МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»

УТВЕРЖДАЮ
_____
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова
«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.12. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «21»_февраля_2023 г.

Председатель Михалева О.Л. _____

Рекомендовано отделением ВШЖМ:
Протокол № 6 от «13» февраля 2023 г.
Руководитель отделения
А.В. Гимельштейн _____

Иркутск 2023 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	
4.1 **Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
4.3 Содержание учебного материала	14
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	19
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	23
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	24

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: получить представление о современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, культурологической мысли; раскрыть существо проблем современной культуры, получить ясное понимание ее роли в жизни цивилизованного общества; овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте. Сформировать компетентность студентов в областях: развития толерантного отношения к культурным различиям, анализа культурных процессов и проблем современного мира, оценки наследия отечественной и мировой культуры.

Задачи:

- Сформировать целостное представление о сущности, структуре, механизмах функционирования культуры.
- Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация».
- Помочь студентам создать систематизированное представление об основных чертах мировой культуры, её формах и стилях, что позволит им лучше понимать отечественную и мировую культуру.
- Рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологии и классификации культур, диалоге культур.
- Сориентировать студентов на использование полученного знания в процессах социокультурной ориентации, в оценке явлений культуры прошлого и настоящего, в активном освоении культурного наследия.
- При рассмотрении историко-культурного материала выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие.
- Выявить наиболее важные механизмы формирования целостной картины мира как особого концептуального образования, которая задана традицией, языком, воспитанием, религией.
- Привить осознание значимости гуманного и толерантного отношения к чужим культурам, к культурным различиям на основе религиозных, этнических, возрастных и прочих факторов.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Данная дисциплина изучается на втором семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин не предусмотрено.

2.3. Дисциплина «Культурология» является предшествующей для предметов «Художественная культура и основы искусствоведческого анализа», «Основы теории коммуникации».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Культурология» направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*ИДК-2 УК 1.2* Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; -основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения

		поставленных задач.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*ИДК-3 УК 5.3* Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	Знать: - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Уметь: - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с

		представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры. навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	*ИДК 2* *ОПК 3.2* (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108_часов,
в том числе 44 часа на экзамен
КО 10 ЧАСОВ

Форма промежуточной аттестации: _экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
	Раздел 1. Культурология как наука. Тема 1. Место культурологии в системе	**2**	**4**		**1**	**1**		**2**	опрос

гуманитарного знания. Точки зрения на предмет культурологии. Культурология как научная и как учебная дисциплина. Определение, предмет и функции культурологии. Цели и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии. Тема 2. Определение культуры. Культурологические концепции Термин «культура». Подходы к определению культуры: натуралистический, аксиологический, антропологический, информационно-семиотический и др.								
Раздел 2. Сущность и специфика культуры Тема 3. Основные функции культуры. Гуманистическая, исторической преемственности, гносеологическая (познавательная), коммуникативная, семиотическая, регулятивная, адаптационная. Тема 4. Структура культуры. Структурирования из качества и характера сознания, производимого культурой и характера продуцируемой личности (элитарная и массовая культура). Структурирование по носителю (культура социальных общностей). Структурирование по характеру человеческой деятельности (материальная и духовная культура). Структурирование по содержанию и влиянию (прогрессивная и реакционная).	**2**	**4**		**1**	**1**		**2**	Опрос Доклад с презентацией

Раздел 3. Типология культуры. Тема 5. Историческая типология по О. Шпенглеру и Н.Я. Данилевскому, типология культур по Ф Ницше, цивилизационный подход к типологизации культур Н.Я. Данилевского, типология П. Сорокина по способу восприятия и освоения мира. Идеальные типы культур Джеймса Фейблмана.	**2**	**6**		**2**	**2**		**2**	Опрос Доклад с презентацией
Раздел 4. Семиотика культуры Тема 6. Знаково-символическая сущность культуры. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Знаковые системы. Природа символов Тема 7. Язык культуры как совокупность культурных объектов. Символы культуры, культурные коды как выражение контекста происходящих событий. Искусство как феномен культуры.	**2**	**6**		**2**	**2**		**2**	опрос Доклад с презентацией
Раздел 5. Культура и цивилизация Тема 8. Связь культуры и цивилизации Значение термина «цивилизация». Основные концепции развития цивилизации. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации. Типология цивилизаций.	**2**	**6**		**2**	**2**		**2**	Опрос Доклад с презентацией

