



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.


Рабочая программа дисциплины


Б1.О.12.02. История литературы Средневековья и Возрождения

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и устной коммуникации»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

| | | | |
|-------|--------|--|----|
| I. | | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. | | Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. | | Требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| IV. | | Содержание и структура дисциплины | 7 |
| | 4.1. | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 7 |
| | 4.2. | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 11 |
| | 4.3. | Содержание учебного материала | 18 |
| | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 26 |
| | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 32 |
| | 4.4. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 33 |
| V. | | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 33 |
| | а) | перечень литературы | |
| | б) | периодические издания | |
| | в) | список авторских методических разработок | |
| | г) | базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| VI. | | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 35 |
| | 6.1. | Учебно-лабораторное оборудование | |
| | 6.2. | Программное обеспечение | |
| | 6.3. | Технические и электронные средства обучения | |
| VII. | | Образовательные технологии | 36 |
| VIII. | | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 36 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в период Средневековья и Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Следовательно, студент должен не только прочесть предложенные тексты, но и иметь представление о историко-культурном контексте, в котором создавалась средневековая литература. Соответственно **задачами** курса является, наряду с освоением корпуса текстов, изучение основ теории жанра в их историко-культурном своеобразии и развитие навыков профессионального чтения, филологического изучения и анализа художественного текста.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История литературы Средневековья и Возрождения» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: такой дисциплиной является курс «История античной литературы».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.06. Философия;

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, отдельных авторах и специфике их творчества, характерных особенностях конкретных произведений, включенных в программу, о специфике художественной философии отдельных авторов и ее связи с конкретными философскими учениями и школами.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История литературы Средневековья и Возрождения» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p><i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p><i>ИДК ОПК-3.1</i> знаком с основным положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области теории литературы; • основные этапы развития литературы Средних веков и Возрождения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику системы жанров литературы Средневековья и Возрождения; • применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами литературы Средневековья и Возрождения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности |
| | <p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную литературоведческую терминологию по курсу «История литературы Средневековья и Возрождения». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного описания особенностей художественного текста. |
| | <p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения, представленные в списке художественной литературы (по программе курса). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы. |
| | <p><i>ИДК ОПК-3.4</i> дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурно-исторические особенности всех этапов развития литературы Средневековья и Возрождения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных этапов развития литературы |

