



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«12» февраля 2024 г.

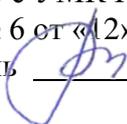
**Рабочая программа дисциплины**

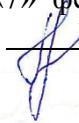
**Б1.О.07 Художественный текст как знаковая система**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
4.3. Содержание учебного материала .....	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	13
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	14
а) перечень литературы.....	14
б) периодические издания .....	14
в) список авторских методических разработок .....	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	14
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование. ....	15
6.2. Программное обеспечение.....	16
6.3. Технические и электронные средства: .....	16
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:.....	16
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17

→

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «Художественный текст как знаковая система» – дать целостное и системное представление о тексте как знаковой системе, иерархической структуре организации текста, взаимодействии знаков внутри структуры и функционировании текста в дискурсе.

**Задачи курса:**

- познакомить с основными методами и принципами современной семиологии;
- сформировать современное представление о тексте как знаковой системе, его иерархической структуре, взаимодействии знаков внутри структуры;
- познакомить студентов с принципами эффективного анализа системы знаков в художественном тексте;
- научить использовать полученные умения и навыки для создания текстов, презентаций и других видов текста, используемых в профессиональной деятельности

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Художественный текст как знаковая система» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

*Уровень бакалавриата:*

Мифология.

Введение в теорию коммуникации

Поэтика.

Теоретическая семантика.

Основы семиотики

*Уровень магистратуры:*

Б1.В.06. Теория текста

Б1.В.09. Лингвистический анализ художественного текста

Б1.В.ДВ.01.02. Текст в литературном музее.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.11. Текст как объект работы редактора

Б1.В.ДВ.01.02. Текст в литературном музее.

Полученные в ходе освоения курса знания, умения и навыки составляют основу для развития навыков самостоятельного исследования знаковой природы текста необходимых современному специалисту для успешного функционирования в социуме.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции **ПК-4** – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ПК-4</b> – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4 -1:</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об основных проблемах современной филологии и их решении;</li> <li>• подходы и методы современного изучения литературы;</li> <li>• основные базовые понятия по теории поэтики и семантики;</li> <li>• основные базовые понятия по теории текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>• выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход;</li> <li>• грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;</li> <li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>• навыками самостоятельного приобретения новых знаний с использованием информационных технологий;</li> <li>• навыками приобретения новых знаний и умений в смежных областях профессиональной деятельности;</li> <li>• методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4-2:</i> владеет методами анализа и интерпретации художественно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические понятия, используемые в ходе анали-</li> </ul>

	<p>го произведения в его эстетической целостности;</p>	<p>за текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подходы и методы современного изучения литературы;</li> <li>• принципы и методы анализа художественного произведения в его эстетической целостности;</li> <li>• специфику взаимодействия вербальных и невербальных элементов текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текст с точки зрения содержания (идея, тезис, аргументация и т.п.);</li> <li>• анализировать текст с точки зрения его жанровой принадлежности;</li> <li>• анализировать текст с точки зрения формы (тема, сюжет, композиция...)</li> <li>• анализировать текст с точки зрения законов жанра – памяти и логики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками методологически обоснованного научного исследования в области филологии;</li> <li>• методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</li> <li>• навыками семиотического анализа текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4-3:</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.;</li> <li>• нормы современного русского литературного языка;</li> <li>• основные этапы и правила редактирования письменного и устного сообщения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста;</li> <li>• осуществлять работу над контекстом, орфографией и стилем письменного документа;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• соблюдая законы логики, грамотно изложить результаты своей работы, как в письменной, так и в устной форме;</li><li>• использовать визуальные средства при устном выступлении;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нормами современного русского литературного языка;</li><li>• навыками редактирования сообщения для наиболее полного раскрытия авторского замысла;</li><li>• основными приемами редакторской и корректорской работы;</li><li>• правилами преобразования письменного текста в устное выступление.</li></ul>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Форма промежуточной аттестации: – экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>Понятие художественного текста.</b>	1	<b>24</b>		2	2		22	
1.1.	Художественный текст как сложно построенная структура.							6	Самостоятельная работа.
1.2.	Художественный текст как сеть (Р. Барт)							6	Опрос.
1.3.	Художественный текст как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения							10	Самостоятельная работа.
2.	<b>Художественный текст как знаковая система</b>	1	<b>22</b>		2	2		18	
2.1.	Структура художественного текста как система знаков.							18	Конспект
3.	<b>Природа знака.</b>	1	<b>22</b>		2	2		18	
3.1	Знак как материальный, чувственно воспринимаемый предмет.							9	Опрос
3.2.	«Сущность знака состоит в том, что собою он							9	Работа в группах с

