



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.12.04. История зарубежной литературы XIX в. Часть 1**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	17
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	20
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	27
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	27

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей обще интеллектуального и духовного развития личности.

Основные **задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: прежде всего, это навыки комплексного анализа текста. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы, представление не только самого факта, но и разговор о генезисе рассматриваемого явления. К тому же, романтическая литература не может изучаться вне связи с другими видами искусств (музыка, живопись, актерское мастерство), таким образом, одной из задач данного курса становится и обучение специалиста анализу художественного текста в общем контексте развития искусств и культуры определенной эпохи.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. Часть 1» относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10. Введение в литературоведение;

Б1.О.12. История зарубежной литературы;

Б1.О.13. История русской литературы.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, отдельных авторах и специфике их творчества, характерных особенностях конкретных произведений, включенных в программу, о специфике художественной философии отдельных авторов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX в. Часть 1» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста. Курс открывает изучение зарубежной литературы XIX века. Это требует от студента не только умения ориентироваться в предложенном историко-культурном пространстве, владения навыками анализа и интерпретации художественного текста, но и готовности к постижению сложнейшей романтической философии и романтической концепции личности. В сущности, данный курс становится преддверием к изучению великой психологической литературы XIX века, ее гуманистического потенциала.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>ИДК ОПК-3.1</i> знаком с основным положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и концепции в области теории литературы;</li> <li>• основные этапы развития античной литературы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику системы жанров античной литературы;</li> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами античной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию по курсу «История античной литературы».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i></p>	<p><b>Знать:</b></p>

	<p>дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития античной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития античной литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, входящих в художественную систему античной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные классические и современные литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и правила организации библиографических разысканий;</li> <li>• основные требования к библиографическому описанию текстов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными текстами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками библиографического описания текстов;</li> <li>• навыками организации библиографических разысканий.</li> </ul>
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития античной и отечественной литератур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте античной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительного, комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы, создающие историко-культурный контекст античной и отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-культурного анализа художественного текста.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса.	3			0,5	0,5	-	5,5	
2.	Иенский романтизм	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №3.
3.	Проза иенских романтиков	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №2.
4.	Творчество Гофмана: концепция романтиче-	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
	ского искусства.							Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №3.	
5.	Особенности гейдельбергского романтизма: новая интерпретация романтического субъективизма, религия и искусство.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2.
6.	Поздний немецкий романтизм.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2.
7.	Национальные особенности английского романтизма.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2. Домашняя контрольная работа №3.
8.	Творчество Дж.Г. Байрона: романтический миф в литературе и в жизни.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 1.
9.	Английский романтический роман.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2. Домашняя контрольная работа №4.
10.	Специфика французского романтизма.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2.
11.	Лирика А. Виньи: темы, мотивы, образы. Романтическая личность в романах Ж. Санд.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2.
12.	Творчество В. Гюго.	3			0,5	0,5	-	5,5	Тест 2. Домашняя

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
								контрольная работа №5.	
13.	Общая характеристика особенностей американского романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга.	3			0,5	0,5	-	5,5	Домашняя контрольная работа №6.
14.	Американский исторический романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера.	3			0,5	0,5	-	5,5	Домашняя контрольная работа №6.
15.	Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века.	3			0,5	0,5	-	5,5	Домашняя контрольная работа №6.
16.	Творчество Э.А. По.	3			0,5	0,5	-	5,5	Домашняя контрольная работа №7.

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
3	Иенский романтизм	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №3.	2 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Проза иенских романтиков	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №2.	3 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Творчество Гофмана: концепция романтического искусства.	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №2. Домашняя контрольная работа №3.	4 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Особенности гейдельбергского романтизма: новая интерпретация романтического субъективизма, религия и искусство.	Подготовка к тесту 2.	5 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Поздний немецкий романтизм.	Подготовка к тесту 2.	6 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты	См. учебно-методическое по-

					заданий	собие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Национальные особенности английского романтизма.	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №3.	7 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Творчество Дж.Г. Байрона: романтический миф в литературе и в жизни.	Подготовка к тесту 1.	8 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Английский романтический роман.	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №4.	9 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Специфика французского романтизма.	Подготовка к тесту 2.	10 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Лирика А. Виньи: темы, мотивы, образы. Романтическая личность в романах Ж. Санд.	Подготовка к тесту 2.	11 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на

						портале Belca
3	Творчество В. Гюго.	Подготовка к тесту 2. Домашняя контрольная работа №5.	12 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Общая характеристика особенностей американского романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга.	Домашняя контрольная работа №6.	13 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Американский исторический романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера.	Домашняя контрольная работа №6.	14 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века.	Домашняя контрольная работа №6.	15 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3	Творчество Э.А. По.	Домашняя контрольная работа №7.	16 неделя семестра	5,5	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 88						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						



### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **1. Введение: предмет и задачи курса.**

**1.1.** Историческая ситуация конца XVII – начала XIX вв. Истоки романтической эстетики и влияния предшествующих эпох.

**1.2.** Новая концепция мира и человека: идеология романтического субъективизма. Новая эстетическая парадигма. Время и пространство. Двоемирие и дискретность романтического сознания. Возникновение новых жанровых форм.

