



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Кафедра русского языка и общего языкознания



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04

Русский язык и культура речи

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) подготовки
Перевод и переводоведение

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Рекомендовано кафедрой
русского языка и общего языкознания.
Протокол № 8 от «17» мая 2021 г.
Зав.кафедрой Ташлыкова М.Б.Ташлыкова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	18
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	20
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
	а)	перечень литературы	26
	б)	периодические издания	27
	в)	список авторских методических разработок	27
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	27
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	28
	6.2.	Программное обеспечение	29
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	30
VII.		Образовательные технологии	30
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	31

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Русский язык и культура речи» – повышение уровня коммуникативной компетенции будущего бакалавра, формирование у студентов навыков оптимального использования языковых средств в различных сферах современного общества, а также развитие психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнёрами по общению.

Задачи курса:

- формирование системного представления об основных чертах и языковых особенностях функциональных речевых сфер русского национального языка;
- углубление и расширение знаний о функционально-стилевой дифференциации литературного языка;
- освоение произносительных, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка;
- овладение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных речевых ситуациях;
- формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в соответствии с формами и видами коммуникации;
- воспитание чувства ответственности за собственное речевое поведение и формирование умения соотносить ситуацию общения и выбор языковых средств.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания по русскому языку в объёме среднего (полного) общего образования.

В рамках этой дисциплины изучается широкий класс случаев варьирования языковых единиц, обусловленных их принадлежностью к тому или иному функциональному стилю, рассматривается использование языковых средств в речи согласно целям и задачам, которые ставит перед собой говорящий / пишущий. Кроме того, знания о нормативном, коммуникативном и этическом аспектах языка совершенствуют лингвостилистическую культуру студентов, выступающую существенной частью их общей культуры.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.01 «Основы языкознания»;

Б1.О.15.01 «Лексикология»;

Б1.О.15.02 «Стилистика»;

Б1.О.18 «Общая теория перевода».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является фундаментом подготовки будущего бакалавра: овладение навыками устной и письменной речи на родном языке создаёт почву для получения студентами профессионально важных коммуникативных знаний и умений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;
- УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ИДК опк.-1.1. Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (политическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном РФ и иностранном (-ых) языке (-ах).	Знать ценностно-смысловые ориентации социальных, национальных, профессиональных общностей в российском социуме; функциональные разновидности, стилистические ресурсы русского языка; особенности соотношения языка и культуры, взаимовлияния языков и культур; основные понятия стилистики, выразительные средства языка и стилистические приёмы; принципы межличностной коммуникации и речевого воздействия; основы анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского языка; терминологический аппарат дисциплины; методики поиска, анализа и обработки языкового материала. Уметь организовать общение в письменной и устной форме; определять принадлежность текста к определённому функциональному стилю, анализировать письменные и устные тексты разных жанров; составлять тексты в соответствии с разнообразными задачами и условиями общения; Владеть различными приемами стилистического анализа; навыками интерпретации и создания

<p>УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИДК <small>УК4.1</small> Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий.</p>	<p>текстов различных типов; системой знаний о закономерностях речевого общения; навыками рассуждения в устной и письменной форме; способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке профессиональных задач и выбору путей их достижения, опираясь на данные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Знать о системном характере языковых норм и целесообразности их использования в различных ситуациях общения; о дифференциации литературного языка, о его официальной и неофициальных речевых сферах, о языковых особенностях деловых текстов различных жанровых форм.</p> <p>Уметь анализировать и обобщать имеющуюся информацию, грамотно её использовать в зависимости от цели и ситуации делового общения; дифференцировать по жанрам тексты официально-делового стиля, оценивать тип композиции и комплекс языковых средств, формирующих специфику делового текста; выстраивать деловое общение в соответствии с коммуникативным контекстом, прогнозировать и нейтрализовать коммуникативные неудачи.</p> <p>Владеть навыками целесообразного использования языковых средств разных уровней при продуцировании устных и письменных деловых текстов; навыками стилевого и нормативного самоконтроля; навыками выделения композиционно-смысловых фрагментов делового текста с целью оценки логики построения текста и его коррекции; навыками оформления</p>
---	---	--

