



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

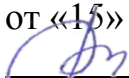
Рабочая программа дисциплины


Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	28
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	31
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	32
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	32
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	43
VII.		Образовательные технологии	44
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	44

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать системное представление о литературном процессе первой трети XIX века в контексте исторических, социальных и философских исканий эпохи.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с основными произведениями русской литературы первой трети XIX века и обозначить основные тенденции развития литературного процесса начала века.
2. Сформировать у студентов представление о специфике русского романтизма, выявить истоки этого направления и обозначить его дальнейшую судьбу в русской культуре, описать различные течения романтизма, представить его в динамике развития и внутреннем разнообразии.
3. Охарактеризовать творчество ведущих представителей романтизма в России, выделить его основные эстетические и философские принципы, жанры и проблемы и дать понятие о романтическом и реалистическом типе сознания.
4. Научить студентов определять место писателей и их произведений в пространстве русской литературы и устанавливать связи с литературой предшествующих периодов (классицизма и сентиментализма).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.13.02 «История русской литературы XIX в. часть 1» относится к обязательной части программы Б1.О.13 «История русской литературы»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.05 «История (История России. Всеобщая история)», Б1.О.10 «Введение в литературоведение», Б1.О.14 «Русское устное народное творчество», Б1.В.03 «Мифология», Б1.О.13.01 «История русской литературы XI-XVIII вв.».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.13.03 «История русской литературы XIX в. часть 2», Б1.О.12.04 «История зарубежной литературы XIX в. часть 1».

Изучение курса «История русской литературы XIX в. часть 1» предполагает прочтение и анализ художественных произведений в контексте историко-литературной ситуации первой трети XIX века; выработку у студентов целостного концептуального взгляда на историко-литературную эпоху. Этому способствует, прежде всего, изучение научно-критической литературы, которая не только углубляет представление о закономерностях историко-литературного процесса, отразившегося в творчестве писателей, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений. Особое внимание уделяется чтению классических исследований Г.А. Гуковского, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна, В.М. Марковича.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.1</i> знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области теории литературы; • основные этапы развития русской литературы трех первых десятилетий XIX в. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику системы жанров литературы 1 трети XIX в.; • применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами отечественной литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности.
	<p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную литературоведческую терминологию по курсу «История русской литературы XIX в. часть 1». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного описания особенностей художественного текста.
	<p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.
	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i> дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурно-исторические особенности всех этапов развития отечественной литературы 1 трети XIX столетия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить знания о культурно-

		<p>историческом своеобразии разных эпох развития русской литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-литературного анализа.
	<p><i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности жанров, входящих в художественную систему русской литературы 1 трети XIX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения (сюжетно-композиционная основа; тематика и авторская идея; образный строй).
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные классические и современные литературоведческие концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и правила организации библиографических разысканий; • основные требования к библиографическому описанию текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными и текстами, критической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками библиографического описания текстов; • навыками организации библиографических разысканий.
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сравнительного, комплекс-

		ного анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-культурного анализа художественного текста с учетом его историко-художественного значения.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Литературные общества и периодическая печать 1800-1820 гг.	3	3,5		1	2	–	0,5	Устный опрос
2.	Русский романтизм. Особенности возникновения и развития	3	2,5		1	1	–	0,5	Устный опрос
3.	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова	3	4		1	2	–	1	Устный опрос; тест
4.	Творчество В.А. Жуковского	3	4		1	2	–	1	Устный опрос; контрольная работа
5.	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов	3	2,5		1	2	–	0,5	Устный опрос; тест
6.	Творчество А.С. Грибоедова	3	2,5		1	1	–	0,5	Устный опрос
7.	Русская проза 1830-х годов. Творчество А.А.	3	3,5		1	2	–	0,5	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися	Самостоя- тельная работа			
	Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского								
8.	А.С. Пушкин	3	16		4	10	–	2	Устный опрос
9.	Поэты пушкинского круга	3	3,5		1	2	–	0,5	Устный опрос; тест
10.	Творчество М.Ю. Лермонтова	3	10		3	6	–	1	Устный опрос; тест
11.	Творчество Н.В. Гоголя	3	10		3	6	–	1	Устный опрос; тест

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
3	Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Литературные общества и периодическая печать 1800-1820 гг.	Ответы на вопросы (устная работа)	1 неделя семестра	0,5	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Русский романтизм. Особенности возникновения и развития	Ответы на вопросы (устная работа)	2 неделя семестра	0,5	опрос	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова	Подготовка презентации и доклада; чтение текстов	3 неделя семестра	1	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Творчество В.А. Жуковского	Подготовка к контрольной работе; чтение текстов	4 неделя семестра	1	опрос, контрольная работа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	5 неделя семестра	0,5	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Творчество А.С. Грибоедова	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	6 неделя семестра	0,5	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
3	Русская проза 1830-х годов. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	7 неделя семестра	0,5	Опрос (письменный)	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
3	А.С. Пушкин	Подготовка доклада и презентации; ответы на вопросы к семинарским занятиям; чтение текстов	8-11 не- дели се- местра	2	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
3	Поэты пушкинского круга	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	12 неделя семестра	0,5	опрос	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	13-15 не- дели се- местра	1	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
3	Творчество Н.В. Гоголя	Подготовка к семинарам (ответы на вопросы); чтение текстов	16-18 не- дели се- местра	1	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 9						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Литературные общества и периодическая печать 1800-1820 гг.

Историко-культурная ситуация в 1800-1820 гг.

Историческое движение эпохи: своеобразие правления Александра I (1801-1825); проникновение демократических идей французской буржуазной революции (1789-1794). Взаимосвязи между литературной жизнью России и Европы. Идеи личности и народности (Ю.М. Лотман) в духовных исканиях представителей литературного процесса начала века. Война 1812 года и «народный вопрос». Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии.

Проблемы языка. Разрушение языковой нормы Н.М. Карамзиным; создание легкого салонного языка светского общения. Литературная программа Н.М. Карамзина и ее отражение в основных работах 1802-1803 годов: «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов?», «О книжной торговле и любви к чтению в России». Изменения в жанровой системе и стилистике. Карамзинизм как эстетическое явление времени: понятие «поэтической бессмыслицы» и «галиматьи», дружеская фамильярная поэзия и жанр послания. Полемика вокруг программы Карамзина: «архаисты» и «новаторы». А.С. Шишков и его филологические разыскания в области общеславянского и русского языков. «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803), «Перевод двух статей из Лагарпа» (1809). Полемика А.С. Шишкова и Д.В. Дашкова.

Литературные общества и журналы начала века, их роль в развитии общественной и эстетической мысли.

Журналы начала века. Журнал «европейского типа» «Вестник Европы», издаваемый Н.М. Карамзиным; критическая деятельность Н. Полевого («Московский телеграф»); эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Литературная деятельность П. Катенина. Эстетика романтической критики («Московский вестник», «Московский наблюдатель»). Салоны Елагиных, Карамзина, Воронцовой, Оленина.

«Дружеское литературное общество» (1801) как протест против теории Н.М. Карамзина и его школы. Значение критических статей А.Ф. Мерзлякова, А.И. Тургенева и В.А. Жуковского и поэтические эксперименты с жанром элегии (Андрей Тургенев).

«Московские воздыхатели» и «петербургские ревнители», их идеологическая и эстетическая ориентация. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1801-1826). Соединение стилей, направлений, оттенков и эстетические принципы неоклассицизма в основе формирования программы общества. «Московское общество любителей русской словесности» (1811).

«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Создание общества «Беседа любителей русского слова» (1811-1816): состав, принцип организации. Литературная деятельность А.А. Шаховского («Урок кокеткам, или Липецкие воды», 1816 г.). Полемика о балладе.

Творчество И.А. Крылова. Крылов и «беседчики». Басенное творчество: жанр басни и его эволюция (Эзоп, Федр, Лафонтен, А.П. Сумароков, И.И. Хеймницер, Д.И. Хвостов, И.И. Дмитриев), новаторство И.А. Крылова. Идеино - тематическое многообразие басен Крылова: нравственно - бытовые, исторические, социально - политические, философские и экзистенциальные. Особенности персонажа, манеры повествования, морали, языка и стиля басен И.А. Крылова. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях, тема Отечественной войны 1812 г. Жуковский, Пушкин, Гоголь, Белинский о баснях Крылова.

Литературное общество «Арзамас» (1815-1818): история возникновения, его состав и задачи, полемика с «Беседой». Жанры сатиры и пародии в творчестве поэтов-арзамасцев: В.Л. Пушкин «Опасный сосед», П.А. Вяземский «Дом сумасшедших», К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», А.С. Пушкин «Тень Фонвизина». Идеинная борьба внутри «Арзамаса», влияние декабристов и распад общества.

Тема 2. Русский романтизм. Особенности возникновения и развития.

Перестройка литературных направлений. Сентиментализм и романтизм: особенности идейно-художественной системы изображения мира и человека, тип конфликта. Индивидуалистическое сознание начала века и его роль в формировании романтического миропонимания. Специфика романтического мироощущения. Предромантизм и романтизм.

Предромантические явления в русской литературе. Предромантизм и сентименталистская эстетика чувствительного в 1780 гг. и рубежа веков (М. Херасков, М. Муравьев, Н. Карамзин, В. Капнист). «Сочувствование» как категория в поэтике А. Тургенева, Н.М. Карамзина. Границы предромантизма (М. Херасков – К.Н. Батюшков и Н.И. Гнедич).

«Легкая поэзия»: диалог древнегреческой, французской и английской моделей.

Неоклассицизм. Оссианизм. Интерес к «готической» литературе. Ключевые онтологические темы предромантизма: тема Меланхолии, философия Смерти и Бессмертия, культ Гения, культ Мечты, - их развитие в романтизме.

Исторические условия и социально-философские предпосылки возникновения романтизма в России. Происхождение русского романтизма, влияние немецкого и английского типов романтизма. Основные особенности проблематики, поэтики, жанровая система.

Проблема периодизации и типологии русского романтизма. Субъективный элегический романтизм К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского и гражданственный романтизм декабристов.

Тема 3. Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова.

Творческий путь К.Н. Батюшкова, периодизация творчества: ранний период (1804 – 1809 гг.); начало духовного кризиса (1810 – 1813 гг.); религиозно-философские искания (1813 – нач. 1820-х гг.).

Особенности мироощущения поэта: значение «маленькой философии» и ее отражение в раннем творчестве. Появление лирического героя в русской поэзии.

«Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова, влияние Н.М. Карамзина и Э. Парни. «Мечта», «Совет друзьям», «Веселый час» как образцы «легкой поэзии». Фонетические и семантические эксперименты со словом в ранней поэзии Батюшкова. «Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова как вершина русского предромантизма. Оссианизм Батюшкова («Тень друга»). Батюшков и Жуковский.

Батюшков и «школа гармонической точности» (Л.Я. Гинзбург). Жанр дружеского послания: «Мои пенаты. Послание Жуковскому и Вяземскому», «К Жуковскому». Поэтические формулы и стилистическое своеобразие.

Сатирическая поэзия Батюшкова («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова») как способ литературной полемики.

Эпикурейская лирика и анакреонтические мотивы («Вакханка», «Из греческой антологии», «Подражания древним»). «Элизий» и миф о гармоничной и внеисторичной античности.

Отход от эпикурейской поэзии, война 1812 г. («Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года»), появление патриотических мотивов. Кризис мировоззрения К.Н. Батюшкова и усиление религиозно-философских мотивов («К Дашкову», «Тень друга», «Изречение Мельхиседека», «Есть наслажденье в дикости лесов...»). Поиски новой жизненной философии (эссе «Нечто о морали, основанной на философии и религии»).

Элегическая поэзия Батюшкова. История жанра элегии. Античная элегия Батюшкова («Элегия из Тибула. Вольный перевод»), исторические элегии («На развалинах замка в Швеции», «Умиравший Тасс», «Омир и Гесиод соперники», «Песнь Гарольда Смелого»), лирическое и трагическое, путь к романтической поэме. Автобиографическое в элегии «Таврида», трагические мотивы и духовная проблематика. Батюшков и Баратынский.

Позднее творчество К.Н. Батюшкова. Трагические мотивы в поэтическом цикле «Подражание древним» и стихотворении «Подражание Горацию». Традиция и романтическое своеобразие стихотворения, герой раздвоенного сознания.

Батюшков - прозаик и теоретик литературы («Нечто о поэте и поэзии», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Суждения К. Н. Батюшкова о вдохновении, о связи поэзии с жизнью общества.

Тема 4. Творчество В.А. Жуковского.

Личность В.А. Жуковского, основные этапы творческой эволюции писателя: годы учебы (1797 – 1801 гг.); «белевское уединение» (1802 – 1807 гг.); расцвет творчества (1808 – 1825 гг.); кризис первых последекабристских лет и новый творческий подъем (1826 – 1841 гг.); заграничный период (1841 – 1852 гг.).

