



## Содержание

|   |    |
|---|----|
| I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 3  |
| II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....  | 3  |
| III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 3  |
| IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 7  |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов ..... | 7  |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....   | 15 |
| 4.3 Содержание учебного материала.....  | 17 |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....   | 27 |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....                         | 34 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....  | 36 |
| 4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....  | 36 |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 36 |
| а) перечень литературы .....  | 36 |
| б) периодические издания .....  | 37 |
| в) список авторских методических разработок.....  | 37 |
| г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....   | 37 |
| VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 38 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:.....   | 38 |
| 6.2. Программное обеспечение: .....   | 38 |
| 6.3. Технические и электронные средства: .....  | 38 |
| VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:.....   | 38 |
| VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....  | 39 |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур XVII-XVIII вв. в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Следовательно, студент должен не только прочесть предложенные тексты, но и иметь представление о историко-культурном контексте, в котором создавалась литература начала Нового времени и эпохи Просвещения. Соответственно **задачами** курса является, наряду с освоением корпуса текстов, изучение специфики литературных направлений в их историко-культурном своеобразии и развитие навыков профессионального чтения, филологического изучения и анализа художественного текста.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: такими дисциплинами являются курсы «История античной литературы», «История литературы Средневековья и Возрождения».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.06. Философия;

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, отдельных авторах и специфике их творчества, характерных особенностях конкретных произведений, включенных в программу, о специфике художественной философии отдельных авторов и ее связи с конкретными философскими учениями и школами.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы

(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| <p><i>ОПК-3</i><br/>способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p><i>ИДК ОПК-3.1</i><br/>знаком с основным положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения и концепции в области теории литературы;</li> <li>• основные этапы развития зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику литературных направлений XVII-XVIII вв;</li> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности, в свете литературного направления</li> </ul> |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.2</i><br/>корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию по курсу «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.3</i><br/>соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.4</i><br/>дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития литературы XVII-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-</li> </ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>историческом своеобразии разных этапов развития зарубежной литературы XVII-XVIII вв с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.5</i><br/>определяет жанровую специфику литературного явления</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, входящих в художественную систему зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.6</i><br/>применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные классические и современные литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ОПК-3.7</i><br/>корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и правила организации библиографических разысканий;</li> <li>• основные требования к библиографическому описанию текстов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными текстами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками библиографического описания текстов;</li> <li>• навыками организации библиографических разысканий.</li> </ul> |
| <p><i>ПК-2</i><br/>способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p> | <p><i>ИДК ПК-2.1</i><br/>определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития европейской литературы XVII-XVIII вв и отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>контексте зарубежной литературы XVII-XVIII вв.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительного, комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>   |
|  | <p><i>ИДК ПК-2.2</i></p> <p>осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы, создающие историко-культурный контекст европейской литературы XVII-XVIII вв. и отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-культурного анализа художественного текста.</li> </ul> |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | курс | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |   |      |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |   |      |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 1.    | XVII век в мировом литературном процессе. Проблема целостности и эпохи.   | 2    |             |  | 0,1  |                                    | -            |                        | Устный опрос                         |
| 2.    | Литературные направления XVII века: барокко, классицизм   | 2    |             |  | 0,1  | 0,15                               | -            |                        | Устный опрос                         |
| 3.    | Испанская литература XVII века. Культурный и концептуальный   | 2    |             |  |  |                                    | -            | 10                     | Устный опрос                         |
| 4.    | Испанский театр Золотого века. Путь от Ренессанса к барокко. Лопе де Вега. Школа Л. де Веги. Барочный театр П. Кальдерона | 2    |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        | Устный опрос                         |
| 5.    | Лирика Луиса де Гонгоры. Арабские и средневековые мотивы. Эстетика барокко. Трансформация традиций Петрарки               | 2    |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        | Устный опрос                         |
| 6.    | Художественный мир плутовского романа.  | 2    |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        | Устный опрос                         |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | курс | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |      |  | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|------|-------------|-------------------------|--|------|--|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |      |             |                         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |      |  |                        |                                      |
|       | (Кеведо, Гевара). Традиции и переосмысление карнавальской культуры.  |      |             |                         |  |      |  |                        |                                      |
| 7.    | Английская литература XVII века. Революция и Реставрация. Пуританизм, вольнодумцы и английское искусство.  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |
| 8.    | Английская драматургия XVII в. Творчество Б. Джонсона и теория юмором. Комедия Реставрации. Споры о комедии и эстетика У. Конгрива. Своеобразие английского классицизма.                           | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |
| 9.    | Английское барокко и «метафизическая школа» поэзии. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна. Донн и Гонгора.  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |
| 10.   | Творческий путь Дж. Мильтона. Барочное Истолкование библейского сюжета в «Потерянном рае» и «Возвращенном рае». Эпические поэмы Мильтона как философское повествование о духовном выборе человека. | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |
| 11    | Барочная эстетика в драме «Самсон-борец». Проблема принятия судьбы.  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |
| 12    | Французская литература XVIIв. Ришелье, Фронда, Людовик XIV.  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |  |                        |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |  |         |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 13    | Литературный салон и вопрос о французском барокко. Прециозная литература и либертинаж.   | 2       |             |  |  |                                    | -            | 10                     |                                      |
| 14    | Формирование французского классицизма. Роль Ф.Малерба, Французской Академии, Н. Буало. Литературные манифесты французского классицизма («Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид», «Поэтическое искусство»). Французский театр начала века | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 15    | П. Корнель как создатель французской классицистической трагедии. «Корнелевский канон», спор о «Сиде». Периодизация творчества. Категория героического в классицистическом искусстве  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 16    | Творчество Ж.Расина как новый этап классицистической трагедии. Исторические и эстетические предпосылки. Расин как создатель любовно- психологической трагедии. Категория трагического в классицистическом искусстве                                | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 17    | Ж.Б.Мольер – реформатор французского и европейского театра. Жизненный и творческий   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | курс | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |      |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|------|-------------|-------------------------|--|------|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |      |             |                         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |      | Самостоятельная работа |                                      |
|       | путь. Понятие «высокой комедии»  |      |             |                         |  |      |                        |                                      |
| 18    | Проза французского классицизма   | 2    |             |                         |  |      | -                      | 10                                   |
| 19    | Литература Германии XVIIв. Социокультурные последствия Тридцатилетней войны, религиозная ситуация в стране   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |                        |                                      |
| 20    | Осмысление войны в немецкой лирике. Немецкая поэзия: между барокко и классицизмом (М. Опиц, Ф. Логау, Я. Флеминг, А. Грифиус, А. Силезиус)                                     | 2    |             |                         |  |      |                        | 11                                   |
| 21    | Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Человек и война в романе  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |                        |                                      |
| 22    | Просвещение как историческая и культурная эпоха. Эстетические категории и философская основа Просвещения. Своеобразие литературы, система жанров, литературные направления.    | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |                        |                                      |
| 23    | Особенности и периодизация английского Просвещения. Роль английской философии в формировании просветительской идеологии. «Война памфлетов», творчество Дж. Аддисона и Р. Стила | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |                        |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |  |         |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 24    | Раннее английское Просвещение (Д. Дефо, Дж. Свифт) и вопрос о природе человека и общества  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 25    | Зрелое английское Просвещение. (С. Ричардсон, Г. Филдинг). Психологический роман и роман большой дороги. Эпистолярный роман и сервантесовский роман в Англии. Г. Филдинг и теория романа | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 26    | Позднее английское Просвещение. Поэзия сентиментализма. Поэма Дж. Томсона «Времена года», кладбищенская лирика (Дж. Юнг, Т. Грей).   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 27    | Эстетика сентиментализма и сентиментальный роман. Литературное новаторство Л. Стерна.  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 28    | Поэзия предромантизма. Поэтические Мистификации Дж. Макферсона и Т. Чаттертона   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |
| 29    | Готический роман и эстетика предромантизма   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               | -            |                        |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |   |         |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 30    | Поэзия Р. Бёрнса  | 2       |             |  |  |                                    | -            | 11                     |                                      |
| 31    | Просвещение во Франции. Основные этапы. Спор «старых» и «новых»   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |
| 32    | Роман Ш. Монтескье «Персидские письма» в свете идей просветительского классицизма.  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |
| 33    | Роман Прево «Манон Леско». Приёмы Просветительского реализма и сентиментализма.   | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |
| 34    | Жизнь и творчество Вольтера. Вольтерьянство. Философские повести Вольтера. Универсализм пародийного замысла. Своеобразие пародии в «Орлеанской девственнице». Вольтер-драматург. Вольтер и Шекспир. | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |
| 35    | Литературно- эстетическая и просветительская деятельность Д. Дидро. «Энциклопедия». Повесть «Монахиня» и концептуальность просветительской литературы.  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |
| 36    | Осмысление и критика идеологии Просвещения в философском диалоге Дидро «Племянник Рамо».  | 2       |             |  |  |                                    |              | -                      | 11                                   |
| 37    | Ж.Ж. Руссо и философия руссоизма. «Новая  | 2       |             |  | 0,2  | 0,15                               |              | -                      |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | курс | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |      |   | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|------|-------------|-------------------------|--|------|---|------------------------|--------------------------------------|
|       |   |      |             |                         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |      |   |                        |                                      |
|       | Элоиза». Концепция человека и общества. Сентиментальные и предромантические черты.  |      |             |                         |  |      |   |                        |                                      |
| 38    | «Исповедь» Руссо как сентиментальная биография.   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 39    | Переосмысление идей Руссо в романе Ш. де Лакло. «Опасные связи» и творчество маркиза де Сада.   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 40    | Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро.  | 2    |             |                         |  |      | - | 11                     |                                      |
| 41    | Просвещение в Германии. Особенности, основные этапы. Роль И. Готшеда и Г.Э. Лессинга в развитии немецкого театра. Творческий путь Лессинга: от просветительского реализма к просветительскому классицизму | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 42    | Становление немецкого сентиментализма и предромантизма. Движение «бури и натиска». Особенности немецкого литературного процесса (от «штюрмерства» к веймарской классике).                                 | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 43    | Творческий путь И.Ф.К. Шиллера. Драматургия «штюрмерского периода».   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 44    | Творческий путь И.В. Гёте. Драматургия «штюрмерского периода»   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | курс | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |      |   | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|------|-------------|-------------------------|--|------|---|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |      |             |                         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |      |   |                        |                                      |
| 45    | Движение от сентиментализма к предромантизму в романе Гёте «Страдания юного Вертера».  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 46    | Универсализм трагедии «Фауст». Духовный путь человека. Фауст Гёте и его литературные предшественники. Образ Гретхен. Христианские мотивы | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 | - |                        |                                      |
| 47    | Баллады в творчестве Шиллера и Гёте.   | 2    |             |                         |  |      | - | 11                     |                                      |
| 48    | «Веймарский период» в творчестве Шиллера и Гёте  | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |   |                        |                                      |
| 49    | Основные тенденции в итальянской драматургии XVIIIв. К. Гоцци. К. Гольдони   | 2    |             |                         | 0,2  | 0,15 |   |                        |                                      |