#### **2. Иенский романтизм.**

**2.1.** Кружок иенских романтиков: быт, идеология, отношение к творчеству. Предпосылки возникновения и ключевые положения иенского романтизма.

**2.2.** Философия иенского романтизма: влияние средневекового мистицизма, классической немецкой философии, идей движения «Буря и натиск». Новая онтология: идея Универсума. Новая антропология: двоемирие и романтическая ирония. Новая эстетика: идея бесконечности в искусстве.

#### **3. Проза иенских романтиков.**

**3.1.** Новелла как литературный жанр. Специфика романтической новеллы: влияние волшебной сказки, герой, сюжетосложение, хронотоп. Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт» как пример сказочной романтической новеллы.

**3.2.** «Люцинда» Фр. Шлегеля.

**3.3.** Воплощение идеи фрагментарного романа в «Голубом цветке» Новалиса.

#### **4. Творчество Гофмана: концепция романтического искусства.**

**4.1.** «Эликсиры сатаны»: готическая форма и романтическое сознание.

**4.2.** Новеллистика Гофмана.

**4.3.** «Житейские воззрения кота Мура»: жанровая специфика, двоемирие, двойничество, образ художника, хронотоп, основные мотивы.

**5. Особенности гейдельбергского романтизма: новая интерпретация романтического субъективизма, религия и искусство.**

**5.1.** Творчество К. Brentano: лирика, «Романсы о Розарии».

**5.2.** А. фон Арним: христианские мотивы, фольклор и романтическая проблематика в «Изабелле Египетской».

**5.3.** «Удивительная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: разорванность романтического сознания.

**5.4.** Новеллы и драмы Г. фон Клейста: специфика психологизма.

#### **6. Поздний немецкий романтизм.**

**6.1.** Германия 40-х гг. XIX века: историческая и культурная ситуация.

**6.2.** Специфика художественного метода Гейне. Поиск жанровых форм. «Книга песен»: эволюция образа романтического героя, философская проблематика. «Германия. Зимняя сказка»: жанровая специфика, мотив путешествия, символы, сатира, политическая проблематика и злободневность; ирония и трагизм в романтическом сознании.

#### **7. Национальные особенности английского романтизма.**

**7.1.** Историческая и культурная ситуация в Англии начала XIX века. Становление английского романтизма. Влияние сентиментализма и предромантических течений (неоготика и «кладбищенская» лирика). Влияние английского Просвещения.

**7.2.** П.Б. Шелли о поэте и поэзии.

**7.3.** Мифотворчество У. Блейка: «Песни невинности и опыта», «Бракосочетание Ада и Рая».

**7.4.** «Лейкисты»: творчество Вордсворта, Кольриджа, Саути.

**7.5.** Лирика Дж. Китса: романтический поэт в поисках Любви и Мира.

#### **8. Творчество Дж.Г. Байрона: романтический миф в литературе и в жизни.**

**8.1.** Основные темы и образы лирики Байрона.

**8.2.** «Паломничество Чайльд-Гарольда»: особенности жанра, герой и автор, историзм, символическое осмысление пространства, историософия, смысл названия.

**8.3.** Лирические поэмы: становление канона романтической поэмы (герой, хронотоп, проблематика).

**8.4.** Драматические поэмы: традиционный сюжет и новизна содержания, богоборчество и поиск Истины.

**8.5.** «Дон Жуан»: новаторство Байрона в выборе жанра, образы героя и автора, способ присутствия автора в тексте, мотив путешествия, символика, переосмысление ключевых романтических констант.

### **9. Английский романтический роман.**

**9.1.** Рождение исторического романа: творчество В. Скотта. Влияние английской готической литературы. Новая концепция романа в интерпретации Скотта. Историзм. Принцип «местного колорита». Романтическая типизация. Историософия Скотта.

**9.2.** Романтический готический роман. «Франкенштейн» М. Шелли: ответственность и вина художника за свое творение. Ч. Мэтьюрин: специфика использования готического хронотопа, переосмысление идеологии романтического избранничества.

### **10. Специфика французского романтизма.**

**10.1.** Наследие Французской буржуазной революции: попытка исторического осмысления и художественного освоения. Влияние немецкого романтизма. «Германия» Ж. де Сталь.

**10.2.** Французская романтическая психологическая повесть Шатобриана и Константа: становление психологизма во французской литературе, черты романтического героя, рефлексия, самоизучение, романтическая тоска и мотив побега.

**10.3.** «Исповедь сына века» А. де Мюссе: трансформация образа романтического героя. Тема «уставшего художника». Концепция любви.

### **11. Лирика А. Виньи. Романтическая личность в романах Ж. Санд:**

**11.1.** Темы, мотивы, образы лирики А. Виньи.

**11.2.** Романтическая личность в романах Ж. Санд. Музыка, странствие, история в «Консуэло». Романтический универсализм. Концепция любви в «Индиане».