Сентименталистские и предромантические тенденции в раннем творчестве Жуковского. Предромантическая проза и фольклорные элементы у Жуковского («Вадим Новгородский», «Марьяна роща»). Переводы из немецкой и английской романтической поэзии, особенности романтического перевода Жуковского. Специфика романтического «двоемирия», Жуковский и Карамзин.

Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Специфика лирического героя.

Жанр элегии в творчестве Жуковского. Поэтическое своеобразие элегий, субъективность и медитативность лирики, интроспективный романтизм. Путь от «Майского утра», «Сельского кладбища» и «Вечера» к «Славянке». Элегия «На смерть королевы Виртембергской» и «Сумерки» Е.А. Баратынского: жанровые особенности и стилистические сближения. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы.

Эстетика и поэтика «невыразимого» в творчестве Жуковского. Расширение семантической наполненности слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха. Жуковский («Невыразимое») и Тютчев («Silencium»). Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.

Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года, своеобразие стиля и композиции «Певца во стане русских воинов».

История жанра баллады, новаторство и оригинальность В.А. Жуковского. Особенности стиля и поэтики: таинственное и чудесное, национальный колорит («Светлана», «Людмила»), античные сказания и философия судьбы человека («Эолова арфа», «Теон и Эсхин»), образ европейского средневековья («Иванов вечер» («Замок Смальгольм»), «Эолова арфа», «Кубок», «Рыцарь Тогенбург»).

Романтический конфликт и форма его выражения в балладе. Мистическое в балладном творчестве В.А. Жуковского и его развитие в творчестве А.С. Пушкина («Пиковая дама»), Н.В. Гоголя («Петербургские повести»).

Перевод «Шильонского узника» Ч.Г. Байрона и его значение для становления русской романтической поэмы.

Позднее творчество Жуковского, обращение к древней литературе и эпосу: переводы «Слова о полку Игореве», из «Махабхараты» («Наль и Дамаянти») и перевод «Одиссеи» Гомера. Жуковский как реформатор русского стиха.

Влияние В.А. Жуковского на творчество А.С. Пушкина. Романтизм Жуковского в оценках В.Г. Белинского и Г.А. Гуковского.

Тема 5. Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.

Общественно-политическая ситуация: создание Северного и Южного тайных обществ, деятельность Союза Благоденствия. Основные этапы развития декабристского движения.

Декабризм как литературное явление. Особенности декабристского типа поведения. «Вольное общество любителей российской словесности», «Арзамас», «Зеленая лампа», «Журнальное общество» и литературная политика декабристов. Идеи декабристов и их отражение в периодической печати: «Труды Вольного общества любителей российской словесности» (или «Соревнователь просвещения и благотворения», 1818-1825), альманах А.А. Бестужева-Марлинского и К.Ф. Рылеева «Полярная звезда» (1823-1825), «Мнемозина» В.К. Кюхельбекера (1824), «Русская старина» А.О. Корниловича (1825). Разработка понятий народности, романтизма, историзма и связи литературы с общественно-политической жизнью в критических статьях А.А. Бестужева-Марлинского («Взгляд на старую и новую словесность в России»), О. Сомова «О романтической

поэзии», В.К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие». Теоретическая постановка вопроса о романтизме.

Специфика романтизма писателей-декабристов и утверждение героической поэзии. Жанры и стили в поэтическом наследии декабристов, связь с традициями гражданской поэзии эпохи классицизма. Темы родины, свободы и гражданского долга в творчестве декабристов. Их внимание к историческому прошлому страны. Борьба декабристов за национальную самобытность русской литературы и интерес к фольклору.

Неоднозначность эстетических концепций в поэзии В.К. Кюхельбекера, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского, Г.С. Батенькова, А.А. Бестужева-Марлинского. Лирический герой и образ поэта. Специфика разработки исторической темы. Система жанров.

Поэзия К.Ф. Рыльева. Общественно-политическая деятельность Рыльева. Литературно-эстетические взгляды.

Жанры в творчестве Рыльева: песня, мадригал, элегия («Счастливая перемена», «К Делии», «Амур и я», «Друзьям», «Тише, тише, ветерочек...»), послание, ода, сатира («К временщику», «На смерть Байрона»); «Гражданин» как образец гражданственной лирики декабристов.

Жанр думы в творчестве Рыльева, своеобразие поэтического цикла. Проблема личности в произведениях, этический идеал, конфликт долга и страсти, положительные и отрицательные герои; выбор исторических персонажей и событий, их трактовка в «Думах» («Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов»).

Поэма «Войнаровский»: создание достоверного исторического колорита, правдивость психологических характеристик. Разочарованный герой поколения. «Думы» и «Войнаровский» в оценках А.С. Пушкина. Неоконченные драматические замыслы «Богдан Хмельницкий»; поэмы «Наливайко», «Гайдамак», «Палей» и традиция романтической поэмы.

Гражданский романтизм после 1825 г. Трагическое в лирике В.К. Кюхельбекера как отражение мировоззренческого кризиса направления после поражения восстания декабристов. Тема «участи» русских поэтов. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»).

Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова.

Личность и судьба А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Творческий путь писателя: ранний период (1814 – 1822 гг.); время создания «Горя от ума» (1822 – 1824 гг.); поздний период (1825 – 1829 гг.)

Драматургия начала века: отказ от канонов классицизма, сатира в русской драматургии 10-20-х гг. Закономерные предпосылки появления драматургии А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

Ранние литературные опыты Грибоедова и споры о романтизме во второй половине 1810-х гг. Творческое содружество А.А. с Шаховским, П.А. Катениным, П.А. Вяземским: комедии и водевили «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра»; «Молодые супруги», «Притворная неверность».

Комедия *«Горе от ума»* как новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии, ее судьба на русской сцене.

Просветительские и романтические мотивы в пьесе Грибоедова. Жанровая многоплановость: сатирическая и социально-философская комедия, политический памфлет, водевиль. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в комедии.

Новаторство Грибоедова. Своеобразие сюжета и композиции. Система персонажей. Различия в принципах раскрытия характеров. Проблематика и идейное содержание (проблемы крепостного права и народа, долга и службы, воспитания и образования молодого поколения). Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Двухединный смысл конфликта в комедии.

Чацкий как социальный тип и романтический герой эпохи. Роль монологов Чацкого. «Безумие» главного героя в контексте идеологического состояния общества. Автор и Чацкий. Неоднозначность образа Софьи.

Язык и стиль комедии. «Горе от ума» в оценках критики и литературоведения (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, А. Григорьев, А.А. Блок, Ю.Н. Тынянов).

Неосуществленные замыслы А.С. Грибоедова. Роль народа и дворянства в Отечественной войне, антикрепостнический характер замысла трагедии «1812 г.». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов, усиление романтических декабристских традиций (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»); социальные и политические мотивы в них.

Тема 7. Русская проза 1830-х годов. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского.

Особенности развития прозы в 1830-е гг. Циклизация русской прозы. Историзм и психологизм русской прозы. Русская светская повесть в литературном процессе 1830-х гг. Роль мистического, реалистические тенденции.

Романтическая проза *В.Ф. Одоевского*, связь с традициями немецкого романтизма. Суждения о специфике развития русского романтизма. Личность и судьба романтического героя («Сильфида»). Художник как романтический герой («Художник»).

Цикл «Русские ночи» как итоговое произведение русского романтизма 1830-х гг. Жанровое своеобразие и проблематика. Роль фантастики и особенности стиля в отдельных новеллах цикла («Бал», «Последний квартет Бетховена», «Насмешка мертвеца», «Себастьян Бах»).

Творчество *А.А. Бестужева-Марлинского*. Роль Марлинского в формировании русской романтической прозы. Декабристские идеи и их отражение в творчестве, принципы изображения исторического прошлого («Роман и Ольга», «Ревельский турнир»). Традиции «эстетики ужасного» в рыцарских повестях А.А. Бестужева-Марлинского.

Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие. Светские повести («Испытание», «Страшное гадание»). «Кавказские» повести («Аммалат-Бек», «Вечер на Кавказских водах...»). Конфликт культур в «кавказских» повестях. Тип романтического героя и сюжет. События Отечественной войны в романтическом освещении («Латник»). Готические мотивы и их роль в повестях Марлинского.

А.А. Бестужев-Марлинский как критик: статьи «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и в начале 1825 г.» (1825), «О романтизме» (1826). Лирические опыты («Череп», «К Рылееву», «Сон», «К некоторым поэтам», отрывки из поэмы «Андрей, князь Переяславский»).

Тема 8. А.С. Пушкин.

Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. История изучения творчества и биографии А.С. Пушкина. Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии русской поэзии, прозы и драматургии.

Значение событий Отечественной войны 1812 года и движения декабристов в творчестве А.С. Пушкина, неоднозначность его собственных оценок, духовные поиски.

Периодизация творчества Пушкина: лицейский период (1813 – 1817 гг.); первый петербургский период (1817 – 1820 гг.); южная ссылка (1820 – 1824 гг.); ссылка в Михайловское (1824 – 1826 гг.); постдекабристский период (вторая половина 1820-х гг.); Болдинская осень (1830 г.); 1830-е гг.

Лирика А.С. Пушкина.

Лицейский период (1813-1817). Проблематика и жанры лицейской лирики, характер лирического героя.

Эпикурейская лирика, анакреонтические мотивы («Гроб Анакреона», «Амур и Гименей», «Заздравный кубок», «Городок», «Пирующие студенты»). А.С. Пушкин и Э. Парни; А.С. Пушкин и К.Н. Батюшков.

Отражение событий Отечественной войны 1812 года («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Влияние идей Вольтера на поэтическое сознание Пушкина.

Литературные традиции XVIII в. в поэзии А.С. Пушкина (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.И. Крылов), интерес к поэтике русского классицизма. Торжественная ода и историческая элегия. А.С. Пушкин и Г.Р. Державин. Попытки создания эпических произведений.

Элегические мотивы в лирике поэта 1816 г. («Певец», «Элегия. Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Элегия. Счастлив, кто в страсти сам себе...»). А.С. Пушкин – К.Н. Батюшков – В.А. Жуковский. А.С. Пушкин и «школа гармонической точности» (Л.Я. Гинзбург). Черты предромантизма в лирике Пушкина.

Сатирические опыты: «Тень Фонвизина» А.С. Пушкина и «Видения на берегах Леты» К.Н. Батюшкова. Тематика, жанровые особенности, стиль.

Пушкин и лицейские поэты: А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер («К Дельвигу. Послушай, муз невинных...»), «Товарищам»).

Художественный метод Пушкина в лицейские годы.

Петербургский период (1817-1820).

Участие в «Зеленой лампе». Пушкин и «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения.

Жанр послания и его эволюция. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («К Чаадаеву», «Деревня», «Всей России притеснитель...»), эпиграммы. Ода «Вольность»: опыт Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, М.В. Ломоносова, гражданский пафос и стилистические особенности поэзии декабристов. Культ внешней и внутренней свободы человека.

Сатирическая поэзия «Сказки (Noë1)».

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Новаторский характер, образ автора-рассказчика и героя-повествователя, язык произведения, связь с мифологией («Рамаяна») и устным народным творчеством. Предромантический характер поэмы. Реализация принципа творческой свободы в проблематике, жанре и стиле поэмы. Литературная полемика вокруг поэмы.

Южная ссылка (1820-1824).

А.С. Пушкин и Южное общество декабристов. Характер романтизма А.С. Пушкина, связь с романтизмом Ч.Г. Байрона.

Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции. Тематика лирики, система мотивов, стиль. Мотивы вольности, свободы, просвещения. Своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал»). Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и духовный кризис, конфликт личности и толпы («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).

Философская лирика Пушкина. Романтическая раздвоенность лирического героя, элегичность, привязанность к темам бытия и мира природы, мотив возрождения человеческой души («Погасло дневное светило...», «К Овидию»). Тема Наполеона («Наполеон», «К морю», «Герой»).

«Песнь о Вещем Олеге»: тема судьбы.

Романтическая поэма в творчестве Пушкина. Влияние «Шильонского узника» Ч.Г. Байрона на сюжетный строй южных поэм Пушкина. Композиционная самостоятельность А.С. Пушкина.

Своеобразие романтического героя в «Кавказском пленнике» и «Цыганах». Принципы создания характеров, особенности сюжета и конфликта. Критика байронизма в поэме «Цыганы». «Двугеройность» в «Кавказском пленнике», конфликт природы и цивилизации, проблема эпилога.

«Национальная» экзотика «Бахчисарайского фонтана»; героини произведения и романтическая типология женских образов. Стремление создать идеальный женский характер

(Черкешенка в «Кавказском пленнике», Мария в «Бахчисарайском фонтане»). Социальная тема в «Братьях-разбойниках».

Жанровое своеобразие поэм: синтез эпического, драматического, лирического начал.

Полемика вокруг романтических поэм (статьи П.А. Вяземского, И.В. Киреевского).

Ссылка в Михайловское (1824-1826) и 1826-1830-е гг.

Возвращение из южной ссылки. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания. Обращение к самодержавной власти с призывами о прощении декабристов. («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»).