| | | |
|---|---|---|
| | | Средневековья и Возрождения с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса. Владеть: • навыками историко-литературного анализа. |
| | <i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления | Знать: • основные особенности жанров, входящих в художественную систему литературы Средневековья и Возрождения. Уметь: • определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы по курсу. Владеть: • навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения. |
| | <i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов | Знать: • основные классические и современные литературоведческие концепции. Уметь: • определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подходящие литературоведческие концепции. Владеть: • навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам. |
| | <i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания | Знать: • основные этапы и правила организации библиографических разысканий; • основные требования к библиографическому описанию текстов. Уметь: • применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными текстами. Владеть: • навыками библиографического описания текстов; • навыками организации библиографических разысканий. |
| <i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста | <i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур | Знать: • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития европейской литературы Средних веков и отечественной литературы. Уметь: • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте литературы Средних веков и Возрождения. |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнительного, комплексного анализа художественного текста. |
| | <p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст европейской литературы Средних веков и отечественной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-культурного анализа художественного текста. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: **зачёт с оценкой.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Консультации | | |
| 1. | Средние века как историческая и культурная эпоха. Периодизация и особенности средневековой литературы. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 2. | Литература Раннего Средневековья. Мифологический эпос. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 3. | Старшая и Младшая Эдда как памятники германо-скандинавской мифологии | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 4. | Ирландские саги как памятник кельтского эпоса. Уладский цикл саг как мифологическая биография Кухулина. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 5. | Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 6. | «Песнь о Роланде» как памятник французского | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|-------------------------|--|------------------------|-----|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | Самостоятельная работа | | |
| | героического эпоса. Историческая основа и художественный вымысел | | | | | | | проверочная работа №1 |
| 7. | «Песнь о моем Сиде» как памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 8. | «Песнь о Нибелунгах» как памятник германского героического эпоса. Исторические и мифологические истоки. Куртуазные мотивы | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №1 |
| 9. | Куртуазная (рыцарская) литература. Лирика трубадуров Прованса. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа №2 |
| 10. | Куртуазная (рыцарская) литература. Истоки и циклы рыцарского романа. Особенности кретьеновского романа. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Письменная проверочная работа № 2. |
| 11. | Городская литература Средневековья. Городская новеллистика. (Фаблио и шванки). Средневековый театр. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 12. | Латинская литература Средневековья. Лирика вагантов. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Проверочная работа №1 |
| 13. | Английские и шотландские народные баллады | 2 | 2 | | | - | 2 | Устный опрос |
| 14. | Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 15. | Особенности и периодизация Возрождения в Италии. Литература Проторенессанса. | 2 | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей; |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
|-------|---|---------|-------------|-------------------------|--|------------------------|---|--------------------------------------|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | Самостоятельная работа | | | |
| | Творчество Данте. Неоплатоническая концепция любви в поэме «Новая жизнь» | | | | | | | устный опрос | |
| 16. | «Божественная комедия» Данте как книга о земной и посмертной судьбе человека. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 17. | Ренессансный гуманизм и творчество Ф. Петрарки. Концепция любви и образ Лауры в «Канцоньере» | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 18. | Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы. Идея готической вертикали в «Декамероне» | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос, конспектирование научных статей |
| 19. | Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос, конспектирование научных статей |
| 20. | Литература позднего итальянского Возрождения. Трактат Н.Макиавелли «Государь». Итальянская комедия dell'arte. | 2 | | 2 | | | - | 2 | Устный опрос |
| 21. | Северное Возрождение. Литература Германии и Нидерландов. Своеобразие немецкого гуманизма. Гуманистическая сатира Возрождения (С.Брант, У. фон Гуттен) | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 22. | Гуманистическая деятельность Э.Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|-------------------------|--|---|---|------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | |
| 23. | Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Полемика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 24. | Средневековые традиции в литературе Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте». | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 25. | Своеобразие французского Ренессанса. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон». | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 26. | Ренессанс во Франции после 1534г. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 27. | Возрождение в Испании. Роль Реконкисты. Своеобразие гуманизма. Понятие христианского гуманизма. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 28. | Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 29. | Жизнь и творчество М.Сервантеса. «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 30. | Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Веги. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 31. | Английское Возрождение. Социально- | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | практическая подготовка | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
|-------|--|---------|-------------|-------------------------|--|---|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | Самостоятельная работа | | |
| | историческое развитие Англии в XVIв. | | | | | | | | |
| 32. | Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматургия-елизаветинцы. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста». | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Устный опрос |
| 33. | Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос, периодизация творчества. Жанровые разновидности драматургии Шекспира. | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |
| 34. | Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка | 2 | | 3 | 0,5 | 1 | - | 1,5 | Конспектирование научных статей |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела / темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение СР |
|---------|---|------------------------------------|---|------------------------|--|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудоемкость (в часах) | | |
| 2 | Средние века как историческая и культурная эпоха. Периодизация и особенности средневековой литературы. | Конспектирование научной статьи | Написание конспекта – до 1 мая текущего учебного года | 1,5 | См. требования к оформлению конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Литература Раннего Средневековья. Мифологический эпос. | Написание проверочной работы №1. | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Старшая и Младшая Эдда как памятники германоскандинавской мифологии | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Ирландские саги как памятник кельтского эпоса. Уладский цикл саг как мифологическая биография Кухулина. | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы. | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной | См. материалы, размещенные на портале Belca |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|-------------------|-----|--|---|
| | | | | | работы №1 | |
| 2 | «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса. Историческая основа и художественный вымысел | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | «Песнь о моем Сиде» как памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | «Песнь о Нибелунгах» как памятник германского героического эпоса. Исторические и мифологические истоки. Куртуазные мотивы | Написание проверочной работы №1 | 5 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №1 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Куртуазная (рыцарская) литература. Лирика трубадуров Прованса. | Написание проверочной работы №2 | 7 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №2 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Куртуазная (рыцарская) литература. Истоки и циклы рыцарского романа. Особенности кретьеновского романа. | Написание проверочной работы №2 | 7 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант проверочной работы №2 | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Городская литература Средневековья. Городская новеллистика. (Фаблио и шванки). Средневековый театр. | Подготовка к устному опросу | 8 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный вариант устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Латинская литература | Устная проверочная | 8 неделя семестра | 1,5 | См. | См. материалы, |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-----|---|---|
| | Средневековья. Лирика вагантов. | работа №1 | | | демонстрационный вариант проверочной работы №1 | размещенные на портале Belca |
| 2 | Английские и шотландские народные баллады | Подготовка к устному опросу | 8 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения. | Конспектирование научной статьи | Написание конспекта – до 1 мая текущего учебного года | 1,5 | См. требования к написанию конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Особенности и периодизация Возрождения в Италии. Литература Проторенессанса. Творчество Данте. Неоплатоническая концепция любви в поэме «Новая жизнь» | Конспектирование научной статьи, подготовка к устному опросу | Написание конспекта до 1 мая текущего года, устный опрос - 9 неделя семестра | 1,5 | См. требования к написанию конспекта, демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | «Божественная комедия» Данте как книга о земной и посмертной судьбе человека. | Подготовка к устному опросу | 9 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Ренессансный гуманизм и творчество Ф. Петрарки. Концепция любви и образ Лауры в «Канцоньере» | Конспектирование научной статьи | Написание конспекта до 1 мая текущего года | 1,5 | См. требования к написанию конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы. Идея готической вертикали в «Декамероне» | Конспектирование научной статьи, подготовка к устному опросу | Написание конспекта до 1 мая текущего года, устный опрос – 10 | 1,5 | См. требования к написанию конспекта, демонстрационный | См. материалы, размещенные на портале Belca |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-----|---|---|
| | | | неделя семестра | | образец устного опроса | |
| 2 | Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции. | Конспектирование научной статьи, подготовка к устному опросу | Написание конспекта до 1 мая текущего года, устный опрос – 10 неделя семестра | 1,5 | См. требования к написанию конспекта, демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Литература позднего итальянского Возрождения. Трактат Н.Макиавелли «Государь». Итальянская комедия dell'arte. | Подготовка к устному опросу | 10 неделя семестра | 2 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Северное Возрождение. Литература Германии и Нидерландов. Своеобразие немецкого гуманизма. Гуманистическая сатира Возрождения (С.Брант, У. фон Гуттен) | Подготовка к устному опросу | 11 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Гуманистическая деятельность Э.Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира. | Подготовка к устному опросу | 11 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Полемика Лютера и Эразма. | Подготовка к устному опросу | 11 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|-----|---|---|
| | Протестантизм и гуманизм. | | | | | |
| 2 | Средневековые традиции в литературе Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте». | Подготовка к устному опросу | 11 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Своеобразие французского Ренессанса. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон». | Подготовка к устному опросу | 12 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Ренессанс во Франции после 1534г. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма. | Конспектирование научной статьи | Написание конспекта до 1 мая текущего года | 1,5 | См. требования к написанию конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Возрождение в Испании. Роль Реконкисты. Своеобразие гуманизма. Понятие христианского гуманизма. | Подготовка к устному опросу | 13 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман. | Подготовка к устному опросу | 13 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Жизнь и творчество М.Сервантеса. «Дон | Подготовка к устному опросу | 14 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный | См. материалы, размещенные на |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--------------------|-----|---|---|
| | Кихот»: пародийный замысел и его реализация. | | | | образец устного опроса | портале Belca |
| 2 | Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Веги. | Подготовка к устному опросу | 14 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Английское Возрождение. Социально-историческое развитие Англии в XVIв. | Подготовка к устному опросу | 15 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматурги-елизаветинцы. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста». | Подготовка к устному опросу | 15 неделя семестра | 1,5 | См. демонстрационный образец устного опроса | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос, периодизация творчества. Жанровые разновидности драматургии Шекспира. | Конспектирование научной статьи | 16 неделя семестра | 1,5 | См. требования к написанию конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка. | Конспектирование научной статьи | 16 неделя семестра | 1,5 | См. требования к написанию конспекта | См. материалы, размещенные на портале Belca |