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
	замещает нечто» (Лотман Ю.М.).							презентацией	
<b>4</b>	<b>Семиотика пространства</b>	1	20		<b>2</b>	2		16	
4.1	Хронотоп и топохрон.							4	Конспект
4.2	Внешнее и внутреннее							4	Презентация
4.3	Священное и профанное							4	Презентация
4.4	Национальные картины мира							4	Конспект-презентация
<b>5.</b>	<b>Семиотика предмета</b>	1	8		2	2		4	Конспект
<b>6.</b>	<b>Семиотика тела и жеста</b>	1	17		2	2		13	
6.1.	Язык тела							4	Групповая презента- ция
6.2	Сакральные и профанные жесты							5	Тест
6.3	Национальные и интернациональные жесты							4	Самостоятельная ра- бота. Презентация
<b>7.</b>	<b>Семиотика цвета, звука, запаха.</b>	1	16		2	2		12	
<b>7.1</b>	Цветовая и звуковая палитра.							6	Презентация
<b>7.2</b>	Одорическое пространство							6	Реферат
<b>Итого часов (контроль – 44) КО – 5 часов</b>			180		14	14		103	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	<b>Понятие художественного текста: художественный текст как сложно построенная структура, как сеть, как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения.</b>	Самостоятельная работа. Конспект. Реферат. Тест	1-4 недели	<b>22</b>	Самостоятельная работа. Конспект Реферат Тест.	Список вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Художественный текст как знаковая система</b>	Самостоятельная работа. Конспект. Реферат. Тест	5-6 недели	<b>18</b>	Самостоятельная работа.	Список вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Природа знака</b>	Подготовка к самостоятельной работе	7-8 недели	<b>18</b>	Самостоятельная работа.	Список вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Семиотика пространства</b>	Конспект. Тест.	9 неделя	<b>16</b>	Виртуальная экскурсия.	Список вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Семиотика предмета</b>	Презентация	10 неделя	<b>4</b>	Презентация	Список примерных вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Семиотика тела и жеста</b>	Презентация	11 неделя	<b>13</b>	Презентация	Список примерных вопросов см. в разделе VIII.
	<b>Семиотика цвета, звука, запаха.</b>	Презентация	12 неделя	<b>12</b>	Реферат Тест	Список примерных вопросов см. в разделе VIII.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>103</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

Художественный текст как объект изучения. Текстология, семиотика, герменевтика, стилистика, риторика, прагматика, философия, культурология в отношении к художественному тексту.

Понятие художественного текста: художественный текст как сложно построенная структура, как сеть, как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения.

«...произведения искусства – то есть сообщения на этом языке – можно рассматривать в качестве **текстов**» (Ю.М. Лотман)

Знаковая природа текста. Совокупность знаков – факторов рецептивной (воспринимающей) деятельности сознания. Для того, чтобы она предстала **текстом**, необходимо наличие трёх фундаментальных моментов:

«**манифестированности** (от лат. manifestatio – проявление), т.е. внешней явленности в знаковом материале, что отличает тексты от картин воображения;

внешней **ограниченности**, пространственной (рамка, рампа) или временной (начало и конец), что отличает тексты в качестве знаковых комплексов от таких безграничных знаковых комплексов, какими выступают языки;

внутренней **структурности**, чем текст отличается от алфавита или случайного набора знаков»

«... текст есть целостный знак, и все отдельные знаки общезыкового текста сведены в нем до уровня элементов знака» (Ю. М. Лотман).