		официальных и неофициальных писем.
--	--	------------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет и экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка	1	4		2			2	Устный опрос.
1.1.	Функциональные разновидности национального русского языка	1	6			2		4	Устный опрос. Презентация.
1.2.	Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка	1	11		2	4		5	Устный опрос. Кейс-технологии. Терминологический диктант с толкованием терминов.
1.3	Научный стиль	1	22		4	8		10	Устный опрос. Кейс-технологии. Тест.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
1.4.	Официально-деловой стиль	1	22		4	8		10	Реферат. Тест. Кейс-технологии.
1.5.	Публицистический стиль	1	10		2	4		4	Устный опрос. Ролевая игра.
1.6.	Церковно-религиозный стиль	1	10		2	4		4	Устный опрос.
1.7.	Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения	1	14		2	6		6	Устный опрос. Кейс-технологии. Тест.
2.	Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков	2	2					2	Дискуссия «Речевая культура личности и общества»
2.1.	Норма как ключевое понятие культуры речи	2	6		2	2		2	Устный опрос. Тренинг «Критерии нормы».
2.2.	Нормы современного литературного произношения и ударения	2	8			6		2	Самостоятельная / контрольная работа.
2.3.	Лексические нормы русского литературного языка	2	10		2	6		2	Самостоятельная / контрольная работа. Кейс-технологии.
2.4.	Грамматические нормы русского литературного языка	2	10		2	6		2	Самостоятельная / контрольная работа. Тест. Доклад с мультиме-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоя- тельная	
								дийной презентацией.
2.5.	Качества хорошей речи	2	12		4	6	2	Самостоятельная / контрольная работа. Доклад с мультиме- дийной презентацией. Круглый стол с дис- куссией по сообщени- ям.
2.6.	Тропы как средство создания выразительной речи	2	10		4	4	2	Экспресс-опрос. Кейс-технологии. Самостоятельная / контрольная работа. Тест.
2.7.	Фигуры речи как средство создания вырази- тельности	2	13		4	6	3	Самостоятельная / контрольная работа. Тест.
Итого часов (КСР – 2, контроль + КО – 26+18)		1, 2	216		36	72	62	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Раздел 1. Русский литературный язык как обработанный и норми- рованный вариант русского языка.	Подбор текстов различ- ной стилевой закреплён- ности. Реферирование научных работ с устной защитой. Составление словаря терминов. Работа с текстами на об- разовательном портале belca.isu.ru Продуцирование текстов научно-учебного под- стиля и документов ОФД. Подготовка и проведе- ние ролевой игры. Решение кейсов. Подготовка к контроль- ным работам и тестам.	4-17 (недели)	45	Устный опрос на занятии. Контрольная ра- бота. Тест на образова- тельном портале belca.isu.ru	См. список ос- новной литерату- ры: 1, 4, 5; список дополнительной литературы: 3, 4, 9; список допол- нительных источ- ников: 9. Учебно- методические ма- териалы на обра- зовательном пор- тале belca.isu.ru
2	Раздел 2. Культура речи как сово- купность коммуникативных качеств речи и лингвисти- ческих знаний и навыков.	Лабораторные работы № 1-3. Выполнение практиче- ских заданий из учебных практикумов, учебных пособий и методических рекомендаций для СРС и практических занятий.	3; 10; 15; 18 (недели)	17	Устный опрос на занятии. Контрольная ра- бота. Тест на образова- тельном портале belca.isu.ru	См. список ос- новной литерату- ры: 1, 4, 5; список дополнительной литературы: 3, 4, 9; список допол- нительных источ- ников: 9.

		<p>Подготовка докладов с мультимедийными презентациями на заседание круглого стола.</p> <p>Анализ текстов с целевым заданием.</p> <p>Продуцирование текстов.</p> <p>Выполнение заданий и тестов на образовательном портале belca.isu.ru</p>				<p>Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru</p>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 62						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
30						

4.3. Содержание учебного материала

1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка

1.1. Функциональные разновидности национального русского языка

Язык как универсальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей. Основные функции языка. Язык и речь, их основные различия. Сферы применения языка. Связь языка с историей и культурой народа. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия людей. Понятие об общенациональном языке и его составляющих. Диалект, просторечие, жаргон. Понятие о современном русском литературном языке. Признаки литературного языка.

1.2. Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка

Стилеобразующие черты речевых сфер; понятие функционального стиля. Стилистическая окраска, ее двусторонний характер (функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная); стилистическое значение и стилистическое средство; стилистическая парадигма. Языковая синонимия и вариантность как база для формирования функциональных ресурсов языка. Относительная замкнутость и относительная открытость стилей. Классификация функциональных разновидностей русского литературного языка. Вопрос о статусе разговорной речи и о языке художественной литературы.

1.3. Научный стиль

Сфера использования научного стиля, его функции, подвиды, жанры, основные стилевые черты. Языковые особенности научного стиля. Жанры устной и письменной научной речи. Первичные и вторичные жанры научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Особенности составления текстов разных жанров учебно-научного подстиля.

1.4. Официально-деловой стиль

Сфера использования официально-делового стиля, его функции, подвиды, жанры, основные стилевые черты. Языковые особенности. Стандартизация и унификация языка документации. Типовые тексты и тексты-трафареты. Типология служебных документов. Общие нормы и правила составления и языкового оформления служебной документации. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции

1.5. Публицистический стиль

Сфера применения, основные функции, стилевые черты, языковые особенности. Жанровое многообразие публицистического стиля. Общая характеристика жанров радио и телевидения. Общая характеристика жанров газетной публицистики. Источники газетно-публицистической экспрессии. Новое в газетно-публицистических жанрах. «Канцелярит» в языке публицистики и пути его преодоления.

Вопрос о статусе языка рекламы. Специфика языка рекламы. Приемы воздействия рекламы на восприятие человека. Особенности устной публичной речи. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

1.6. Церковно-религиозный стиль

Вопрос о месте и роли церковно-религиозного стиля в системе функционально-стилевых разновидностей литературного языка.

Языковая ситуация в церковно-религиозной сфере общественной деятельности. Экстралингвистические признаки данного стиля: обязательное наличие темы и материала действительности, использованного для раскрытия темы; наличие двух типов информации: содержательно-фактуальной (диктумное содержание) и содержательно-

концептуальной (модусное); специфика коммуникативной задачи (соединение эмоционально-воздействующей, религиозно-просветительской, религиозно-пропагандистской и воспитательно-дидактической задач).

Языковые особенности церковно-религиозного стиля. Лексические: нейтральная, общекнижная, церковно-религиозная лексика, лексика с публицистической функционально-стилевой маркированностью); грамматические: именные сочетания с родительным присубстантивным, морфологические архаизмы и др.; конструкции с рядом однородных членов предложения и форм прилагательных со значением превосходной степени (суперлативов) и т.д.

Жанры церковно-религиозного стиля. Лингвостилистические особенности церковно-религиозного послания и проповеди.

1.7. Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи (РР), роль внеязыковых факторов. Жанры, основные черты, языковые особенности разговорной речи. Элементы РР в художественных и публицистических текстах. Речевые штампы официально-делового стиля в разговорной речи, оценка подобного употребления.

2. Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков

2.1. Норма как ключевое понятие культуры речи

Понятие о культуре речи. Аспекты изучения культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный. Основные понятия культуры речи: качества речи, языковая норма, речевая культура личности, речевая культура общества.

Понятие нормы. Характерные черты литературной нормы. Динамическая теория нормы; вариантность норм. Типы норм, понятие речевой ошибки; нормализация и кодификация.

2.2. Нормы современного литературного произношения и ударения

Старомосковское произношение как основа современного русского произношения. Нормы произношения гласных, согласных, некоторых грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Стили произношения. Особенности ударения в русском языке.

2.3. Лексические нормы русского литературного языка

Понятие о нормах словоупотребления. Выбор слова и лексическая сочетаемость. Виды сочетаемости слов и нарушения сочетаемости. Употребление многозначных слов, омонимов. Использование синонимов, антонимов, паронимов. Речевая избыточность и недостаточность. Ошибки, вызванные избыточностью и недостаточностью речи. Критерии оценки иноязычной лексики, новых и устаревших слов. Устранение лексических ошибок разного характера.

2.4. Грамматические нормы русского литературного языка

Морфологические нормы: колебания в грамматическом роде имени существительного, вариантность падежных окончаний, синонимия полных и кратких форм прилагательных, ошибки в образовании и употреблении форм имен прилагательных, трудности в употреблении числительных, варианты сочетаний числительных и существительных, ошибки в употреблении местоимений; употребление глагольных форм. Вариативность управления в структуре словосочетания. Особенности согласования подлежащего и сказуемого при различных способах их выражения. Трудности русской пунктуации.

2.5. Качества хорошей речи

Общее понятие о качествах хорошей речи. Основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство, выразительность, благозвучие и др. Точность речи и условия поддержания точности речи. Полисемия, омонимия и точность речи. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Логичность речи. Типы логических ошибок. Стилистическое использование алогизмов. Чистота речи.

Канцеляризм и речевые штампы. Использование иноязычной лексики и аббревиатур. Выразительность речи. Тропы и риторические фигуры. Уместность как речевое качество. Стилистая и ситуативно-контекстуальная уместность. Звуковая культура речи. Средства достижения благозвучия. Основные приемы звукописи. Причины неблагозвучия речи.

2.6. Тропы как средство создания выразительной речи

Троп как семантико-стилистический прием создания образности и выразительности речи. Основные виды тропов: сравнение, метафора, метаморфоза, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение, перифраза, аллегория, ирония, оксюморон, гиперболола, литота, каламбур, паронимическая аттракция, аллюзия. Тропы и функциональные разновидности языка. Различия тропов, предопределенные сферой их употребления. Немотивированное использование тропов. Словарь определенного тропа. Словарь языка писателя.

2.7. Фигуры речи как средство создания выразительности

Стилистическая фигура как прием обеспечения выразительности и действенности речи. Основные виды стилистических фигур: синтаксический повтор (анафора, эпифора, композиционный стык, кольцо, хиазм), параллелизм, антитеза, градация, период, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие, именная тема, парцелляция, сегментация. Целесообразность и сфера использования стилистических фигур.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практ. подготовка		
		3			6	7
1.	1.1.	Функциональные разновидности национального русского языка. Нелитературные речевые сферы	2		Подбор иллюстративного материала. Сообщения с мультимедийными презентациями.	ОПК-1 ИДК ОПК.-1.1. УК-4 ИДК УК4.1
2.	1.2.	Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка	4		Выполнение кейсовых заданий по текстам. Терминологический диктант с толкованием терминов.	ОПК-1 ИДК ОПК.-1.1. УК-4 ИДК УК4.1
3.	1.3.	1. Научный стиль. Функции НС, общестилевые особенности. 2. Лексические особенности НС. 3. Грамматика НС. 4. Жанры научно-учебного подстиля.	8		Кейс по фрагменту лекции. Тест №1. Составление аннотации.	ОПК-1 ИДК ОПК.-1.1. УК-4 ИДК УК4.1
4.	1.4.	1. Официально-деловой стиль. Функции ОФД, общестилевые черты. 2. Языковые особенности ОФД, жанровое многообразие. 3-4. Специфика жанров административного под-	8		Рефераты-обзоры с устной защитой. Тестирование. Составление документов.	ОПК-1 ИДК ОПК.-1.1. УК-4 ИДК УК4.1

		стиля: заявление, резюме, деловые письма, доверенность.				
5.	1.5.	1. Публицистический стиль: функциональное и жанровое многообразие. 2. Языковые особенности ПС.	4		Ролевая игра. Продуцирование текста.	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>
6.	1.6.	1. Церковно-религиозный стиль русского литературного языка: спорные вопросы выделения стиля. 2. Языковые особенности ЦРС.	4		Составление тезисных конспектов. Анализ текста проповеди на образовательном портале belca.isu.ru .	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>
7.	1.7.	1. Разговорная речь как неcodифицированная речевая сфера. 2. Способы разговорных номинаций. 3. Грамматика разговорной речи.	6		Составление диалогов с целевыми заданиями. Кейс №2. Тест №3.	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>
8.	2.1.	Норма как ключевое понятие культуры речи	2		Дискуссия «Речевая культура личности и общества». Тренинг «Критерии нормы».	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>
9.	2.2.	1. Динамика произносительных норм. 2. Старомосковское произношение как основа современного произношения. 3. Нормы современного произношения гласных и согласных. Стили произношения. Вариативность произносительных и акцентных норм. Особенности русского ударения: разноместность и подвижность.	6		Лабораторная работа. Анализ аудиозаписей. Контрольная работа №4. Работа с устными текстами. Акцентный минимум.	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>
10.	2.3.	1. Лексические нормы русского литературного языка: становление и развитие. 2. Речевая избыточность и недостаточность. 3. Многозначные слова и паронимы: ошибки в их употреблении. Заимствования и ошибки употреб-	6		Словник к лексемам (туман, иней, снег). Кейс по тексту П. Басинского.	ОПК-1 ИДК <small>ОПК.-1.1.</small> УК-4 ИДК <small>УК4.1</small>