Тема поэта и поэзии: «К Языкову» (1824), «Клеопатра», «Храни меня, мой талисман...», «Люблю ваш сумрак неизвестный». Поэзия как дар, смысл поэзии как пророчество. Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Духовная независимость поэта, взаимоотношения поэта и власти, назначение искусства («Три ключа», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...»).

«Подражание Корану» как философское произведение. Протеизм А.С. Пушкина.

Тема дружбы: «19 октября» (1825), «Анре Шенье». Романтический характер дружбы.

Тема любви: «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», романтические мотивы.

Политические и патриотические мотивы лирики начала 30-х гг., отражение фактов биографии («Клеветникам России», «Он между нами жил...», «Полководец», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Философская лирика с внежанровыми стихотворениями: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне»: новый образный строй и стиль.

«Каменоостровский» цикл. Проблема нравственного выбора, вопрос о смысле жизни («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пиндемонти»). Размышления о вечных ценностях и непрерывном обновлении как законе жизни («На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Бесы», «Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Место романа в творческой эволюции поэта. История создания.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (социальная, духовная и бытовая стороны жизни). Замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман.

Поэтика романа. Текст романа как внелитературная реальность (Ю.М. Лотман). Внутренняя и внешняя хронология романа. Принцип противоречия и его проявление на разных уровнях художественной структуры текста. «Чужая» и авторская речь в романе. Интонационные контрасты («роман требует болтовни»), парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Жанровая полифония: эпическое и лирическое начала.

Особенности сюжета и композиции. Принцип фрагментарности, монтажность. Проблема финала и 10 главы.

Социальная проблематика романа.

Система образов. Онегин как «герой времени», «страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), первый «лишний человек» в русской литературе. Эволюция и противоречивость образа. Отношения автора к герою.

Образ Татьяны. Смысл сближения и противопоставления Онегина и Татьяны, Ольги и Татьяны. Татьяна – любимая героиня Пушкина, воплощение русского женского характера.

Роль образов Ленского и Ольги в романе. Проблема столицы и провинции в произведении.

Автор как повествователь, комментатор, лирический, творец романа и персонаж.

Стиль и особенности стиха («онегинская строфа»), ритмическая структура, особенности языка.

История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820-1830-х гг. и 1860-

1880-х гг. Д.С. Мережковский и В.В. Набоков о романе.

Стихотворные повести А.С. Пушкина.

«Странные сближения» А.С. Пушкина. «Граф Нулин». Серьезный смысл шуточной повести (анекдотичность и историчность). Размышления А.С. Пушкина над ролью случая в истории.

«Домик в Коломне» - поэма-травести. Движение А.С. Пушкина к эпосу: строфа Т. Тассо (октава) и «онегинская строфа», особенности рифмы.

«Полтава» и «Медный всадник».

Поэмы второй половины 1820-30-х гг. «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта.

Опыт создания исторической поэмы «Полтава». Традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I (М.В. Ломоносов «Петр Великий», песня Г.Р. Державина «Петр Великий» и др.)

Новая поэтическая форма: сочетание элементов эпоса, романтической поэмы, трагедии и исторического романа. Жанр и композиция. «Полтава» как историко-героическая поэма. Своеобразие языка, элементы украинского фольклора.

Проблема национально-исторического героя и образ Петра в творчестве Пушкина. Образы Петра, Мазепы, Карла XII.

Современники о «Полтаве». Оценка поэмы Белинским.

История создания поэмы «Медный всадник». Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.).

Новый герой в русской литературе («маленький человек»).

Поэтика и проблематика. Жанровые особенности: «петербургская повесть» (А.С. Пушкин) и начало петербургской темы в русской литературе XIX в. или последняя поэма. «Медный всадник» и «Каменный гость»: тема оживающей статуи. Проблема личности и государства, власти и народа. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Образ Евгения и его сопоставление с образом Петра I.

Роль фантастики и символическая образность в произведении.

Тема Петербурга (мистический страшный город, город безумцев). Тема Петра (и судеб России после петровских реформ, судьбы европеизации). Эволюция темы Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Размышления над исторической ролью Петра-созидателя, просветителя, героя и деспота. «Петербургский текст» в творчестве Пушкина.

Драматургия А.С. Пушкина.

Традиции Шекспира и Мольера в драматургии А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии).

Историческая трагедия «Борис Годунов» и традиция этого жанра в России и Европе. «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина: сближения и отталкивания. Интерес автора к отечественной истории и летописям. Трансформация канонов классицизма.

«Борис Годунов»: «истинно романтическая» или первая реалистическая трагедия в русской литературе. Проблема жанра: трагедия, драматическая поэма, драматическая хроника, близость к циклу «маленьких трагедий». На пути к психологической драме (образ Бориса Годунова и Самозванца). Место любовной интриги.

Православие – самодержавие – народность в «Борисе Годунове». Образ Пимена как духовный центр трагедии.

Тематика: народ и власть; преступление и наказание; самозванство, жажда власти; безмолвие народа, безучастность к своей судьбе.

Драматургическое новаторство А.С. Пушкина: особенности действия, особенности героев, конфликта.

Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и юродивого, царя и юродивого). Авторская позиция. Образ летописца.

Язык и стих трагедии. Значение «Бориса Годунова» для развития русской драматургии.

«Маленькие трагедии».

История создания. Новизна жанра и его истоки: сочетание свойств драматической поэмы,

драматического фрагмента, миниатюры, «бедной» трагедии Расина. Творческая переработка по этому известным сюжетам (о Дон Жуане, о «чумном городе»).

Социально-философская и этическая проблематика. Проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость»). Семантика и символика Пира («Пир во время чумы»). Сквозной мотив («наслаждения жизнью»). Автобиографичность и психологическая глубина образов, разнообразие исторически обусловленных нравственно-психологических конфликтов.

«Маленькие трагедии» Пушкина. Вечные нравственно-философские категории добра и зла, скупости и щедрости, таланта и ремесленничества; оптимизма и пессимизма в литературно-художественном контексте.

Отражение в художественном мире «Маленьких трагедий» художественной философии А.С. Пушкина. Классицистическое и реалистическое в поэтике пьес.

«Маленькие трагедии» как цикл. Принципы художественного единства. Проблема сценичности и театральная судьба «Маленьких трагедий».

Незавершенные замыслы «Русалки» и «Сцен из рыцарских времен».

Сказки Пушкина. Связь с устной народной поэзией и мифологией. Соотношение фольклорного и авторского начал. Тематика. Проблема народности.

Проза А.С. Пушкина.

Размышления Пушкина о прозе и необходимости ее преобразования («О прозе»). Неоконченный исторический роман «Арап Петра Великого». Сюжет и система персонажей. Образ России как «огромной мастерской». Историческая достоверность и вымысел.

Проза Болдинской осени 1830 г.

«Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.

Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Образ Ивана Петровича Белкина в системе рассказчиков цикла. Жанровое своеобразие.

Основные проблемы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Социальная и нравственно-философская проблематика повестей («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка»). Особенности фантастики и сатирические элементы в «Гробовщике». «Стихия жизни» - основная тема повестей.

Стиль «Повестей Белкина». Полемика А.С. Пушкина с сентиментальными и романтическими традициями («Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка»).

Значение «Повестей Белкина» для дальнейшего развития русской литературы. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения (С.Г. Бочаров, В.Г. Одинокоев, М.О. Гершензон, Б. Эйхенбаум).

«История села Горюхина». Антикрепостнические мотивы. Жанровое и композиционное своеобразие.

Проза А.С. Пушкина 1830-х гг.

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве.

Тема крестьянского бунта в романе «Дубровский». Социально-бытовые проблемы в романе: расслоение дворянства, деспотизм крепостников. Спонтанный бунт крестьян. Система образов романа. Жаровые особенности: элементы романтизма и мелодрамы в произведении.

«Капитанская дочка».

Творческая история романа. «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Проблема историзма. Размышления о дворянстве и народе в экстремальной ситуации крестьянского восстания.

Проблема крестьянского восстания в «Капитанской дочке». Связь честного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев.

Жанровые и композиционные особенности романа, роль эпиграфов и названия произведения. Формы выражения авторской позиции. Автобиографическое в «Капитанской дочке».

Образ Пугачева и изображение народной войны в романе, этический аспект. Фольклористическая основа образа Пугачева.

Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин. Образ «честного дворянина». Любовная линия романа.

«Пиковая дама».

История создания «Пиковой дамы» и оценки читателей и критики. «Пиковая дама» - изящный анекдот или начало новой русской прозы.

Германн как новый «эгоистический» герой, человек «нового времени». Романтическое в образе Германна.

Тема власти денег: этический и социальный аспект. Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме». Мотив игры и случая.

Художественное мастерство Пушкина в повести: реальное и фантастическое, динамизм и драматическая напряженность.

Тема поэта и светской «толпы» (*«Египетские ночи»*).

Пушкин-критик.

Эстетические взгляды Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Суждения Пушкина о прозе, народности, историзме, «истинном романтизме» и критериях критики. Пушкин и становление русского литературного языка нового времени.

Тема 9. Поэты пушкинского круга.

Пушкинская эпоха в русской поэзии (1820-1830 гг.). Понятие «поэты пушкинского круга» и его отличие от других определений («пушкинская плеяда», «пушкинская пора», «пушкинское направление»). Поэтические индивидуальности: Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Близость тематики, единство жанровой системы и стиля. Творчество Е.А. Баратынского.

Д.В. Давыдов.

Поэт-партизан, участник войны 1812 г. Своеобразие романтизма и историко-литературное значение его творчества.

Жанры в поэзии Давыдова: дружеское послание, гусарская песня. «Гусарский пир», «Песня старого гусара», «Ответ», «Бурцову», «Песня» (Я люблю кровавый бой...), трансформация жанров. Особенности тематики и стиля «гусарской поэзии». Лирический герой Давыдова, образ «старого гусара» и разрыв с жанрово-стилевыми традициями военной поэзии XVIII в.

Элегии Давыдова и «унылая элегия» («Элегия V. Всё тихо...»). Давыдов и поэзия Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина.

Раннее сатирическое творчество (басни «Голова и ноги», «Река и Зеркало»; придворная сатира «Орлица, Турухан и Тетерев», «Сон») и сатира зрелых лет («Современная песня»).

П.А. Вяземский.

П.А. Вяземский и движение декабристов. Литературная деятельность в «Арзамасе», судьба «декабриста без декабря».

Периодизация творчества. Раннее творчество и связь с традициями XVIII века.

Сатирическая и вольнолюбивая лирика («К кораблю», «Уныние», «Негодование», «Послушать – век наш век свободы...»), антикрепостнические, политические мотивы. Традиции декабристской поэзии и раннего Пушкина. Сатира «Русский бог» и мотив смирения, декларация преданности монархии и ненависти к революции («Святая Русь»).

Жанры медитативной элегии и дружеского послания в лирике П. А. Вяземского («Первый снег», «Разговор 7 апреля 1832 г.», «Толстому»). «Тройка» Вяземского и жанр «русской песни». «Газетные стихотворения» Вяземского, поэтические фельетоны «Коляска», «Зимние карикатуры», «Станция».

Лирика конца 1830-1870-х гг. («Я пережил...», «Сумерки», «Приветствую тебя, в минувшем молодая...», «Мужество. Смирение», «Поминки», «Осень»).

П.А. Вяземский как литературный критик («Взгляд на литературу нашу в десятилетие после смерти Пушкина»). «Старая записная книжка» как энциклопедия литературного быта второй половины XVIII - первой половины XIX в., ее литературно-историческое значение.

А.А. Дельвиг.

Творческий путь Дельвига. Анакреонтические мотивы в ранней лирике Дельвига, образ юного поэта и традиции «легкой поэзии» («Вакх», «К Темире», «К ласточке»).

Основные жанры в поэзии Дельвига: идиллия, сонет, песня, дружеское послание, романс.

Поэтика идиллии. Античные мотивы и мечта о гармонии «золотого века» («Дамон», «Некогда Титир и Зоя...», «Купальницы») и трагический конфликт («Конец золотого века»). Попытка создать «русскую идиллию» («Отставной солдат»). Дельвиг и Батюшков. Идиллии Дельвига и Жуковского.

Философская поэзия Дельвига. Психологичность, раздумья о творчестве в сонетах «Вдохновение», «Жалоба», «Н.М. Языкову»).

Разработка жанра песни. Интерес к славянской древности, мифологии, устному народному творчеству («Элегия (Яхонтову)», «Ах ты, ночь ли, ноченька!», «Голова ль моя, головушка»), жанр романса («Соловей», «Только узнал я тебя», «Романс»).

Мотивы религиозного свободомыслия (Однажды бог, восстав от сна...) и сатира на правительство и цензуру («Петербургским цензором», «К Евгению»).

Дельвиг - издатель произведений поэтов пушкинского круга в альманахе «Северные цветы» и «Литературной газете».

Н.М. Языков.

Раннее творчество (1818-1820-е годы). Подражание Ломоносову и Державину.

