



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

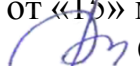
Рабочая программа дисциплины


Б1.О.12.06. История зарубежной литературы XIX в. Часть 3

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	23
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у студентов систему знаний о литературе конца XIX - начала XX вв. – сложном и противоречивом этапе развития мирового литературного процесса, что связано, прежде всего, с переходным характером эпохи и особенностями ее жанрового развития. Литература этого периода сложна своей синтетичностью, традиционная и новаторская одновременно, она преемственна с предыдущим курсом истории литературы, также осуществляется выход на новую поэтику XX века. Возникает необходимость рассмотрения литературных произведений изучаемого периода в историко-литературном контексте, становятся актуальны межпредметные связи: студентов необходимо нацелить на умелое оперирование категориями и понятиями из смежных дисциплин (живопись импрессионистов, философия позитивизма, детерминизм и т.д.). Актуальна также проблема русско-зарубежных литературных связей («русская тема» прослеживается в творчестве многих писателей и поэтов изучаемого периода: Г.де Мопассана, Р.-М.Рильке, Т.Манна и др.).

Разделы программы выделяются по культурно-национальному признаку. Важнейшей категорией, характеризующий данный литературный процесс, становится литературное направление. Также для характеристики эпохи, выработавшей новый поэтический язык описания и новые жанровые дефиниции, значима типология литературных стилей, своеобразие поэтики, проблема жанра.

Задачи курса.

Основными задачами курса являются следующие: дать знания о западноевропейской и американской литературе рубежа XIX-XX вв., сформировать представление о декадансе как мироощущении эпохи, об основных направлениях, жанровых открытиях и новаторских тенденциях («новая драма»), о месте курса в мировом историко-литературном процессе, а также помочь студентам-филологам понять литературоведческую, историческую, национальную, философскую, культурологическую специфику изучаемого периода литературы, дать представление о новых национальных литературах, вошедших в мировую традицию (скандинавские литературы), освоить и закрепить навыки литературоведческого анализа произведений и способы интерпретации художественных текстов.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. Часть 3» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.10. Введение в литературоведение;
- Б1.О.12. История зарубежной литературы;
- Б1.О.13. История русской литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.16. Теория литературы;
- Б1.О.13. История русской литературы;
- Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Курс «История зарубежной литературы. Часть 3.(Литература рубежа XIX-XX вв.)» продолжает изучение зарубежной литературы XIX века. Курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки филолога. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения предыдущих курсов истории зарубежной литературы, введения в литературоведение, введения в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология), философии, культурологии, иностранного языка. Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «История зарубежной литературы XX века» (первая и вторая половины), «История русской литературы» (начала XX века, XX века), «Теория литературы», «Философские основы литературоведения». Также данная дисциплина создает необходимый гуманитарный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин и расширения кругозора студента-филолога.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.1</i> знаком с основным положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области теории литературы; • основные этапы развития античной литературы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику системы жанров античной литературы; • применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами античной литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности
	<p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную литературоведческую терминологию по курсу «История античной литературы». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного описания особенностей художественного текста.
	<p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.
	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i> дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурно-исторические особенности всех этапов развития античной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития античной литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-литературного анализа.
	<p><i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности жанров, входящих в художественную систему античной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения.
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные классические и современные литературоведческие концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы и правила организации библиографических разысканий; • основные требования к библиографическому описанию текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять имеющиеся знания при работе с конкретными художествен-

		<p>ными текстами.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками библиографического описания текстов; • навыками организации библиографических разысканий.
<p><i>ПК-2</i></p> <p>способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i></p> <p>определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития античной и отечественной литератур. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте античной литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i></p> <p>осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст античной и отечественной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-культурного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.	4			0,25	0,25		6	
2.	«Новая драма» и её роль в истории европейского театра.	4			1	1		6	
3.	Символизм и импрессионизм во французской поэзии.	4			0,25	0,25		6	
4.	Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя.	4			1	1		6	
5.	Французский реалистический роман на рубеже веков.	4			1	1		6	
6.	Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.	4			1	1		6	
7.	Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.	4			1	1		6	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
8.	Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.	4			1	1		6	
9.	Эстетизм и символизм в английской литературе.	4			1	1		6	
10.	Английский роман на рубеже XIX-XX вв	4			1	1		6	
11.	Неоромантизм в английской литературе начала XX века.	4			0,5	0,5		6	
12.	Американский роман на рубеже XIX-XX вв.	4			0,5	0,5		6	
13.	Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.	4			0,5	0,5		7	Домашняя кон- трольная работа