Циклическое развитие культур. Основные цивилизационные ценности.								
Раздел 6. Культура и религия Тема 9**.** Религия как феномен культуры Мифология, сущность мифа. Функции религии. Основные мировые религии.	**2**	**6**		**2**	**2**		**3**	Опрос Доклад с презентацией
Раздел 7. Этническая и национальная культуры: основные доминанты. Тема 10. Особенности этнической, национальной, региональной культур. Тема 11. Ценности в цивилизациях Востока и Запада, Севера и Юга.	**2**	**6**		**2**	**2**		**3**	Опрос Доклад с презентацией
Раздел 8. Элитарная и массовая культура Тема 12. Характерные черты элитарной культуры. Понятие «культурная элита». Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Понятие «массовое общество». Функции массовой культуры.	**2**	**6**		**2**	**2**		**3**	Опрос Доклад с презентацией
Раздел 9. История и современные проблемы мировой культуры. Тема 13. Исторические типы культуры. Культура первобытного общества. Культура Др.Востока. Культура Античности. Культура Средневековья. Культура Возрождения.	**2**	**6**		**2**	**2**		**3**	Опрос Доклад с презентацией

Культура Европы в эпоху Нового времени. Основные направления развития культуры XX в. Тема 14. Россия как тип культуры. Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип. Общие характеристики и этапы советской культуры								
Итого часов		**54**		**16**	**16**		**22**	экзамен

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	***Культурология как наука.***	Изучение основной и дополнительной литературы	2 семестр	2	Опрос, собеседование	Горохов В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — URL : https://urait.ru/bcode/515080 Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — URL : https://urait.ru/bcode/512036 Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — URL : https://urait.ru/bcode/510422 Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — URL : https://urait.ru/bcode/512606
2	***Сущность и специфика культуры***	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	2	Опрос, собеседование	--//--
3	***Типология культуры***	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	2	Опрос, собеседование	--//--
4	***Семиотика культуры***	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	2	Опрос, собеседование	--//--

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	Культура и цивилизация	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	2	Опрос, собеседование	--//--
	Культура и религия	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	3	Опрос, собеседование	--//--
	Этническая и национальная культуры: основные доминанты.	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	3	Опрос, собеседование	--//--
	Элитарная и массовая культура	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	3	Опрос, собеседование	--//--
	История и современные проблемы мировой культуры.	Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка доклада	2 семестр	3	Опрос, собеседование	--//--
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) 22 ч.						

4.3 Содержание учебного материала

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Культурология как наука.

Тема 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

Точки зрения на предмет культурологии. Культурология как научная и как учебная дисциплина. Определение, предмет и функции культурологии. Цели и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии.

Тема 2. Определение культуры. Культурологические концепции

Термин «культура». Подходы к определению культуры: натуралистический, аксиологический, антропологический, информационно-семиотический и др.

Раздел 2. Сущность и специфика культуры

Тема 3. Основные функции культуры.

Гуманистическая, исторической преемственности, гносеологическая (познавательная), коммуникативная, семиотическая, регулятивная, адаптационная.

Тема 4. Структура культуры.

Структурирования из качества и характера сознания, производимого культурой и характера продуцируемой личности (элитарная и массовая культура). Структурирование по носителю (культура социальных общностей). Структурирование по характеру человеческой деятельности (материальная и духовная культура). Структурирование по содержанию и влиянию (прогрессивная и реакционная).

Раздел 3. Типология культуры.

Тема 5. Историческая типология по О. Шпенглеру и Н.Я. Данилевскому, типология культур по Ф Ницше, цивилизационный подход к типологизации культур Н.Я. Данилевского, типология П. Сорокина по способу восприятия и освоения мира. Идеальные типы культур Джеймса Фейблмана.

.***Раздел 4.*** Семиотика культуры

Тема 6. Знаково-символическая сущность культуры.

Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Знаковые системы. Природа символов

Тема 7. Язык культуры как совокупность культурных объектов.

Символы культуры, культурные коды как выражение контекста происходящих событий. Искусство как феномен культуры.

Раздел 5. Культура и цивилизация

Тема 8. Связь культуры и цивилизации

Значение термина «цивилизация». Основные концепции развития цивилизации. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации. Типология цивилизаций. Циклическое развитие культур. Основные цивилизационные ценности.