### **12. Творчество В. Гюго.**

**12.1.** Теория романтической драмы. Романтический гротеск. Историзм, герой, контраст в «Эрнани» и «Король забавляется». Тема выбора в драме «Рюи Блаз».

**12.2.** Создание французского романтического исторического романа. Влияние творчества В. Скотта. «Собор Парижской Богоматери»: образ Собора, герои, символика, историософия, переосмысление принципа «местного колорита», конфликт, основные темы и художественное своеобразие. «93 год»: историческая трагедия в романтическом сознании, трансформация образа героя.

**12.3.** «Человек, который смеется»: Красота и Уродство, тема противостояния личности и общества, социальная жесткость и романтическая личность. «Отверженные»: романтическая личность и реалистические обстоятельства, драматизм, социальная проблематика, революция и романтическая идеализация.

### **13. Общая характеристика особенностей американского романтизма.**

**13.1.** Реалии социальной и культурной жизни Америки начала XIX века. Этапы развития американского романтизма и их специфика, представители, влияния. Национальный колорит. Специфические темы американского романтизма (аболиционизм, Гражданская война и т.д.).

**13.2.** Ранний американский романтизм: эпоха фронта, романтический оптимизм, формирование образа национального героя и мифа о национальной истории.

**13.3.** Рождение жанра американской новеллы: творчество В. Ирвинга. Роль фантастики, национальный колорит, хронотоп, образ природы, герой, историзм (влияние В. Скотта).

**14. Американский исторический романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера:** столкновение природного бытия и цивилизации, образ

национального героя: мотив освоения пространства, принципы создания «местного колорита», концепция любви, авантюрное начало. Миф о национальной истории.

#### **15. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века.**

**15.1.** Личность и общество, вина и искупление, нравственная рефлексия, романтический герой в «Алой букве» Н. Готорна.

**15.2.** Трансцендентализм Торо, образ природы, смысл уединения, роль метафоры как средства познания мира («Жизнь в лесу»).

**15.3.** «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: стилизация, воссоздание мифа о национальной истории (идеологический подтекст), особенности эпического стиля, использование фольклорных образов и мотивов.

#### **16. Творчество Э.А. По.**

**16.1.** Критическая деятельность, теория романтического искусства.

**16.2.** Лирика: основные мотивы, суггестивность, музыкальность.

**16.3.** Психологические новеллы: подсознание, страх, страсть, мистика, символика, герой, сюжет, трансформация мотивов и хронотопа готической литературы.

**16.4.** Логические новеллы: формирование канона детективной литературы (сюжетосложение, система персонажей, образ гениального сыщика).

**16.5.** Фантастические новеллы как прообраз фантастического романа.

**16.6.** Сатирические новеллы: романтический нонконформизм и неприятие коммерциализации искусства.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	2.2	Иенский романтизм	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №3.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
2.	3.1, 3.2, 3.3	Проза иенских романтиков	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №1. Домашняя контрольная работа №2.	ОПК-3. ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	4.2, 4.3	Творчество Гофмана: концепция романтического искусства.	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №2. Домашняя контрольная работа №3.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
4.	5.3, 5.4	Особенности гейдельбергского романтизма: новая интерпретация романтического субъективизма, религия и искусство.	0,5		Тест 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-

						3.7. ПК-2. ПК-2.2.
5.	6.2	Поздний немецкий романтизм.	0,5		Тест 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
6.	7.2, 7.3, 7.4, 7.5	Национальные особенности английского романтизма.	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №3.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
7.	8.2, 8.3, 8.4	Творчество Дж.Г. Байрона: романтический миф в литературе и в жизни.	0,5		Тест 1.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
8.	9.1	Английский романтический роман.	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №4.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
9.	10.2, 10.3	Специфика французского романтизма.	0,5		Тест 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
10.	11.2	Романтическая личность в романах Ж. Санд.	0,5		Тест 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-

						3.7. ПК-2. ПК-2.2.
11.	12.1,12.2, 12.3	Творчество В. Гюго.	0,5		Тест 2. Домашняя контрольная работа №5.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
12.	13.2, 13.3	Общая характеристика особенностей американского романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга.	0,5		Домашняя контрольная работа №6.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК- 2.1; ПК-2.2.
13.	14	Американский исторический романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера.	0,5		Домашняя контрольная работа №6.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2.
14.	15.1, 15.2, 15.3	Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века.	0,5		Домашняя контрольная работа №6.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.
15.	16.3, 16.4, 16.5, 16.6.	Творчество Э.А. По.	0,5		Домашняя контрольная работа №7.	ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<b>11.1.</b> Темы, мотивы, образы лирики А. Виньи.	Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к тесту 2. Подготовка к ответу на вопросы к зачету по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-3  ПК-2	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.  ПК-2.1; ПК-2.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуются вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий и домашних контрольных работ, подготовки к тестам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления важна работа на практических занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние контрольные работы должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче зачета по курсу.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

##### основная литература

##### Учебники

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 p.

2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 p.

3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 p., 619.50 p. (15 ЭКЗ)

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.

5. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс]: научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X: 90.00 p.

##### Художественные произведения

**Гейне Г.** «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».

**Гофман Э.Т.А.** «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Житейские воззрения кота Мура». «Эликсиры сатаны». «Песочный человек». «Дон Жуан». «Угловое окно». «Повелитель блох».

**Клейст Г. фон.** «Разбитый кувшин». «Пентесилея». «Принц Гомбургский». «Микаэль Кольхаас».

**Новалис.** «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М., 1980). «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи».

**Тик Л.** «Белокурый Экберт».

**Шамиссо А.** «Удивительная история Петера Шлемиля».

**Шлегель Ф.** «Идеи». «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М., 1980). «Люцинда».

**Байрон Дж.Г.** Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Манфред» (или «Каин»). «Дон-Жуан» (выборочно). «Корсар» (или «Лара»).

**Блейк У.** «Песни невинности и опыта».

**Вордсворт У.** Лирика.

**Китс Дж.** Лирика.

**Кольридж С.Т.** «Сказание о старом мореходе». Лирика.

**Саути Р.** Лирика.

**Скотт В.** «Айвенго» (или «Пуритане»). «Квентин Дорвард».

**Шелли М.** «Франкенштейн, или Новый Прометей». Или Метьюрин Ч. «Мельмот Скиталец».

**Шелли П.Б.** «Защита поэзии».

**Виньи А.** Лирика.

**Гюго В.** Предисловие к «Кромвелю». «Собор Парижской Богоматери». «93-ий год» или «Человек, который смеется». «Эрнани». «Король забавляется». «Рюи Блаз».

**Констан Б.** «Адольф».

**Мюссе А. де.** «Исповедь сына века».

**Санд Жорж.** «Консуэло».

**Шатобриан Р.** «Рене».

**Готорн Н.** «Алая буква».

**Ирвинг В.** Новеллы.

**По Э. А.** Лирика. Новеллы.

**Купер Дж.Ф.** «Пионеры» (или «Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан» – любой из романов на выбор).

**Лонгфелло Г.У.** «Песнь о Гайавате».

**Торо Г.** «Уолден, или Жизнь в лесу».

#### **Сборники, антологии, хрестоматии**

1. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
2. Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. - М.: Правда, 1991.
3. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века: сб. произведений / сост. И.С. Ковалева. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. 4. 4. 4. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. – М., 1979.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков: собрание текстов. - М.: Изд-во МГУ, 1985. (Унив. б-ка).
5. Немецкая поэзия XIX века. – М., 1984.
6. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. – Л., 1934.
7. Поэзия немецких романтиков. – М., 1985.

- |    |                              |                      |
|----|------------------------------|----------------------|
| 8. | XIX. – М., 1985.             | Поэзия Франции. Век  |
| 9. | чешская повесть. – Л., 1982. | Французская романти- |

## дополнительная литература

### Учебники

1. **Зарубежная литература XIX века** [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. А. Соловьева [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2013. - 479 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9502-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
2. **Курдина Ж. В.** История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Текст] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 204 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 22-23. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - ISBN 978-5-02-037248-1 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
3. **Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст] : пер. с англ. / В. В. Набоков ; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. - СПб. : Азбука, 2011. - 505 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-389-01567-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
4. **Осьмухина О. Ю.** От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 316 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - ISBN 978-5-02-037275-7 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
5. **Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения** [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с.; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

### Художественная литература

1. Арним А. фон «Изабелла Египетская».
2. Блейк У. «Бракосочетание Ада и Рая». «Пророческие» поэмы.
3. Брентано К. «Романсы о Розарии».
4. Гюго В. «Отверженные».
5. Ирвинг В. «История Нью-Йорка».
6. Костер Ш. де «Гиль Уленшпигель».
7. Санд Ж. «Индиана».

### Критическая литература

1. Аверинцев С.С. От составителя / Клеменс Брентано // Избранное: сборник стих. / текст на нем. яз.; сост. С.С. Аверинцев. - М.: Радуга, 1985. - С. 3-27.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. - СПб: Азбука-Классика, 2001. - (Academia).
3. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. - М.: Аспект Пресс, 2005.
4. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р.М. Габитова. - М.: Наука, 1978.
5. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.-Т.-А. Гофман, Г. Гейне: Учеб. пособие. - Калининград: КГУ, 1995.

6. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1975.
7. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика Августа Вильгельма Шлегеля / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. ун-та им. М. В. Ломоносова, филол. фак., 1974.
8. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика / В.М. Жирмунский; предисл. и коммент. А.Г. Аствацатурова. - СПб: Аксиома, Новатор, 1996. - (Памятники и история европейского романтизма).
9. Жирмунский В.М. У истоков европейского романтизма: вступ. ст. / В.М. Жирмунский, Н.А. Сигал // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести. - Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. - С. 249-285.
10. Зенкин С. Французская готика: в сумерках наступающей эпохи: вступит. ст. / Г. Уолпол, Ж. Казот [и др.] // INFERNALIANA. Французская готическая проза XVIII - XIX веков: сб. произведений. - М.: Ладомир, 1999. - С. 5-27.
11. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. - М., 1979.
12. Литературная теория немецкого романтизма. - Л., 1934.
13. Романтизм: вечное странствие: сб. статей / ред. Н.А. Вишневская, И.В. Карташова. - М.: Наука, Рос. Акад. наук, Ин-т мир. лит им. А.М. Горького, 2005.
14. Романтизм: два века осмысления, межд. науч. конф. (2002, Зеленоградск): Материалы межд. науч. конф. «Романтизм: Два века осмысления» 10-13 окт. 2002 г. / отв. ред. В.И. Грешных, Калининградский гос. ун-т.- Калининград: изд-во КГУ, 2003.
15. Романтизм: эстетика и творчество: сб. научных трудов: (К 60-летию со дня рождения д-ра филологич. наук проф. Н.А. Гуляева) / под ред. С.В. Батыркина. - Тверь: ТГУ, 1994.
16. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность: сб. ст. / редкол. Я.Н. Засурский (отв. ред.) и др. - М.: Наука, АН СССР Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького, 1982.
17. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия. - М., 1988.
18. Фёдоров Ф.П. Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана. - Рига: Звайгзне, Даугавпилс. пед. ин-т, 1972.
19. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. - Рига: Зинатне, Даугавпилс. пед. ин-т им. Э.Я. Калиберзиня, 1988.
20. Чернышева Т.А. Природа фантастики. - Иркутск: Изд-во Иркутского гос. университета, 1984.
21. Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А.Н. Николюкина. - М.: Искусство, 1977. - (История эстетики в памятниках и документах).
22. Эстетика немецких романтиков. - М., 1982.
23. Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. ст. и коммент. А.В. Михайлова. - М.: Искусство, 1987. - (История эстетики в памятниках и документах).
24. Эстетика раннего французского романтизма. - М., 1982.

#### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

**История зарубежной литературы XIX** века: метод. указ. / сост. М. Л. Сидельникова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013 - .- 27 с. - Б. ц.  
Экземпляры всего: 66

#### г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

#### Электронные библиотеки

1. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.
2. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.
3. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLibrary.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

#### Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
14. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Технические средства обучения**, служащие для представления

	<p>учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения,</b> служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0

14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=254>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не осуществляется.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- домашняя контрольная работа;
- тестирование.

### **Демонстрационные варианты тестов**

#### **Тест №1. Творчество Дж.Г. Байрона**

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:

- a) Субъективизм
  - b) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
  - c) Внимание к внутреннему миру человека
  - d) Публицистичность
  - e) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
  - f) Идея абсолютной свободы художника-творца
2. Определите жанр «Корсара» и «Лары»:
- a) Романтический психологический роман

- b) Романтический исторический роман
  - c) Лирическая поэма
  - d) Драматическая поэма
  - e) Другое (указать, что именно)
3. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы Байрона:
- a) Чудесное рождение героя
  - b) Разочарование, чаще всего связанное с любовью
  - c) Верная дружба и потеря друга
  - d) Романтическое бегство в экзотическое пространство
  - e) Попытка обрести новую любовь
  - f) Искушение
  - g) Счастливый брак
  - h) Крушение романтических иллюзий или смерть
  - i) Получение наследства и благополучный финал
4. Чем занимается заглавный герой «Лары»:
- a) Пиратство
  - b) Возделывание унаследованных земель
  - c) Крестовые походы
  - d) Научные изыскания
  - e) Другое
5. Как объясняется связь между Ларой и таинственным рыцарем, который появился на балу у Ото:
- a) Лара отнял возлюбленную у рыцаря
  - b) Рыцарь пытался убить Лару на поединке
  - c) Лара пытался отобрать родовой замок рыцаря
  - d) Другое
6. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:
- a) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей воедино
  - b) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
  - c) Монтаж
7. Где происходит действие поэмы «Корсар»:
- a) Средневековая Англия
  - b) Экзотическое пространство Южной Европы (Средиземное море) и Турции
  - c) Экзотическое пространство Кавказа
  - d) Экзотическое пространство Южной Америки
  - e) Гибралтар, Япония, Мыс Доброй Надежды
8. Что заставило Конрада стать корсаром:
- a) Разоренный родовой замок
  - b) Желание найти кровного врага и отомстить ему
  - c) Желание найти потерянную возлюбленную
  - d) Разочарование, усталость, желание оставить привычное пространство страдания
  - e) Желание оставить своим детям хорошее наследство
9. Нашел ли в своих странствованиях Конрад идеальную романтическую любовь:
- a) Да
  - b) Нет
  - c) Романтизм вообще отвергает концепцию «идеальной любви»
10. Выберите темы, появляющиеся в «Конраде» (можно продолжить список, если он неполон):
- a) Тема судьбы, рока