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоёмкость (в часах)		
4	Введение: Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	1-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	«Новая драма» и её роль в истории европейского театра.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	2-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Символизм и импрессионизм во французской поэзии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	3-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	4-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Французский реалистический роман на рубеже веков.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы

4	Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	7-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	8-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Эстетизм и символизм в английской литературе.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Английский роман на рубеже XIX-XX вв	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	10-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Неоромантизм в английской литературе начала XX века.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	11-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Американский роман на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	12-я учебная неделя	6	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	13-я учебная неделя	7	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 79

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 79

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение: Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие. Общая характеристика эпохи, западноевропейского литературного процесса конца XIX – начала XX вв. как эпохи «переоценки ценностей», «конца века»: переходный характер, философские основы, традиции и новаторство. Основные литературные направления и стили. Декаданс как культурологическая категория. Влияние философии Ницше. Судьба культуры на рубеже веков.

2. «Новая драма» и её роль в истории европейского театра. Изображение мира и человека. Сценическое новаторство. Основные представители. Творчество **Г.Ибсена**: периодизация, тематика. Проблема личности и поиска истины в философских драмах: от «Бранда» к «Пер Гюнту». Проблема индивидуализма в пьесах. «Пер Гюнт» как философская драма. Связь с эстетикой романтизма. Символика. Фольклорные мотивы. Г.Ибсен – один из создателей «новой драмы». «Нора, или Кукольный дом» как образец аналитической драматургии, реалистическая социально-психологическая драма идей. Проблематика, своеобразие композиции. Авторская тема «жизни не по лжи». Натуралистическая проблематика в драме «Привидения». Символика поздней драматургии. Проблема идеализма и новаторство художественной структуры в «Дикой утке».

«Предисловие к «Фрёкен Жюли» **А.Стриндберга** как манифест натуралистической «новой драмы» и отражение авторских представлений о современной эпохе. «Фрёкен Жюли» как натуралистическая психологическая драма. Проблематика. Приём дискуссии и усложнение структуры диалога. Проблема героя. Символика.

Творческий метод **Г.Гауптмана**. Учение о «прадраме». Жанровое своеобразие творчества драматурга. «Перед восходом солнца» как натуралистическая драма о проблеме наследственности и среды. Образ Лота. «Одинокие» в контексте «новой драмы». «Потонувший колокол»: своеобразие проблематики и поэтики, неоромантические мотивы и символика.

Б.Шоу – представитель «новой драмы». Отношение драматурга к художественным открытиям Г.Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Циклы пьес. «Профессия госпожи Уоррен»: приём дискуссии, функции ремарок. «Дом, где разбиваются сердца – образец драматургии парадоксов, интеллектуальная драма-дискуссия. Тема интеллигенции. Смысл подзаголовка. Поэтика пьесы.

Символистская драматургия как составная часть «новой драмы» и самостоятельное программное явление. Символизм как явление культуры и стиль. **М.Метерлинк** как теоретик символистской драмы. Эстетика «театра молчания». Функция символа и структура диалога в «Непрошенной». «Слепые» как образец «статичной» драмы. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. Специфика персонажа. Своеобразие хронотопа. Художественная функция диалогов. «Синяя птица» как выражение творческих и философских исканий драматурга. Проблематика. Жанровое своеобразие. Символика.

3. Символизм и импрессионизм во французской поэзии. Своеобразие символизма рубежа XIX-XX вв. Типология символизма. Понятие о символе. Художественные открытия во французской поэзии. Манифесты символизма (П.Верлен. Ж.Мореас. С.Малларме.). Импрессионизм. Лирика **С.Малларме, П.Верлена, А.Рембо**. Биографии «проклятых поэтов». Основные поэтические сборники. Поэтика образов-символов. Функция поэтического слова. Своеобразие ритмического рисунка.

4. Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя. Импрессионистичность натурализма и психологичность реализма в новеллистике и романах **Ги де Мопассана**. Основные сборники новелл. Жанровая типология. Поэтика и психологизм новелл. «Пышка»: история создания, система образов, своеобразие композиции, роль детали. Субъективное и философское начала в романах. «Жизнь» как

философский роман. Поэтика заглавия. Лиризм и элегичность повествования. «Милый друг» как «роман-памфлет». Мир журналистики в романе. Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Натурализм в полемике с романтизмом. Натуралистическая картина мира и человека. Влияние позитивистской идеологии и философии биологического детерминизма (О.Конт, И.Тэн, К.Бернар, Ч.Дарвин, Г.Спенсер). Трактовка человека и проблема идеала в натуралистической эстетике. Поэтика натурализма. Оформление эстетики натурализма в работах **Э.Золя** – главы французского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Формирование натуралистической эстетики в романе «Тереза Ракен». Своеобразие композиции. Приём «клинического анализа». Физиология, наследственность, среда в цикле «Руггон-Маккары». «Западня»: тема «маленького счастья». Тема борьбы труда и капитала в романе «Жерминаль». Образ Этьена Лантье. Натурализм в театре.

5. Французский реалистический роман на рубеже веков. Творчество **А.Франса**. Эволюция мировоззрения писателя. Проблематика произведений, интеллектуальное начало, своеобразие реалистической и символистской поэтики. Герой-интеллигент в философском романе «Преступление Сильвестра Бонара». Особенности структуры романа. Смысл названия романа. Традиции парнасцев в романе. Концепция истории и философское осмысление революции в романе «Боги жаждут». Символика названия романа. Особенности художественной структуры романа.

Личность и творчество **Р.Роллана**. Проблема искусства и художника в романах, художественных биографиях и драматических произведениях. «Роман – поток» «Жан-Кристоф» как выражение духовных и творческих исканий писателя. Образ «ярмарки на площади» (Книга 4 «Бунт» или книга 5 «Ярмарка на площади»). Изображение национального характера в повести «Кола Брюньон». Тема творческой личности. Философское начало. Своеобразие поэтики.

6. Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна. Культура Германии на рубеже веков. Философское и литературное творчество **Ницше** и его роль в европейской культуре. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра».

Сатирико-психологический роман **Г.Манна** «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Тема обыденности. Образ Ломана. «Геометрический» стиль».

Творчество **Т.Манна**. Личность писателя и его влияние на европейскую культуру. Тема «заблудшего бюргера», тема искусства и художника в новелле «Тонио Крёгер». Поэтика новеллы. «Смерть в Венеции»: концепция любви и творчества, использование античных параллелей, поэтика. «Будденброки» как социально-психологический и философский роман, семейная хроника с элементами эпопеи. Концепция бюргерства. Основные образы. Поэтика лейтмотивов.

7. Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв. Принцип «нового психологизма» в романе **К.Гамсуна** «Голод». Элементы натурализма и импрессионизма. Образ главного героя. «Плоды земли» как отражение почвенничества писателя.

«Красная комната» **А.Стриндберга** как роман о современности. Проблематика романа. Полифоническое звучание. Основные образы. Особенности повествования. Связь с литературными традициями европейского романа и художественное новаторство.

8. Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв. Бог и человек, мир и искусство в лирике Р.-М.Рильке. Поиски нового поэтического языка. Сборник «Часослов». Идея «вещи», «стихотворения-предмета» в «Новых стихотворениях». Поэтика «Дуинских элегий» и «Сонетов к Орфею». Рильке и Ницше. Рильке и русская тема.

9. Эстетизм и символизм в английской литературе. Эстетизм в английской литературе. Феномен личности **О. Уайлда**. Влияние Дж. Раскина и У. Пейтера на формирование эстетических взглядов писателя. Уайлд о соотношении искусства и жизни («Замыслы»). Жанр сказки в творчестве О.Уайлда. Отражение гуманизма писателя в

сказках. Роман «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических взглядов писателя. Культ красоты и трактовка любви в романе. Мотив двойничества. Поэтика концовки. Традиции парнасской школы в романе. Функции парадокса и символа. Реминисценции и аллюзии в романе. Драматургия О. Уайльда. («Саломея», «Идеальный муж».)