Дерптский период творчества Языкова. Формирование литературного героя. Образ поэта-студента, патриота, вольнодумца. Вакхические, религиозные и политические мотивы («Мы любим шумные пиры», «От сердца дружные с вином», «Счастлив, кому судьбою дан», пародия «Боже, вина, вина!...», элегии «Свободы гордой вдохновенье!...», «Не вы ль убранство наших дней...»). Тема мужества («Нелюдимо наше море...»). Историческая тема и сюжеты в раннем творчестве Языкова, влияние идей декабристов («Моя родина», «Песнь баяна», «Евпатий», «Новгородская песнь», «Тригорское». Языков «Песнь барда. Война! Война! Прощай, Сиана...» и Рылеев «Думы».

Тема поэта и поэзии («Муза», «Поэт. Искать ли славного венца...»), романтическая концепция духовной свободы художника, тема дружбы поэтов («А.С. Пушкину (О ты, чья дружба мне дороже...»), «К няне А.С. Пушкина»). «Извиненье» (Я не исполнил обещанья...) отклик на разгром восстания декабристов.

Подъем творческой активности писателя на рубеже 1820-х-1830-х годов. Сближение со славянофилами, обращение к религии и пересмотр литературного пути («Пловец. Нелюдимо наше море...», «Пловец. Воют волны, скачут волны...», «Пловец. Еще разыгрывались воды...», «Ау!», «Поэту», «Поэту. Радушно рабствует поэту...», «К ненашим», «Молитва. Моей лампы одинокой...»). Сборник 1833 г. Начало духовного кризиса.

Тема природы в раннем и зрелом творчестве Языкова («Моя родина», «Чужбина», «Родина», «Море», «Пловец», «Морское купанье»). «Водопад». Своеобразие стиля, ритма, интонации.

Московский (1843-1846) период творчества Языкова. Идея религиозно-нравственного воспитания общества силой искусства, тема назначения поэта. «Землетрясение» как манифест славянофилов. Попытка реализации идеи в полемических посланиях («Чаадаеву»). Последние сборники стихов поэта.

Е.А. Баратынский.

Личность Е.А. Баратынского. Античные эпикурейские мотивы в ранней лирике поэта, стилистическое своеобразие («Моя жизнь», «Марс, затянутый в штиблетах»).

Своеобразие лирического героя ранних элегий Баратынского, их психологическое и философское содержание, трактовка любовной темы («Разуверение», «Признание», «Оправдание»), мифологические мотивы («Подражание Лафару», «Весна»), принцип «вечного возвращения» («Я возвращуся к вам, поля моих отцов», «Есть милая страна», «Запустение»). Философский характер трактовки природы («Финляндия», «Приметы»). Послания элегического типа («Дельвигу», «К...») («Приятель строгий, ты не прав...»), послание к Вяземскому «Как жизни общие призывы...»), светские послания, альбомные записи и зарисовки.

Медитативная поэзия Баратынского («Две доли», «Истина», «Богдановичу»). Тема искусства и общества, концепция старения общества. Сборник «Стансы» как итог раннему творчеству.

Последекабристский период творчества. Философская лирика. Эсхатологические мотивы обреченности, одиночества, гибели («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Мудрецу», «Предрассудок! Он обломок...»). Размышления о творчестве, о духовной самостоятельности поэта и о судьбах искусства («Мой дар убог, и голос мой не громок...», «На смерть Гете», «Последний поэт», «Рифма», «Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Трагический образ поэта и толпа («Что за звуки?»), тематическое сближение с Лермонтовым. Автобиографические мотивы в последних стихах Баратынского («Осень», «На посев леса»). Сб. «Сумерки» как цикл.

Поэмы Баратынского. Романтическая поэма Баратынского «Эда», своеобразие, новое разрешение проблемы героя в поэме. Специфика романтического конфликта. «Эда» Е.А. Баратынского и «Кавказский пленник» А.С. Пушкина.

Поэмы «Бал» и «Цыганка», особенности конфликта, близость к жанру «светской повести». Реалистические тенденции в поэмах.

Прозаический опыт Баратынского - повесть «Перстень», традиции романтической повести.

Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Личность М.Ю. Лермонтова и жизненный путь поэта. Периодизация его творчества: ранний (1828 – 1832 гг.); переходный (1832 – 1835 гг.); зрелый (1837 – 1841 гг.).

Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, антитетичность мировосприятия. Лермонтов – преемник Пушкина. Синтез романтических течений в творчестве писателя.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Влияние на творчество М.Ю. Лермонтова поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ч.Г. Байрона, Ф. Шиллера, И. Гете.

Своеобразие творческой манеры: сосуществование романтизма и реализма, философская основа поэзии, автобиографизм и психологическая глубина, боголюбие и богоборчество. Лирический герой, его многоплановость и цельность. Лирический герой у Лермонтова.

Жанровое многообразие лирики: дума, молитва, монолог, послание, элегия, диалог, баллада, синтетические жанры.

Основные темы и мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Антикрепостнические и свободолюбивые мотивы в ранней лирике («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»).

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова (Нет, я не Байрон, я другой...»). «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Образ Наполеона в романтической лирике Лермонтова, традиционность («Наполеон. Где бьет волна о брег высокой...»).

Мотивы политического протеста, сатирический пафос. Особенность лирического героя. Синтез романтического и реалистического («Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия...», «Россию продает Фаддей...», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Предсказание. Настанет год, России черный год...»).

Усиление гражданских мотивов в лирике Лермонтова после гибели Пушкина. Тема поэта и поэзии, социальное и гражданское понимание темы («Журналист, читатель и писатель», «Не смейся над пророческой тоскою...», «Кинжал», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ поэта - народного вождя. Два «Пророка» в русской поэзии: концепции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Переоценка темы поэта и толпы в стихотворении «Не верь, не верь себе...».

Романтические мотивы одиночества, изгнанничества, свободы, богоборчества и боголюбия, мотив судьбы, жизни и смерти («Стансы», «Мне любить до могилы творцом суждено...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Прощай, немытая Россия», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Кризис романтических ценностей в стихотворениях «И скучно и грустно...», «Гляжу на будущность с бояз-

ню...», «Молитва. В минуту жизни трудную...»), «Одиночество», «На севере диком...», антеевский мотив («Листок»).

Тема Родины. Патриотические и исторические мотивы («Родина», «Прекрасны вы, поля земли», «Бородино», «Предсказание», «Два великана»).

Тема человека и природы у Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»).

Любовная лирика. Трагическая безнадежность любовных чувств, фатальная невозможность счастья, безысходность любовной тоски («Расстались мы, но твой портрет...», «Из-за таинственной холодной полумаски...», «Отчего», «Благодарность»). Циклы любовных стихов, посвященных Н.Ф. Ивановой, Е. Сушковой, Лопухиной, движение любовных чувств; многообразие интонаций. Лирический герой и образ возлюбленной.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как «историческая поэма в народном духе». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Фольклористическая основа поэмы; совмещение реалистических и романтических примет. Жанровое, композиционное и стилевое своеобразие. Переоценка основ байронической поэмы.

Поэмы М.Ю. Лермонтова.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова, его трансформация. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Черкесы», «Хаджи Абрек», «Корсар», «Беглец», «Измаил-бей». Новые тенденции в поэме «Боярин Орша», проблема морали, индивидуальности и патриархальности.

Романтические поэмы последнего периода «Демон» и «Мцыри». Проблема «демонического» героя в русской литературе и в творчестве Лермонтова. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова.

Поэма «Мцыри».

Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции.

Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Утверждение активного героя, Мцыри – исключительная личность, бунтарь-одиночка. Способы психологической характеристики героя, роль и функции пейзажа.

Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. «Мцыри» как романтическое произведение.

Поэма «Демон». Замысел и творческая история. Пик романтического конфликта. Социально-философская сущность поэмы. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Образ Демона – концентрация духовных исканий эпохи. Богоборческий мотив в произведении. Значение образа Тамары. Художественные особенности языка и стиля; композиция, роль монологов и диалогов. Роль и функции пейзажа. Особенности стиха.

Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова (сатирическая поэма в реалистическом плане «Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Эволюция драматургического мастерства. Взаимодействие романтизма и реализма в ранней драматургии Лермонтова («Люди и страсти», «Странный человек»). Образ благородного героя в драмах Лермонтова.

Драма «Маскарад». Социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом.

Усложнение оценки байронического героя в драме, эволюция типа демонической личности. Трагедия Арбенина. Обличение аристократического светского общества. Образ Арбенина как «героя времени», противоречивость образа.

Система лейтмотивов в драме. Символика в драме «Маскарад». Мотивы маски и игры. Мотив двойничества: Шприх, Звездич, Казарин, Арбенин. Роль образов баронессы Штраль и Неизвестного в системе персонажей драмы.

Жанровая природа произведения. Особенности языка, диалогов и монологов. Реминисценции и автореминисценции. Единство романтических и реалистических тенденций в драме.

Проза М.Ю. Лермонтова.

Роман «Вадим», его центральные образы. Романтический характер главного героя. Оппозиция добра и зла, красоты и уродства, любви и ненависти. Изображение крестьянского восстания (русского бунта) и взаимоотношения дворянства с народом. Сопоставление с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина. Связь с традициями европейского романтизма, «Собором Парижской Богоматери» В. Гюго.

Незавершенный роман «Княгиня Литовская» как этап в создании «Героя нашего времени». Обличение дворянского снобизма и социальная сторона конфликта в романе. Неоднозначность образа Ж. Печорина. Образ разночинца.

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Романтические и реалистические тенденции в романе. Споры вокруг жанра (В.В. Виноградов, Б. Эйхенбаум, К.Н. Григорьян, Б.Т. Удодов).

Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь композиции с идейно-художественным замыслом автора, смысл хронологических смещений в сюжете. Цикличность и единство фрагментов, составляющих роман.

Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Чацким и Онегиным, тип «лишнего человека». Интеллектуализм, философская сущность героя, рефлексия. Роль судьбы (фатума), трагическое предназначение.

Формы психологизма в романе: внешний и внутренний психологизм. Приемы и средства психологической типизации (портрет, исповедь, различие монологов, многозначность диалогов, роль пейзажа, подробности и детали, речевая характеристика).

Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Стиль лермонтовской прозы. М.Ю. Лермонтов в русской критике XIX-XX вв.

Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя.

Жизненный путь Н.В. Гоголя. Основные факты биографии. Этапы творчества: ранний, петербургский период (1829 – 1835 гг.); расцвет творчества (1835 – 1842 гг.); последнее десятилетие (1843 – 1852 гг.).

Сопоставление Н.В. Гоголя с А.С. Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым. Особенность поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления писателя. Основные этапы изучения творчества Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Смех Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя.

Литературные интересы раннего Гоголя и первые литературные опыты. Участие в рукописных журналах. Поэма «Ганц Кюхельгартен». Критические отзывы на него.

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

История создания цикла. Композиция цикла, хронология написания повестей. Особенности субъектно-объектной организации цикла.

Причины обращения Гоголя к украинской теме. Интерес романтиков к фольклору. Первые отзывы на цикл. А. С. Пушкин о «Вечерах...». Литературные традиции, отразившиеся в цикле.

Народная культура и фольклор в «Вечерах...». Воссоздание «местного колорита».

Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». Типология фантастического. Роль пейзажа. Карнавальное начало в цикле.

Романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы и система рассказчиков. Своеобразие организации художественного времени и пространства. Сказовая манера повествования.

«*Миргород*» как художественное целое. Особенности композиционного построения сборника, своеобразие сатиры и юмора. Специфика хронотопа повестей. Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла.

«*Тарас Бульба*». Историческая тема в русской литературе 20-30-х годов XIX века. Работа Гоголя над историческими источниками. Гоголь и Вальтер Скотт.

Своеобразие историзма повести, историческая правда и художественный вымысел. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».

Быт и нравы Запорожской Сечи. Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества», образы народных героев. Объективный характер трагедии Тараса Бульбы; связь с движением времени. Андрий; неоднозначная трактовка причин его измены. Остап. Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. Пейзаж, его функции в повести. Полемика вокруг повести.

«*Старосветские помещики*».

Творческая история. Отражение в повести реально-бытовых явлений.

Образы старосветских помещиков. Концепция двойной оценки человека и его места в жизни с точки зрения его возможностей и с точки зрения реализации, осуществления или неосуществления этих возможностей.

Сочетание сатирических элементов с лирическими мотивами. Единство трагического и комического в повести. Рассказчик в повести.

Творческая история «*Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*». Гоголь и Нарезный («*Два Ивана, или Страсть к тяжбам*»). Место повести в художественной структуре «*Миргорода*».

Тема пошлости и измелничания характеров в современности, пародия на героическое прошлое. Нравы и быт миргородских дворян и чиновников.

Образ рассказчика и его место в повести. Отличие авторской позиции в оценке героев и событий от их восприятия и отношения к ним рассказчика.

Своеобразие гоголевского смеха. Роль иронии и гротеска в поэтике Гоголя.