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| курс | Название раздела / темы  | Самостоятельная работа обучающихся |                    |                        | Оценочное средство                          | Учебно-методическое обеспечение СР          |
|------|--|------------------------------------|--------------------|------------------------|---|---|
|      |  | Вид СР                             | Сроки              | Трудоемкость (в часах) |   |   |
| 2    | Испанская литература XVII века. Культуризм и концептизм  | Подготовка к устному опросу        | 2 неделя семестра  | 10                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2    | Литературный салон и вопрос о французском барокко. Прециозная литература и либертинаж.   | Подготовка к устному опросу        | 6 неделя семестра  | 10                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2    | Проза французского классицизма   | Подготовка к устному опросу        | 7 неделя семестра  | 10                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2    | Осмысление войны в немецкой лирике. Немецкая поэзия: между барокко и классицизмом (М. Опиц, Ф. Логау, Я. Флеминг, А. Грифиус, А. Силезиус) | Подготовка к устному опросу        | 8 неделя семестра  | 11                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2    | Поэзия Р. Бёрнса   | Подготовка к устному опросу        | 12 неделя семестра | 11                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2    | Осмысление и критика идеологии Просвещения в   | Подготовка к устному опросу        | 14 неделя семестра | 11                     | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |

|   |  |                             |                    |    |   |   |
|---|--|-----------------------------|--------------------|----|---|---|
|   | философском диалоге Дидро «Племянник Рамо».              |                             |                    |    | вариант устного опроса                      | портале Belca                               |
| 2   | Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро. | Подготовка к устному опросу | 15 неделя семестра | 11 | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2   | Баллады в творчестве Шиллера и Гёте.                     | Подготовка к устному опросу | 17 неделя семестра | 11 | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 85   |  |                             |                    |    |   |   |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 85</b> |  |                             |                    |    |   |   |

### 4.3 Содержание учебного материала

#### **Тема 1. XVII век в литературном процессе. Проблема целостности эпохи.**

Переходный характер эпохи. Роль XVII в. в историческом процессе. Вопрос о историко-культурных доминантах XVII в. Единство и своеобразие политико-экономических процессов в странах Западной Европы в XVII в. XVII в - эпоха абсолютизма.

Реформация и Контрреформация, её значение в формировании новой культуры.

Развитие науки и формирование научного мировоззрения на рубеже XVI-XVII вв.

Влияние новой науки на развитие искусства в XVII в. Роль научных открытий в переосмыслении категорий пространства и времени, освоении категории движения, в формировании нового художественного образа человека, в переоценке соотношения человека и мира, в отражении новой картины мира в литературе и искусстве XVII в.

Рационализм как одна из основных особенностей литературы и искусства XVII в.

#### **Тема 2. Литературные направления XVII века. Барокко. Классицизм.**

Формирование художественных систем как одна из специфических черт искусства XVII века. Понятие «литературное направление». Кризис ренессансной эстетики как общая предпосылка появления классицизма и барокко. Отказ от категории гармонии как общая типологическая черта литературных направлений XVII века. Рационализм как основа нового понимания гуманизма. Понятие христианского гуманизма.

Мировоззренческая основа классицизма и барокко. Барокко как литературное направление. Литературные и историко-культурные источники барокко. Poleмика и связь с традициями Ренессанса (барокко и маньеризм). Проблема обусловленности социально-политическими (кризис феодализма) и религиозными (Реформация и Контрреформация) процессами XVII века. Барокко как кризисное направление и направление, стремящееся воплотить библейскую эстетику. Связь барокко с литературными и культурными традициями Средневековья (символизм барокко). Мировоззренческая характеристика барокко (акцентуация иррациональности, иллюзорности, изменчивости бытия, признание особой роли разума). Стремление к преодолению бытийного хаоса через парадоксальное соединение противоположностей, стремление воплотить новую картину мира (хаотичную, парадоксальную, изменчивую), переосмыслить систему отношений между человеком и миром, дать новый образ человека. Интерес к движению как существенная характеристика барокко. Художественные характеристики барокко. Подвижность жанровой системы и стремление к смешению жанров как особенность поэтики барокко. Специфика конфликта в литературе барокко. Основные художественные приёмы барокко. Теоретики барокко (Эммануэле Тезауро, Бальтасар Грасиан). Понятие художественного вкуса и особенности его понимания художниками барокко. Классицизм как литературное направление.