10. Английский роман на рубеже XIX-XX вв. Эволюция английского романа на рубеже веков. Романтизм и натурализм в творчестве **Т. Гарди**. «Гэсс из рода д. Эрбервиллей» как роман «характера и среды». Тема рока. Творчество Т. Гарди и традиции английского романа.

Проблематика и поэтика романов **Г. Уэллса**. «Машина времени», «Человек-невидимка» как социально-психологические фантастические романы. Своеобразие художественного метода писателя. Значение художественных открытий писателя для национальной литературной традиции.

Цикл **Д. Голсуорси** «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тема красоты в романе «Собственник». Проблема жанра. Лиризм романа.

11. Неоромантизм в английской литературе начала XX века. Неоромантизм: проблема терминологического обозначения, стилевое своеобразие (романтические, натуралистические, символические тенденции), типология. Неоромантизм в прозе и поэзии **Р. Киплинга**. Парадокс общественной и литературной репутаций поэта. Тематическое своеобразие и литературная судьба произведений. Образ сильной личности, противостояние Запада и Востока в произведениях «Бремя белого человека», «Книга джунглей», «Баллада о Востоке и Западе», «Лиспет».

12. Американский роман на рубеже XIX-XX вв. Отражение «переходной эпохи» в литературе США. Образ «позолоченного века» в памфлетах **М. Твена**. Просветительский идеал «естественного бытия» в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Творческий путь **Дж. Лондона**. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др.) Особенности повествовательной техники. Преодоление нищестанства в романе - «антиуспеха» «Мартин Иден». Тема художника.

Изображение американского общества в романах **Т. Драйзера** («Дженни Герхард», «Сестра Керри», «Американская трагедия»). Тема среды. Бальзаковские мотивы. Натуралистическая и романтическая поэтика. Сочетания беллетризованности формы и экзистенциальной глубины в романах. Образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желаний».

13. Ф. Ницше и западная культура XIX и XX вв. Ф. Ницше как философ и поэт. Влияние на современников. Ницше и XX век.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	3	Концепция личности и проблема национального характера в пьесах Г.Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
2.	4	«Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу как «драма-дискуссия».	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	5	Пьеса М. Метерлинка «Слепые как образец «статичной» драмы.	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
4.	7	Поэтические открытия П.Верлена и французский символизм.	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.

5.	8	Творчество Г.де Мопассана и традиции французской новеллистики.	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
6.	11	«Экспериментальный метод» Э.Золя и его воплощение в романе «Жерминаль».	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
7.	12	Эстетические взгляды О.Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
8.	14	Художественное воплощение темы бюргерства в новелле Т.Манна «Тонио Крегер».	1		Контр. задания	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
9.	17	Поэтика «Северных рассказов» Дж. Лондона.	2		Итоговая проверочная. раб	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<p><u>Неоромантизм в Германии и Австрии.</u> Р.Вагнер и неоромантические тенденции в немецкоязычной литературе: <i>образ художника, жанровые поиски, проблема стиля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.фон Гофмансталь. «Смерть Тициана» • Р.Хук «Петер Майский». • Г.Гауптман «Потонувший колокол» 	Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации.	ОПК-3 ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	<p><u>Бельгийский неоромантизм.</u> Проблема героического характера и своеобразие поэтики в драмах М. Метерлинка («Ариана», «Синяя Борода») или Э.Верхарна («Зори»).</p>	Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации.	ОПК-3 ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	<p><u>Феномен английского неоромантизма.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Неоромантические черты в символистском творчестве О.Уайльда и реалистических произведе- 	Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации.	ОПК-3 ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2.

