опрос; тест | ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. |

|    |   |                                                           |   |  |                       |                                                                                 |
|----|---|-----------------------------------------------------------|---|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                           |   |  |                       | ПК-2. ПК-2.1.;<br>ПК-2.2.                                                       |
| 5. | 5 | Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) | 2 |  | Устный<br>опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7.<br>ПК-2. ПК-2.1;<br>ПК-2.2. |
| 6. | 6 | Творчество А.И. Герцена                                   | 1 |  | Устный<br>опрос       | ОПК-3. ОПК-3.2;<br>ОПК-3.4;<br>ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2.                        |
| 7. | 7 | Художественный мир Н.Г. Чернышевского                     | 1 |  | Устный<br>опрос       | ОПК-3. ОПК-3.2;<br>ОПК-3.4;<br>ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.1;<br>ПК-2.2.             |
| 8. | 8 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина                         | 1 |  | Устный<br>опрос; тест | ОПК-3. ОПК-3.2;<br>ОПК-3.4;<br>ОПК-3.5;<br>ОПК-3.7.<br>ПК-2. ПК-2.2.            |
| 9. | 9 | Г.И. Успенский                                            | 1 |  | Устный<br>опрос; тест | ОПК-3. ОПК-3.2;<br>ОПК-3.4;<br>ОПК-3.5;<br>ОПК-3.6.<br>ПК-2. ПК-2.2.            |



**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

| №<br>пп/п | Тема                                                                                                                                  | Задание                                                                                | Формируемая<br>компетенция | ИДК                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1         | Сравнительный анализ образа «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» с героем Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики» | Составить презентацию с тезисным изложением доклада, сравнительной таблицей, выводами. | ОПК-3, ПК-2                | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7.<br><br>ПК-2.1; ПК-2.2. |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, доп. литературы); составление плана текста, конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, доп. литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- для формирования умений: литературоведческий анализ текста; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) основная литература

##### Учебники:

1. **История русской литературы XIX века** [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 «Рус. яз. и лит.» : в 3 ч. / Е. Е. Дмитриева и др. ; под ред. В. И. Коровина. - ЭВК. - М. : Владос, 2005 - . - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 5-691-01408-0. **Ч. 2** : (1840—1860 годы). - 2005. - ISBN 5-691-01410-2 : 124.08 р.
2. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.
3. **Косович, Л. Ф.** Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.
4. **Очерки русской культуры XIX века** [Электронный ресурс]. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогранич. доступ - ISBN 5-211-03939-4. **Т. 5** : Художественная литература. Русский язык. - 2005. - 641 с. - ISBN 5-211-04834-2 : 90.00 р.
5. **Юрьева, О. Ю.** Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. **Ч. 3**. - 2010. - 50.00 р.

#### б) дополнительная литература

##### Художественные произведения:

1. Григорович Д.В. Шарманщики. Антон-Горемыка.
2. Белинский В.Г. Петербург и Москва.

3. Гончаров А.И. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
4. Тургенев И.С. Параша. Месяц в деревне. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Накануне. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Дым. Ночь. Стихотворения в прозе.
5. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Не в свои сани не садись. Гроза. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Снегурочка.
6. Некрасов Н.А. Лирика. Коробейники. Мороз Красный нос. Кому на Руси жить хорошо?
7. Фет А.А. Лирика.
8. Тютчев Ф.И. Лирика.
9. Чернышевский Н.Г. Что делать?
10. Герцен А.И. Былое и думы.
11. Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. История одного города. Сказки. Господа Головлевы.
12. Успенский Г.И. Власть земли. Нравы Растеряевой улицы.

### **Монографии**

1. Благой Д.Л. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета. - М., 1975.
2. Дулова Н.В. Поэтика «Былого и дум» Герцена. - Иркутск, 1998.
3. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. - М., 1988.
5. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М., 1978.
6. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
7. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.
8. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. - Л., 1982.
9. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. - М., 1997.
10. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996.
11. Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. - М., 1989.
12. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М., 1979

### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

#### **Интернет-источники**

<http://www.pushkinskiydom.ru> Электронная библиотека Пушкинского Дома (ИРЛИ) РАН  
<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://imwerden.de/> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»  
<http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru/](http://belca.isu.ru/) Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| лекционного и семинарского типа.                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>                                                                                                                                                                                         |

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование                                                                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071                                                 |
| 2.    | IrfanView 4.42                                                                 |
| 3.    | Foxit PDF Reader 8.0                                                           |
| 4.    | Google Chrome                                                                  |
| 5.    | Java 8                                                                         |
| 6.    | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7.    | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level                |
| 8.    | Mozilia Firefox                                                                |
| 9.    | Office 365 ProPlus for Students                                                |

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 10. | OpenOffice 4.1.3                  |
| 11. | Opera 45                          |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2                |
| 13. | Skype 7.30.0                      |
| 14. | VLC Player 2.2.4                  |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06                        |

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Самостоятельная работа (проверка остаточных знаний):

Выполните анализ одной из повестей Н.В. Гоголя из цикла «Петербургские повести». Как изображен город и человек?

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи, монографии;
- тестирование.

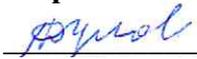
Форма итогового контроля – экзамен.

### **Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Натуральная школа. Хронология. Принципы. Проблематика.
2. «Физиологический очерк». Проблематика и поэтика.
3. Миф о народе в русской литературе XIX века.
4. Проблема деромантизации в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

5. Обломов как национально-психологический тип.
6. Ценностная оппозиция «Столица-Провинция» в романах И.А. Гончарова.
7. Психологизм, «трагическое значение любви» в повестях И.С. Тургенева 50-х гг.
8. Жанр социально-психологического романа в творчестве И.С. Тургенева 50-х гг.
9. Социальное и общечеловеческое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Базаров как трагический герой.
11. Политический роман в творчестве И.С. Тургенева («Дым» или «Новь»).
12. Особенности характерологии и сюжетологии И.С. Тургенева.
13. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева (лирический герой и образ мира).
14. Эстетические принципы натуральной школы в комедии «А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».
15. Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве А.Н. Островского «москвитянского» периода.
16. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в драме «Гроза». «Правда» и «вина» Катерины.
17. Сатирические комедии А.Н. Островского 70-х гг.
18. «Бесприданница» А.Н. Островского. Проблематика и поэтика.
19. Принципы драматургии А.Н. Островского.
20. «Былое и думы» А.И. Герцена как мемуарная эпопея.
21. Лирический герой и образ мира в стихах Н.А. Некрасова.
22. Лирический герой и образ мира в стихах А.А. Фета.
23. Лирический герой и образ мира в стихах Ф.И. Тютчева.
24. Народные поэмы Н.А. Некрасова.
25. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Проблема России, народа. Фольклор и народное христианство.
26. Противоречия русской жизни в зеркале сатиры («История одного города», «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина).
27. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации.
28. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика и поэтика.

**Разработчик:**

  
(подпись)

доцент кафедры  
(занимаемая должность)

Н.В. Дулова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

« 15» февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*