- b) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
  - c) Тема борьбы с тиранией
  - d) Тема любви
  - e) Тема побега, странствования
  - f) Тема одиночества
11. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон:
- a) Вернулся домой и управлял родовым имением
  - b) Жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день
  - c) Вечное странствование без цели и надежды
  - d) Продолжать совершать набеги на турецкие суда
  - e) Разбежавшись, прыгнуть со скалы
  - f) Умереть, сражаясь за свободу Греции
12. Как вы считаете, в чем смысл романтического бегства, описываемого в поэмах Байрона?
13. Какие вы знаете в русской романтической традиции поэмы, сохраняющие сюжетный канон и облик романтического героя, предложенные Байроном?
- 14.** Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

### **Тест №2. Западноевропейский романтизм**

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:

- g) Субъективизм
  - h) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
  - i) Внимание к внутреннему миру человека
  - j) Публицистичность
  - k) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
  - l) Идея абсолютной свободы художника-творца
12. Что такое романтическая ирония? Приведите примеры (Гофман).
13. Определите жанр «Белокурого Экберта» Л. Тика:
- a) Романтическая поэма
  - b) Литературная сказка
  - c) Романтическая новелла
  - d) Драматическая поэма
14. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию

**РАННЕГО** иенского романтизма:

- 1. Романтизация
  - 2. Идея безграничного Универсума
  - 3. Романтическая ирония
  - 4. Гротеск как способ передачи контраста
  - 5. Принцип «местного колорита»
  - 6. Романтический историзм
  - 7. Двоемирие
  - 8. Двойничество
  - 9. Резкое противопоставление мира искусства и мира бытового
15. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:
- a) Фрагментарность
  - b) Контраст
  - c) Двойничество
  - d) Карнавализация

- e) Театрализация
- f) Гротеск
- 16. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:
  - 1. Иррациональность внутреннего мира человека
  - 2. Страсть, приводящая к гибели
  - 3. Тема смерти
  - 4. Тема войны и защиты Родины
  - 5. Тема судьбы
  - 6. Ни один из вариантов не подходит (дать свой вариант)
- 17. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:
  - 1. Тема вины художника за свое творение
  - 2. Тема безграничной власти искусства над жизнью
  - 3. Проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца
  - 4. Тема искушения
  - 5. Использование фольклорных приемов и образов
  - 6. Противопоставление художника толпе
  - 7. Имморализм
- 9. Объясните, в чем заключается суть «религии просатанизма» У. Блейка.
- 18. Определите жанр «Дона Жуана»:
  - f) Романтический психологический роман
  - g) Романтический исторический роман
  - h) Лирическая поэма
  - i) Драматическая поэма
  - j) Роман в стихах
- 19. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:
  - j) Достоверность национального характера
  - k) Яркость, образность, красочность изложения
  - l) Географическая достоверность в описании места действия
  - m) Верность нравам описываемой эпохи
  - n) Изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера
  - o) Правдоподобие вымысла
- 20. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:
  - d) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей
  - e) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
  - f) Монтаж
- 21. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго  
(можно продолжить список, если он неполон):
  - g) Тема судьбы, рока
  - h) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
  - i) Тема истории
  - j) Тема любви
  - k) Тема Красоты
  - l) Тема одиночества
- 22. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию Байроном:
  - a) Драматическая поэма
  - b) Мистерия
  - c) Лирическая поэма
  - d) Роман в стихах
  - e) Роман-эпопея
  - f) Романтический исторический роман

23. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж. Санд:
- b) Франция
  - c) Таджикистан
  - d) Чехия
  - e) Греция
  - f) Италия
  - g) Албания
  - h) Швейцария
24. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии...» и «Паломничестве...»:
- a) Использование формы путевых записок
  - b) Идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим)
  - c) Совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия
  - d) Политическая сатира
  - e) Двойничество
  - f) Попытка объективного изображения романтической личности
  - g) Все варианты верны
25. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

### Демонстрационные варианты домашних контрольных работ

#### Самостоятельная работа №1. Особенности сказочной романтической новеллы.

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Как вы определите жанровую принадлежность «Белокурого Экберта» Л. Тика? Почему?
2. Опишите систему персонажей в «Белокуром Экберте». Дайте свою интерпретацию образа старухи.
3. Как вы понимаете значение мотива уединения в новелле?

#### Литература

*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001.

*Ботникова А. Б.* Немецкий романтизм: диалог художественных форм/ А. Б. Ботникова. – М.: Аспект Пресс, 2005.

*Ботникова А.* Зигзаги романтического сознания: Людвиг Тик. «Белокурый Экберт» // Романтизм: два века осмысления: материалы межд. науч. конф. (Зеленоградск 10-13 окт., 2002 г.) / отв. ред. В. И. Грешных. – Калининградский гос. ун-т. – Калининград: изд-во КГУ, 2003. – С. 29-42.

Вопросы романтического миропонимания, метода, жанра и стиля. – Калинин, 1986.  
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

#### Самостоятельная работа №2. Художественная философия Новалиса.

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Как в романе «Генрих фон Офтердинген» реализуется принцип фрагментарности? Приведите примеры.
2. Дайте свою интерпретацию образа голубого цветка.