	<p>ниях Дж.Конрада.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Своеобразие творческого метода Р.Киплинга. • Проблема творческого метода и проблема героя в произведениях писателей приключенческого жанра Р.Л.Стивенсона, Г.КЧестертона, А.Конан-Дойля (Произведения из списка дополнительной литературы или по выбору). 			
4.	<p><u>Неоромантизм во Франции.</u> Жанр поэтической драмы в творчестве Э.Ростана.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неоромантическая концепция героического в героической комедии «Сирано де Бержерак». • Своеобразие поэтики в драме «Принцесса Грёза». 	<p>Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК-2</p>	<p>ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.</p> <p>ПК-2.1; ПК-2.2.</p>
5.	<p><u>Неоромантизм в скандинавских литературах.</u> Неоромантизм в позднем творчестве Г.Ибсена и К.Гамсуна.</p>	<p>Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации.</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК-2</p>	<p>ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2.</p>

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Большую роль играют задания для самопроверки. Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам или проверочная работа. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

Учебники

1. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

2. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ.)**

3. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

4. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

5. **Храповицкая, Г. Н.** История зарубежной литературы [Текст] : западноевропейский и американский реализм (1830-1960 гг.): Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 (050301)- Рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1843-x : 209.35 р. **(50 ЭКЗ.)**

Хрестоматии, антологии, поэтические сборники, словари и справочники

Верхарн Э. Избранная лирика. – М., 1984

Зарубежная литература XX века. 1871-1917: Хрестоматия /Под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева. – М., 1981.

Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч./Под ред. Н.П.Михальской. – М., 1997.

Художественная литература (обязательная)

«Новая драма».

Ибсен Г. Бранд (Или «Пер Гюнт».) Нора, или Кукольный дом. Привидения (или «Дикая утка»).

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.

Гауптман Г. Перед восходом солнца. Одинокие. Потонувший колокол.

Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли». Фрекен Жюли.

Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.

Литература Франции.

Малларме С. Лирика.

Верлен П. Лирика.

Рембо А. Лирика.

Мопассан Г. де Новеллы: «Пышка». «Ожерелье». «Драгоценности». «Дядя Жюль». «Одиночество» и др. новеллы по выбору. Милый друг. Жизнь.

Золя Э. Западня. Жерминаль.

Франс А. Преступление Сильвестра Боннара. (Или «Боги жаждут».)

Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф (книга 4. «Бунт» или книга 5. «Ярмарка на площади».)

Литература Англии.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки («Счастливый принц», «Гранатовый домик», «Великан-эгоист» и др. по выбору). Саломея. (Или «Идеальный муж».)

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (кн. «Собственник».)

Уэллс Г. Машина времени. (Или «Человек-невидимка».)

Киплинг Р. Лиспет. Бремя белого человека. Книга джунглей: «Маугли».

Литература Германии.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра.

Манн Г. «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Или «Верноподданный».

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Будденброки.

Рильке Р.-М. Лирика.

Скандинавские литературы.

Гамсун К. Голод (Или «Плоды земли».)

Стриндберг А. Красная комната.

Литература США.

Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.

Лондон Д. Мартин Иден. Северные рассказы. («Сын волка», «Белое безмолвие», «Человек со шрамом», «Закон жизни», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др. по выбору.)

Драйзер Т. Сестра Керри (Или «Американская трагедия».) Трилогия желания. («Финансист» или «Титан».)

Исследования

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
4. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
5. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.

б) дополнительная литература

Учебники

- a) Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1975.
- b) Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
- c) История всемирной литературы. – Т.6. – М., 1989.
- d) История французской литературы: В 4 тт. - Т. 2, 3.- М., 1959
- e) История немецкой литературы: В 5-ти т. – т.4 – М., 1968.
- f) История английской литературы: В 3 тт.- М., 1953-1955.- Т.2. – Вып. 1-2.
- g) История американской литературы: В 2-х т. /Под ред. Н.И.Самохвалова.- т. 1. – М., 1971.

Художественная литература (дополнительная)

«Новая драма»

Ибсен Х. «Строитель Сольнес». «Враг народа»
Гамсун К. «У врат царства». «Игра жизни». «Вечерняя заря».
Стриндберг А. «Игра снов». «Соната призраков».
Гауптман Г. «Ткачи». Перед заходом солнца.

Метерлинк М. «Там внутри». «Принцесса Мален». «Монна Ванна».

Французская и бельгийская литература

Гюисманс Ж.К. Наоботрот.

Верхарн Э. Лирика.

Рембо А. Лето в аду.

Золя Э. «Тереза Ракен». «Нана». «Творчество».