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 51

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 51

4.3. Содержание учебного материала

Часть 1. Литература Средневековья.

Тема 1. Средние века как историческая и культурная эпоха.

1.1.Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи человеком XXI века. Соотношение исторических и культурных процессов в развитии человечества.

1.2.Средние века как историческая эпоха, связанная с зарождением, расцветом и кризисом феодальной формации. «Средиземноморская» и «варварская» модели формирования феодальных государств и типов средневекового мышления. Хронологические рамки. Специфика средневековой культуры. Значение предшествующего типа сознания, мифологий и культур в формировании средневековой картины мира. Средние века (в западной Европе) как исторический и культурный период, связанный с возникновением, распространением и развитием христианства. Роль религии в жизни и культуре средневекового общества. Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Теоцентризм. Теория двух реальностей в её влиянии на средневековое искусство. Стремление средневекового искусства увидеть и запечатлеть следы мира высшего в мире физическом, отождествление изображаемого с предписанными «моделями» и «правилами». Соотношение микро и макромира. Место человека в системе мироздания. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре. Роль античности в становлении и развитии средневековой культуры. Проблема недостаточности сведений о переходе от античности к средневековью. Роль латыни как связующего звена между античностью и Средневековьем. Влияние народно-поэтических традиций на развитие средневековой культуры.

1.3.Своеобразие средневековой литературы и её периодизация. Роль жанра и традиции. Отношение к новаторству. Проблема авторства. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Два потока в развитии средневековой литературы: письменная литература и устное народное творчество. Двуязычие. Человек в средневековой литературе. Особенности понимания и изображения.

Тема 2. Литература раннего Средневековья. Мифологический эпос.

2.1.Мифологические эпосы раннего Средневековья. Понятие эпоса.

Соотношение эпоса и мифа. М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, В.Я. Пропп о жанровых признаках эпоса. Теории происхождения эпоса («индивидуалистическая» Ж.Бедье и «традиционалистская» Р. Менендеса Пидалья) и вопрос об авторстве в эпосе. Своеобразие эпоса раннего Средневековья. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Исландия, Ирландия, Англия) и проблема сохранения эпического наследия.

2.2.«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники знаний о скандинавской мифологии и культуре. Германские, скандинавские и исландские источники. Мифологическая картина мира и центральные образы. Тема гибели богов и судеб мира в песнях о богах. Характер и особенности героического в песнях о героях. Рок и судьба в сюжете о кладе нифлунгов. «Младшая Эдда» и особенности поэзии скальдов.

2.3.Ирландские саги и кельтская культура. Проблема авторства и сохранения. Жанровое своеобразие и основные циклы. Архаические черты ирландских саг, отражение в них мифологических представлений и родо-племенных отношений. Уладский цикл. Образ Кухулина. Архаические черты и мифопоэтическая образность. Нравственная проблематика образа. Проблематика фантастических саг. Влияние кельтской культуры на европейское искусство.

Тема 3. Эпосы зрелого Средневековья. (Исторические эпосы).

3.1. Исторические эпосы зрелого Средневековья. Особенности эпоса зрелого Средневековья. Влияние христианства, рыцарской культуры, письменности. Проблематика и основные циклы. Трансформация исторической основы. Ослабление мифопоэтической образности. Сюжетная завершенность.

3.2. Французский героический эпос - «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Особенности композиции. Основные темы в их взаимосвязи. Система персонажей. Сложность образа Карла Великого, образы Роланда и Оливье в их специфике и соотносённости, символика образа Турпена, роль и специфика образа Ганелона. Тема и образ «милрой Франции». Исторический монументализм и художественный мир поэмы. Христианские мотивы.

3.3. «Песнь о моём Сиде» - памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой и её отражение в поэме. Близость к историческому факту. Тема вассальной верности. Особенности характеристики главного героя. Своеобразие образов инфантов Карионских как антагонистов Сида. Специфика взаимоотношений Сида с маврами. Женские образы. Своеобразие воплощения христианских идей.

3.4. «Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос. Источники и особенности эпоса. Трансформация эддических мотивов и образов. Миф, история и современность в поэме. Сочетание в «Песни о Нибелунгах» черт рыцарского романа, сказки и эпоса. Особенности хронотопа и системы персонажей, обусловленные жанровым своеобразием поэмы. Мифологическое, эпическое и рыцарское в образах Зигфрида, Кримхильды, Брюнхильды, Хагена и др.

Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература.

4.1. Литература зрелого Средневековья. Отличие от предшествующего периода. Социальная дифференциация и формирование рыцарской культуры. Значение крестовых походов и усиления связи с Востоком. Рыцарский идеал. Куртуазная концепция любви.

4.2. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные мотивы и жанры. Жития трубадуров. Лирика Б. Де Борна и Б. Де Вентадорна. Общеευропейское значение лирики трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.