«*Вий*» и «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Гоголь и романтическая повесть О. Сомов «*Киевские ведьмы*».

Связь зла фантастического с социальным злом. Использование фантастики народных легенд для раскрытия социальных контрастов. Романтические и барочные тенденции в повести. Хома Брут как нормативный тип. Вий; его место в повести, происхождение образа и его имени. Пространство в повести. Образ рассказчика.

Цикл «*Арабески*» и «*Петербургские повести*».

«*Арабески*», содержание сборника и его композиционная структура. Философско-эстетические взгляды Гоголя, их связь с романтической эстетикой (статья «*Несколько слов о Пушкине*»).

Петербургские повести, их идейное содержание и проблематика.

Образ «маленького человека», жертвы современного общества («*Записки сумасшедшего*», «*Шинель*»). История пробуждения в духовно ничтожном и жалком Поприщине человеческого начала, прогрессирование душевной болезни Поприщина и «выпрямление» его личности, обретение человеческого достоинства. Тема безумия у Гоголя и в русской литературе. Повесть «*Шинель*», особенности сюжета и композиции. Возникновение и трансформация замысла (анекдот о лепажевском ружье). История Башмачкина как история искажения и гибели человека под властью обстоятельств. Социальная ущемленность героя и способность к переживанию идеального. Образ значительного лица. Полисемантичность финала повести. Дальнейшее углубление темы Петербурга и маленького человека в творчестве Гоголя.

«*Невский проспект*».

Композиция, образы, сюжет «Невского проспекта». Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью. Мотив гибели прекрасного и безграничного одиночества человека в эпоху всеобщей «раздробленности». Образ Пискарева; его чувства, идеалы и действительность. Гофмановские мотивы в характеристике художника (и отличие). История Пирогова - пародия на трагедию; типичность образа. Метаморфозы Невского проспекта. Дьявол в «Невском проспекте».

«Портрет».

Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести. Контраст между мечтой и действительностью.

Вопрос о положении художника в обществе и о сущности искусства. Духовная драма Чартова. Образ идеального художника. Утверждение действительности как единственного объекта искусства.

Композиция «Портрета»; две части повести. Фантастическая, «сверхъестественная» власть денег, посягающих на искусство, творчество (2 часть). Образ ростовщика. Петромихали и антихрист.

Две редакции повести. Изменение типа фантастики и ее роли в двух редакциях.

«Нос».

Работа Гоголя над повестью «Нос». Переосмысление задач и смысла творчества в период работы над повестью.

Эволюция фантастики и особенности реализма Гоголя, роль бытового фона.

Сюжет и авторская позиция. Характеристика коллежского асессора Ковалева; его типичность. Квартальный надзиратель, его место в повести. Антикрепостнические мотивы в повести. Образ Носа.

Образ обезбоженного мира. Н.В. Гоголь – П. Брейгель и И. Босх.

«Петербургский текст» в творчестве Гоголя.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр.

Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Ранние драматургические замыслы писателя («маленькие комедии»).

Комедии «Женитьба» и «Ревизор»; их место в гоголевском творчестве.

«Женитьба». Идея, тема, своеобразие драматургического конфликта. Образы главных героев - Подколесина и Кочкарева. Споры о Подколесине в русской критике; причины его бездеятельности. Трансформация темы любви в комедии. Средства характеристики женихов-дворян.

«Ревизор».

Поиски сюжета новой комедии; роль А.С. Пушкина. Отражение литературной борьбы 30-х годов в комедии. Работа над комедией, цензурные препятствия. Обстоятельства первой постановки. Реакция зрителей и критики. Автор, его душевное состояние, отъезд за границу.

Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. В.Г. Белинский о «Ревизоре». Жанровое и сюжетное своеобразие и новаторство Гоголя. Новаторство в образной системе.

Образ Хлестакова и его значение в комедии. Идеальный смысл и основные персонажи комедии «Ревизор», авторское истолкование ее идейного содержания. Литературный генезис образа лжеца. Хлестаков и «хлестаковщина». Внесценические персонажи, их роль. Семантика образа города в комедии «Ревизор», «миражная интрига» (Ю.В. Манн).

Смысл заглавия, эпиграфа. Свообразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором после 1836 г. («Развязка “Ревизора”»). Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра.

«Игроки». Место комедии в драматургической системе Гоголя. Проблематика и образы главных героев.

«Мертвые души».

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы», роль А.С. Пушкина. Гоголь о плане «Мертвых душ». Традиции европейского романа и «Мертвые души».

Проблема жанра, особенности сюжета и композиции. Эпическое начало и лирические отступления в «Мертвых душах». Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме.

Смысл названия. Понятие «души» как высшей философской абстракции, на художественной конкретизации и персонализации которой строится образная структура поэмы. Контраст живого и мертвого. Два типа характеров в «Мертвых душах» (по Ю.В. Манну).

Сюжет и композиция «Мертвых душ»: хроникальность сюжета и принцип путешествия, образ дороги и его роль. Художественное время и пространство в поэме. Вставные произведения: притча о Кифе Мокиевиче; «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в связи с общим замыслом произведения.

Система образов. Типические характеры главных героев. Принципы типизации, социальная обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Средства раскрытия характеров помещиков и чиновников: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога, гипербола, ирония.

Идейно-композиционная роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Жизненный путь Чичикова; роль житийной традиции, влияние плутовского романа. Внутренние монологи Чичикова.

Образ автора в поэме. Народные образы в поэме.

Полемика вокруг «Мертвых душ» (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, К. Аксаков).

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Духовный переворот в сознании писателя и идейно-художественные искания Гоголя в последний период его творчества. Поиски «героя добродетели». Образ Чичикова, его эволюция. Сатирические образы помещиков и представителей бюрократической системы; их связь с героями I тома «Мертвых душ». Образ Тентетникова и его эволюция. Положительные персонажи поэмы: честный откупщик Муразов, идеальная русская девушка Уленька Бетрищева. Образ губернатора. Последние дни жизни Гоголя и проблема II тома.

«*Выбранные места из переписки с друзьями*» как продолжение исканий, начатых в работе над «Мертвыми душами».

Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Переписка с В.А. Жуковским на духовные темы, поездка в Святую землю. «Размышления о Божественной Литургии».

«*Выбранные места из переписки с друзьями*»: жанр и проблематика книги, отклики современников. Синтез исповедальных и проповеднических начал. Автокритика. Концепция общего развития русской литературы (статья Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность»). Poleмика с В.Г. Белинским. Отклики на эту книгу.

«Авторская исповедь» и ее роль в истолковании творчества Н.В. Гоголя.

Оценка гоголевского творчества в критике XIX - начала XX в. (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, В.В. Набоков и др.).

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
				Всего часов		
1.	1	Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Литературные общества и периодическая печать 1800-1820 гг.	2		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1.
2.	2	Русский романтизм. Особенности возникновения и развития	2		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
3.	3	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова	2		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
4.	4	Творчество В.А. Жуковского	2		Устный опрос; контрольная работа	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1.; ПК-2.2.

5.	5	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов	2		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6.	6	Творчество А.С. Грибоедова	2		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
7.	7	Русская проза 1830-х годов. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского	2		Устный опрос	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
8.	8	А.С. Пушкин	8		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
9.	9	Поэты пушкинского круга	2		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.
10.	10	Творчество М.Ю. Лермонтова	6		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4;

						ОПК-3.5; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-1; ПК-2.2.
11.	11	Творчество Н.В. Гоголя	6		Устный опрос; тест	ОПК-3. ОПК- 3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6. ПК-2. ПК-2.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	А.С. Пушкин	Составить презентацию с элементами доклада на тему «Творчество А.С. Пушкина в научной рецепции Ю.М. Лотмана». Прочитать монографию: Лотман Ю.М. Пушкин: Статьи и заметки. – М.: Вагриус, 2008.	ОПК-3, ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации для изучения и анализа монографии:

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

Подготовка к контрольной работе и итоговому тестированию.

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

Чтение текстов. Ведение читательского дневника.

1. В читательском дневнике должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник сдается на проверку при ответе на вопросы экзаменационного билета).
2. Пример композиции и содержания читательского дневника:

<i>Автор</i>	<i>Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)</i>	<i>Место произведения в творчестве автора (краткая история создания: дата, место, жанр)</i>	<i>Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)</i>
Грибоедов А. С.	«Горе от ума»	1822-1824 (Тифлис, Петербург). Зрелый период творчества; перед восстанием декабристов. Комедия.	Герои: Чацкий Александр Андреевич; Молчалин Алексей Степанович; Фамусов Павел Афанасьевич; Софья Павловна; Скалозуб Сергей Сергеевич... Характеристика героев:

				<p><i>Чацкий А. А.:</i> «Служить бы рад, прислуживаться тошно».</p> <p><i>Молчалин А. С.:</i> «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятия - Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»...</p>

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. Е. И. Анненкова. М.: Академия, 2012. Т. 1. 2012. 413 с. (1).
2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. для акад. бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. 577 с. (1).
3. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 671 с. (1).

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология": В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Владос. Ч.1. 2001. 287 с. (2); Ч.2. 2001. 255 с. (2).
2. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: В 3 ч. / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. М.: Владос, 2005. (Учебник для вузов). Ч. 1: (1795-1830 годы). 2005. 479 с. (29).
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академ. проект: Трикста, 2004. 796 с. (6).
4. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: учебник: в 3 ч. М.: Просвещение, 2007. (Учебник для вузов). Ч.1: 1800-1830-е годы. 2007. 480 с. (2).

Учебная и справочная литература

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в.: 1800-1830 гг.: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. - М.: «Высшая школа», 1985.

3. История русской литературы в 4 т. - Л.: Наука, 1980-1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. – Л., 1981.
4. Пушкинская энциклопедия // <http://www.pushkinskijdom.ru>
5. Онегинская энциклопедия / Под ред. Н.И. Михайловой. Т.1. - М., 2000.
6. Русская литература XIX в.: 1801-1850 гг.: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Под ред. Кременцова Л.П. – М.: Флинта. Наука, 2006.
7. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
8. Русские писатели: XIX век: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.

Художественные произведения:

К.Н. Батюшков. Лирика: «Тень друга», «Послание П.И. Гнедичу», «Совет друзьям», «Элизий», «Привидение», «Мои пенаты», «Вакханка», «К Дашкову», «Переход русских через Неман 1 января 1813 г. ...», «Переход через Рейн», «Пленный», «Таврида», «Судьба Одиссея», Пробуждение», «Мой гений», «Надежда», «Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Странствователь и домосед», «Изречение Мельхиседека», «На развалинах замка в Швеции», «Подражание Горацию», «Элегия из Тибулла. Вольный перевод», «Подражание древним».

В.А. Жуковский. Лирика: «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «На смерть ее величества королевы Виртембергской», «Море», «Песня» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), «К ней», «К Нине», «Песня» («О милый друг!...»), «Желание», «Путешественник», «Пловец», «Мечты», «Я Музу юную, бывало...», «Певец во стане русских воинов», «К мимо пролетевшему знакомому гению», «Невыразимое», «Лалла Рук», «Таинственный посетитель», «Цвет завета». *Баллады:* «Людмила», «Ленора», «Светлана», «Эолова арфа», «Старушка...», «Лесной царь», «Рыцарь Тогенбург», «Кубок», «Ивиковы журавли», «Теон и Эсхин». *Повесть:* «Шильонский узник». *Поэма:* «Двенадцать спящих дев».

И.А. Крылов. Басни – 8-9 (по выбору).

А. С. Грибоедов. *Драматургия:* «Горе от ума», «1812 г.», «Грузинская ночь».

Поэты пушкинского круга:

П.А. Вяземский. Лирика: «Петербург», «Негодование», «Давным-давно», «Русский бог», «Первый снег», «К ним», «К кораблю», «Уныние», «Послушать – век наш век свободы...», «Святая Русь» (4 на выбор); «Я пережил...», «Сумерки», «Приветствую тебя, в минувшем молодея...», «Мужество. Смирение», «Поминки», «Осень» (3 на выбор); «Колыска», «Зимние карикатуры», «Станция» (1 на выбор).

Д.В. Давыдов. Лирика: «Бурцеву», «Гусарский пир», «Вечер в июне», «Моя песня», «Песня старого гусара», «Современная песня», «Ответ», «Бородинское поле», «Орлица, Турухан и Тетерев», «Элегия V. Всё тихо...». *Басни:* «Голова и ноги», «Река и Зеркало».