Проблема **декодирования**. «Комбинация переводимости – непереводимости (с разной степенью того и другого) определяет креативную функцию» (Ю.М. Лотман).

Предметом исследования дисциплины являются определённые знаковые структуры, способы их бытования в тексте.

Семиотика пространства. Хронотоп (М. Бахтин) и топохрон (М. Эпштейн). Священное и мирское (Г. Башляр), интернациональное и национальное (Г. Гачев). Городское пространство: Петербург VS Москва.

Семиотика предмета: предмет и вещь, их соотношение в тексте.

Семиотика тела и жеста: невербальная семиотика и её вербальное решение.

Семиотика цвета, звука, запаха.

Цветопись является «одним из существенных элементов стиля писателя, посредством которого выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений» (Л.В. Щерба).

Символика цвета и её связь с национальными, политическими, историческими, религиозными и иными идеологическими и этнографическими особенностями.

Одорическая составляющая текста. Национальные и культовые запахи.

«Есть названия для всех оттенков цветов, но ни одного для тонов и оттенков запаха», – отмечает американская писательница Диана Акерман в «A natural history of love».

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практ. подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	Понятие художественного текста: художественный текст как сложно построенная структура, как сеть, как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения.	2		Опрос	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
2.	2	Художественный текст как знаковая система	2		Опрос	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
3.	3	Природа знака	2		Опрос	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
4.	4	Семиотика пространства	2		Опрос	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
5.	5	Семиотика предмета	2		Презентация	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
6.	6	Семиотика тела и жеста	2		Презентация	ПК-4 -1 ПК-4-2 ПК-4-3
7.	7	Семиотика цвета, звука, запаха.	2		Презентация	ПК-4 -1 ПК-4-2



#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Характер и виды самостоятельной работы студентов определяются спецификой курса «Художественный текст как знаковая система» и его теоретическим и прикладным характером

Первый тип заданий ориентирован на работу с научной литературой и формирование навыков аналитического чтения текста как знаковой системы. В ходе изучения статей, монографий, учебников студенты должны усвоить положение Ю. М. Лотмана, что всякое «произведения искусства – то есть сообщения на этом языке – можно рассматривать в качестве текстов»

Второй тип заданий предполагает работу с литературными текстами. Здесь обучающиеся должны усвоить такие понятия как диалогизм, полифония, интертекстуальность, осмыслить новое представление о категории автор, интерпретировать категорию «смерть автора».

Одним из важных элементов работы на этом этапе является изучение проблемы декодирования: «совпадение кодов передающего и принимающего в реальности возможно лишь в некоторой весьма относительной степени» (Ю. М. Лотман)

Третий тип заданий обусловлен необходимостью сформировать навыки анализа визуального текст, иконописного и живописного, как системы невербальных знаков: тело, жест, предмет, свет и цвет.

В ходе выполнения таких заданий отрабатываются навыки и приемы работы с исходным текстом словесным (литературным) и визуальным (иконописным и живописным), вырабатываются принципы отбора вербальных и невербальных средств и методика их анализа, что способствует профессиональному осмыслению окружающего культурного пространства как уникального семиотического явления.

Формулировки и образцы заданий, комментарии к ним, оценочные шкалы и т.п. приводятся в разделе *Оценочные средства текущего контроля*.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **а) перечень литературы**