4.3. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Жанровое своеобразие и эволюция. Сказания об Артуре и кретьеновский роман. «Роман о Тристане и Изольде» в изложении Бедье. Фольклорная основа. Соотношение с куртуазной традицией. Романы о святом Граале. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Образ Парцифалья и идея рыцарского совершенствования. Христианские мотивы романа.

Тема 5. Городская литература.

5.1. Предпосылки формирования и особенности городской литературы Средневековья. Роль городов в эпоху зрелого феодализма. Оппозиция по отношению к феодальным сеньорам. Формирование светской культуры. Роль университетов и образования. Особенности городской литературы. Связь с народным творчеством. Предпосылки для возникновения и формирования ренессансной литературы. Связь с народным творчеством. Дидактическая литература и животный эпос.

5.2. Городская новеллистика. Фаблио и шванки. Жанровое своеобразие. Основные темы. Природа комического. Английские и шотландские народные баллады. Жанровые особенности. Основные циклы.

5.3. Особенности средневекового театра. Источники и пути развития. Религиозная драма. Миракли. Мистерии. Моралите. Народная смеховая культура и комедийный театр Средневековья. Соти. Фарсы. Традиции театра Средневековья и европейский театр.

5.4.Городская лирика. Мейстерзанг. Поэзия Ф. Вийона. Основные темы. Особенности вийоновской баллады.

Тема 6. Латинская литература.

6.1.Трансформация латинских литературных традиций в Средние века.

Взаимодействие христианских и античных традиций. Августин Блаженный. «Исповедь». Культурно-историческая роль Каролингского возрождения. Реформы Академии Карла Великого. Алкуин, П.Дьякон, Теодульф и их последователи. Основные жанры латинской литературы III-X веков.

Место латинской литературы в литературе XI-XII веков. Её центры. Роль латинского языка в двуязычной культуре средневековой Европы. Клерикальные и светские жанры. Гимнография. Аллегорические поэмы. Исторический, мифологический и животный эпос. Светская философская и любовная лирика. «Латинская антология» - памятник массовой поэзии. «Золотая легенда» и «Римские деяния». Абеляр и «История бедствий Абеляровых».

6.2.Лирика вагантов. Истоки и основные темы. Характер сатиры и особенности развития любовной темы. Карнавальное начало, связь с неофициальной культурой и специфика пародии. Жанровая система поэзии вагантов. Поэзия Архиппиты Кельнского, Вальтера Шатильонского, Гуго Примаса Орлеанского. Двуязычные стихи. Латинский язык и новые языки. Образ ваганта в литературе.

Часть 2. Литература эпохи Возрождения.

Тема 7. Возрождение как культурная эпоха.

7.1.Специфика эстетики и литературы Возрождения. Хронологические рамки эпохи и её место в европейском литературном процессе. Социально-политическая обстановка в Западной Европе. Усиление влияния бюргерства. Роль светского образования. Борьба между светской и духовной властью. Формирование европейских наций, национальных языков и литератур. Формирование гуманистической культуры. Ренессансный гуманизм. Возрождение античной культуры и её синтез с христианскими духовными ценностями – основная задача ренессансного гуманизма. Характер и роль гуманистической учёности. Поворот от религиозной культуры к светской.

7.2. Ренессансный гуманизм. Учение гуманистов о сущности человека. Антропоцентризм. Индивидуализм и его обратная сторона. Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи. Национальная специфика ренессансного гуманизма. Эволюция и творческие судьбы.

7.3.Натурфилософия. Многосторонность и противоречивость культуры Возрождения. Связь со Средневековьем. Влияние Реформации на духовную жизнь Европы эпохи Возрождения и её историческая роль. Развитие мистических учений. Натурфилософская картина мира.

7.4.Неоплатонизм как одно из философских течений эпохи.

7.5.Особенности литературного развития. Роль латыни и национальных языков. Утверждение литературы на национальных языках как важнейшее завоевание Ренессанса. Создание национальных поэтик (Дю Белле, Спенсер, Лопе де Вега). Антинормативные тенденции в эстетике Ренессанса.

Тема 8. Возрождение в Италии.

8.1.Предпосылки и причины возникновения Возрождения в Италии.

Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

8.2.Литература Проторенессанса. Социально-историческая обстановка в Италии конца XII-XIII веков. Особенности развития итальянской литературы.

8.3. Данте Алигьери и итальянский Проторенессанс. Жизнь и творчество Данте. Поэма «Новая жизнь» и традиции поэзии «нового сладостного стиля». Функция стихов и прозы. Идея обновления жизни. Образ лирического героя. Участие Данте в политической жизни. Роль трактатов «Пир», «О народном красноречии», «О монархии» в истории итальянской культуры. «Божественная комедия» - поэма о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека. Философско-художественный синтез средневековой культуры и предвосхищение Возрождения. Аллегоризм поэмы и её нравственная проблематика. Роль традиционных, мифологических, легендарных, библейских, исторических персонажей и образов современников. Данте – герой поэмы и Данте – поэт. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

8.4. Литература раннего Возрождения (Треченто). Социально-историческая обстановка в Италии конца XIII – первой половины XIV века. Культура итальянских городов. Проявление ренессансной культуры и её влияние на литературу.

8.5. Франческо Петрарка. Жизнь и творчество. Петрарка – первый итальянский гуманист. Отношение к религии и схоластике. Гуманистические штудии и латинские труды. Роль античного наследия в формировании личности. Борьба между «Христом и Цицероном». («О презрении к миру»). «Книга песен» как «поэтическая исповедь». Образ Лауры и образ лирического героя. Петраркистский стиль. Влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

8.6. Джованни Боккаччо. Жизнь и творчество. Ранние произведения. («Амьето», «Фьезоланские нимфы», «Элегия мадонны Фьяметты»). Роль Боккаччо в развитии ренессансной новеллистики. «Декамерон». Связь со средневековыми и античными традициями. Классификация новелл. Роль средневековой топики, античной мифологии и риторических приёмов. Структура «Декамерона». Функция обрамления. Влияние Боккаччо на развитие ренессансной новеллистики. Особенности классической ренессансной новеллы.