		ления. Ошибки в употреблении фразеологизмов.			Лексикографический тренинг. Кейс по тексту публицистического стиля. Контрольная работа № 5.	
11.	2.4.	1. Грамматические нормы русского литературного языка: антиномия традиционного и эволюционного. 2. Категория рода имён существительных; вариантность падежных форм. 3. Трудности в употреблении числительных и глагольных форм. Трудности русской пунктуации: тире между подлежащим и сказуемым. Однородность и обособление: трудные случаи. Пунктуация сложных предложений.	6		Доклады. Проверка заданий 1-13 (см. список дополнительных источников для СРС № 8). Контрольная работа № 6. Контрольное задание № 3, стр. 7 (см. список дополнительных источников для СРС № 1). Обобщающее задание № 18 (см. список дополнительных источников для СРС № 1). Контрольный тест (там же).	ОПК-1 ИДК _{ОПК.-1.1.} УК-4 ИДК _{УК4.1}
12.	2.5.	1. Качества хорошей речи. Логичность речи. Основные законы логики, логические ошибки. 2. Уместность речи; виды уместности. 3. Чистота речи. Явления, нарушающие чистоту речи: канцелярит, неоправданные заимствования, диалектизмы, слова-паразиты, сленг.	6		Подбор иллюстративного материала. Доклады с мультимедийными презентациями. Контрольная работа № 10. Круглый стол с дискуссией по сообщениям.	ОПК-1 ИДК _{ОПК.-1.1.} УК-4 ИДК _{УК4.1}
13.	2.6.	1. Тропы как средство создания выразительной речи. Полисемия и тропы на основе игры значениями слова.	4		Кейс по тексту из романа Л. Улицкой. Творческая работа с тропами.	ОПК-1 ИДК _{ОПК.-1.1.} УК-4 ИДК _{УК4.1}

		2. Каламбур, паронимия, паронимазия. Перифраз, ирония, эвфемизм. Аллюзия, аллегория, оксюморон.			Экспресс-опрос. Проверочная работа по тропам (см. список дополнительных источников для СРС № 2). Тест № 8.	
14.	2.7.	1. Фигуры речи как средство выразительности. 2. Синтаксические цепочки. 3. Сегментированные конструкции. Фигуры экономии и избыточности.	6		Работа с текстами. Продуцирование текстов разных жанров. Проверочная работа (стр.68, см. список дополнительных источников для СРС № 3). Контрольная работа № 9.	ОПК-1 ИДК _{ОПК.-1.1.} УК-4 ИДК _{УК4.1}

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Лексические нормы русского литературного языка. Синонимия, антонимия, омонимия	1. Ознакомьтесь с материалом учебных пособий по теме (см. раздел V). Запишите основную информацию в тетрадь. 2. Используя художественные и публицистические тексты, приведите примеры использования синонимов, антонимов и омонимов как средств речевой выразительности.	ОПК-1 УК-4	ИДК _{ОПК.-1.1.} ИДК _{УК4.1}
2.	Общее понятие о качествах хорошей речи. Чистота речи	1. Ознакомьтесь с материалом учебных пособий по теме (см. раздел V). Запишите основную информацию в тетрадь. 2. Ответьте на вопросы: 1) Что такое чистота речи? 2) Как достигается чистота речи? 3) Какие языковые явления нарушают чистоту речи? Расскажите о них.	ОПК-1 УК-4	ИДК _{ОПК.-1.1.} ИДК _{УК4.1}

		3. Проанализируйте тексты современных СМИ и приведите примеры нарушения чистоты речи.		
--	--	---	--	--

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка

1.1. Функциональные разновидности национального русского языка

Рекомендуется законспектировать материалы научных работ, в которых рассматриваются такие вопросы:

1. Язык как система.
2. Функции языка.
3. Язык и речь.

Рекомендуется познакомиться с научными работами, в которых описываются принципы успешного общения.

Рекомендуется начать работу по составлению словаря терминов дисциплины.

1.2. Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка

1. Рекомендуется:

а) продолжить работу по составлению словаря терминов функциональной стилистики русского языка;

б) подобрать тексты разных функциональных стилей.

2. В целях самоконтроля выполните следующие задания:

а) Раскрывая понятие «функциональный стиль», охарактеризуйте его в двух аспектах: а) с позиции языка как знаковой системы и б) в аспекте речи как процесса создания высказываний. Какие языковые и речевые средства образуют стиль? Почему функциональный стиль включает в себя также набор определенных речевых жанров?

б) По каким критериям различаются стили? Какие общие признаки объединяют группу книжных стилей? Чем, по вашему мнению, язык художественной литературы принципиально отличается от книжных и разговорного стилей? Почему он «не вмещается» в рамки определения стиля?

в) Кратко охарактеризуйте функциональные стили по следующему алгоритму:

а) сфера употребления

б) основные жанры

в) общие свойства

г) частные языковые особенности: морфологические, лексические, синтаксические.

1.3. Научный стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста научного стиля по следующей схеме: а) охарактеризуйте цель и задачи текста, б) назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты, в) укажите языковые средства, характерные для данного текста.