Раздел 6. Культура и религия

Тема 9**.** Религия как феномен культуры

Мифология, сущность мифа. Функции религии. Основные мировые религии.

Раздел 7. Этническая и национальная культуры: основные доминанты.

Тема 10. Особенности этнической, национальной, региональной культур.

Тема 11. Ценности в цивилизациях Востока и Запада, Севера и Юга.

Раздел 8. Элитарная и массовая культура

Тема 12. Характерные черты элитарной культуры.

Понятие «культурная элита». Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Понятие «массовое общество». Функции массовой культуры.

Раздел 9. История и современные проблемы мировой культуры.

Тема 13. Исторические типы культуры.

Культура первобытного общества. Культура Др.Востока. Культура Античности. Культура Средневековья. Культура Возрождения. Культура Европы в эпоху Нового времени. Основные направления развития культуры XX в.

Тема 14. Россия как тип культуры.

Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип. Общие характеристики и этапы советской культуры

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	трудоемкость час.)	Оценочные средства	формируемые компетенции
	2	**3**		**5**	
1.	1.1-1.2.	***Культурология как наука.***	1	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
2.	2.3.-2.4	***Сущность и специфика культуры***	1	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
3.	3.5	***Типология культуры***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
4.	4.6-4.7	***Семиотика культуры***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
5.	5.8	***Культура и цивилизация***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-

					3
6.	6.9	***Культура и религия***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
7.	7.10-7.11	***Этническая и национальная культуры: основные доминанты.***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
8.	8.12	***Элитарная и массовая культура***	2	Собеседование, опрос Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3
.9	9.13-9.14	***История и современные проблемы мировой культуры.***	2	Собеседование, опрос. Доклад с презентацией	УК-1, УК-2, ОПК-3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	1.2 Определение культуры. Культурологические концепции	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	2.3 Основные функции культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	3.5. Историческая типология по О. Шпенглеру и Н.Я. Данилевскому, типология культур по	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3

	Ф Ницше, цивилизационный подход к типологизации культур Н.Я. Данилевского, типология П. Сорокина по способу восприятия и освоения мира. Идеальные типы культур Джеймса Фейблмана.			
	Тема 4.7. Язык культуры как совокупность культурных объектов. Символы культуры, культурные коды как выражение контекста происходящих событий. Искусство как феномен культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	Семиотика и история.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	Тема 5.8. Связь культуры и цивилизации	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	Тема 6.9. Религия как феномен культуры	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	Тема 7.11. Ценности в цивилизациях Востока	Изучение учебной и дополнительной	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3

	и Запада, Севера и Юга.	литературы		
	Тема 8.12. Характерные черты элитарной культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3
	Тема 9.14. Россия как тип культуры.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-2, ОПК-3	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. *Семинар, коллоквиум* — это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Для подготовки к семинару студенты должны внимательно изучить и по возможности законспектировать рекомендуемую литературу, устно или письменно ответить на предлагаемые вопросы.

2. *Собеседование с преподавателем (устный опрос)* - позволяет оценить теоретическую подготовленность и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

3. *Опрос* – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. Собеседование – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме.

4. *Подготовка докладов (с демонстрацией презентации).* Основная цель работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты

должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Рекомендации по подготовке докладов

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью получения знаний из дополнительной литературы, систематизирования материала, который нужно проиллюстрировать примерами. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Рекомендации по подготовке презентации

В состав мультимедийной информации могут входить следующие компоненты: цифровые фотоизображения, форматированный текст, компьютерные рисунки и анимация, элементы трехмерной графики, аудио звук, голосовое сопровождение, видео зарисовки, сюжеты, фильмы. Презентация должна полностью соответствовать тексту доклада. В первую очередь необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Для подготовки к экзамену студенты должны внимательно повторить конспекты лекций и практических занятий, изучить обязательную литературу, по возможности – дополнительную.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (*при наличии*)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета должна обеспечивать доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными зданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую

дисциплину (модуль).