Литературные и историко-культурные источники классицизма. Утверждение абсолютизма как социально-политическая предпосылка развития классицизма. Связь классицизма с литературными и эстетико-философскими традициями античности. Влияние Платона (и неоплатоников) и Аристотеля на эстетику классицизма. Источники и особенности понимания художественного вкуса в искусстве классицизма. Основные эстетические категории классицизма в их единстве и своеобразии (прекрасное, разумное, вечное). Представление об идеальном в искусстве классицизма (в связи с основными категориями эстетики классицизма). Особенности художественного изображения в искусстве классицизма (принцип правдивости и принцип правдоподобия). Мировоззренческая характеристика классицизма (акцентуация разума, который пытается «снять» противоречия, гармонизировать хаос в интеллектуальном пространстве, отказ от изображения физического мира в высоких жанрах). Нормативность искусства классицизма как следствие понимания особой роли искусства и особенностей мировоззрения. Принцип жанровой иерархии искусства как важнейшее проявление нормативной поэтики классицизма. Критерии жанрового деления (задачи, тематика,

проблематика, предмет изображения, герой). Специфика воплощения эстетики классицизма в высоких жанрах (классицистический конфликт, этатизм, особенности изображения мира (мир как государство), особенности понимания государства (государство как нравственная идея и как идеальный персонифицированный образ). Специфика воплощения эстетики классицизма в низких жанрах (проявления рационализма в характере и специфике разрешения конфликта, системе персонажей, появление героя-идеолога, обращение к и социальному и бытовому). Место романа в системе жанров классицизма. Интерес к внутреннему движению и особенности классицистического конфликта. Значение и специфика классицистических «единств». Воплощение художественных принципов классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».

### **Тема 3. Испанская литература XVII века. Культизм и концептизм.**

Историко-культурная ситуация в Испании рубежа веков. Роль Реконквисты и колонизации Америки в формировании испанского самосознания. Значение и последствия формирования испанского абсолютизма. Основные социокультурные процессы, нашедшие отражение в испанском искусстве (пиратство, бродяжничество, псевдо благородные) Влияние католицизма на испанскую литературу и культуру XVI-XVII веков. Основные тенденции в развитии испанской литературы XVII века. Особенности испанского барокко. Роль разочарования. Культизм и концептизм как два пути развития испанского барокко. Возвышенно-идеальное и низко-материальное в испанском барокко.

**Тема 4. Испанская драматургия Золотого века. Особенности испанского театра. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы.** Поэтика и художественные приемы драмы чести Лопе де Вега и её переосмысление в драматургии Кальдерона («Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна»). Барочная линия испанской драмы. Творчество П. Кальдерона. «Саламейский алькальд» и традиции драмы чести. Драма «Стойкий принц». Жанровые особенности («Стойкий принц» как драматизированное житие, драма чести, философская драма). Идеи христианского гуманизма. Концепция судьбы. Особенности композиции. Система персонажей. Роль сюжетных линий Фернандо - король Феца, Фернандо - Мулей, Мулей - Феникс. «Жизнь есть сон» как философская драма. Особенности хронотопа. Образ Сехизмундо и идея обретения истины. Концепция судьбы. Система персонажей. Образ лабиринта. Мотив изменчивости, мотивы явного и скрытого, истинного и ложного, видимого и кажущегося. Роль женских образов. Тема власти. «Дама-невидимка» и жанр «комедия галана». Особенности сюжета и композиции. Барочная концепция любви. Игровые формы в комедии. Особенности изображения мира в «Дама-невидимке». «Живой» и «неживой» мир в комедии.

### **Тема 5. Лирика Луиса де Гонгоры. Арабские и средневековые мотивы. Эстетика барокко. Трансформация традиций Петрарки**

Лирика испанского барокко. Творчество Л. де Гонгора. Барочные приемы и традиции арабской поэзии в лирике Гонгоры. «Темный стиль» как воплощение интеллектуальной поэзии. Способы интеллектуализации языка. Особенности воплощения времени. Мотив движения. Символика в поэзии Гонгоры (связь со средневековым искусством). Образы золота, хрусталя, серебра. Идеи изменчивого и вечного, движимого и неподвижного, живого и мертвого, бытового и бытийного, видимого и кажущегося, истинного и ложного.

### **Тема 6. Художественный мир плутовского романа. (Кеведо, Гевара). Традиции и переосмысление карнавальной культуры.**

Плутовский роман. Предпосылки появления (исторические и художественные). Особенности сюжета и композиции. Образ пикаро. Способы изображения действительности. Особенности понимания мира и человека. Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос». Особенности композиции. Дон Паблос как рассказчик и герой. Особенности хронотопа в романе. Идея движения в романе. Система персонажей.

Л. де Гевара «Хромой бес». Особенности композиции. Образы Клеофаса и Хромого беса. Образ города (Мадрид) в плутовском романе. Аллегии и символы в «Хромом бесе». Проблема поиска и обретения истины в плутовском романе.

#### **Тема 7. Английская литература XVII века. Революция и Реставрация.**

##### **Пуританизм, вольнодумцы и английское искусство.**

Особенности литературного процесса в Англии XVII века. Основные этапы развития английской литературы в XVII веке. Буржуазная революция и её влияние на английское искусство. Духовные искания и специфика религиозной ситуации в Англии. Пуританизм и его связь с буржуазной революцией. Влияние пуританизма на английское искусство и литературу. Эпоха Реставрации в Англии. Социокультурные особенности. Движение остроумцев и его влияние на развитие литературы Реставрации. Специфика формирования художественных систем в английской литературе XVII века.

#### **Тема 8. Английская драматургия XVII в. Творчество Б.**

##### **Джонсона и теория юмор. Комедия Реставрации. Споры о комедии и эстетика У. Конгрива. Своеобразие английского классицизма.**

Развитие английской драматургии в предреволюционные годы. Драматургия Б. Джонсона. Бен Джонсон как теоретик и практик английского классицизма. Отличия классицистической эстетики Джонсона от ренессансного театра Шекспира. Обращение к комедии как специфическая черта английского классицизма. Особенности поэтики Б. Джонсона. Комедии Джонсона как комедии нравов. Приёмы комедии интриги, элементы фарса в комедиях Б. Джонсона. «Теория юмор» Б. Джонсона: специфика построения характера, влияние на английскую драматургию XVII века (комедия Реставрации) и английскую литературу в целом. «Вольпоне, или Лис». Образ ренессансного скупого. Вольпоне Бена Джонсона и Гарпагон Мольера. Система персонажей в свете «теории юмор». Особенности композиции и характер интриги. Ренессансные мотивы и элементы классицистического искусства.

Дальнейшее развитие английской драматургии. Ситуация с театром в годы революции и республики. Влияние пуританской идеологии на закрытие английских театров. Реабилитация дворянской культуры в комедии Реставрации в полемике с буржуазной, пуританской идеологией и моралью. Влияние либертинажа на драматургию периода Реставрации. Комедия Реставрации и драматургия У. Конгрива. «Двойная игра». Понятие wit и элементы социальной сатиры в комедии. Остроумцы и франты в «Двойной игре». У. Конгрив как теоретик драматургии (очерк «О юморе в комедии»). У. Конгрив о задачах комедии, о специфике изображения человека (вопрос об отрицательных персонажах, гипербола как способ построения характера), о специфике, характере и границах юмора и комического. Полемика с Джонсоном и развитие его «теории юмор».

#### **Тема 9. Английское барокко и «метафизическая школа» поэзии. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна. Донн и Гонгора. Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж. Донна.**

«Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры барокко. Трактовка человека и мира в поэзии Дж. Донна. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна (поэзия Дж. Донна как явление «религиозного барокко»). Представление о человеке как малом зеркале большого мира, об отражении макрокосма Вселенной в микрокосме личности в поэзии Дж. Донна. Лейтмотивные образы поэзии Дж. Донна, образ круга, его символика. Идея движения и образы мира в поэзии Дж. Донна. Дж. Донн и Луис де Гонгора.