3. Как вы понимаете следующее высказывание Новалиса: «Это в высшей степени понятно, почему к концу все претворяется в поэзию. Разве и мир к концу не претворяется в душевность? (...) Сказка есть как бы канон поэзии. Все поэтическое должно быть сказочным».

### **Литература**

*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001.

*Габитова Р. М.* Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р. М. Габитова. – М.: Наука, 1978.

*Лагутина И. Н.* «...Пространством и временем полный...»: раннеромантический художник в поисках идентичности (по роману Новалиса «Генрих фон Офтердинген») // Романтизм [Текст]: вечное странствие: сб. статей / ред. Н. А. Вишневская, И. В. Карташова. – М.: Наука, Рос. Акад. Наук, Ин-т мир. Лит им. А. М. Горького 2005. – С. 36-51.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980

*Новалис (Фридрих фон Гарденберг).* Вера и любовь, или Король и королева / Новалис, Йозеф Гёррес, К. Brentano [и др.] // Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. Ст. и коммент. А. В. Михайлова. – М.: Искусство, 1987. – С. 44-57.

### **Самостоятельная работа №3. «Защита поэзии» П.Б. Шелли как апология романтического искусства.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Почему Шелли считает Поэзию основополагающим принципом человеческого бытия? В чем превосходство Поэзии по сравнению с другими способами познания и организации мира?

2. Как вы понимаете, что такое романтическая ирония?

3. Приведите примеры романтической иронии в «Защите поэзии».

### **Литература**

*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001. (к вопросу о романтической иронии)

*Дьяконова Н.Я.* Английский романтизм: Проблемы эстетики. – М., 1978.

*Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А.* Шелли. – СПб., 1994.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

### **Самостоятельная работа №4. Жанр исторического романа в литературе английского романтизма.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. В чем заключается жанровое своеобразие романтического исторического романа?

2. Как вы понимаете проблему романтической типизации? Встречается ли это явление в романах В. Скотта? Приведите примеры.

3. Как соотносятся правда факта и художественный вымысел в пределах исторического романа? Не вредит ли вторжение вымысла установкам и целям романтического исторического романа?

### **Литература**

*Затонский Д.В.* Романтики и чувство истории // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1973. С.104-111.

*Орлов С.А.* Исторический роман Вальтера Скотта. – Горьковский государственный университет, 1960.

*Реизов Б.Г.* Творчество Вальтера Скотта. – М.- Л., 1965.

Скотт В. О «Замке Отранто» Уолпола: критич. Статья / В. Скотт // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести / пер. с англ. – Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. – С. 231-244.

### **Самостоятельная работа №5. Французский вариант романтического исторического романа.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Какие новые черты приобретает романтический исторический роман в творчестве В. Гюго (на примере «Собора...»)?

2. Какова роль авторских рассуждений в романе?

*Или подготовить выступление по следующим темам:*

Образ Эсмеральды в романе.

Образ Клода Фролло.

Образ Квазимодо.

Образ Пьера Гренгуара.

Собор как один из героев романа.

### **Литература**

Бодык О.П. Своеобразие функционирования мотива рока как одного из важнейших аспектов поэтики романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. - Смоленск, 2008. - Вып. 4. - Ч. 1. - С. 74-83.

Головин Е. Это убьёт то : [образ Клода Фролло в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»] // Алхимия и Нотр-Дам де Пари. - М., 2007. - С. 335-363.

Литвиненко Н.А. К проблеме специфики жанра «Собора Парижской Богоматери» В. Гюго // Вопр. филологии. - 1999. - № 2. - С. 89-99. - Библиогр.: с. 98-99.

Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. – М., 1947.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.

### **Самостоятельная работа №6. Американская романтическая новелла.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. В чем заключается своеобразие американской романтической новеллы? (На примере творчества В. Ирвинга, сравните с новеллами иенских романтиков).

2. Какую роль в фантастических новеллах В. Ирвинга играет гротеск?

3. В литературоведении давно отмечено некоторое сходство художественного метода В. Ирвинга и Н.В. Гоголя. Попытайтесь найти основы для подобного сопоставления, проанализировав роль фантастики в «Легенде о Сонной лощине» В. Ирвинга и «Майской ночи...» Н.В. Гоголя.

### **Литература**

Романчук Л.А. Фантастика в новеллах В. Ирвинга [электронный ресурс]. – <http://www.roman-chuk.narod.ru/1/Irving.htm>

Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. – М.: Искусство, 1977. – (История эстетики в памятниках и документах).

### **Самостоятельная работа №7. Творчество Э. По.**

Подготовить мотивно-образный анализ одной из психологических новелл Э. По (по выбору студента). *Выбранные для анализа новеллы не должны повторяться!*

### **Литература**

Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По: новеллист и поэт. – Л., 1984.

*Шогецукова Н.А.* Опыт онтологической поэтики. Э. По, Г. Мэлвилл, Д. Гарднер. – М., 1995.

*Эдгар Алан По.* Эссе. В кн.: "Эдгар Аллан По. Избранное". – М., "Художественная литература", 1984 ("Б-ка литературы США").