Мопассан Г. де «Пьер и Жан». «Сильна как смерть». «Наше сердце».

Франс А. «Таис». «Современная история». «Остров пингвинов».

Немецкая литература

Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки».

Чешская литература

Гашек Я. «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»

Английская литература

Шоу. Б. «Кандида».

Стивенсон Д. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда».

Конрад Д. «Сердце тьмы».

Киплинг Р. Цикл «Три солдата». «Просто сказки для детей». «Ким».

Уайльд О. «Идеальный муж». «Как важно быть серьезным». «De Profundis». «Баллада Рэдингской тюрьмы».

Конан-Дойл А. Рассказы о Шерлоке Холмсе.

Честертон Г.К. Рассказы.

Американская литература

Твен М. «Принц и нищий». «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Лондон Д.. «Белый клык». «Зов предков». «Морской волк».

Критическая литература (дополнительная)

1. Делёз Ж. Ницше. – СПб., 1997.
2. История всемирной литературы: В 9-ти т. – Т.7-8. – М., 1991-1994.
3. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). – М., 1980.
4. Нордау М. Вырождение. Современные французы. – М., 1995.
5. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М., 1982.
6. Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. – М., 1986.
7. Урнов М.В. Вехи и традиции в английской литературе. – М., 1986.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019. =
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://Nauchnaya_elektronnaya_biblioteka_eLIBRARY.RU)

5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://Коллекция_журналов_издательства_«НАУКА»)

6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://Журналы_Института_научной_информации_по_общественным_наукам_(ИНИОН_РАН))

7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://Университетская_информационная_система_РОССИЯ_(УИС_РОССИЯ))

8. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

9. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

10. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

11. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

13. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

14. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- семинарские занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов направления «Филология» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии – выполнение самостоятельной работы по предложенным темам). В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы тесты.

Контрольные задания

(для домашней самостоятельной работы, в том числе, по темам семинарских занятий)

Контрольная работа

1. В чём выражается переходный характер эпохи и западноевропейского литературного процесса рубежа XIX – XX вв.?
2. В чём заключается своеобразие изображения мира и человека в «новой драме» и её сценическое новаторство? (На примере произведения (-ий) по выбору).
3. Как реализуется концепция экспериментального романа в произведениях Э.Золя? (Роман по выбору.)
4. Как используется приём парадокса
 - а) в пьесах Б.Шоу;
 - б) в произведениях О.Уайльда?
5. Каково значение оппозиции «бюргер – художник» в новеллах и романах Т.Манна? (Или: «Бюргерство» в понимании Т.Манна?)
6. Какие произведения и по каким признакам можно отнести к типу «романа-потока»?
7. Назовите магистральные темы американской литературы (с указанием произведений).
8. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:
 - а) натурализм;
 - б) символизм;
 - в) реализм;
 - г) импрессионизм;
 - д) эстетизм;
 - е) неоромантизм.Укажите произведения.
9. В каких произведениях рубежа XIX-XX вв. проявляются традиции предшествующих литературных эпох – романтизма и реализма?

Примерный образец итогового теста

1. Декаданс – это:
 - а) направление;
 - б) течение;
 - в) мироощущение?
2. Какое литературное направление характеризуется установкой на объективное изображение действительности, интересом к быту, среде, наследственности, физиологическим основам психики:
 - а) реализм;
 - б) символизм;
 - в) натурализм;
 - г) неоромантизм?