#### **Тема 10. Творческий путь Дж. Мильтона. Барочное истолкование библейского сюжета в «Потерянном рае» и «Возвращенном рае». Эпические поэмы Мильтона как философское повествование о духовном выборе человека.**

Творческий путь Дж. Мильтона. Эпическая поэзия Дж. Мильтона: традиции и новаторство. «Потерянный Рай» как «эпос всего человечества». Поэтика заглавия. Система сюжетных линий. Хронотоп поэмы. Божественное и человеческое начала в

поэме. Образ Сатаны его роль в раскрытии содержания поэмы. Сюжет о грехопадении и его роль в космологии Мильтона. Грехопадение Сатаны, грехопадение Евы, грехопадение Адама. Мотив Порядка и Хаоса и их воплощение в поэме. Проблема выбора и образ библейского Древа. Символика сада. Научные представления эпохи и их воплощение в «Потерянном Рае». Приём параллелизма и приём парадокса в поэме. Поэма Дж. Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»). Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в сопоставлении с образом искушителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».

**Тема 11. Барочная эстетика в драме «Самсон-борец». Проблема принятия судьбы.**

Драма Дж. Мильтона «Самсон-борец». Классицистические приёмы и барочные мотивы. Образ Самсона. Тема судьбы. Проблема поиска своего предназначения. Герой-воин и христианский герой. Мотив слепоты и её качество в драме. Образ Далилы.

**Тема 12. Французская литература XVIIв. Ришелье, Фронда, Людовик XIV.**

Особенности исторического, культурного и литературного развития Франции в XVII веке. Роль абсолютизма в формировании французского искусства XVII века. Основные историко-культурные явления, определившие специфику эпохи (завершение религиозных войн, принятие Нантского эдикта, политическая деятельность кардинала Ришелье, Фронда, утверждение у власти Людовика XIV) Основные этапы литературного процесса.

**Тема 13. Литературный салон и вопрос о французском барокко. Прециозная литература и либертинаж.**

Литературный салон. Вопрос о французском барокко. Аристократическое и низовое барокко. Прециозная литература и литература либертенов.

**Тема 14. Формирование французского классицизма. Роль Ф.Малерба, Французской Академии, Н. Буало.**

Литературные манифесты французского классицизма («Мнение Французской Академиио трагикомедии «Сид», «Поэтическое искусство»). Французский театр начала века Формирование французского классицизма. Роль Франсуа Малерба, Французской Академии и Никола Буало. Французский театр начала века. Жанровые предпочтения. Зритель.

**Тема 15. П. Корнель как создатель французской классицистической трагедии. «Корнелевский канон», спор о «Сиде». Периодизация творчества. Категория героического в классицистическом искусстве**

Французская классицистическая драма и творчество Пьера Корнеля. Пьер Корнель как основатель французского классицистического театра. Периодизация творчества Корнеля. «Сид» и полемика о «Сиде». Роль трагикомедии «Сид» в формировании доктрины классицизма. Разработка Корнелем классицистического конфликта между долгом и чувством. Специфика понимания долга. Особенности этицизма Корнеля. (Государство как нравственный императив). Корнелевский канон (герой, сюжет, конфликт, концепция героического, изображение мира и человека, особенности трагической коллизии). «Гораций» и поэтика антитез. Рационализм Корнеля. Герой и проблема выбора. Роль внутренних монологов и диалогическое начало пьес Корнеля.

**Тема 16. Творчество Ж. Расина как новый этап классицистической трагедии. Исторические и эстетические предпосылки. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Категория трагического в классицистическом искусстве**

Творчество Жана Расина как новый этап в развитии Французского классицизма. Исторические и эстетические предпосылки нового взгляда на трагедию. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Poleмика с Корнелем. Особенности психологизма в трагедии Расина. Расиновский человек. Расиновский конфликт. Новое

понимание рационализма («Андромаха»). Янсенизм и его роль в формировании Расина-драматурга. Новое понимание героя в драме Расина «Федра». Новая концепция разума, чувства и страсти в трагедиях Расина. Вопрос о внутренней свободе и влиянии высших сил в трагедиях Расина. Трансформация античных сюжетов. Концепция трагического в «Андромахе» и «Федре». Вопрос о положительном герое в «Андромахе» и «Федре».

### **Тема 17. Ж.Б. Мольер – реформатор французского и европейского театра. Жизненный и творческий путь. Понятие «высокой комедии»**

Жан-Батист Мольер – реформатор Французского театра. Творческий и жизненный путь Мольера. Мольер как универсальная театральная личность (драматург, режиссер, актёр, директор театра). Новый взгляд на комедию. Специфика ранних комедий Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жён»). Особенности проблематики. Синкретизм фарсовых приёмов и литературных традиций, единство комедийной формы и драматического содержания, синтез вневременного общечеловеческого и злободневно социального. «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт» как воплощение взгляда Мольера на комедию. Вопрос о высокой мольеровской комедии. Комедии 2-й половины 60-х годов. «Тартюф». История создания. Пороки века в комедии. Образ Тартюфа. Особенности раскрытия образа. «Дон Жуан». Источники сюжета. Легенда о Дон Жуане. Литературный прототип (испанские романсы о Доне Хуане, комедия Тирсо де Молины «Севильский озорник»). Двойственный характер образа. Социальные предпосылки появления образа. Черты либертена в образе Дон Жуана. «Мизантроп». Особенности конфликта. Система персонажей. Неоднозначная трактовка главного героя, раскрывающаяся в противопоставлении Альцест - светское общество, Альцест - Филинт. Роль и характер любовной линии Альцест - Селимена. «Мизантроп» как комедия характеров. «Мизантроп» и традиции изображения светского общества. «Мизантроп» как комедия нравов. Социальные типы в комедиях Мольера. Изображение буржуазии в «Скупом», «Мещанине во дворянстве», «Мнимом больном». Особенности комического. Мольеровские характеры. Влияние эстетики Ренессанса. Творчество Мольера и традиции европейского театра (влияние испанского театра на творчество Мольера). Роль Мольера в развитии европейского театра. Мольер как классицист и реформатор классицизма. Вечные образы в комедиях Мольера.

### **Тема 18. Проза французского классицизма**

Французская классицистическая проза. Отношение классицистов к прозе. Морально-философский характер классицистической прозы. Жанровая специфика прозы классицизма. Проповеди, литературные портреты, письма, мемуары, басни. Искусство классицизма в его отношении к роману. «Маленький роман» классицизма. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. Влияние эссеистики Монтеня на развитие классицистической прозы. Моралистическая литература и жанр афоризма. Человек и мир в произведениях Блеза Паскаля, Франсуа де Ларошфуко, Жана Лабрюйера. Роман Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства Луны» и традиции утопической литературы. Особенности фантастики. Идея мироустройства. Барочные идеи в романе. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как обобщение опыта классицизма. Формулирование норм поэзии. Осмысление жанровой системы.

### **Тема 19. Литература Германии XVIIв. Социо-культурные последствия Тридцатилетней войны, религиозная ситуация в стране.**

Немецкая литература XVII века. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века. Социокультурные последствия Тридцатилетней войны. Феодальная раздробленность и религиозная ситуация в стране. Их роль в развитии немецкой литературы. Периодизация немецкой литературы XVII века. Проблемы динамики развития литературных направлений в Германии XVII века. Прорыв к классицизму и отсутствие целостного развития классицизма на немецкой почве. Специфика немецкого барокко, роль актуальной тематики и проблематики (Тридцатилетняя война) в формировании барочного видения мира и барочной концепции человека.

**Тема 20. Осмысление войны в немецкой лирике. Немецкая поэзия: между барокко и классицизмом (М. Опиц, Ф. Логау, Я. Флеминг, А. Грифиус, А. Силезиус)**  
Творчество Мартина Опица и его роль в становлении немецкой литературы XVII века. М. Опиц как теоретик литературы. Элементы барокко в классицистической поэзии М. Опица. Школа М. Опица (Логау, Флемминг). Основные темы, мотивы, образы поэзии М. Опица и его последователей, картины войны. Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса. Идеи бренности человеческой жизни, трагического смятения перед катастрофичностью бытия в поэзии Грифиуса. Патриотические мотивы лирики Андреаса Грифиуса.