8.7. Литература зрелого Возрождения (Кватроченто). Распространение ренессансной идеологии в крупнейших итальянских городах XV века. Освоение греческой культуры. Расширение интеллектуального кругозора. Аристократические тенденции. Флоренция как культурный центр Кватроченто. Деятельность Платоновской Академии. Фичино и Пико делла Мирандола. Неоплатонизм и его влияние на литературу и искусство. Кружок Лоренцо Медичи. Ренессансно-гуманистические идеалы и демократические тенденции. «Сказание об Орфее» Полициано и «Морганте» Пульчи. Судьбы медицейской культуры и её влияние на европейский Ренессанс.

8.9. Литература позднего Возрождения (Чинквеченто). Социально-историческая обстановка в Италии XVI века. Трактаты Макиавелли «Государь» и Кастильоне «Придворный». Кризис ренессансных идей во второй половине века. Возникновение маньеризма и предклассицизма. Творчество Тассо. Роль Италии в развитии ренессансного театра. «Учёная комедия» (Макиавелли, Аретино, Бруно). Возрождение античной теории драмы. Итальянская народная комедия масок. Жанровые особенности. Влияние. Судьбы.

Тема 9 . Северное Возрождение.

9.1. Литература Германии и Нидерландов. Понятие о Северном Возрождении. Развитие Германии во второй половине XV-XVI веке. Итальянское влияние и связи. Создание гуманистических кружков, их влияние на культуру университетских городов и решение богословских вопросов.

9.2. Немецкая гуманистическая сатира. «Учёный» характер немецкого гуманизма. Критический рационализм, риторическая культура, роль латыни.

Развитие гуманистической латыни, сатиры и публицистики. Средневековые традиции в литературе Германии. Себастьян Брант. Ганс Сакс. «Письма тёмных людей». «Диалоги» Ульриха фон Гуттена. Роль книгопечатания и книжной графики в

распространении гуманистических идей. Цикл гравюр к трактату Петрарки «О средствах против всякой судьбы» - 261 гравюра. А. Дюрер – наиболее яркий выразитель немецкого Возрождения. Трактаты, гравюры, картины, книжные иллюстрации. Итальянские влияния и внутренняя полемика с ними. Отказ от поисков универсального типа человеческой красоты. Интерес к индивидуальному и конкретному. Соответствие жизни как критерий совершенства.

9.3. Гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Реформация и Крестьянская война в Германии. Их влияние на судьбы немецкого гуманизма. Роль Эразма Роттердамского в подготовке Реформации. «Христианский гуманизм» Эразма. Эразмизм как антидогматизм, рационализм и просветительство. Классическая образованность Эразма и его высокая латынь. Издание латинского (1506) и греческого (1516) переводов Нового завета и примечаний к ним. Переводы трудов отцов церкви и комментарии к ним как возвращение к чистоте первоначального христианского учения и подготовка реформы католицизма. Попытка гармонизировать католичество античностью. Трактаты «Христианский государь» и «О свободе воли» (1524). Роль Эразма в становлении европейского самосознания. «Гуманистическое дружество» Эразма. Влияние идей Эразма на европейские умы. («Есть ли кто, чье нутро до глубины его не занимает Эразм, кого не учит Эразм, кем не правит Эразм? – Разумеется, я говорю о тех, кто любит науки» (Лютер). «Похвала глупости» (1509) как философская сатира. Образ Мории. Прием парадокса. Связь с «дураческими» традициями.

9.4. Мартин Лютер и Реформация в Германии (1517). Роль Лютера. Крестьянская война и «народная» Реформация. Противостояние Эразма и Лютера. Основные идеи протестантизма. Протестантизм и гуманизм.

9.5. Средневековые традиции в литературе и искусстве Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике». Трактовка образа Фауста и его исторический прототип. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья. Протестантизм в европейской культуре.

Тема 10. Литература Франции.

10.1. Социально-исторические предпосылки Ренессанса во Франции и общие тенденции исторического развития. Особенности французского гуманизма. Периодизация и основные этапы развития литературы.

10.2. Раннее Возрождение. Франция – оплот европейского гуманизма. Роль двора. Итальянские и немецкие связи. Развитие светского образования и книгопечатания, значение переводов. Деятельность Г. Бюде и Л. Д'Этапля. Гуманизм и католическая церковь. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия К. Маро. Новеллистика Б. Деперье и М. Наваррской. Историко-литературное значение «Гептамерона». Отличия от «Декамерона» Боккаччо.

10.3. Французский Ренессанс после 1534 года. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи. Центральные образы романа. Антидогматизм и жизнеутверждающий характер романа. Языковая игра. Роль иронии, сарказма, гротеска, гиперболы.

10.4. Гуманистическая поэзия. Утверждение поэзии на национальном языке. «Плеяда». «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как программный документ ренессансной гуманистической литературы. Отличие от традиционных средневековых поэтов. Проблема языка и поэтических жанров. Дю Белле о функции поэзии и миссии поэта, о вдохновении и поэтическом мастерстве. Творческая практика «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара.

10.5. Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня. Интерес к внутреннему бытию. Самосознание как важнейшая черта личности («Содержание моей книги – я сам»). Отход

от идеализирующих тенденций. Открытие текучести, противоречивости и многозначности человеческого характера. Моральная философия древних как источник размышлений о человеческой природе. Эссе как жанр. Монтень и французская моралистическая проза.