1.4. Официально-деловой стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста официально-делового стиля (схему см. выше).

1.5. Публицистический стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста публицистического стиля (схему см. выше).

Для формирования системного представления о средствах речевой выразительности публицистического стиля рекомендуется составить картотеку нестандартного использования языковых единиц.

1.6. Церковно-религиозный стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа церковно-религиозного текста.

1.7. Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа разговорного текста.

2. Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков

2.1. Норма как ключевое понятие культуры речи

Рекомендуется познакомиться с теоретическим материалом, освещающим три компонента, составляющих понятие «Культура речи»: нормативный, коммуникативный, этический.

2.2. Нормы современного литературного произношения и ударения. 2.3. Лексические нормы русского литературного языка. 2.4. Грамматические нормы русского литературного языка

Выполняя задания, следует обращаться к различным словарям: толковым, орфоэпическим, словарям иностранных слов, грамматическим.

2.5. Качества хорошей речи

При изучении этой темы нужно познакомиться с основными качествами хорошей речи. К ним относятся богатство речи, источниками которого являются и фонетическое богатство, и словообразовательное, и лексическое, и грамматическое.

Необходимо обращать внимание на художественные и публицистические тексты, в которых автору удалось проявить богатство своей речи, соблюдая законы стиля и жанра, не нарушая общей гармонии речи.

Выразительность речи - коммуникативное качество, где рассматривается употребление эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии с учётом ситуации общения. Здесь же необходимо познакомиться с приёмами звукописи, или средствами фоностилистики, с тропами как средствами лексической образности, с различными синтаксическими фигурами, или средствами выразительного синтаксиса.

Чистоту речи, т.е. отсутствие чуждых литературному языку элементов: диалектов, жаргонов, варваризмов, нужно рассматривать с точки зрения целесообразности/ нецелесообразности их использования. Например, в художественном произведении автор намеренно нарушает чистоту речи с целью создания образа героя, показа колорита местности и т. д.

При изучении такого коммуникативного качества, как точность речи, рекомендуется познакомиться с языковыми условиями, поддерживающими точность речи.

При изучении коммуникативного качества «Логичность речи» рекомендуется познакомиться с законами логики, с характерными логическими ошибками, выполнить упражнения, где нужно определить причины нарушения логичности, отредактировать предложения. С другой стороны, рекомендуется найти примеры из художественной литературы, где нарушается автором логичность речи намеренно, и задуматься, для какой цели это предпринимается.

Благозвучие – коммуникативное качество, при изучении которого нужно найти примеры из художественной литературы и публицистики, которые бы отражали различную звуковую организацию речи: и нарушающие благозвучие, и сохраняющие его.

Домашнее задание, состоящее в написании собственного текста, необходимо разделить на два этапа. Первый - непосредственно после получения домашнего задания, второй - последний день перед аудиторным занятием, на котором оно будет проверяться. В день перед аудиторным занятием следует повторно прочитать текст и отредактировать его.

На занятия рекомендуется приносить два распечатанных экземпляра написанного научного текста, один из которых передается преподавателю. Это позволяет преподавателю более эффективно контролировать качество самостоятельной работы студента.

К итоговому контрольному мероприятию допускаются только те студенты, которые отчитались за пропущенные занятия.

Для успешного обучения студенту необходимо посетить все семинары, а также продемонстрировать на зачете знания, полученные на занятиях и при самостоятельном

анализе теоретических вопросов и положений на материале дополнительных источников. Перед каждым семинарским занятием обратиться к учебникам и учебным пособиям, рекомендуемым преподавателем дисциплины, конспектам лекций (в печатном или электронном виде).

Для успешного овладения данным курсом:

- необходима, прежде всего, систематическая работа, связанная с чтением и изучением научной литературы, работа с терминологическими словарями, самостоятельным выполнением учебно-исследовательских и домашних заданий;
- необходимо заранее ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- необходимо регулярное посещение занятий. В случае работы по индивидуальному графику необходимо отчитываться перед преподавателем каждые две недели по пройденным самостоятельно темам;

Самостоятельная учебная деятельность является видом познавательной деятельности, направленной на освоение предметных знаний, умений и культурно-исторического опыта.

СРС предполагает максимальную активность в усвоении предметного содержания обучения, в становлении разнообразных способов деятельности. Это такой вид деятельности, при котором проявляются инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу студент должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования по данной дисциплине, планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем, самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя, выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа при подготовке к занятиям по дисциплине включает в себя несколько этапов: *Целеполагание*. Процесс постановки целей самостоятельной работы должен исходить не только от преподавателя, но и от студента. В данном процессе могут помочь следующие советы: Попытайтесь выявить цели и задачи задания, ответив на следующий вопрос: «Какого результата работы нужно добиться?». В ответе на этот вопрос может помочь непосредственное общение с преподавателем или самостоятельная реконструкция требований, которые были предъявлены преподавателем в ходе практических занятий. Ответьте на вопрос: «Чего я хочу достичь?». Создайте образ планируемого результата. Это поможет лучше уяснить предмет изучения, сосредоточиться на главном, поднять мотивацию. *Определение содержания работы*. Для обеспечения понимания того, какое содержание самостоятельной работы предполагалось, ответьте на следующий вопрос: «Какие важные вопросы должны быть освоены и решены в процессе самостоятельной работы?». Также рекомендуется ответить на следующие вопросы: – Что вы знаете по теме? – Что вы планируете узнать? – Какие способы решения вы будете использовать? – Какие дополнительные ресурсы вам понадобятся? *Анализ заданной самостоятельной работы*. Для достижения высоких результатов в выполнении самостоятельной работы и для более полного осознания работы необходимо провести поиск ответов на следующие вопросы: – Почему выполняется данное задание? – Что именно необходимо сделать? – На какие более простые задачи можно разделить поставленное задание? – Какая помощь преподавателя может потребоваться? *Оценивание выполненной работы*. Оценивание выпол-