1. Тарасов, Михаил Иванович. Теория текста и дискурса. Дискурс рассуждения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / М. И. Тарасов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 284 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519926>, <https://urait.ru/book/cover/9D80C8F1-C773-4937-BA6C-B16FE4124A4D>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-14559-5 : 1149.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/519926> (дата обращения: 21.04.2023).+
2. Гачев, Георгий Дмитриевич. Национальные образы мира [Текст] : курс лекций / Г. Д. Гачев ; авт. послесл. В. А. Шнирельман ; "Открытое о-во", ин-т. - М. : Academia, 1998. - 432 с. ; 21 см. - (Открытая книга - открытое сознание - открытое общество). - ISBN 5-7695-0181-2 : всего 9+
3. Григорьева О. Н. Цвет и запах власти: Лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах: Учебное пособие – Москва : Флинта: Наука, 2004. – 248 с. (3 экз.) +
4. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. [Текст] / Лотман Ю. М. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с. (3 экз.)+
5. Лотман Ю. М. Об искусстве. [Текст] / Лотман Ю. М. – СПб. : Искусство, 2005. – 704 с. (3 экз.)+
6. Лотман, Юрий Михайлович. Семиосфера [Текст] : культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2004. - 703 с. ; 24 см. - Имен. указ.: с. 688-700. - ISBN 5-210-01562-9 : (3 экз.)+
7. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. [Текст] / Топоров В. Н. – Москва : Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с. (3 экз.) +
8. Иванова, Валентина Яковлевна. Поэтика прозы Валентина Распутина [Текст] : научное издание / В. Я. Иванова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2021. - ISBN 978-5-9624-1928-2 : всего 27 Есть
9. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700-Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Академия. - ISBN 5-7695-1690-9. Т.2 : Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. - 2004. - 360 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 335-344. -Предм. указ.: с. 345-347. -Указ.: с. 348-356. - ISBN 5-7695-1591-0 : всего 21 Есть

### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>

Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета

3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные</b></p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p>

<p><b>помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft Office ProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft® Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение са-

мостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы, реферирование и презентации

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;
- диагностическое тестирование;
- проверка реферативных конспектов рекомендованных источников образовательной информации,
- выполнение контрольных работ.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена.**

#### **Примерный список вопросов к экзамену.**

1. Текст как художественное целое.
2. Художественный текст как знаковая система
3. Текст как смыслопорождающая структура и конденсатор культурной памяти, (по Ю. М. Лотману).
4. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках (по М. М. Бахтину).
5. Диалогическая природа художественного текста.
6. Текст культуры (семиосфера) как основная понятийная категория московско-тартуской школы литературоведения.
7. Художественный текст в дискурсивном аспекте понимания.
8. Основные проблемы современной теории текста (по Н. С. Валгиной)
9. Современная терминология художественного текста: диалогизм, полифония, интертекстуальность, идиостиль, картина (образ) мира, психологизм.
10. Современные определения категории «автор».
11. Современная терминология авторства.
12. «Автор – текст – читатель» как единая система
13. Концепция «смерть автора» и её критика.
14. Произведения искусства как сложноорганизованный текст (по Ю. М. Лотману).
15. Проблема декодирования текстов.
16. Семиотика пространства. Хронотоп (М. М. Бахтин) и топохрон (М. Н. Эпштейн). Священное и мирское (Г. Башляр), интернациональное и национальное (Г. Д. Гачев).
17. Семиотика тела и жеста (по Г. Н. Крейдлину)
18. Семиотика предмета: предмет и вещь, их соотношение в тексте.
19. Символика цвета и её связь с национальными, политическими, историческими, религиозными и иными идеологическими и этнографическими особенностями.
20. Одорическая составляющая текста. Национальные и культовые запахи.