3. Кого из европейских драматургов считают основателем театра идей?
- Ибсен;
 - Шоу;
 - Гауптман.
4. Какие драмы Г.Ибсена относятся к реалистическим социально-психологическим:
- «Бранд»;
 - «Пер Гюнт»;
 - «Кукольный дом»;
 - «Привидения»?
5. Кто из «новых драматургов» был наследником художественных открытий Г.Ибсена?
- А.Стриндберг;
 - Б.Шоу;
 - Г.Гауптман.
6. К какому циклу пьес относится пьеса Б.Шоу «Профессия миссис Уоррен»?
- «Неприятные пьесы»;
 - «Приятные пьесы»;
 - «Три пьесы для пуритан».
7. Кто из драматургов является создателем «статичной драмы» («драмы ожидания»)?
- Г.Ибсен;
 - Б.Шоу»;
 - Г.Гауптман;
 - А.Стриндберг;
 - М.Метерлинк.
8. Кто из писателей является создателем концепции «экспериментального романа», основоположником нового типа романа, в центре которого – не герой, а «экономический организм»?
- Ги де Мопассан;
 - Э.Золя;
 - Т. Драйзер.
9. Жанр какого романа Ги де Мопассана определяется как «роман-памфлет»?
- «Милый друг»;
 - «Жизнь»;
 - «Сильна как смерть»;
10. П.Верлен:
- романтик;
 - символист;
 - импрессионист?
11. О каком своём произведении Р.Роллан написал: «Я создал новую архитектуру романа, точнее, эпическую поэму в прозе»:
- «Жан-Кристоф»;
 - «Кола Брюньон»;

в) «Очарованная душа»?

12. В каком произведении Т.Манна концепция «бюргерства» получила наиболее полное воплощение?

- а) «Тонио Крёгер»;
- б) «Смерть в Венеции»;
- в) «Будденброки».

13. Какие английские писатели использовали приём парадокса в своих произведениях?

- а) Б.Шоу;
- б) Дж. Голсуорси;
- в) О.Уайльд;
- г) Р.Киплинг;
- д) Т.Гарди;
- е) Г.Уэллс.

14. Кто из английских писателей исследовал и запечатлел в своих произведениях явление «форсайтизм»:

- а) О.Уайльд;
- б) Дж. Голсуорси;
- в) Т.Гарди;
- г) Г.Уэллс?

15. В каком философском трактате Ницше впервые звучит тема сверхчеловека?

- а) «Рождение трагедии из духа музыки»;
- б) «Человеческое, слишком человеческое»;
- в) «Так говорил Заратустра».

16. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:

- а) натурализм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) импрессионизм;
- д) эстетизм;
- е) неоромантизм.

Укажите произведения.

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы)

- 1. Тема искусства в пьесах Г.Ибсена «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер».
- 2. Проблема художественного метода К.Гамсуна.
- 3. Поэтика драматургии А.Стриндберга.
- 4. Шекспировские и гетевские аллюзии в драме Г.Гауптмана «Перед восходом солнца».
- 5. «Внутренний диалог» в пьесах М.Метерлинка.
- 6. Декадентские мотивы в романе Ж. К. «Гюисманса «Наоборот».
- 7. «Лето в аду» А.Рембо как стилистический эксперимент.
- 8. Поэтика описаний в романе Э.Золя «Тереза Ракен».
- 9. Своеобразие психологизма в романах Г. де Мопассана.
- 10. «Остров пингвинов» А.Франса как роман-памфлет.
- 11. Тема «переоценки всех ценностей» в философских и литературных трудах Ф.Ницше.

12. Сатирическое и фарсовое начало в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны».
13. Природа конфликта в пьесах Б.Шоу.
14. Тема двойничества в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Д.Стивенсона.
15. Мотив страдания в «De Profundis» и «Балладе Рэдингской тюрьмы» О.Уайльда.
16. Жанровое своеобразие английского неоромантизма (по произведениям Дж. Конрада, Р.Киплинга, А.Конан - Дойла, Г.К.Честертон).
17. Своеобразие интерпретации исторического материала в романах М.Твена.
18. Критика нищезанятия в романе Дж. Лондона «Морской волк».

а) Оценочные средства для аттестации (в форме экзамена).