ненной самостоятельной работы может осуществляться с учетом следующих показателей: количество использованных источников, анализ данных, подготовка отчета по проделанной работе, полнота ответов на вопрос, организация презентации результатов самостоятельной учебной деятельности

Методические указания по подготовке к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации

1. При изучении дисциплины предусмотрено выполнение трёх лабораторных работ по теме «Нормативный аспект культуры речи»: Лабораторная работа № 1 «Орфоэпические нормы современного русского языка»; лабораторная работа № 2 «Лексические нормы современного русского языка»; лабораторная работа № 3 «Грамматические нормы современного русского языка». Рекомендуется выполнение работ из учебного практикума (см. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : практикум / авт.-сост. М. Н. Чупановская. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. - 60 с.). Также рекомендуется обращаться к специальным словарям.

2. Написание **реферата-доклада** по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий и выступление перед аудиторией (защита реферата, ответы на вопросы преподавателя и студентов).

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем. Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос. В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе). Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Учебный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактное изложение некоторого текстуального материала для удобства использования его при подготовке к экзамену;

- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала (из одного или нескольких источников).

В отличие от научного реферата, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат не ориентирован на новационность, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный реферат призван:

- четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов реферируемых текстов;

- выполняться в соответствии с установленными правилами.

Ориентировочный объем реферата – 5-8 страниц. Объем реферата – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, то есть полноценно раскрытой темы. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует «гнаться за объемом» составляемого им реферата, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной «фильтрации», иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким

изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов, активному использованию схем, таблиц. Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы реферата – «вектора», задающего направление работы над рефератом, тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием реферата. Для того чтобы тема реферата не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса подметить в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата. При выборе темы реферата возможны два варианта: 1) выбор темы из заданного перечня тем докладов; 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем.

Приступая к подготовке реферативного сообщения, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме сообщения, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к излагаемому материалу.

Подберите литературу по теме реферативного сообщения. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлените наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферативного сообщения. В качестве научных источников могут быть использованы различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной и дополнительной литературы. Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различное, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

Составьте план реферативного сообщения. Оно должен включать в себя следующие разделы:

а) Введение (представление темы сообщения):

- 1) цель и задачи реферативного сообщения,
- 2) актуальность рассматриваемой проблемы;

б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):

- 1) формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
- 2) изложение содержания рассматриваемых вопросов;

в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам);

г) Библиография (список литературы, использованной при подготовке сообщения, с указанием исходных данных).

Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферативного сообщения при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям.

Прочитайте подготовленный вами текст реферативного сообщения. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений.

Отредактируйте написанный текст, наберите на компьютере.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, который полно раскрывает тему выступления: четко формулирует тезис, правильно ставит цель и задачи выступления, использует достаточную и уместную аргументацию. Свободно держится перед аудиторией, владеет вниманием аудитории. Использует грамотную устную речь.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который полно раскрывает тему выступления: четко формулирует тезис, правильно ставит цель и задачи выступления, ис-

пользует уместную аргументацию. Недостаточно владеет вниманием аудитории. При выступлении прибегает к чтению.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который отклоняется от темы выступления: не имеет четкого тезиса, цель и задачи выступления прослеживаются нечетко, использует убедительную, но неполную аргументацию. Недостаточно владеет вниманием аудитории. При выступлении прибегает к чтению.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не доводит основную мысль до аудитории. В представленной речи совершенно отсутствует тезис, аргументация не соответствует теме. Речь полностью читается с листа.

В начале каждого семестра студент должен ознакомиться с графиком проведения текущего контроля и формой его проведения. Кроме того, студент должен ознакомиться с формой проведения промежуточной аттестации и перечнем тем, вопросов, практических заданий, выносимых на промежуточную аттестацию.

На рубежном контроле проверяются знания и умения студента, приобретенные за тот или иной период, поэтому для успешного прохождения рубежного контроля студент на всем протяжении обучения должен добросовестно и в полном объеме выполнять домашние задания по дисциплине, активно участвовать в аудиторной работе, самостоятельно или с помощью преподавателя разрешать возникающие вопросы.

Для выполнения практических заданий по теме требуются не только теоретические знания по тем или иным вопросам изучаемого предмета, но и практические навыки анализа, систематизирования и структурирования материала, поэтому интенсивная подготовка накануне рубежного контроля, которой не предшествовала планомерная и добросовестная работа в аудитории и дома, малоэффективна.

При подготовке к рубежному контролю рекомендуется просмотреть выполненные за отчетный период домашние задания, проанализировать материал, сравнить первоначальные и отредактированные варианты аналитических работ и проанализировать характер и смысл правки, предложенной преподавателем или выработанной в ходе коллективного обсуждения.

Студент должен обеспечить себя всеми необходимыми письменными принадлежностями, включая бумагу для черновика и тетрадь для контрольной работы, на которой должны быть оставлены поля.