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

а) Основная литература:

1. Горохов, Владимир Фадеевич. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 320 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/515080, https://urait.ru/book/cover/AAF6AB7A-5000-4AE2-AD53-29655AB8CB39. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-15084-1 : 1269.00 р.URL: https://urait.ru/bcode/515080 (дата обращения: 12.05.2023).
2. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии [Текст : Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Юрайт, 2021. - 471 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08532-7 : 1059.00 р.URL: https://urait.ru/bcode/468495 (дата обращения: 26.10.2021).
3. Мамонтов, Александр Степанович. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 307 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/512036, https://urait.ru/book/cover/5D804276-16FD-4E54-8E73-15C65D1D7A66. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-08998-1 : 1229.00 р.URL: https://urait.ru/bcode/512036 (дата обращения: 12.05.2023).
4. Солонин, Юрий Никифорович. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт, 2015. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-3241-6 :
5. Кефели, Игорь Федорович. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/512606, https://urait.ru/book/cover/5AD10A69-1D41-4E61-8EA5-A52A9801C1A8. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-06542-8 : 749.00 р.URL: https://urait.ru/bcode/512606 (дата обращения: 12.05.2023).
6. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 605 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : культура и искусство). - **ISBN** 5-7695-3185-1. Экз. 48

б) дополнительная литература:

1. Трофимова, Роксана Павловна. История культурологии в России [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 460 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/516121, https://urait.ru/book/cover/DA7A5123-B170-4FB2-9DC7-D908715C2E92. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-06837-5 : 1749.00 р.URL: https://urait.ru/bcode/516121 (дата обращения: 12.05.2023).
2. Шульгина Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10874-3. — URL : https://urait.ru/bcode/517567

3. Кондаков И.В.. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-504-2
4. Культурология: люди и идеи [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : (Энциклопедия культурологии). - ISBN 5-8291-0713-9. - ISBN 5-93719-059-9 : Экз. 4
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. для студ. вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2006. - 495 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00968-2 : Экз. 4.
6. Дианова В. М.. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 461 с. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2447-3 :Экз. 5.

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок:

1. Коммуникация: эффекты, слухи, знаки: учеб. пособие / Я.Ю. Лисицина, С.Н. Булатова. – Иркутск: изд-во ИГУ, 2019. – 134 с.
2. Эстетика конструктивизма в советской культуре: архитектура, литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лисицина Я.Ю., Брюханова Ю.М., Подрезова Н.Н- .Иркутск , изд-во ИГУ, 2019. 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).-Заглавие с этикетки диска. ISBN– 978-5-9624-1745-5 (рег.номер в ФГУП НТЦ «Информрегистр» 0321903267).

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

/п	Адрес ресурса	Полное название ресурса
	http://std.mesi.ru/exact/Glove/viewer.asp?packId=MANIFEST-7355AE39-4836-8DA1-AC68-F97471FC6E4A	Электронный курс «Культурология»
	Http://tot.p.na/refos.htm	Философия, культурология, религия
	Http://victorian.fortuneeity.cn/cubist/291/spisole.htm	Список рекомендуемой литературы по культурологии и философии
	Http://www.kulturolog.narod.ru	Журнал «Московский культуролог»
	http://tot.zp.ua/ref05htm	«О культуре» по работе Н.А. Бердяева
	http://www.emory.edu/intelnet/_vi	Античность, постмодернизм

	rt_bibl.html	
	http://gamgam.boom.ru/TEXT/pfreid.htm	Психоанализ З. Фрейда, фрейдизм
	http://www.edu.nsu.rulatheisrn/anicles/psillO.lllm	Э. Фромм, Социально-психологическая функция релиии
	http://www.auditorium.ru/books/60/NOVICOVA_chapter5.html	Курс лекций. Славянофильская модель развития России
0	http://www.orenburg.ru/Culture/credo	«Credo». Теоретический философский журнал
1	Http://www.ruthenia.ru/logos	Логос. Философско-литературный журнал
2	http://www.i/ls.ru/~maximov/	Индийская культура
3	http://www.philosophy.ru/library/usiatica/index.html	Восточная культура
5	http://kulturolog.narod.ru/frame.htm	Культурология

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

1. Официальный сайт ИГУ: http://isu.ru/ru/index.html

2. Образовательный портал «BELCA» http://belca.isu.ru («Baikal E-Learning CAmpus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.

3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» http://eportfolio.isu.ru/

(информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения в зависимости от тематики занятий: 1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов (2 группы) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 35 посадочных мест, с доской меловой, кафедрой для выступления. 2. Аудитория для практических занятий группы бакалавров (18-20 студентов) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. 3.Мультимедийный класс с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и выступления презентациями. Оборудован: Учебная аудитория: проектор (1):

Optoma X 312, экран (1), компьютер (1), колонки (2). **6.2. Программное обеспечение:**

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017до 31.03.2019.
2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
3. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilia Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

(указываются технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), использование которых предусмотрено методической концепцией преподавания)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Культурология» в первом семестре. При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции, практические, семинарские занятия.