**Тема 21. Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Человек и война в романе.**

Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена. Роман «Симплиций Симплициссимус» как этап развития западноевропейского романа. Основные жанровые традиции, «питающие» роман Гриммельсгаузена. Традиции испанского романа и народных книг в их трансформации Гриммельсгаузенем. Поэтика барокко в романе. Роль романа Гриммельсгаузена в развитии европейского романа. Герой романа «Симплициссимус». Сходство и отличия с пикаро, с героем народных книг. Смысл имени персонажа. Особенности барочной концепции человека, воплощённой в истории главного героя. «Биография» Симплиция как повествование о постижении истины человеком. Роль шпессертского батьки, отшельника, Херцбрудера, Оливье. Символично-аллегорическое значение образов. Основные сюжетные «роли» Симплиция и их значение. «Романическое» и «реальное» в сюжете произведения. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия. Особенности воплощения в романе трагического опыта Тридцатилетней войны. Пространственные образы романа и их значение. Образ дороги его символика и функции.

**Тема 22. Просвещение как историческая и культурная эпоха. Эстетические категории и философская основа Просвещения. Своеобразие литературы, система жанров, литературные направления.**

Эпоха Просвещения как историческая и культурная эпоха. Экономические, политические, исторические и культурные предпосылки Просвещения. Формирование нового мировоззрения и изменение понимания человека в литературе, философии, культурном мышлении. Просвещение как идеологическое и культурное движение, связанное с разрушением феодального строя. Философская основа Просвещения. Особенности просветительского рационализма, переосмысление характера и роли человеческого разума. Идея совершенствования человеческого разума как основы созидания нового социума. Роль освобождения сознания от предрассудков и характер предрассудков в понимании идеологов Просвещения. Особенности религиозного сознания XVIII века. Поиск «естественной» религии. Деизм как форма религиозного сознания. Интерес к иным (отличным от христианства) формам религии (буддизм, ислам, др.). Отражение этого поиска в просветительской литературе. Новое понимание и новые функции литературы в эпоху Просвещения. Новая роль писателей-просветителей. Наличие активной социально-политической и жизненной позиции как черта писателя-просветителя. Особенности литературного развития в эпоху Просвещения. Концептуализм. Публицистичность. Связь просветительской литературы с философией и политикой. Система жанров просветительской литературы. Новое понимание и функции просветительской литературы (литература как «человеческий документ») и развитие «документальных» жанров. Жанровая переориентация литературы эпохи Просвещения. Утверждение романа как жанра, его роль в просветительском движении. Становление теории романа в английской просветительской романистике. Полемика о романе во Франции в 30-е годы XVIII века. Просветительский роман как синкретическая жанровая форма (близость памфлету, философскому трактату, критическим трудам и др. жанровым формам). Основные жанровые типы романа. Новый герой. Понятие «гражданин мира» и

общечеловеческий характер Просвещения. Литературные и культурные связи европейских наций в эпоху Просвещения. Вопрос о национальном характере в просветительской литературе. Роль Англии и Франции в развитии европейского Просвещения.

Литературные направления эпохи Просвещения.

Просвещение как художественная система. Особенности основных литературных направлений. Просветительский классицизм. Специфика классицизма эпохи Просвещения в сравнении с классицизмом XVII века. Роль спора «старых» и «новых» в формировании классицизма нового типа. Особенности художественного конфликта. Новое изображение человека (тяготение к обобщению и индивидуализации одновременно). Диалогическое начало и неоднозначность изображения человека. Особенности типизации (стремление запечатлеть вечное и социальное в человеческой природе). Трансформация жанровой системы классицизма (выделение «средних жанров»). Обращение просветительского классицизма к роману. Осмысление «античного» и «французского» канонов искусства в национальных литературах XVIII века. Типы классицизма XVIII века: национальные - веймарский классицизм и политико-социальные – революционный классицизм. Просветительский реализм. Специфика художественного воплощения реальности. Философский характер и стремление к концептуальным обобщениям в сочетании с установкой на достоверность, документальность. Утверждение авторского сознания в литературе просветительского реализма. Новый герой и стремление писателей-просветителей к изучению и художественному воплощению «человеческой природы». Изображение человека как существа социального. Осмысление и художественное воплощение нравов и жизни общества в литературе просветительского реализма. Утверждение романа как полноправного жанра художественной литературы. Его место в литературе и культуре Просвещения. Споры о романе во Франции 30-х годов XVIII века. Теория романа в английской романистике XVIII века (на страницах романов Филдинга, Стерна). Реалистическая драматургия XVIII века. Теория драмы Дидро и Лессинга. Комедии Шеридана, Бомарше, Гольдони как явления просветительского реализма. Сентиментализм как следствие переосмысления и развития просветительских идей и идеалов.

**Тема 23. Особенности и периодизация английского Просвещения. Роль английской философии в формировании просветительской идеологии. «Война памфлетов», творчество Дж. Аддисона и Р. Стила**

Просвещение в Англии. Особенности английского Просвещения. Связь с экономическим и историческим развитием Англии XVII-XVIII века. Роль английской философии (Локк, Шефтсбери, Гоббс, Юм) в формировании английской и европейской просветительской литературы. Периодизация просветительской литературы в Англии.

**Тема 24. Раннее английское Просвещение (Д. Дефо, Дж. Свифт) и вопрос о природе человека и общества**

Литература раннего английского Просвещения. Д. Дефо как человек своей эпохи и основоположник европейского реалистического романа. Чёткая гражданская позиция как черта истинного просветителя. Участие Дефо в историческом, политическом и экономическом процессе. Журналистская деятельность Дефо и её влияние на художественное творчество писателя. Роман Дефо «Робинзон Крузо» как просветительский роман. Жанровое своеобразие. Источники (очерки Аддисона и Стиля, путевые заметки В. Роджерса, жанр притчи как источник романа Дефо и др.) Роман Дефо как роман-путешествие. Особенности изображения мира. Социальная идея романа. Влияние философии Дж Локка на романную концепцию Дефо. Вопрос о человеческой природе в романе. Концептуализм Дефо. Жанр романа-путешествия в интерпретации Дж Свифта («Путешествие Гулливера»). Полемика с Дефо. Социально-политическая идея в романе. Черты просветительского

классицизма в романе. Жанровое своеобразие романа. Роман Свифта как политический памфлет, как роман-пародия на романские формы, раблезианское начало в романе, роман Свифта и традиции романа-утопии, а также их переосмысление. Вопрос о человеческой природе и природе общества в романе. Модель мироздания в романе.

Жанровые особенности «Сказки бочки» Дж Свифта. Двуплановость «Сказки». Роль отступлений. Вымышленный автор «Сказки» и литературная полемика рубежа эпох. «Сказка бочки» как аллегория (история христианской церкви, церковный раскол). Роль отступлений. «Сказка бочки» и традиции гуманистической сатиры Возрождения. (Эразм, Брант, Рабле, Ульрих фон Гуттен).

**Тема 25. Зрелое английское Просвещение. (С. Ричардсон, Г. Филдинг). Психологический роман и роман большой дороги. Эпистолярный роман и сервантесовский роман в Англии. Г. Филдинг и теория романа**

Зрелое английское Просвещение и зрелый английский просветительский роман.

Романы С. Ричардсона как новый этап в развитии английской романистики. Полемика Ричардсона и Филдинга. Теория романа Г. Филдинга и жанровые особенности зрелого английского романа. Особенности изложения романной теории (вводные главы в романах Филдинга «Том Джонс» и «Джозеф Эндрюс»).

Роман Г. Филдинга «Том Джонс». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Система персонажей и особенности психологизма Филдинга. Концептуализм Филдинга. Том Джонс и вопрос о человеческой природе. «Томджонсовская философия» и полемика с философскими идеями эпохи. Чудаки и злодеи в романе. Социальные типы в романе. Изображение столичного и поместного дворянства. Образ Софьи. Его роль в раскрытии идеи человека. История Тома Джонса как история становления человека. Роль пространственных образов и их символика (поместье, дорога, столица и др.) Воплощение новой романной формы в романе «Джозеф Эндрюс». Поиск нового героя. Пародийные аллюзии к «Памеле» С. Ричардсона. Образ пастора Адамса и сервантесовская линия в английской литературе. Романы Филдинга как «сервантесовские романы».