Формулировки и образцы заданий, комментарии к ним, оценочные шкалы и т.п. приводятся в разделе *Оценочные средства текущего контроля*.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

основная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская. - 31-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2013. - 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-19688-5 (**30 экз.**).
2. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник [Текст] : учеб.-справ. пособие для бакалавров / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 459 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-1771-0 (**10 экз.**).
3. Михалёва, О.Л. Стилистика и культура речи: коммуникативные качества хорошей речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Михалёва. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0936-8 :
4. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / ред. В. Д. Черняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 495 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2201-1 (**7 экз.**).
5. Сурикова, Т.И. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ [Электронный ресурс] : учебник / Солганик Г.Я. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 239 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/1583C3B2-D021-4407-A176-33CD396C36AE>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9692-1630-3 : 3000.00 р. - ISBN 978-5-9916-5723-5 :

дополнительная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Александров. - М. : Флинта, 2002. - 624с. - ISBN 5-89349-205-6 (**5 экз.**).
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. ; нет. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/178051>. - Режим доступа: ЭБС "Рукопт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98704-305-0 :
3. Русский язык и культура речи [Текст] : практикум / Под ред. проф. В.И.Максимова. - М. : Гардарики, 2002. - 312 с. - ISBN 5-8297-0035-2 (**30 экз.**).
4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник для студ. учрежд. сред. проф. образования / А. И. Дунев и др. ; под общ. ред. В. Д. Черняк. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-1136-7. - ISBN 978-5-9692-1103-2 :
5. Современный русский язык [Текст] : практикум по фонетике и орфоэпии / авт.-сост. А. Х. Никитина. - Иркутск : МГЛУ ЕАЛИ, 2015. - 45 с. (**20 экз.**).
6. Рябова С. Г. Коммуникативный аспект культуры речи. Качества образцовой речи [Текст] : справочник-практикум / С. Г. Рябова, 2011. - 100 с. (**50 экз.**).
7. Шерстяных, И. В. Практическая лексикография [Текст] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. - 392 с. - ISBN 978-5-91344-449-3 (**20 экз.**).
8. Шерстяных, И. В. Практическая лексикография [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГЛУ, 2012. - Режим доступа: . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-449-3 :
9. Культура русской речи [Текст] : учебник для вузов / Отв. ред. проф. Л.К. Градина, Е.Н. Ширяев. - М. : Норма, 2005. - 560 с. - ISBN 5-89123-186-7 (**73 экз.**).

Список дополнительных источников для самостоятельной работы

1. Горбунова, Е.М., Никитина, А.Х. Русская пунктуация: рабочая тетрадь [Текст] : сост. Е.М. Горбунова, А.Х. Никитина. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. – 95 с.
2. Маклакова, Т.Б. Выразительные средства языка [Текст] : метод. указания : в 2 ч. / авт.-сост. Т. Б. Маклакова. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. Ч. 1 : Тропы. - 50 с.
3. Маклакова, Т.Б. Выразительные средства языка [Текст] : метод. указания : в 2 ч. / авт.-сост. Т. Б. Маклакова. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. Ч. 2 : Фигуры речи. - 76 с.
4. Никитина, А.Х. Рябова, С.Г. Практическая лексикология русского языка [Текст] : учеб. пособие / авт.-сост. А.Х. Никитина, С.Г. Рябова. – 2-е изд., испр. и доп. – Иркутск : ИГЛУ, 2014. – 84 с.
5. Никитина, А.Х. Ряжских, Е.А. Современный русский язык. Глагол [Текст] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: А. Х. Никитина, Е. А. Ряжских. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. - 60 с.
6. Рябова, С. Г. Коммуникативный аспект культуры речи. Качества образцовой речи [Текст] : справочник-практикум / С. Г. Рябова. - Иркутск : ИГЛУ, 2011. - 100 с.
7. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : метод. рекомендации для проведения практических занятий / сост. М. Н. Чупановская ; рец. Е. А. Ряжских. - 2-е изд., испр. и доп. - Иркутск : ИГЛУ, 2013. - 45 с.
8. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : практикум / авт.-сост. М. Н. Чупановская. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. - 60 с.
9. Шерстяных, И. В. Стили и жанры современной русской речи [Текст] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - Иркутск : ИГЛУ, 2013. - 220 с.

б) периодические издания: не предусмотрены

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Русский язык и культура речи» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfri.ru/>
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
6. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

11. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
12. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
14. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
15. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 40 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, задания, тесты. С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, кроме того, изучение дисциплины включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение лабораторных, самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, групповые дискуссии, технология мозгового штурма, интеллектуальные разминки; лингвистические игры, организуются круглые столы по определенной тематике.

Используются интерактивные формы проведения (ролевые игры, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства входного контроля

Дисциплина опирается на курс русского языка, пройденный студентами в средней школе, поэтому входной контроль проверяет знания, которые студенты должны были получить к моменту поступления в вуз. Студенты должны иметь представление в объеме школьной программы:

- о системе русского языка, о ее единицах и их характеристиках;
- о языковых нормах как регуляторах употребления литературного языка в качестве средства повседневного и профессионального общения и творчества.

Тест входного контроля предполагает проверку сформированности навыка грамотного оформления высказывания, выделения главной мысли текста, способности оценить выразительные средства, знакомые учащимся по школьному курсу.

Тест входного контроля (демонстрационный вариант)

1. В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?
 - а) жалюзи, духовник, столяр;
 - б) апостроф, пуловер, ремень;
 - в) мастерски, газопровод, туфля;
 - г) баловать, красивее, некролог.
2. В каком случае приведенные слова являются паронимами?
 - а) белый – чёрный;
 - б) плот – плод;
 - в) защитник – апологет;
 - г) надеть – одеть.
3. Какое средство речевой выразительности использовано автором?
*А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён (А. Пушкин).*
 - а) литота;
 - б) сравнение;
 - в) антифразис;
 - г) метонимия.
4. В каком ряду все существительные являются именами существительными среднего рода?
 - а) бюро, интервью, торнадо, пианино;
 - б) бра, портмоне, вето, цунами;
 - в) бигуди, пианино, визави, панно;
 - г) кольраби, хобби, такси, либретто.
5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. *Стоя босиком на берегу,*
 1. ...приятно ощутить прохладу земли.
 2. ...слышно успокаивающий плеск волн.
 3. ...я крепко держал удочку в руках.
 4. ...мечтается о возвращении в деревню с богатым уловом
6. У составных порядковых числительных склоняется каждое слово (да / нет).
7. Собирательные числительные типа *двое, трое* нельзя сочетать с названиями лиц женского пола (да / нет).