Н.М. Языков. Лирика: «Мы любим шумные пиры», «От сердца дружные с вином», «Счастлив, кому судьбою дан», «Боже, вина, вина!...», «Свободы гордой вдохновенье!...», «Не вы ль убранство наших дней...», «Нелюдимо наше море...» (3 на выбор); «Моя родина», «Песнь баяна», «Евпатий», «Новгородская песнь», «Тригорское», «Песнь барда. Война! Война! Прощай, Сиана...» (2 на выбор); «Муза», «Поэт. Искать ли славного венца...», «А.С. Пушкину. О ты, чья дружба мне дороже...», «К няне А.С. Пушкина», «Извиненье. Я не исполнил обещанья...» (2 на выбор); «Пловец. Нелюдимо наше море...», «Пловец. Воют волны, скачут волны...», «Пловец. Еще разыгрывались воды...», «Ау!», «Поэту», «Поэту. Радушно рабствует поэту...», «К ненашим», «Молитва. Моей лампы одино-

кой...» (3 на выбор); «Моя родина», «Чужбина», «Родина», «Море», «Пловец», «Морское купанье» (2 на выбор); «Водопад», «Землетрясение», «Чаадаеву».

А.А. Дельвиг. *Лирика:* «Вакх», «К Темире», «К ласточке» (1 на выбор); «Купальницы», «Конец золотого века», «Отставной солдат», «Дамон», «Некогда Титир и Зоя...» (2 на выбор); «Романс», «Соловей мой, соловей...», «Пела, пела пташечка...», «Ах ты ночь ли, ноченька», «Элегия (Яхонтову)», «Голова ль моя, головушка», «Только узнал я тебя» (3 на выбор); «Вдохновение», «Жалоба», «Н.М. Языкову» (1 на выбор), «Однажды бог, восстав от сна...», «Петербургским цензорам», «К Евгению» (1 на выбор).

А.А. Бестужев-Марлинский. *Лирика:* «Сон», «К некоторым поэтам», «Череп», «К Рылееву». *Проза:* «Роман и Ольга», «Аммалат-бек», «Фрегат Надежда», «Ревельский турнир» (1 на выбор).

В.Ф. Одоевский. *Проза:* «Сильфида», «Художник», «Последний квартет Бетховена» (1 на выбор).

В.К. Кюхельбекер. *Лирика:* «Пророчество», «Тень Рылеева», «19 октября (1838)», «Поэты», «Участь русских поэтов», «К Вяземскому», «Смерть Байрона».

К.Ф. Рылеев. *Лирика:* «Счастливая перемена», «К Делии», «Амур и я», «Друзьям», «Тише, тише, ветерочек...» (2 на выбор); «К временщику», «На смерть Байрона», «Гражданин» (1 на выбор); *Думы:* «Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов». *Поэмы:* «Войнаровский» или «Наливайко».

В.Ф. Раевский. *Лирика:* «Певец в темнице», «Предсмертная дума».

Е.А. Бо(а)ратынский. *Лирика.* «Моя жизнь», «Разуверение», «Признание», «Оправдание», «Подражание Лафару», «Весна», «Я возвращусь к вам, поля моих отцов», «Есть милая страна», «Запустение», «Финляндия», «Приметы», «Дельвигу», «К...» («Приятель строгий, ты не прав...»), («Две доли», «Истина», «Богдановичу» (6 на выбор); «К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Мой дар убог, и голос мой не громок...», «На смерть Гете», «Последний поэт», «Рифма», «Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...», «Что за звуки?», «Осень», «На посев леса» (5 на выбор). *Поэмы:* «Эда», «Цыганка», «Бал» (1 на выбор).

А.С. Пушкин. *Лирика:* «К Чаадаеву» (1818), «Вольность», «Деревня», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Погасло дневное светило», «Кинжал», «Чаадаеву», «Наполеон», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «19 октября» (1825), «Зимний вечер», «Признание» (1826), «Пророк», «И.И. Пущину» (1825), «Стансы» (1826), «Воспоминание», «Зимняя дорога», «Во глубине "сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар», «Цветок», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Что в имени тебе моем?..», «Поэту», «Бесы», «Элегия» (1830), «Для берегов отчизны дальней», «Два чувства дивно близки нам!..», «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора...», «Песни западных славян», «...Вновь я посетил...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». *Поэмы:* «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». *Стихотворные повести:* «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Полтава», «Медный всадник». *Драматургия:* «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (3 на выбор). *Роман в стихах:* «Евгений Онегин». *Проза:* «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов. *Лирика:* «Жалобы турка», «Монолог», «Предсказание», «1830 год. Июля 15-го», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Парус», «Желание», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Кинжал», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто пестрою толпою окру-

жен...», «И скучно и грустно», «Из Гете», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Благодарность», «Тучи», «Завещание», «Родина», «На севере диком стоит одиноко...», «Прощай, немытая Россия...», «Утес», «Листок», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», « «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». *Поэмы*. «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон». *Проза*: «Вадим», «Герой нашего времени». *Драматургия*: «Маскарад».

Н.В. Гоголь. *Повести*: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель». *Драматургия*: «Женитьба», «Ревизор». *Проза*: «Мертвые души».

Монографии:

1. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – С. 526-531.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1995.
3. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.- Л.: Худож. лит., 1959.
4. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин». Комментарий. – Искусство-СПб., 2009.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988.
6. Манн Ю.В. Творчество Гоголя. Смысл и форма. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. (В книгу входит обязательная для прочтения работа Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя»).
7. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М., 1967. (или) Динамика русского романтизма. - М., 1995.
8. Маркович В.М. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. - Л., 1989.
9. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. - М., 1970.
10. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. Книга для учителя. - М., 1983.

Художественные произведения (для самообразования)

Н.М. Карамзин. *Критические статьи*: «Отчего в России мало авторских талантов?», «О книжной торговле и любви к чтению в России», «О любви к отечеству и народной гордости». *Стихотворения*: «Осень». **А.С. Шишков.** «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка».

К.Н. Батюшков. *Проза*: «Речь о влиянии легкой поэзии на язык, читанная при вступлении в "Общество любителей русской словесности" в Москве. Июля... 1816», «Нечто о поэте и поэзии», «Нечто о морали, основанной на философии и религии».

В.А. Жуковский. *Баллады*: «Рыбак», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Ахилл». *Эпические произведения*: «Наль и Дамаянты. Индейская повесть».

А.С. Грибоедов. *Драматургия*: «Студент», «Родамист и Зенобия».

А.А. Бестужев-Марлинский. *Критические статьи*: «Взгляд на старую и новую словесность в России», «О романтизме». *Проза*: «Страшное гаданье», «Латник».

В.Ф. Одоевский. *Проза*: «Бал», «Насмешка мертвеца», «Себастьян Бах» (из цикла «Русские ночи»).

О. Сомов. *Критические статьи:* «О романтической поэзии».

В.К. Кюхельбекер. *Критические статьи:* «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие».

К.Ф. Рылеев. *Критические статьи:* «Несколько мыслей о поэзии».

В.П. Вяземский. *Критические статьи:* «Взгляд на литературу нашу в десятилетие после смерти Пушкина».

Е.А. Баратынский. *Проза.* «Перстень».

А.С. Пушкин. *Лирика:* «Краев чужих неопытный любитель...», «К Овидию», «Недвижный страж дремал на царственном пороге...», «Зачем ты послан был и кто тебя послал?..», «Храни меня, мой талисман...», «Анре Шенье». *Поэмы:* «Братья-разбойники». *Проза:* «Арап Петра Великого».

М.Ю. Лермонтов. *Лирика:* «Мой демон» (1829), «Мой демон» (1830-31), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Ужасная судьба отца и сына...», «Подражание Байрону», «Из Андрея Шенье, «Гляжу на будущность с боязнью...», «Журналист, читатель и писатель». *Поэмы:* «Боярин Орша», «Кавказский пленник», «Корсар». *Драмы:* «Странный человек». *Проза:* «Княгиня Лиговская».

Н.В. Гоголь. *Драматургия:* «Игроки». *Статьи:* «Выбранные места из переписки с друзьями» («В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность», «Завещание», «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»).

В.Г. Белинский. *Критические статьи:* «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Ответ "Москвитяину"», «Письмо к Гоголю».

Монографии, статьи, исследования:

1. Баевский В.С. История русской поэзии. – М.: Editorial URSS, 2004.
2. Вацуро В.Э. Готический роман в России. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. (Главы о «готической поэтике» в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.А. Бестужева-Марлинского).
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. - М.: Интрада, 1997.
4. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. - М., 1979.
5. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790 - 1825). - М.: Наука, 1979.
6. Канунова Ф.З. Эстетика русской романтической повести. А.А. Бестужев-Марлинский и романтики-беллетристы 20-30-х годов XIX в. - Томск, 1973.
7. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840 гг.). – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001.
8. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе. – М.: Полярная звезда, 2000.
9. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Изд-во МГУ, 2008.
10. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: Искусство-СПб., 2001.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб.: Искусство-СПб, 2008.

12. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958-1993). - СПб., 1997.
13. Лотман Ю.М. Поэзия 1790-1810-х годов // Поэты 1790-1810-х годов. - Л., 1971 - (сер. «Библиотека поэта. БС»).
14. Маймин Е.А. О русском романтизме. - М., 1975.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - СПб.: Азбука-классика, 2010.
16. Сахаров В.И. Романтизм в России: Эпоха, школы, стили: Очерки. - М.: ИМЛИ РАН, 2004.
17. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. - М.: Русское слово, 2006.

И.А. Крылов

1. Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя. - М.: Наука, 1990. - С.148-182.
2. Выготский Л.С. Тонкий яд // Выготский Л. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
3. И.А. Крылов в воспоминаниях современников. - М., 1982.
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. - М., 1996.
5. Степанов Н. Басни Крылова. - М., 1969.

К.Н. Батюшков

1. Зеленская Г. Предтеча петербургского мифа поэт Батюшков. - СПб.: Время-пространство-архитектура, 2009.
2. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н.Батюшков. - Н.И. Гнедич: учебное пособие. - М.: Изд-во Московск. обл. пед. ин-та, 1987.
3. Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. - М.: Современник, 1987. - (Б-ка «Любителям российской словесности»).
4. Кошелев В. Приятный стихотворец и добрый человек // Батюшков К.Н. Сочинения в двух томах. - М.: Художественная литература, 1989. - Т.1.
5. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. - М.: Аграф, 2001.
6. Пильщиков И.А. Батюшков и литература Италии. Филологические разыскания. - М.: Языки славянских культур, 2003.
7. Семенко И.М. Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. - М.: Наука, 1977. - (Лит. памятники).
8. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

В.А. Жуковский

1. Афанасьев В.В. Жуковский. - М.: Мол. Гвардия, 1987.
2. Баллада в эпоху романтизма // Русский романтизм. - Л., 1978.
3. Бессараб М. Жуковский. - М., 1983.
4. В.А. Жуковский в воспоминаниях современников. - СПб.: Наука, 1999. - (Школа «Языки русской культуры»).
5. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». - М.: Intrada, 1999.
6. Виноцкий И. Дом толкователя. Поэтическая семантика и историческое воображение В.А. Жуковского. - М.: Новое литературное обозрение, 2006.
7. Григорьян К.Н. Жуковский и Пушкин: К эволюции русской элегии // На путях к романтизму. - Л., 1984. - С.172-193.
8. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.

9. Янушкевич А.С. В мире Жуковского. - М., 2006.

А.С. Грибоедов

1. А.С. Грибоедов. Горе от ума. С.А. Фомичев. Комментарий. М.О. Гершензон. Грибоедовская Москва. – СПб.: Искусство-СПб, 2008.
2. «Век нынешний и век минувший...». Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
3. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. - М., 1974.
4. Мещеряков В.П. А.С. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие. – Л.: Наука, 1983.
5. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. - М., 1977.
6. Нечкина М.В. Следственное дело А.С. Грибоедова. – М.: Мысль, 1982.
7. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». - М., 1971.
8. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара. – М.: Эксмо, 2007.
9. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Пушкин и его современники. - М., 1969.
10. Фомичев С. Грибоедов. Энциклопедия. – СПб.: «Нестор-история», 2007.
11. Цимбаева Е. Грибоедов. – М.: Молодая гвардия, 2003. – (Серия ЖЗЛ).

Поэзия декабристов

1. Афанасьев В.В. Рылеев: Жизнеописание. - М., 1982.
2. Бэгни Л. Александр Бестужев-Марлинский и русский байронизм. - СПб., 2001.
3. Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.
4. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. - М., 1987.
5. Карпец В. И мне равны и миг, и век... // Глинка Ф.Н. Сочинения. - М.: Советская Россия, 1986.
6. Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 158-205.
7. Манн Ю.В. Особенности русского романтизма. Декабристская литература // История всемирной литературы: В 9 томах. – Т.6. – М.: Наука, 1989. – с.306-315.
8. Мордовченко Н.И. Поэзия декабристов // История русской литературы: В 10 т. Т.VI. Литература 1820-1830-х годов. – М.-Л., 1953. – с.41-45.
9. Невелев Г.А. Декабристы и декабристоведеды. – СПб., 2003.
10. Невелев Г.А. Пушкин "об 14-м декабря". Реконструкция декабристского документального текста. – СПб., 1998.
11. Одесский М. Федор Глинка, «Литературное дело декабристов» и Питер К. Хофт // Вопросы литературы. – 2009. - №5. – С.400-416.
12. Усок И.Е. Декабристская теория романтизма. Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе. – М., 1979. – С.255-290.
13. Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. - М., 1988.