**Тема 26. Позднее английское Просвещение. Поэзия сентиментализма. Поэма Дж. Томсона «Времена года», кладбищенская лирика (Дж. Юнг, Т. Грей).**

Позднее английское Просвещение. Сентиментализм как литературное направление.

Формирование сентиментализма в поэзии и литературе. Влияние новых философских течений (Дж. Беркли, Д. Юм). Изменение представления о природе человека и общества. Открытие внесловной ценности человека. Изменение отношения к буржуазии. Природа как основная категория сентиментализма. Открытие пейзажа сентиментальной литературой. Сады сентиментализма.

**Тема 27. Эстетика сентиментализма и сентиментальный роман. Литературное новаторство Л. Стерна.**

Особенности сентиментальной литературы. Система жанров. Новые художественные приёмы. Сентиментализм и Просвещение.

Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Литературное новаторство Л.

Стерна. Трансформация жанра романа-путешествия. Новый романский герой. Изменение романного хронотопа, игра Стерна с романским временем и пространством. Роль детали. Особенности композиции романа. Роман Стерна как роман потока сознания.

**Тема 28. Поэзия предромантизма. Поэтические мистификации Дж. Макферсона и Т. Чаттертона Преодоление просветительских идей и их трансформация в английской предромантической литературе.**

Понятие «предромантизм». Новое восприятие человеческой природы. Открытие сверхъестественного, категории ужасного. Новая концепция времени и открытие Средневековья. Интерес к народной культуре. Открытие фольклора.

**Тема 29. Готический роман и эстетика предромантизма**

Проза предромантизма. Английский готический роман. Жанровые особенности. Пространство и время готического романа. Вопрос о человеческой природе. Жанровые типы готического романа.

### **Тема 30. Поэзия Р. Бёрнса**

Поэзия Р. Бёрнса. Темы, мотивы, образы.

Английская драматургия эпохи Просвещения и творчество Шеридана. Традиции комедии Реставрации, влияние Филдинга (английского просветительского реализма). Особенности интриги, система персонажей.

### **Тема 31. Просвещение во Франции. Основные этапы. Спор «старых» и «новых».**

Особенности Просвещения во Франции. Его основные этапы. Кризис политики абсолютизма в период Регентства и поиск новых социальных и культурных ориентиров во французском обществе XVIII века. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.

### **Тема 32. Роман Ш. Монтескье «Персидские письма» в свете идей просветительского классицизма.**

Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.

### **Тема 33. Роман Прево «Манон Леско». Приёмы Просветительского реализма и сентиментализма.**

Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.

### **Тема 34. Жизнь и творчество Вольтера. Вольтерьянство. Философские повести Вольтера. Универсализм пародийного замысла. Своеобразие пародии в «Орлеанской девственнице». Вольтер-драматург. Вольтер и Шекспир.**

Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи). Вольтер-драматург. Трагедия «Магомет». Вольтер против Шекспира. Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остранения. Роль иронии.

### **Тема 35. Литературно- эстетическая и просветительская деятельность Д. Дидро. «Энциклопедия». Повесть «Монахиня» и концептуальность просветительской литературы.**

Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов.

### **Тема 36. Осмысление и критика идеологии Просвещения в философском диалоге Дидро «Племянник Рамо».**

Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.

### **Тема 37. Ж.Ж. Руссо и философия руссоизма. «Новая Элоиза». Концепция человека и общества. Сентиментальные и предромантические черты.**

Тема «естественного человека» в просветительской философии, английском романе и французской философской повести XVIII в. «Новая Элоиза» Руссо. Мир сентиментального героя. Особенности французского сентиментализма. Концепция сентиментального чувства в романе Руссо. Философские и социальные воззрения Руссо в романе.

### **Тема 38. «Исповедь» Руссо как сентиментальная биография.**

Сентиментальное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии. «Исповедь» Руссо.

**Тема 39. Переосмысление идей Руссо в романе Ш. де Лакло. «Опасные связи» и творчество маркиза де Сада.**

Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи». Символика названия. Система персонажей. Особенности композиции. Идеи добродетели и порока в романе.

**Тема 40. Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро.**

Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.

**Тема 41. Просвещение в Германии. Особенности, основные этапы. Роль И. Готшеда и Г.Э. Лессинга в развитии немецкого театра. Творческий путь Лессинга: от просветительского реализма к просветительскому классицизму**

Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».

Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои.

Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и сентиментальной поэзии».

Баллады. Лирика. Ода «К радости».

**Тема 42. Становление немецкого сентиментализма и предромантизма. Движение «бури и натиска». Особенности немецкого литературного процесса (от «штюрмерства» к веймарской классике).**

Творческий путь И.Ф.К. Шиллера. Драматургия «штюрмерского периода».

**Тема 43. Драма Шиллера «Разбойники» как штюрмерская драма. Образ Карла Моора.**

Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма.

Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.

Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.

Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Проблема национального объединения.

**Тема 44. Творческий путь И.В. Гёте. Драматургия «штюрмерского периода»**

Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихинген».

**Тема 45. Движение от сентиментализма к предромантизму в романе Гёте «Страдания юного Вертера».**

Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман.

Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика их развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Сентиментальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства.

Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»).

**Тема 46. Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста.**

Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов.

Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».

**Тема 47. Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века. Гоцци. Гольдони.**

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ   | Трудоемкость (час.) |                                  | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы               |
|-------|-----------------------------|---|---------------------|----------------------------------|--------------------|--|
|       |                             |   | Всего часов         | Из них – практическая подготовка |                    |  |
| 1.    | 2                           | Литературные направления XVII века: барокко, классицизм   | 0,15                |                                  | Устный опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 2.    | 4                           | Испанский театр Золотого века. Путь от Ренессанса к барокко. Лопе де Вега. Школа Л. де Веги. Барочный театр П. Кальдерона | 0,15                |                                  | Устный опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 3.    | 5                           | Лирика Луиса де Гонгоры. Арабские и средневековые мотивы. Эстетика барокко. Трансформация традиций Петрарки               | 0,15                |                                  | Устный опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 4.    | 6                           | Художественный мир плутовского романа. (Кеведо, Гевара). Традиции и переосмысление карнавальной культуры.                 | 0,15                |                                  | Устный опрос       | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |

|     |    |  |      |  |              |   |
|-----|----|--|------|--|--------------|---|
| 5.  | 7  | Английская литература XVII века. Революция и Реставрация. Пуританизм, вольнодумцы и английское искусство.  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 6.  | 8  | Английская драматургия XVII в. Творчество Б. Джонсона и теория юмором. Комедия Реставрации. Споры о комедии и эстетика У. Конгрива. Своеобразие английского классицизма.                           | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 7.  |    | Английское барокко и «метафизическая школа» поэзии. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна. Донн и Гонгора.  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 8.  | 10 | Творческий путь Дж. Мильтона. Барочное Истолкование библейского сюжета в «Потерянном рае» и «Возвращенном рае». Эпические поэмы Мильтона как философское повествование о духовном выборе человека. | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 9.  | 11 | Барочная эстетика в драме «Самсон-борец». Проблема принятия судьбы.  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 10. | 12 | Французская литература XVIIв. Ришелье, Фронда, Людовик XIV.  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |

|     |    |  |      |  |              |  |
|-----|----|--|------|--|--------------|--|
| 11. | 14 | Формирование французского классицизма. Роль Ф.Малерба, Французской Академии, Н. Буало. Литературные манифесты французского классицизма («Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид», «Поэтическое искусство»). Французский театр начала века | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 12. | 15 | П. Корнель как создатель французской классицистической трагедии. «Корнелевский канон», спор о «Сиде». Периодизация творчества. Категория героического в классицистическом искусстве  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2  |
| 13. | 16 | Творчество Ж.Расина как новый этап классицистической трагедии. Исторические и эстетические предпосылки. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Категория трагического в классицистическом искусстве                                 | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2  |
| 14. | 17 | Ж.Б.Мольер – реформатор французского и европейского театра. Жизненный и творческий путь. Понятие «высокой комедии»   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 15. | 19 | Литература Германии XVIIIв. Социокультурные последствия Тридцатилетней войны, религиозная ситуация в стране  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 16. | 21 | Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Человек и война в   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.                  |