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Романтизм: истоки, традиции и новаторство. Ключевые онтологические, жанровые, эстетические категории.
2. Ранний романтизм в Германии: литературный быт «иенцев». Новая антропология и онтология в философии иенских романтиков. Романтическая ирония. Фрагмент как принципиальная стратегия в построении литературного произведения.
3. Новеллистика иенских романтиков. «Белокурый Экберт» Л. Тика: трансформация канонов сказки и романтический психологизм. Концепция романтической любви в «Люцинде» Фр. Шлегеля.
4. Романтическая натурфилософия Фридриха фон Гарденберга (Новалиса). «Генрих фон Офтердинген» как романтическая версия «романа воспитания». Роман как пространство «романтизирования».
5. Творческий путь Э.-Т.-А. Гофмана. «Эликсиры сатаны» как трансформация жанра готического романа.
6. Новеллистика Гофмана: новая версия романтической сказки. Двоемирие в сознании героя-художника. Проблема истинного и ложного видения. Гофмановские механизмы. Фрагментарность.
7. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как основная категория романтического сознания. Романтическая ирония. Мотив игры.
8. Гейдельбергские романтики: изменение образа романтической личности. Христианство и романтизм.
9. Фольклорные мотивы в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Двойничество и проблема непреодолимой частичности человека (смысл обращения к сюжету о потерянной тени).
10. Драматургия Г. фон Клейста. Истоки трагического мироощущения. «Новая античность» и патология чувства в «Пентесилее». Своеобразие комического в «Разбитом кувшине», особенности построения диалога, роль фольклорного начала.
11. Мастерство Клейста-новеллиста. Особенности психологизма. Тема рока.
12. Своеобразие общественной и литературной ситуации в Германии середины XIX века. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: жанровое своеобразие (сюжет, структура, лирический герой), тема истории, роль сатирического начала.
13. Специфика английского романтизма. Временные рамки, основные представители. Поэзия раннего английского романтизма (общая характеристика).
14. Мифотворчество У. Блейка. «Просатанизм». Человек и Бог в свете дуалистической концепции Невинности и Опыта.
15. Поэты-«лейкисты». «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольриджа: иррационализм, смешение реальности и фантастики. Тема безумия.
16. Творческий метод Д. Китса (влияние неоклассицизма, сентиментализма, романтизма «озерных поэтов», эстетики Возрождения).

17. Дж.Г. Байрон: романтическая личность в искусстве и жизни. Основные темы, мотивы лирики Байрона. Лирический герой.
18. Новаторство Байрона в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Символика. Герой и автор в поэме.
19. Формирование канона романтической поэмы в творчестве Байрона («восточные» поэмы, «Лара»). Типология романтической личности (от «Корсара» и «Лары» до «Манфреда» и «Каина»).
20. Роман в стихах «Дон Жуан»: исчезновение «чайльд-гарольдовского плаща». Образ мира, раскрывающегося в путешествии.
21. Готический роман в творчестве английских романтиков («Франкенштейн» М. Шелли или «Мельмот Скиталец» Ч. Метьюрина).
22. Своеобразие эстетики П.Б. Шелли. Роль поэта и поэзии («Защита поэзии»).
23. Романтический исторический роман в творчестве В. Скотта. Историзм, принцип «местного колорита». Проблема соотношения реальности и вымысла в историческом повествовании.
24. Особенности французского романтизма. Психологическая повесть Шатобриана и Констана как фиксация «болезни века». Обновление языка психологической прозы.
25. Роман-исповедь А. де Мюссе («Исповедь сына века»). Крушение идеала романтической личности. Образ «уставшего» поэта. Особенности психологизма.
26. Драматургия В. Гюго. Теория романтической драмы в «Предисловии к «Кромвелю»». Система персонажей, особенности построения интриги, историзм в драмах Гюго.
27. Романтический исторический роман В. Гюго: восприятие английской традиции и новаторство.
28. Тема искусства и художника, идеальной романтической личности в романе Ж. Санд «Консуэло». Мотив странничества, своеобразие пространства, музыка в романе.
29. Творчество А. Виньи. Образ поэта. Особенности поздней лирики.
30. Романтизм в американской литературе: восприятие европейской традиции и своеобразие. Ранний американский романтизм. Новеллистика В. Ирвинга.
31. Американский вариант романтического исторического романа (на основе одного из романов Дж.Ф. Купера).
32. Особенности зрелого американского романтизма в творчестве Н. Готорна, Г.У. Лонгфелло, Г. Торо.
33. Преломление романтической традиции в творчестве Э. По. Философия творчества в эссеистике Э. По.
34. Лирика По: разработка романтических тем любви, вечности, смерти и эксперименты в области формы.
35. Завершение процесса формирования жанра американской новеллы: детективный («логический»), психологический, научно-фантастический рассказы в творчестве Э. По.
- 36.** Психологическая новелла Э. По: «подвалы» и «чердаки» души. Внутренняя противоречивость, раздвоенность авторского сознания и особенности повествования (рассказчик и герой).

**Разработчик:**

 \_\_\_\_\_ доцент кафедры М.Л. Штуккерт  
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*