Поэты пушкинского круга

1. Афанасьев В.В. «Там за далью непогоды». Творчество Н.М. Языкова. - М., 1990.
2. Бондаренко В. Вяземский. – М.: Молодая гвардия, 2004. – (Серия ЖЗЛ).
3. Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры. Элегическая школа. - СПб.: Наука, 2002.
4. Гиллельсон М.И. П.А. Вяземский. Жизнь и творчество. – СПб.: Наука, 1969.
5. Жаткин Д.Н. Философская лирика А.А. Дельвига в контексте русской романтической поэзии // Филологические науки. - 2007. - N 5. - С. 33-40.
6. Карпов А.А. Судьба Николая Языкова // Языков Н.М. Сочинения. – Л., 1982.
7. Кунин В.В. Поэты пушкинского круга. – М.: Правда, 1983.

8. Серебряков Г.В. Денис Давыдов. - М.: Молодая гвардия, 1985. - (Серия ЖЗЛ).
9. Федосеева Е.Н. «Что восхитительнее, краше, свободных дружеских бесед...»: Литературные диалоги поэтов пушкинской плеяды. – Мичуринск, 2003.

Е.А. Баратынский

1. Гинзбург Л.Я. Опыт философской лирики // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. - Л., 1982.
2. Манн Ю. «Он шел своей дорогой один и независим...» (Поэмы Баратынского) // Манн Ю. Динамика русского романтизма. – М., 1995.
3. Песков А.М. Баратынский. Истинная повесть. - М.: Книга, 1990. - (Серия Писатели о писателях).
4. Пильщиков И.А. Из наблюдений над генезисом и поэтикой элегий Баратынского // Известия РАН. Серия литературы и языка, 2007. - №3. - С. 57-64.
5. Стеллиферовский П.А. Евгений Абрамович Баратынский. – М.: Просвещение, 1988.

А.С. Пушкин

1. Альтшуллер М.Г. Между двух царей. Пушкин в 1824-1836 гг. – СПб.: Академический проект, 2003.
2. Артамонов М.Д. Под вечными сводами: пушкинский некрополь Москвы: тайна X главы «Евгения Онегина». – М.: Аспект-Пресс, 2006. – (Серия «Большая Московская библиотека»).
3. Баевский В.С. Сквозь магический кристалл: Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А.Пушкина. - М., 1990.
4. Бонди С.М. Над пушкинскими текстами. – М.: Высшая школа, 2006.
5. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» роман А.С. Пушкина. – М.: Мультиратура, 2005.
6. Бужор И.С., Бужор В.И. Поэтические истины: К «лирической биографии» А.С. Пушкина. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
7. Вацуро В.Э. Пушкин и литературное движение его времени // Новое литературное обозрение, - 2003. - №1. – С. 307-336.
8. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. – М., 1980.
9. Гей Н.К. Пушкин-прозаик. Жизнь-Творчество-Произведение. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.
10. Гинзбург Л.Я. Пушкин и лирический герой русского романтизма // Пушкин: Исследования и материалы. - М.-Л., 1962. - Т. 4. - С. 140-153.
11. Гроссман Л. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817 - 1820 годов. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
13. Гуревич А.М. Романтизм Пушкина. - М., 1993.
14. Долинин А. Пушкин и Англия. - М.: Новое литературное обозрение, 2007.
15. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. - М., 1978.
16. Коровин В.И. Романтические настроения в пушкинской лирике 20-х годов. // История романтизма в русской литературе. 1790-1825. – М.: Наука, 1979. – 183-254.
17. Красухин Г.Г. Путеводитель по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУ, 2006.
18. Лотман Ю.М. Пушкин: Статьи и заметки. – М.: Вагриус, 2008.
19. Майкльсон Д. Пушкин и Чаадаев: Встреча в Крыму // Новый мир. – 1995. - №6.
20. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. - СПб., 1997.
21. Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.

22. Набоков В. Комментарий к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. - М., 1999.
23. Петрунина И.Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. - Л., 1987.
24. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. - М.: Новое литературное обозрение, 1999.
25. Путеводитель по Пушкину. Под ред. Азадовского М.К., Алексеева М.П. и др. - М.: Эксмо, 2009.
26. Пушкин: pro et contra. Личность и творчество Александра Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. - В 2 т. - СПб.: Изд-во Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000 г.
27. Семевский М. Прогулка в Тригорское. Биографические исследования и заметки о Пушкине. - СПб.: Пушкинский дом, 2008.
28. Тыркова-Вильямс А. Пушкин. В 2 т. - М.: Молодая гвардия, 2007.
29. Удодов Б.Ю. Пушкин: художественная антропология. - Воронеж, 1999.
30. Фомичев С.А. «Евгений Онегин». Движение замысла. - М.: Русский путь, 2005.
31. Фомичев С.А. Служенье муз. О лирике Пушкина. - М.: Академический проект, 2001.
32. Фридман Н.В. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. - М., 1980.
33. Хализев В.Е. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». - М., 1989.
34. Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина - СПб.: Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге, 1999.

М.Ю. Лермонтов

1. Вацуро В.Э. О Лермонтове. - М.: Новое издательство, 2008. - (Серия «Новые материалы и исследования по истории русской культуры»).
2. Висковатый П.А. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. - М.: «Гелиос АРВ», 2004.
3. Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. - Л.: Худож.лит., 1940.
4. Дурылин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. - М.: Мультиратура, 2006.
5. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. - М., 2002.
6. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
7. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. - М.-Л., 1964.
8. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. - Л., 1975.
9. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. - СПб., 1997.
10. Михаил Лермонтов: pro et contra. - СПб.: Изд-во Русского Христианского Гуманитарного Института, 2002 г.
11. Недзвецкий В.А. «Герой нашего времени»: Становление жанра и смысла // Известия АН. Серия Литературы и языка, 1997. - Т.56. -№4. - С.3-20.
12. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. - Воронеж, 1973.
13. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Книга для учителя. - М., 1989.
14. Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. - С.94-185.
15. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. - М.-Л., 1961.

Н.В. Гоголь

1. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. - М., 1993.
2. Виноградов В.В. Гоголь и «натуральная школа». Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. - М., 1976.

3. Воронский А. Гоголь. – М.: Молодая гвардия, 2009. – (Серия ЖЗЛ).
4. Гиппиус В. Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники. – М.: Аграф, 1999. – (Серия «Литературная мастерская»).
5. Гоголь: pro et contra. - СПб.: Изд-во Русского Христианского Гуманитарного Института, 2009 г. – Т.1.
6. Гончаров С.А. Жанровая структура «Мертвых душ» Н.В. Гоголя и традиции русской прозы. - Л., 1985.
7. Гончаров С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте. СПб., 1997.
8. Зеленская Г. Фантасмагории гоголевского Петербурга. – СПб.: Время - пространство - архитектура, 2008.
9. Золотусский И. Гоголь. – М.: Молодая гвардия, 2007. – (Серия ЖЗЛ).
10. Кривонос В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. - СПб, 1999.
11. Манн Ю.В. В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель - критик - читатель. - М., 1987.
12. Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути. 1845-1852. – М.: Аспект-Пресс, 2009.
13. Манн Ю.В. Постигая Гоголя: Учебное пособие для старшеклассников и студентов вузов. – М: Аспект-Пресс, 2005.
14. Манн Ю.В. Н.В. Гоголь. Судьба и творчество. – М.: Просвещение, 2009.
15. Марголис Ю.Д. Книга Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: Основные вехи истории восприятия. - СПб., 1998.
16. Машинский С. Художественный мир Гоголя. - М.: Просвещение, 1979.
17. Мочульский К. Духовный путь Гоголя // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. - М., 1995.
18. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов: Об изучении литературных жанров. - М.,1978.
19. Соколов Б.В. Гоголь. Энциклопедия. – М.: Эксмо, 2007 г.

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники

<http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека (разделы, посвященные творчеству К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (разделы, посвященные А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову и Н.В. Гоголю).

<http://www.imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» (критическая и научная литература по разделам курса).

<http://www.lib.ru> Библиотека Максима Мошкова (разделы, посвященные творчеству поэтов пушкинской поры и поэтам-декабристам).

<http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук (Онегинская энциклопедия, Грибоедовская энциклопедия).

<http://old.portal-slovo.ru/rus/philology> Слово. Православный образовательный портал. Филология (отдельные статьи по разделам курса).

<http://www.pushkinskiydom.ru> Электронная библиотека Пушкинского Дома (ИРЛИ) РАН

<http://drevne.ru> Древнерусская литература

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Самостоятельная работа (проверка остаточных знаний):

Выполните анализ элегии А.И. Тургенева «Угрюмой осени мертвящая рука...» в сравнительном сопоставлении с элегией Н.М. Карамзина «Осень». Выделите основные жанровые особенности, мотивы и определите тему произведений.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- выполнение контрольной работы;
- тестирование.

Примерные варианты тестов:

Тест № 1

Вариант 1

1. Отметьте основные исторические события, определившие идейную направленность русской литературы I пол. XIX в.:

- 1) убийство царя Павла I (1801)
- 2) создание общества карбонариев в Италии (1807)
- 3) отечественная война 1812 г.
- 4) создание общества любителей русской словесности (1811)
- 5) восстание декабристов (1825)

2. Обозначьте два основных признака романтического сознания:

- 1) традиционность мышления, каноничность
- 2) изменение соборного сознания на индивидуалистическое
- 3) субъективность и абсолютность во взгляде на мир
- 4) рациональность и разумное отношение к человеку и миру
- 5) критическое отношение к социуму

3. Н.М. Карамзин в начале XIX века осуществляет реформу языка, суть которой состояла в:

- 1) изменении языка словесности с русского на французский
- 2) разрушении классицистической системы стилей и жанров
- 3) создании светского салонного языка через преодоление двуязычия (разумное сочетание русского и французского)
- 4) следовании классицистической поэтике, в легкой модернизации стилевой системы
- 5) отрицании системы стилей и жанров 18 столетия

4. Назовите два литературных общества, образовавшихся в процессе борьбы шишковистов и карамзинистов:

- 1) «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русской словесности»
- 2) «Арзамас», «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
- 3) «Беседа любителей русской словесности», «Арзамас»
- 4) «Северное общество», «Арзамас»
- 5) «Дружеское литературное общество», «Арзамас»

5. К противникам реформы Карамзина можно отнести:

- 1) Шишкова, Шихматова, Вяземского
- 2) Крылова, Державина, Кюхельбекера
- 3) Батюшкова, Жуковского, Пушкина
- 4) Шишкова, Шихматова, Шаховского
- 5) Державина, Грибоедова, Шишкова

6. Назовите поэтов, которые не были участниками общества «Арзамас»:

- 1) Жуковский В. А.
- 2) Карамзин Н. М.
- 3) Державин Г. Р.

- 4) Пушкин А. С.
- 5) Пушкин В. Л.

7. Основоположниками русского романтизма являются:

- 1) Батюшков К. Н.
- 2) Боратынский Е. А.
- 3) Крылов И. А.
- 4) Жуковский В. А.
- 5) Дельвиг А. А.

8. Полемика «Беседы...» и «Арзамаса» началась с:

- 1) постановки пьесы Шаховского «Молодые супруги»
- 2) публикации А.С. Пушкиным «Руслана и Людмилы»
- 3) с эпиграммы Шихматова на Жуковского
- 4) постановки пьесы Шаховского «Липецкие воды»
- 5) с публикации сатиры К. Н. Батюшкова «Видение на берегах Леты»

9. Идеальный мир, отражающий дух античности, возникает:

- 1) в элегиях В. А. Жуковского
- 2) в поэмах Е. А. Боратынского
- 3) в поэзии южного периода А. С. Пушкина
- 4) в элегиях К. Н. Батюшкова
- 5) в романтических поэмах М. Ю. Лермонтова

10. Ведущими жанрами в поэзии романтизма являются:

- 1) элегия
- 2) ода
- 3) басня
- 4) поэма
- 5) баллада

11. Назовите один из ведущих журналов первой трети XIX века, ориентированный на эстетику романтизма:

- 1) «Современник»
- 2) «Северный Меркурий»
- 3) «Русский вестник»
- 4) «Вестник Европы»
- 5) «Невский зритель»

12. Эпиграмма А. С. Пушкина «Угрюмых тройка есть певцов: / Шихматов, Шаховской, Шишков. / Уму есть тройка супостатов: / Шишков наш, Шаховской, Шихматов. / Но кто глупей из тройки злой? / Шишков, Шихматов, Шаховской!» адресована представителям общества:

- 1) «Дружеское литературное общество»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Беседа любителей российской словесности»
- 4) «Союз благоденствия»
- 5) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»

13. Назовите поэтов гражданского романтизма, близких к декабристскому движению:

- 1) Рылеев К.Ф.

- 2) Боратынский Е. А.
- 3) Вяземский П.А.
- 4) Дельвиг А.А.
- 5) Кюхельбекер В.К.