|     |    |  |      |  |              |   |
|-----|----|--|------|--|--------------|---|
|     |    | романе   |      |  |              | ПК-2. ПК-2.2.   |
| 17. | 22 | Просвещение как историческая и культурная эпоха. Эстетические категории и философская основа Просвещения. Своеобразие литературы, система жанров, литературные направления.              | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 18. | 23 | Особенности и периодизация английского Просвещения. Роль английской философии в формировании просветительской идеологии. «Война памфлетов», творчество Дж. Аддисона и Р. Стила           | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 19. | 24 | Раннее английское Просвещение (Д. Дефо, Дж. Свифт) и вопрос о природе человека и общества  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 20. | 25 | Зрелое английское Просвещение. (С. Ричардсон, Г. Филдинг). Психологический роман и роман большой дороги. Эпистолярный роман и сервантесовский роман в Англии. Г. Филдинг и теория романа | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 21. | 26 | Позднее английское Просвещение. Поэзия сентиментализма. Поэма Дж. Томсона «Времена года», кладбищенская лирика (Дж. Юнг, Т. Грей).   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 22. | 27 | Эстетика сентиментализма и сентиментальный роман. Литературное   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-                      |

|     |    |   |      |  |              |   |
|-----|----|---|------|--|--------------|---|
|     |    | новаторство Л. Стерна.  |      |  |              | 3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2.                                 |
| 23. | 28 | Поэзия предромантизма. Поэтические Мистификации Дж. Макферсона и Т. Чаттертона  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 24. | 29 | Готический роман и эстетика предромантизма  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 25. | 31 | Просвещение во Франции. Основные этапы. Спор «старых» и «новых»   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 26. | 32 | Роман Ш. Монтескье «Персидские письма» в свете идей просветительского классицизма   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 27. | 33 | Роман Прево «Манон Леско». Приёмы Просветительского реализма и сентиментализма.   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 28. | 34 | Жизнь и творчество Вольтера. Вольтерьянство. Философские повести Вольтера. Универсализм пародийного замысла. Своеобразие пародии в «Орлеанской девственнице». Вольтер-драматург. Вольтер и Шекспир. | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 29. | 35 | Литературно-эстетическая и просветительская деятельность Д. Дидро. «Энциклопедия». Повесть «Монахиня» и концептуальность просветительской литературы.   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |

|     |    |   |      |  |              |   |
|-----|----|---|------|--|--------------|---|
| 30. | 37 | Ж.Ж. Руссо и философия руссоизма. «Новая Элоиза». Концепция человека и общества. Сентиментальные и предромантические черты.   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 31. | 38 | «Исповедь» Руссо как сентиментальная биография.   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 32. | 39 | Переосмысление идей Руссо в романе Ш. де Лакло. «Опасные связи» и творчество маркиза де Сада.   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 33. | 41 | Просвещение в Германии. Особенности, основные этапы. Роль И. Готшеда и Г.Э. Лессинга в развитии немецкого театра. Творческий путь Лессинга: от просветительского реализма к просветительскому классицизму | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 34. | 43 | Становление немецкого сентиментализма и предромантизма. Движение «бури и натиска». Особенности немецкого литературного процесса (от «штюрмерства» к веймарской классике).                                 | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 35. | 44 | Творческий путь И.Ф.К. Шиллера. Драматургия «штюрмерского периода».   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 36. | 45 | Творческий путь И.В. Гёте. Драматургия «штюрмерского периода»   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5.               |

|     |    |  |      |  |              |   |
|-----|----|--|------|--|--------------|---|
|     |    |  |      |  |              | ПК-2. ПК-2.2  |
| 37. | 45 | Движение от сентиментализма к предромантизму в романе Гёте «Страдания юного Вертера».  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 38. | 46 | Универсализм трагедии «Фауст». Духовный путь человека. Фауст Гёте и его литературные предшественники. Образ Гретхен. Христианские мотивы | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 39. | 48 | «Веймарский период» в творчестве Шиллера и Гёте  | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |
| 40. | 49 | Основные тенденции в итальянской драматургии XVIIIв. К. Гоцци. К. Гольдони   | 0,15 |  | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2; ОПК-3.5.<br>ПК-2. ПК-2.2. |

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема   | Задание  | Формируемая компетенция | ИДК   |
|-------|--|--|-------------------------|---|
| 1.    | Испанская литература XVII века. Культуризм и концептизм  | Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).  | ОПК-3<br><br>ПК-2       | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br><br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 2.    | Литературный салон и вопрос о французском барокко. Прециозная литература и либертинаж.   | Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационный вопрос по теме (список вопросов см. ниже).   | ОПК-3<br><br>ПК-2       | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br><br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 3     | Проза французского классицизма   | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3<br><br>ПК-2       | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br><br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 4     | Осмысление войны в немецкой лирике. Немецкая поэзия: между барокко и классицизмом (М. Опиц, Ф. Логау, Я. Флеминг, А. Грифиус, А. Силезиус) | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3<br><br>ПК-2       | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br><br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 5     | Поэзия Р. Бёрнса   | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках   | ОПК-3                   | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;                                    |

|   |  |  |               |   |
|---|--|--|---------------|---|
|   |  | (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).  | ПК-2          | ОПК-3.5.<br>ПК-2.1; ПК-2.2.                         |
| 6 | Осмысление и критика идеологии Просвещения в философском диалоге Дидро «Племянник Рамо». | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3<br>ПК-2 | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 7 | Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро.                                 | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3<br>ПК-2 | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br>ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 8 | Баллады в творчестве Шиллера и Гёте.   | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3<br>ПК-2 | ОПК-3.1;<br>ОПК-3.2;<br>ОПК-3.5.<br>ПК-2.1; ПК-2.2. |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

– не предусмотрены планом

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) перечень литературы

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М.: Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1: 10080.02 р.+
2. **Ерофеева, Наталья Евгеньевна.** Зарубежная литература. XVII век [Текст] : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 032900 "Рус. язык и литература": Практикум / Н. Е. Ерофеева. - М. : Дрофа, 2004. - 176 с. ; 21 см. - (Высшее педагогическое образование). - Библиогр.: с. 171-174. - ISBN 5-7107-8256-4 : 76.01 р., 76.01 р., 85.58 р., 90.00 р., 51.24 р. Экземпляры всего: 5 +
3. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учеб. по спец. "Рус. яз. и лит." / Е. М. Апенко [и др.] ; ред. З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1991. - 335 с. ; 21 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 329-334. - 1.30 р. Экземпляры всего: 53+
4. История зарубежной литературы XVII в. [Текст] : учеб. пособие по спец. "Филология" / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с. ; 22 см. - ISBN 5-06-004237-5 : 287.60 р., Имеются экземпляры в отделах: всего 72 **Есть**
5. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 [Текст] : учеб. пособие для фак. филолог. профиля / Под ред. Л. Г. Андреева ; Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с. ; 21 см. - ISBN 5060037843 : всего 6+
6. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. (15

ЭКЗ.)+

7. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : +

8. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : +

9. История зарубежной литературы XVIII века: страны Европы и США [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / ред. В. П. Неустроев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во МГУ, 1984. - 404 с. ; 27 см. - Библиогр.: с. 393-397. - Указ. имен: с. 398-402. - 1.40 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 27 Есть

#### **б) периодические издания**

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)

12. <https://magazines.gorky.media>

Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована  
*специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой;  
*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована *специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Программное обеспечение:

| № п/п | Наименование  |
|-------|---|
| 1.    | ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition                                       |
| 2.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)                        |
| 3.    | Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)                                      |
| 4.    | Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)                                  |
| 5.    | Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 6.    | Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 7.    | Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc                                   |
| 8.    | Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel |
| 9.    | Moodle 3.2.1  |
| 10.   | Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)                                       |
| 11.   | OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)                                      |
| 12.   | Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 13.   | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.   |
| 14.   | WinRAR  |
| 15.   | 7zip (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 16.   | Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton                                |

### 6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

**Все представлено на сайте Velca.**

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;
- тестирование.