10.6. Гугенотская поэзия. Религиозные войны во Франции и их влияние на французское искусство. «Неделя» Дю Бартаса и «Трагические поэмы» д'Обинье. Марьянистские и барочные черты в творчестве поэтов-гугенотов.

Тема 11. Испанская литература.

11.1. Особенности социально-политического развития Испании конца XV-XVI века. Завершение Реконквисты. Духовный подъем. Роль университетов в подготовке Великих географических открытий. Колониальные захваты и рождение империи. Испания и европейская Контрреформация. Придворно-аристократическая культура. Зарождение гуманистической культуры. Связь с учёной и католическими традициями. Роль эразмизма. Синтез учёного и народного начал. Религиозно-мистические настроения. Мавританские традиции.

11.2. Испанская поэзия. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Романсы. Их тематические и формальные особенности. Гуманистическая поэзия. Тема Великих географических открытий и колониальная тема в поэмах Камонса и Эрсильи.

11.3. Испанская проза как одно из высших достижений испанского Возрождения. Документальная литература. Б. де Касас. «История Индий». Лас Касас о свободе и достоинстве как изначальных правах человека. Защита прав американских индейцев. Испанский роман, его основные разновидности. Гуманистическая направленность рыцарского, плутовского и пасторального романов. Плутловский роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра. Антитеза «утопия - реальность» в пасторальном и рыцарском романах.

11.4. Жизнь и творчество Сервантеса. Итальянские и алжирские страницы биографии. Сервантес – драматург. «Нумансия», интермедии. «Назидательные новеллы». Основные группы новелл. Эволюция ренессансной новеллистики. (Сервантес и Боккаччо). «Дон Кихот». Пародийный замысел и его реализация. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Пансы. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Серьезная и буффонно-плутовская стихия в романе. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев о Дон Кихоте. «Житие Дон Кихота» М. де Унамуну.

11.5. Развитие испанской драмы. Торрес Наарро как первый теоретик испанской драмы. Театральная деятельность Лопе де Руэда. Устройство и репертуар испанского театра. Корраль. Лопе де Вега. Жизнь и творчество. Антинормативные тенденции трактата «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация комедий Лопе де Вега. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедии «плаща и шпаги». («Собака на сене»). Исторические драмы («Звезда Севильи»). Лопе де Вега и испанский театр «золотого века».

Тема 12. Английская литература.

12.1. Социально-историческое развитие Англии в XVI веке. Возникновение, особенности и основные этапы гуманистического движения. Гуманизм и Реформация. Влияние Италии и Франции. Интерес к социальным проблемам. Оксфордский кружок. Жизнь и гуманистическая деятельность Томаса Мора. Мор и Эразм. Идеи и жанровые источники «Утопии». Критика современной действительности и картина идеального общественного устройства. Мор и европейский утопический социализм. Мор и развитие фантастической литературы. Фрэнсис Бэкон. «Новая Атлантида». философские взгляды Бэкона и английский гуманизм.

12.2. Драма и театр – наивысшее достижение английского Возрождения. Школьный, придворный и общедоступный театры. Драматурги-елизаветинцы, предшественники Шекспира. Формирование гуманистического сознания. К. Марло как

создатель английской трагедии и предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста». Космизм художественного мира. Титанизм героев. Своеобразие трактовки легенды о Фаусте.

12.3.Творчество Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества. Общедоступный театр времён Шекспира. Сценическое устройство, актёры, зрители. Особенности драматургической системы Шекспира.

Синтез средневековой театральной и драматургической практики и практики ренессансного театра. Образ мироздания. «Великая цепь бытия». Соотношение микро и макромира. Космизм конфликтов. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Многосоставность и динамика характеров. Полифонизм. Синтез трагического и комического, высокого и низкого. Богатство образных и поэтических средств.

12.4.Сонеты Шекспира. Поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция». Влияние неоплатонизма и петраркизма. Образы друга и Смуглой Леди. Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Шекспир и Петрарка.

12.5.Романтические комедии Шекспира. Ренессансная проблематика. Метаморфозы любви, игра судьбы и случая как основа комедийных коллизий. Игровое начало. Роль остроумия, карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации. Функция природы. Торжество гармонии. Генезис маски шута, её родовые черты. Эволюция шекспировской комедии. «Венецианский купец».

12.6. Исторические хроники Шекспира. Особенности конфликта. Магистральный сюжет. Проблема власти и государства. Политика и нравственность. Полемика с Макиавелли. Проблема воспитания монарха в «Генрихе IV». Личность монарха в свете гуманистических идей и теологических представлений. Трагические последствия заблуждений. Фальстаф и его фон.

12.7.Великие трагедии Шекспира. Столкновение идеала и действительности. Истоки трагедийных коллизий – злая воля, роковая страсть, трагическое заблуждение. Вселенский характер трагических коллизий. Проблема Добра и Зла. Роль случая. Самосознание героя и характер разрешения конфликта. Катастрофическая развязка и умиротворяющий финал. Возвращение изначального миропорядка.