## Основная литература

1. Асракадзе Л. Г. «И белый, чёрный, золотой – печальнейшее из созвучий...» Цветовая лексика в поэтических произведениях О. Э. Мандельштама. [Электронный ресурс.]
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. [Текст] / Барт Р. – Москва : Прогресс. 1989. – 616 с (2 экз.) .
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. *Очерки по исторической поэтике*. // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / Бахтин М. М. – Москва : Худож. лит., 1986. С. 121-290. (3экз.) .
4. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. Пер. с франц. [Текст] / Г. Башляр – Москва : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с. (4 экз.)
5. Белый А. Священные цвета // Белый А. Символизм как миропонимание – Москва : Республика, 1994. С. 201-209. (9 экз.)
6. Валгина Н. С. Теория текста: учеб. пособие. – Москва, 2003. – 278 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text14/03.htm>
7. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. [Текст] / Г. Д. Гачев – Москва : Прогресс, 1995. – 480 с. (1 экз.)
8. [Гачев, Г.](#) Национальные образы мира. Соседи России. Польша. Литва. Эстония. [Текст] : научное издание / Г. Гачев. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 384 с. ; 25 см. - ISBN 5-89826-157-5 : 202.63 р., 180.00 р. (2 экз. )
9. Григорьева О. Н. Цвет и запах власти: Лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах: Учебное пособие – Москва : Флинта: Наука, 2004. – 248 с. (3 экз.)
10. Замятина Н. А. Терминология русской иконописи [Текст] / Н. А. Замятина. – Москва : Яз. рус. культуры, 2000. - 270, [1] с. (1 экз.)
11. Крейдлин Г. Н. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. [Текст] / Г. Н. Крейдлин – Москва : Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с. (2 экз.)
12. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д. С. Лихачев. – Спб. : Алетейя, 1997. 508,LXXIII,[3] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-89329-014-3. (4 экз.)
13. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. [Текст] / Лотман Ю. М. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с. (3 экз)
14. Лотман Ю. М. Об искусстве. [Текст] / Лотман Ю. М. – СПб. : Искусство, 2005. – 704 с. (4 экз.)
15. Лотман Ю. М. Семиосфера [Текст] / Лотман Ю. М. – СПб. : Искусство, 2000. – 704 с. (3 экз)
16. [Пастуро, М.](#) Синий. История цвета [Текст] : научное издание / М. Пастуро ; пер. с фр. Н. Кулиш. - Москва : Новое лит. обозрение, 2017. - 135 с. ; 25 см. - (Библиотека журнала "Теория моды"). - Библиогр.: с. 129-135. - ISBN 978-5-4448-0633-3 : 408.00 р. (1 экз. )
17. [Пастуро, М.](#) Черный. История цвета [Текст] : научное издание / М. Пастуро ; пер. с фр. Н. Кулиш. – Москва : Новое лит. обозрение, 2017. - 161 с. ; 25 см. - (Библиотека журнала "Теория моды"). - Библиогр.: с. 155-161. - ISBN 978-5-4448-0610-4 : 388.00 р. (1 экз)
18. [Пастуро, М.](#) Зеленый. История цвета [Текст] : научное издание / М. Пастуро. – Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 164 с. ; 25 см. - (Библиотека журнала "Теория моды"). - Библиогр.: с. 158-164. - ISBN 978-5-4448-0728-6 : 395.50 р. (1 экз.)
19. Полухина В. Словарь цвета поэзии Иосифа Бродского. – Москва : Новое литературное обозрение. 2016. – 372. (1 экз.)
20. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Академический проект. 2001. – 990 с. (2экз.)
21. Тело в русской культуре [Текст] : сб. статей / Сост. Г. И. Кабакова, Ф. Конт. – Москва : Новое лит. обозрение, 2005. - 399 с. : ил. ; 22 см. - (Научная библиотека). - Имен. указ.: с. 386-397. - ISBN 5-86793-396-2 : 200.47 р. (1 экз.)

22. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. [Текст] / Топоров В. Н. – Москва : Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с. (3 экз.)
23. Успенский Б.А. Семиотика искусства [Текст] / Б. А. Успенский – Москва : Языки русской культуры, 1995. – 360 с. (3 экз.)
24. Эко У. Открытое произведение [Текст] / У. Эко – Санкт-Петербург : Симпозиум. 2006. – 412 с. (1 экз.)
25. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. [Текст] / У. Эко – Санкт-Петербург : Симпозиум. 2004. – 544 с. (1 экз.)
26. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. [Текст] / У. Эко – Санкт-Петербург : Симпозиум. 2004. – 502 с. (1 экз.)
27. Элиаде М. Священное и мирское. [Текст] / М. Элиаде – Москва : Изд-во МГУ, 1994. – 144 с. (2 экз.)
28. Языкова И.К. Богословие иконы. [Текст] / И. К. Языкова – Москва, 1995. – 212 с. (2 экз.)

**Разработчик:**

Ташлык С.А.

Ташлык С.А., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*