К оценочным средствам курса относятся семинарские и практические занятия, конспектирование, экзаменационные вопросы.

В процессе изучения дисциплины в частности, при участии в семинарах, дискуссиях, бакалавры должны продемонстрировать владение приемами аналитического восприятия получаемой информации, соотносить события и факты разных исторических эпох.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№ п\п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов

1	***Культурология как наука.***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	2
2	***Сущность и специфика культуры***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	2
3	***Типология культуры***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	3
4	***Семиотика культуры***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	3
5	***Культура и цивилизация***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	3
6	***Культура и религия***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
7	***Этническая и национальная культуры: основные доминанты.***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
8	***Элитарная и массовая культура***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4
9	***История и современные проблемы мировой культуры.***	Лекция семинар	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	4

Итого часов 36	

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

8.1. Оценочные средства для входного контроля : опрос, собеседование.

8.2. Семинарские занятия: доклады с презентациями.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	опросы	***Культурология как наука.***	УК-1, УК-2, ОПК-3
2	Опросы, доклады с презентацией	***Сущность и специфика культуры***	УК-1, УК-2, ОПК-3
3	Опросы, доклады с презентацией	***Типология культуры***	УК-1, УК-2, ОПК-3
4	Опросы, доклады с презентацией	***Семиотика культуры***	УК-1, УК-2, ОПК-3
5	Опросы, доклады с презентацией	***Культура и цивилизация***	УК-1, УК-2, ОПК-3
6	Опросы, доклады с презентацией	***Культура и религия***	УК-1, УК-2, ОПК-3
7	Опросы, доклады с презентацией	***Этническая и национальная культуры: основные доминанты.***	УК-1, УК-2, ОПК-3
8	Опросы, доклады с презентацией	***Элитарная и массовая культура***	УК-1, УК-2, ОПК-3
9	Опросы, доклады с презентацией	***История и современные проблемы мировой культуры.***	УК-1, УК-2, ОПК-3

Темы бесед *(примерные):*

1. Что такое культура?
2. Человек культурный – какой он?
3. Как понимать тезис: «Сегодня студенты, завтра – интеллектуальный потенциал нации».

Информационный проект (устный доклад с презентацией).
Возможна подача в виде письменной работы с защитой.
Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.
Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет
собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной
эвристической направленностью.
Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет
информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует
более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии,
16__допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные
ответы на вопросы аудитории.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему)
не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем
последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные
технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на
элементарные вопросы аудитории без пояснений.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная
информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает
более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Темы проектов - докладов с презентациями (примерные):

1. Духовная культура (раскрыть один из аспектов духовной культуры, на выбор студента)
2. Образы, знаки, символы исторической эпохи, периода (историческая эпоха, период – на выбор студента)

3. Религиозные верования народов мира (на выбор студента)
4. Особенности национальной культуры (на выбор студента)

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность. Культура и общество.
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация.
5. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби).
5. Историческая типология по О. Шпенглеру и Н.Я. Данилевскому
6. Типология культур по Ф. Ницше
7. Типология П. Сорокина по способу восприятия и освоения мира
8. Знаково-символическая сущность культуры. Семиотический подход, основные направления
9. Знаковые системы культуры. Типология и природа символов

10. Искусство как феномен культуры
11. Основные концепции развития цивилизации. Типология цивилизаций.
12. Религия как феномен культуры Функции религии.
13. Характерные черты элитарной культуры
14. Массовая культура и ее функции.
15. Основные исторические типы культуры.
16. Культура первобытного общества.
17. Культура Др. Востока.
18. Культура Античности. Культура Средневековья.
19. Культура Возрождения. Культура Европы в эпоху Нового времени.
20. Основные направления развития культуры XX в.
21.Россия как тип культуры.
22.Основные мировые религии.
23. Подходы к определению культуры: натуралистический, аксиологический, антропологический, информационно-семиотический и др.
24. Структурирование культуры: (элитарная и массовая культура; культура социальных общностей; материальная и духовная культура; прогрессивная и реакционная.

_____	доцент	Я. Ю. Лисицина
(подпись)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 13 февраля 2023 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения_____ А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.