12.8.Драмы третьего периода. Проблема жанра. Столкновение сил Добра и Зла. Функция легендарного и фантастического. Близость к моралите. Проблема маньеризма и барокко в творчестве Шекспира.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|---------------------------------|---|
| | | | Всего часов | Из них – практическая подготовка | | |
| 1. | 1.1,1.2 | Средние века как историческая и культурная эпоха. Периодизация и особенности средневековой литературы. | 1 | | Конспектирование научной статьи | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 2. | 2.1 | Литература Раннего Средневековья. Мифологический эпос. | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 3. | 2.2 | Старшая и Младшая Эдда как памятники германо-скандинавской мифологии | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |

| | | | | | | |
|----|-----|---|---|--|-----------------------|--|
| 4. | 2.3 | Ирландские саги как памятник кельтского эпоса. Уладский цикл саг как мифологическая биография Кухулина. | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 5. | 3.1 | Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы. | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 6. | 3.2 | «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса. Историческая основа и художественный вымысел | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 7. | 3.3 | «Песнь о моем Сиде» как памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 8. | 3.4 | «Песнь о Нибелунгах» как памятник германского героического эпоса. Исторические и мифологические истоки. Куртуазные мотивы | 1 | | Проверочная работа №1 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК- |

| | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---------------------------------|--|
| | | | | | | 3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 9. | 4.2 | Куртуазная (рыцарская) литература. Лирика трубадуров Прованса. | 1 | | Проверочная работа №2 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 10. | 4.3 | Куртуазная (рыцарская) литература. Истоки и циклы рыцарского романа. Особенности кретьеновского романа. | 1 | | Проверочная работа №2 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 11. | 5.1, 5.2, 5.3 | Городская литература Средневековья. Городская новеллистика. (Фаблю и шванки). Средневековый театр. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 12. | 6.2 | Латинская литература Средневековья. Лирика вагантов. | 1 | | Проверочная работа №3 | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-3.7. ПК-2. ПК-2.2. |
| 13. | 7.1 | Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения. | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; |

| | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|---|
| | | | | | | ПК-2.2. |
| 14. | 8.1, 8.2, 8.3 | Особенности и периодизация Возрождения в Италии. Литература Проторенессанса. Творчество Данте. Неоплатоническая концепция любви в поэме «Новая жизнь» | 1 | | Конспектирование научных статей; устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 15. | 8.3 | «Божественная комедия» Данте как книга о земной и посмертной судьбе человека. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 16. | 8.5 | Ренессансный гуманизм и творчество Ф. Петрарки. Концепция любви и образ Лауры в «Канцоньере» | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 17. | 8.6 | Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы. Идея готической вертикали в «Декамероне» | 1 | | Конспектирование научных статей; устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 18. | 8.7 | Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции. | 1 | | Конспектирование научных статей; устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 19. | 9.1, 9.2 | Северное Возрождение. Литература Германии и Нидерландов. Своеобразие немецкого гуманизма. Гуманистическая сатира Возрождения (С.Брант, У. фон Гуттен) | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 20. | 9.3 | Гуманистическая деятельность | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; |

| | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|---------------------------------|--|
| | | Э.Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира. | | | | ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 21. | 9.4 | Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Poleмика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 22. | 9.5 | Средневековые традиции в литературе Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте». | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 23. | 10.2 | Своеобразие французского Ренессанса. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон». | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 24. | 10.3 | Ренессанс во Франции после 1534г. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма. | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 25. | 11.1 | Возрождение в Испании. Роль Реконкисты. Своеобразие гуманизма. Понятие христианского гуманизма. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 26. | 11.3 | Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 27. | 11.4 | Жизнь и творчество М.Сервантеса. «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация. | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|--|---------------------------------|--|
| 28. | 11.5 | Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Веги. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 29. | 12.1 | Английское Возрождение. Социально-историческое развитие Англии в XVIв. | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 30. | 12.2 | Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматурги-елизаветинцы. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста». | 1 | | Устный опрос | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2. ПК-2.2. |
| 31. | 12.3, 12.5, 12.6, 12.7, 12.8 | Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос, периодизация творчества. Жанровые разновидности драматургии Шекспира. | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 32. | | Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка. | 1 | | Конспектирование научных статей | ОПК-3. ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|---|--|-------------------------|---|
| 1. | 5.2 Английские и шотландские народные баллады | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3 ПК-2 | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2. |
| 2. | 8.9 Литература позднего итальянского Возрождения. Трактат Н.Макиавелли «Государь». Итальянская комедия dell`arte. | Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационный вопрос по теме (список вопросов см. ниже). | ОПК-3 ПК-2 | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.5. ПК-2.1; ПК-2.2. |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. **Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы до середины XIX века** [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М.: Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1: 10080.02 р.
2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс]: учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.
3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. (15 ЭКЗ.)
4. **Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.
5. **Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века** [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

б) дополнительная литература

Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000: Учеб. пособие для фак. филолог. профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высш.шк., 2001.
Для студентов заочного и ускоренного отделений

в) периодические издания -

г) список авторских методических разработок:

1. Материалы по курсу в Belca.

Художественные произведения

Основные

Средние века.

Эпос.

«Старшая Эдда», «Младшая Эдда»
Ирландские саги
«Песнь о Роланде»
«Песнь о Сиде»
«Песнь о Нибелунгах»

Рыцарские романы.

Роман о Тристане и Изольде
Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
Кретъен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва»

Поэзия трубадуров.

Городская литература.

Фаблио, шванки
Средневековые французские фарсы.
Поэзия вагантов.

Возрождение.

Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия»
Ф. Петрарка лирика
Дж. Боккаччо «Декамерон»
Эразм Роттердамский «Похвала глупости»
Себастьян Брант «Корабль дураков»
«Письма тёмных людей»
Немецкая народная книга о докторе Фаусте
Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
«Жизнь Ласарильо с Тормеса»
М. Сервантес «Дон Кихот»
Лопе де Вега «Овечий источник», «Собака на сене», «Звезда Севильи»
Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста»
У. Шекспир сонеты, «Генрих IV», «Ричард III», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Буря»

Дополнительная

Августин Блаженный «Исповедь»
Английские и шотландские народные баллады.
Поэзия миннезингеров.
«Роман о Лисе»
«Роман о Розе»
Франсуа Вийон лирика
Маргарита Наваррская «Гептамерон»
Пьер Ронсар лирика
М. Монтень «Опыты» (выборочно)
Томас Мор «Утопия»

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки; аудитория для самостоятельной работы оборудована *специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте Velca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;
- тестирование.