14. Какому из перечисленных героев свойственен декабристский тип поведения:

- 1) Евгений Онегин
- 2) Петр Гринев
- 3) Александр Чацкий
- 4) Печорин
- 5) Хлестаков

15. Жанр оды в поэзии первой трети XIX века проявляет себя в художественном наследии:

- 1) поэтов пушкинской поры
- 2) поэтов-декабристов
- 3) В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова
- 4) А. С. Пушкина
- 5) М. Ю. Лермонтова

16. «Маленькая философия» К.Н. Батюшкова основана на принципе:

- 1) абсолютного одиночества
- 2) любви ко всему человеческому
- 3) христианского смирения и терпения
- 4) униженности и оскорбленности человека
- 5) разрыва личности с обществом

17. Создаваемый в раннем творчестве Батюшковым мир является:

- 1) абсолютно мистическим, вымышленным, условным
- 2) частью действительности
- 3) действительным и иллюзорным одновременно
- 4) мгновенно преходящим и исчезающим в сознании автора
- 5) конкретной исторической действительностью

18. Представление о двомирии в поэзии Жуковского основано:

- 1) на ассоциативном, полуосознанном восприятии мира
- 2) на конкретном представлении о мире земном и небесном
- 3) на противопоставлении объективного мира субъективным ощущениям
- 4) на разумном объяснении абсолютной невозможности земной гармонии
- 5) на фантастической основе

19. В каком стихотворении Жуковский рассуждает о смерти как о неизбежности, говорит о смирении:

- 1) «Невыразимое»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «На кончину её величества королевы Виртембергской»
- 4) «Элизиум»
- 5) «Вечер»

20. Журнал, издателем и редактором которого являлся Жуковский:

- 1) «Московский телеграф»
- 2) «Сын Отечества»

- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Северные цветы»
- 5) «Современник»

Тест №2

1. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут». Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- 1) Павел I, Николай I, Александр II
- 2) Николай I, Александр II, Николай II
- 3) Павел I, Александр I, Николай I
- 4) Павел I, Екатерина II, Николай I
- 5) Александр I, Николай I, Александр II

2. Назовите поэта, не относящегося к поэтам пушкинской поры:

- 1) П. А. Вяземский
- 2) А. А. Дельвиг
- 3) Н. М. Языков
- 4) Е. А. Боратынский
- 5) В. К. Кюхельбекер

3. История в «античных» стихах Батюшкова выступает:

- 1) предметом изображения
- 2) средством создания античного идеала
- 3) объективной реальностью, характеризующей лирического героя
- 4) не интересуется ни Батюшкова, ни лирического героя
- 5) средством конкретизации и детализации

4. В 1826 г. Батюшков пишет стихотворение, в строках которого прослеживается абсолютное разрушение «маленькой философии» раннего периода (Царицы царствуйте, и ты, императрица! / Не царствуйте цари: я сам на Пинде царь! / Венера мне сестра, и ты моя сестрица, / А кесарь мой — святой косарь):

- 1) «Мои пенаты»»
- 2) «Гаврида»
- 3) «Памятник»
- 4) «Подражание Горацию»
- 5) «Изречение Мельхиседека»

5. Слово в ранней лирике Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Невыразимое») отличается:

- 1) чрезвычайной метафоричностью, многозначностью
- 2) точностью и выразительностью
- 3) многозначностью и выразительностью
- 4) точностью и метафоричностью
- 5) аллегоричностью

6. Выберите правильное соотношение баллад Жуковского и группы (по содержанию):

- 1) средневековые: «Ивиковы журавли», «Ленора»
- 2) античные: «Кубок», «Поликратов перстень»
- 3) русские: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь»

- 4) средневековые: «Кубок», «Ревельский турнир»
- 5) русские: «Теон и Эсхин», «Светлана», «Людмила»

7. Книга Е. А. Боратынского «Сумерки» посвящена:

- 1) К. Н. Батюшкову
- 2) А. С. Пушкину
- 3) П. А. Вяземскому
- 4) А. А. Дельвигу
- 5) Д. Давыдову

8. Ч. Г. Байрон оказал влияние на А. С. Пушкина. Назовите период творчества, в который это влияние было актуальным и отразилось в поэзии Пушкина:

- 1) Петербургские годы
- 2) Лицейские годы
- 3) Болдинская осень
- 4) Южная ссылка
- 5) Северная ссылка

9. Как называлось первое напечатанное стихотворение А. С. Пушкина?

- 1) «Воспоминания в Царском селе»
- 2) «Зимний вечер»
- 3) «Пророк»
- 4) «К другу стихотворцу»
- 5) «Вольность»

10. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А. С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- 1) Ссылка в Михайловское
- 2) Южная ссылка
- 3) Болдинская осень
- 4) Каменноостровский период
- 5) Отдых в Захарово

11. К южным поэмам А.С. Пушкина не относятся:

- 1) «Руслан и Людмила»
- 2) «Бахчисарайский фонтан»
- 3) «Кавказский пленник»
- 4) «Цыганы»
- 5) «Жених»

12. В каких произведениях А.С. Пушкина отчетливо звучит тема Петра I:

- 1) «Египетские ночи»
- 2) «Полтава»
- 3) «Борис Годунов»
- 4) «Медный всадник»
- 5) «Капитанская дочка»

13. «Евгений Онегин» - произведение:

- 1) романтическое
- 2) реалистическое
- 3) сочетает в себе черты разных методов
- 4) написано в соответствии с принципами классицизма

5) сентиментально-романтическое

14. В «Евгении Онегине» автор не проявляет себя как:

- 1) лирический герой
- 2) рассказчик
- 3) сторонний наблюдатель
- 4) поэт
- 5) персонаж романа

15. Назовите произведения А. С. Пушкина, в которых отчетливо проявляется образ бушующей стихии:

- 1) «Борис Годунов»
- 2) «Капитанская дочка»
- 3) «Бахчисарайский фонтан»
- 4) «Медный всадник»
- 5) «Пир во время чумы»

16. Назовите художественную особенность, которая не нашла отражения в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина:

- 1) многогеройность
- 2) сочетание стихов и прозы
- 3) кровавые сцены и фарсовый смех
- 4) сочетание драматической поэмы и хроники
- 5) четко обозначенный список действующих лиц

17. Назовите драматическое произведение Пушкина, которое входит в «Маленькие трагедии»:

- 1) «Моцарт и Сальери»
- 2) «Русалка»
- 3) «Сцены из рыцарских времен»
- 4) «Каменный гость»
- 5) «Пир во время чумы»

18. В какой из «Повестей Белкина» используется мотив переодевания?

- 1) в «Станционном смотрителе»
- 2) в «Метели»
- 3) в «Барышне-крестьянке»
- 4) в «Гробовщике»
- 5) в «Выстреле»

19. Определите главную тему цикла «Повести Белкина»:

- 1) стихия жизни
- 2) человек и история
- 3) смысл жизни
- 4) крепостное право
- 5) свобода человека

20. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» имеет эпиграфом пословицу:

- 1) Была бы шея, а хомут найдется
- 2) Видно сокола по полету
- 3) Без народа – не воевода
- 4) Ударил в набат, да и сам не рад

5) Береги честь смолоду

21. Назовите 2 произведения, написанные Грибоедовым без соавторства:

- 1) «Студент»
- 2) «Грузинская ночь»
- 3) «Кто брат, кто сестра»
- 4) «Молодые супруги»
- 5) «1812 г.»

22. Персонажи «Горя от ума»:

- 1) соответствуют классицистическим нормам
- 2) отличаются смешением положительных и отрицательных черт
- 3) принципиально отличаются от классицистических комедийных персонажей;
- 4) отличаются ярко обозначенными чертами характера, которые позволяют разделить их на положительных и отрицательных героев.
- 5) Соединяют черты вымышленных и реально существующих действующих лиц

23. Александра Андреевича Чацкого («Горе от ума») принято считать героем-резонером. А что из себя представляет резонер?

- 1) бойкий персонаж, помогающий друзьям и господам в любовных интригах
- 2) герой, который волею судьбы вынужден стать преступником и изгоем в своем обществе
- 3) добрый человек невысокого социального положения, ничем особенно не отличающийся, безвредный и без выдающихся качеств
- 4) персонаж, который призван сообщать читателям авторское мнение и осуждать других персонажей, высказывая им долгие нравоучения
- 5) лишний человек

24. В каких стихотворениях Лермонтова звучит тема «потерянного поколения»:

- 1) «Парус»
- 2) «Дума»
- 3) «Смерть поэта»
- 4) «Пророк»
- 5) «Завещание»

25. Назовите произведение, которое можно назвать сказом-повествованием:

- 1) «Мцыри» М. Ю. Лермонтова
- 2) «Кавказский пленник» А. С. Пушкина
- 3) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Ундина» В. А. Жуковского
- 5) «Эда» Е. А. Боратынского

26. Обозначьте проблемы, которых нет в романе «Герой нашего времени»:

- 1) проблема отцов и детей
- 2) проблема любви и дружбы
- 3) проблема современного поколения
- 4) проблема положительного героя
- 5) проблема гражданского патриотического воспитания

27. Какие философские проблемы обозначены в романе «Герой нашего времени»:

- 1) жизни и смерти
- 2) веры и безверия

- 3) рока и судьбы
- 4) конфликт поколений
- 5) одиночества

28. Назовите произведения, в которых отразилась тема потерянного поколения:

- 1) М.Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...»
- 2) А. С. Пушкин «Пророк»
- 3) М. Ю. Лермонтов «Дума»
- 4) К. Ф. Рылеев «К временщику»
- 5) К. Н. Батюшков «Таврида»

29. Назовите произведения Лермонтова, в основе которых содержится принцип диалогического построения:

- 1) «Смерть поэта»
- 2) «Бородино»
- 3) «Журналист, читатель и писатель»
- 4) «Дума»
- 5) «Пророк»

30. В каких произведениях не звучит тема крестьянского восстания:

- 1) «Борис Годунов»
- 2) «Дубровский»
- 3) «Вадим»
- 4) «Капитанская дочка»
- 5) «1812 г.»

**Домашняя контрольная работа
«Творчество В.А. Жуковского»**

- 1) Дайте определение жанру элегии в творчестве В. А. Жуковского, подкрепите примерами из текстов: «Сельское кладбище», «Славянка», «Вечер», «На смерть королевы Виртембергской».
- 2) Раскройте особенности жанра баллады в творчестве Жуковского. Приведите примеры из текстов античных, средневековых и русских баллад (не менее 5-6 цитат).
- 3) Раскройте своеобразие стиля и композиции «Певца во стане русских воинов».

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку «зачтено».

Форма итогового контроля – экзамен.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Система жанров, образы и мотивы в лирике Жуковского. Эстетика невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии.
4. Особенности балладного творчества В.А. Жуковского.
5. Система жанров, образы и мотивы романтической поэзии К.Н. Батюшкова.
6. Творчество И.А. Крылова. Басни: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие, художественные особенности.
7. Литературная программа и поэтическое творчество декабристов.
8. Творческий путь К.Ф. Рылеева. «Думы» как художественное единство.
9. Поэты пушкинского круга (общая характеристика). Характеристика творчества одного из поэтов пушкинского круга (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг).
10. Философское постижение проблем человека и истории в романтической лирике Е.А. Боратынского. Значение жанра элегии в поэзии Боратынского.
11. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского.
12. Жанр, система образов и основные конфликты в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Мотивы лицейской лирики А.С. Пушкина.
14. Мотивы лирики А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820).
15. Лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки. Свообразие романтизма Пушкина.
16. Проблема героя и жанра романтической поэмы в южных поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Гаврилиада»).
17. Свообразие пушкинской лирики периода «северной ссылки».
18. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Проблема личности и народа в трагедии.
19. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С. Пушкина.
20. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина болдинской осени 1830-го года.
21. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: художественное своеобразие романа, метод, жанр, композиция, образы, стиль, стих.
22. Автор и герой в романе Пушкина. «Евгений Онегин» в критике.
23. «Маленькие трагедии» как художественное единство. Философская и нравственная проблематика, особенности реализма, «вечные» образы и сюжеты в тексте трагедий.
24. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл, принципы циклизации. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. Образ автора.
25. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблематика, сюжет и композиция, художественные образы.
26. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
27. Проблематика и жанровое своеобразие «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Проблема историзма у Пушкина.
28. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, их эволюция, система жанров.
29. Поэма «Демон» и её место в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
30. Проблематика и поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
31. Проблематика и жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции.
32. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-

художественное и стилевое своеобразие, место в литературном процессе 30-х годов XIX века.

33. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» и его место в литературном процессе 30-х годов XIX века.
34. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Петербургский текст.
35. Место повести «Нос» в цикле «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
36. Проблема искусства в цикле «Петербургских повестей». «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.
37. Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».
38. Драматургия Н.В. Гоголя. Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
39. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета и композиции.
40. Нравственно-философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
41. Анализ монографии (по выбору студента из списка обязательной литературы).

Разработчики:

(подпись)



доцент
(занимаемая должность)

Вахненко Е.Е.
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.