### **Устный опрос по теме «Проза французского классицизма»**

1. Особенности жанровой системы классицизма.
2. Особенности и жанры классицистической прозы
3. Афоризм как литературный жанр
4. Основные темы афористической прозы Лабрюйера, Ларошфуко, Паскаля

### **Примерный список вопросов к экзамену**

#### **XVII век**

1. XVII век в мировом литературном развитии. Особенности литературного процесса в свете высказывания Декарта "Cogito ergo sum" («Я мыслю, следовательно, существую»). Понятие о литературном направлении.
2. Барокко как литературное направление. Художественная концепция личности. Особенности художественного метода.
3. Испанская литература XVII века (общие тенденции развития). Теоретические труды и творческая практика представителей барокко. Понятие «темного» и «трудного» стилей. Творчество Луиса де Гонгоры.
4. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы. Основные принципы творчества. Изображение ренессансного человека в драматургии Лопе.
5. Испанский театр «золотого века» и драматургия Кальдерона. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Образ Сигизмундо. Проблема предопределения. Тема свободы воли и своеволия. Роль женских образов. Символический план драмы.
6. Философская драма Кальдерона «Стойкий принц». Образ Дона Фернандо. Роль сюжетной линии Мулей – Феникс. Тема судьбы и ее реализация в композиции драмы.
7. Драма Кальдерона «Саламейский алькальд». Проблема чести в испанской

литературе XVII века.

8. Приемы барокко в комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

9. Художественный мир испанского плутовского романа. Особенности композиции. Своеобразие персонажей. Проблема отражения реальности.

10. Особенности исторического развития Германии в XVII веке. Немецкая поэзия Тридцатилетней войны. «Слово скорби и утешения». Имена, мотивы, лейтмотивные образы.

11. Роман Гриммельзгаузена «Симплиций Симплиссимус» как этап становления европейского романа.

12. Человек и война в романе Гриммельзгаузена и драматической трилогии Шиллера «Валленштейн».

13. Влияние английской буржуазной революции на английскую литературу XVII века. Пуританство как идеология английской революции. Творчество Джона Мильтона. Драма «Самсон-борец».

14. Поэма Мильтона «Потерянный Рай». Философский план. Проблема выбора. Функция контраста, его своеобразие. Тема разума и чувства и ее воплощение в поэме. Выражение научных взглядов эпохи в «Потерянном Рае».

15. Поэма Дж Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»). Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в сопоставлении с образом искусителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».

16. Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж Донна. «Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры барокко. Идея движения и образы мира в поэзии Дж Донна. Дж Донн и Луис де Гонгора.

17. Борьба направлений во французской литературе XVII века. Роль литературных салонов. Прециозная литература и литература либертенгов. Классицизм как литературное направление. Художественная концепция мира и личности.

18. Формирование классицистической доктрины. Роль Малерба, Французской Академии, Буало. Основные положения классицистической доктрины.

19. Театр французского классицизма. Пьер Корнель – создатель героической французской трагедии. Творчество Корнеля. Проблема периодизации. Трагикомедия «Сид». Общественный резонанс. Полемика о «Сиде». Взгляд Корнеля на трагедию (предисловие к «Никомеду»).

20. Трагедия Корнеля «Гораций». Поэтика антитез.

21. Творческий путь Жана Расина. Роль янсенизма в формировании Расина-драматурга. Особенности любовно-психологической трагедии Расина. «Андромаха». Конфликт. Категория трагического.

22. Психологическое мастерство Расина в трагедии «Федра». Трагедия классицизма как трагедия характера.

23. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Борьба Мольера за комедию как жанр. Особенности высокой мольеровской комедии.

24. «Тартюф» как высокая мольеровская комедия. История создания. Образ «Тартюфа». Особенности типизации. Общественный резонанс.

25. Комедия Мольера «Дон Жуан» и традиции испанского театра. Образ Дон Жуана. Дон Жуан как литературный герой.

26. Комедия Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста. Комическое и трагическое в «Мизантропе». Альцест и Чацкий.

27. Буржуазные комедии Мольера (по выбору). Комедийное мастерство.

28. Человек и мир в «Максимах» Ф. Ларошфуко, «Мыслях» Б. Паскаля, «Характерах» Ж. Лабрюйера.

### **Эпоха Просвещения.**

29. Эпоха Просвещения. Просветительское движение. Его цели и задачи. Труды

- Джона Локка как философская основа просветительского движения. Просветительские теории. Особенности литературного процесса. Философия и идеология. Литература и публицистика.
30. Просветительский реализм и становление европейского романа. М.М. Бахтин о романе как «эпосе частной жизни». Жанровые формы романа XVIII века.
  31. «Человеческая природа» в раннем английском просветительском романе.
  32. Роль Ричардсона в развитии европейского романа. Полемика Филдинга и Ричардсона.
  33. Зрелый английский просветительский роман и романистика Г. Филдинга. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Взгляд на человеческую природу. Вопросы теории жанра на страницах романа. (Поиск жанровых форм в романе «Джозеф Эндрюс». Сервантесовский роман в Англии).
  34. Сентиментализм как литературное направление.
  35. Литературное новаторство Лоренса Стерна. Образ сентиментального путешественника. Особенности психологизма.
  36. Предромантизм и готический роман. Уолпол «Замок Отранто». (Или Ж.-Ж. Казот «Влюблённый дьявол», У. Бэкфорд «Ватек»).
  37. Поэзия Роберта Бёрнса. Темы, мотивы, образы.
  38. Особенности Просвещения во Франции. Его основные этапы. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.
  39. Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.
  40. Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.
  41. Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи).
  42. Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остранения. Роль иронии.
  43. Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов.
  44. Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.
  45. «Новая Элоиза» Руссо. Мир сентиментального героя. Особенности французского сентиментализма. Концепция сентиментального чувства в романе Руссо. Философские и социальные воззрения Руссо в романе. (Или сентиментальное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии. «Исповедь» Руссо).
  46. Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.
  47. Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».
  48. Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои.
  49. Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и сентиментальной поэзии». Баллады. Лирика. Ода «К радости».
  50. Драма Шиллера «Разбойники» как штюмерская драма. Образ Карла Моора.

51. Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма. Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.
52. Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.
53. Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихингеу».
54. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман. Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика их развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Сентиментальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства.
55. Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»).
56. Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста. Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов.
57. Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».
58. Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века. Гоцци. Гольдони.

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------|-------------------------------|--|
| 1.    | экзамен      | Все темы                      | УК-6, ОПК-3                                    |

Итоговый контроль - экзамен. Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка (в списке обязательно должны быть представлены все жанры, литературные направления и все национальные версии литературы XVII-XVIII вв., предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

| № | Автор (там, где это возможно) или жанр | Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка) | Краткая характеристика эпохи | Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.) |
|---|--|---|------------------------------|--|
| 1 | Педро Кальдерон                        | «Жизнь есть сон»  | Формирование философской     | Религиозно-философская   |

|   |                    |                     |                                       |   |
|---|--------------------|---------------------|---------------------------------------|---|
|   |                    |                     | барочной драматургии                  | картина мира «Грех величайший бытие» -  |
| 2 | Шарль де Монтескье | «Персидские письма» | Формирование просветительского романа | Критика институтов феодального общества «Если бы у треугольников был бог, у него было бы три стороны» |
| 3 | ...                | ...                 | ...                                   | ...   |

**Разработчик:**

  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

М.А. Власова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«13» февраля 2023 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*