Итоговый контроль – экзамен. Допуском к сдаче экзамена является список прочитанной литературы и выполнение контрольной работы.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Общая характеристика эпохи, западноевропейского литературного процесса конца XIX – начала XX вв.: переходный характер, философские основы, традиции и новаторство. Основные литературные направления.
2. Западноевропейская «новая драма». Изображение мира и человека. Сценическое новаторство. Основные представители.
3. «Пер Гюнт» Г.Ибсена как философская драма. Связь с эстетикой романтизма. Символика.
4. Г.Ибсен – создатель «новой драмы». «Нора, или Кукольный дом» как образец аналитической драматургии, реалистическая социально-психологическая драма идей. Проблематика, своеобразие композиции. Поздний Ибсен.
5. «Предисловие к «Фрёкен Жюли» А.Стриндберга как манифест натуралистической «новой драмы». «Фрёкен Жюли» как натуралистическая психологическая драма. Проблематика. Приём дискуссии.
6. Творческий метод Г.Гауптмана. Драма «перед восходом солнца»: сочетание натурализма с элементами критического натурализма. Проблема наследственности и среды (Проблематика пьесы «Одинокие»).
7. Б.Шоу – представитель «новой драмы». Приём дискуссии, функции ремарок в «Профессии госпожи Уоррен».
8. «Дом, где разбиваются сердца – образец драматургии парадоксов Б.Шоу, интеллектуальная драма-дискуссия.
9. М.Метерлинк – теоретик символистской драмы. Функция символа в «Непрошенной». Структура диалога в «Слепых».
10. «Синяя птица» как выражение творческих и философских исканий М.Метерлинка. Проблематика. Жанровое своеобразие. Символика.
11. Символизм и импрессионизм во французской поэзии. Лирика С. Малларме, П.Верлена, А.Рембо.
12. Э.Золя – глава французского натурализма. Концепция экспериментального романа. Цикл «Ругон-Маккары»: «Западня» «Жерминаль».
13. Субъективное и философское начало в новеллистике и романах Ги де Мопассана. («Пышка», «Милый друг», «Жизнь» и др. произведения).
14. Творчество А.Франса. Эволюция мировоззрения писателя, проблематика произведений, своеобразие реалистической поэтики. Герой-интеллигент в философском романе «Преступление Сильвестра Бонара». Особенности структуры романа. (Или: «Идейно-художественный анализ романа «Боги жаждут»).

15. Проблема искусства и художника в творчестве Р.Роллана. Роман-поток «Жан-Кристоф» как выражение духовных и творческих исканий писателя (Книга 4 «Бунт» или книга 5 «Ярмарка на площади»).
16. «Кола Брюньон» Р.Роллана. Тема творческой личности. Поэтика произведения.
17. Сатирико-психологический роман Г.Манна «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». (Или «Верноподданный».)
18. Творчество Т.Манна. Тема искусства и художника в новеллистике («Тонио Крёгер» или «Смерть в Венеции»).
19. «Будденброки» Т.Манна как социально-психологический и философский роман, семейная хроника с элементами эпопеи. Концепция бюргерства. Основные образы. Поэтика лейтмотивов.
20. Принцип «нового психологизма» в романе К.Гамсуна «Голод». Элементы натурализма и импрессионизма. Образ главного героя. (Или «Плоды земли»).
21. «Красная комната» А.Стриндберга как роман о современности. Проблематика романа. Полифоническое звучание. Основные образы. Особенности повествования.
22. Бог и человек, мир и искусство в лирике Р.-М.Рильке. (Сборники «Часослов». «Новые стихотворения и др.»)
23. Проблематика и жанровое своеобразие романов Г.Уэллса («Машина времени», «Человек-невидимка» и др. по выбору).
24. «Тэсс из рода д. Эрбервиллей» Т.Гарди как роман «характера и среды». Тема рока.
25. Цикл Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах». Проблема типизации в романе «Собственник». Тема красоты. Лиризм романа.
26. Приключенческий неоромантизм Р.Киплинга. («Лиспет». «Бремя белого человека». «Книга джунглей»: «Маугли».)
27. Эстетизм О.Уайльда. «Портрет Дориана Грея»: тема искусства, мотив двойничества, функция парадокса.
28. Драматургия О.Уайльда. («Саломея», «Идеальный муж».)
29. Жанр сказки в творчестве О.Уайльда. (Анализ трёх сказок по выбору.)
30. Просветительский идеал «естественного бытия» в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
31. Творческий путь Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др.)
32. Преодоление нищезависимости в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
33. Изображение американского общества в романах Т.Драйзера. («Дженни Герхард», «Сестра Керри», «Американская трагедия» - по выбору).
34. 34.Образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желаний» Т.Драйзера.
35. Ницше и европейская культура рубежа веков. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра».

Разработчик:



старший преподаватель кафедры Н.В.Шестакова

(подпись)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.