Устный опрос по теме «Литература раннего Средневековья. Мифологические эпосы» (демонстрационный вариант)

1. Дайте определение терминам «миф», «эпос». Поясните различие между ними.
2. Назовите основные категории мифа.
3. Назовите основные жанровые особенности эпоса.
4. Объясните, как устный характер бытования и распространения эпоса повлиял на его жанровые черты.
5. Назовите основные памятники раннесредневекового эпоса.

Демонстрационный вариант задания (конспект научной статьи)

1. Конспект статьи Бахтина «Эпос и роман» (Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. Вопросы исследования литературы и эстетики. – М., Худож. лит., 1975).

Демонстрационный вариант аудиторной письменной работы по теме «Средневековые эпосы».

Студентам дается отрывок из раннесредневекового эпоса («Младшая Эдда», «Старшая Эдда», ирландские саги) или эпоса зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Нужно:

1. доказать, что приведённый фрагмент относится к жанру эпоса;
2. определить, к какому именно типу эпоса относится данный фрагмент;
3. найти в указанном отрывке конкретные приёмы, указывающие на то, что перед нами эпос определённого типа.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта)

Примерный список вопросов к зачету

Средневековье.

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры (Конрад, Гуревич).
2. Своеобразие средневековой литературы. Проблемы периодизации.
3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.
4. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локи. Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нифлунгах.
5. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпопеи. «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.
6. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники. Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды. Особенности композиции.
7. «Песнь о моём Сиде». Памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой. Особенности характеристики главного героя. Восточный план поэмы. Национальное своеобразие эпоса.
8. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров. Лирика Б. де Борна и Б. де Вентадорна.
9. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.
10. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
11. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Образ Парцифаля. Христианские мотивы романа.
12. Литература городских сословий. Городская повесть и городской роман. Фаблю и шванки. Основные циклы. Жанровое своеобразие. Особенности комического.

13. Английские и шотландские народные баллады. Основные циклы. Жанровое своеобразие.
14. Городская лирика и поэзия Ф. Вийона. Основные мотивы лирики Вийона.
15. Городской средневековый театр. Религиозная драма и ее жанры. Миракли. Мистерии. Моралите. Средневековая драма и европейский театр.
16. Комедийный театр Средневековья. Его происхождение и основные жанры (соци, фарсы). Бахтин о народной смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.
17. Традиции латинской литературы в литературе Средневековья. Лирика вагантов. Источники, темы, особенности комического.
18. Человек в литературе Средневековья. Особенности понимания и изображения (Д.С. Лихачев).

Возрождение

19. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации.
20. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» и традиции поэзии нового сладостного стиля. Образ Беатриче и неоплатоническая концепция любви.
21. «Божественная комедия» как книга о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека, философско-художественный синтез культуры Средневековья и предвосхищения Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии».
22. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. Литературная и научная деятельность. Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
23. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
24. Высокое Возрождение в Италии. Кружок Л. Медичи. Деятельность Платоновской академии.
25. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
26. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Его роль в подготовке Реформации и становлении европейского самосознания. «Похвала глупости» как философская сатира.
27. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
28. Народная книга «История о докторе Фаусте – знаменитом чародеи и чернокнижнике». Трактовка образа и его прототип.
29. Социально-исторические предпосылки французского Ренессанса. Его движущие силы и основные этапы. Кружок Маргариты Наваррской. Развитие французской новеллы.
30. Поэзия пleyады. Роль в формировании французской поэзии. Лирика Ронсара.
31. Рабле и его роман «Гаргантюа и Патнагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции народной смеховой культуры и их роль в романе.
32. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
33. Особенности социально-политического развития в Испании. Национальные особенности гуманистического движения. Жанровые разновидности испанского романа. Плутовской роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
34. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Панса и буфонно-площадная

стихия в романе. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.

35. Развитие испанской драмы и творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация пьес. Народно - героическая драма «Овечий источник».
36. Драма чести «Звезда Севильи» (или «Учитель танцев»). Проблематика.
37. Особенности и периодизация Возрождения в Англии. Т. Мор «Утопия». Томас Мор и Эразм Роттердамский.
38. Развитие английской драмы. Драматурги – елизаветинцы. Жизнь и творчество Кр. Марло. Кр. Марло – предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста».
39. Театр Шекспира как художественная система (Аникст).
40. Шекспир. Шекспировский вопрос и периодизация творчества. Исторические хроники. «Генрих IV». Проблема воспитания идеального государя. Фальстаф и его фон.
41. Особенности и эволюция шекспировской комедии.
42. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир».
43. Драматургия третьего периода. Драма Шекспира «Буря».
44. Сонеты Шекспира. Образ лирического героя. Шекспир и Петрарка.

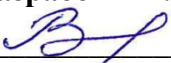
| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------|-------------------------------|--|
| 1. | зачет | Все темы | УК-6, ОПК-3 |

Итоговый контроль - зачет. Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка (в списке обязательно должны быть представлены все жанры литературы Средневековья и все национальные версии европейского Возрождения) и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

| № | Автор (там, где это возможно) или жанр | Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка) | Краткая характеристика эпохи | Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.) |
|---|--|---|------------------------------|--|
| 1 | Кретъен де Труа | «Ивейн, или | Формирование | Изображение |

| | | | | |
|---|-----------------|--------------|---|---|
| | | Рыцарь Льва» | классического типа рыцарского романа | рыцарских приключений как духовного совершенствования «Вреден тот, кто ядовит» |
| 2 | М. де Сервантес | «Дон Кихот» | Полемика с рыцарским романом и его пародирование | Формирование нового типа героя «Он не безумен, он дерзновен!» |
| 3 | ... | ... | ... | ... |

Разработчик:


(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

М.А. Власова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 15 » февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.