8. У сложных количественных числительных изменяется каждая часть слова (да / нет).

9. Глаголы *пылесосить, дерзить, ветвиться, кудахтать* не имеют некоторых личных форм (да / нет).

10. Деепричастие может обозначать не только действие, производимое субъектом предложения, но действие, производимое другими лицами (да / нет).

11. Большинство форм изобилующих глаголов (*мучу – мучаю, сыплешь – сытешь*) различается стилистически (да / нет).

12. Диалекты, жаргоны, просторечия входят в состав литературного языка (да / нет).

13. Каждый функциональный стиль «обслуживает» определенную сферу общественной деятельности (да / нет).

14. К книжным функциональным стилям относятся: научный, официально-деловой, публицистический, разговорная речь (да / нет).

15. Ядро лексического состава литературного языка составляют межстилевые слова (да / нет).

16. Культура речи изучает литературные нормы и правила, а также качества хорошей речи (да / нет).

17. Современный русский язык – это язык от эпохи Пушкина до наших дней (в широком понимании) (да / нет).

18. Устная речь может сопровождаться невербальными средствами (да / нет).

19. Жанр – особая форма организации речи (да / нет).

20. Определите функциональный стиль и тип речи текста.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке "Капитанскую дочку". Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая "Капитанскую дочку", с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Ещё почти ребенком, слушая чтение "Капитанской дочки", я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь – главнее всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

а) научный стиль, описание;

б) публицистический стиль, рассуждение-размышление;

в) художественный стиль, описание;

г) научный стиль, рассуждение.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- изучение и анализ публичных выступлений;
- анализ кейсов;
- учебные тренинги и деловые игры;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

В качестве средства текущего контроля используется сдача акцентологического минимума.

Акцентологический минимум предполагает самостоятельную расстановку ударений в списке и безошибочное чтение списка вслух.

Августовский, айвовый, алкоголь, апокалипсис, апостроф, аранжированный, аранжировать, арахис, аристократия, асимметрия, в аэропортах, в аэропорту, базироваться, баловать, баловаться, балованный, баловник, бантами, басовый, бензопровод, береста, благовест, блокировать, блокирование, бобслей, бомбардировать, бочковый, броня, бунгало, бутик, бюрократия, валовой, верование, вероисповедание, ветеринария, вечеря, взвилась, взяла, воздухопровод, ворота, втридорога, высокопоставленный, высокопроизводительный, газировать, газированный, газопровод, гегемония, генезис, глазировать, глазированный, глашатай, глубокоуважаемый, гофрировать, гофрированный, гренки, грузило, давнишний, деньгам, джинсовый, диоптрия, диспансер, добыча, догмат, договор, договор... (мн. ч.), договорный, дозировать, докрасна, донельзя, дремота, духовник, еретик, жалюзи, жизнеобеспечение, забронировать, завидно, замороженный, заговор, задал (-ла), задолго, закупорить, занята, звонит, зимовье, знамение, зубчатый, избаловать, избалованный, издревле, изыск, искони, искра, искристый, исповедание, исподволь, исчерпать, камбала, каталог, катарсис, кашлянуть, квартал, кета, кетчуп, километр, кичиться, кладовая, коклюш, комбайнер, корысть, костюмированный, краны, красивее, красивейший, кружева, кухонный, ломоть, лоскут, маркер, маркетинг, маркировать, мастерски, метонимия, мизер, мизерный, мускулистый, мусоропровод, мышление, названный брат, намерение, начать, некролог, нефтепровод, новорожденный, ножницами, нормировать, нормирование, нормированный, обеспечение, облегчить, облегчение, обобщить, овен, одновременный, одновременно, оксюморон, оптовый, осведомить, осведомленный, осмысление, откупорить, отрочество, памятуя, партер, первенствовать, пиала, пиццерия, планер, плесневеть, пломбировать, пломбированный, плотина, побасенка, подовый, подростковый, помиранный, похороны, похорон, похоронам, правы, предвосхитить, премировать, премирование, премированный, приговор, пригоршня, приданое, призыв, принудить, пуловер, ракурс, ракушка, рассредоточение, ремень, ровня, рожки (о макаронах), сажень, свекла, свекольный, синекдоха, симметрия, сирота, сироты (мн. ч.), слепень, сливовый, созыв, сосредоточение, средство, средства (мн. ч.), столяр, страховщик, таможня, танцовщица, творог, терпящий, тефтели, толика, торты, тортами, трубопровод, туника, туфля, уведомить, уведомленный, углубить, украинец, украинский, умерший, унты, упрочение, усугубить, феномен, фетиш, фланговый, хаос, хвоя, хлебцы, ходатайствовать, ходатайство, хозяйева, христианин, цемент, цепочка, цеховой, черпать, шарфы, шасси, шофер, шофер...(мн. ч.), шоферов, шавель, эвенки, экзальтированный, эксперт, экспертный, эпилепсия, языковая колбаса, языковая система, якуты, Бурятия, ул. Свердлова, Свердловский рынок, Якутия.

В качестве средства текущего контроля используются разнообразные самостоятельные / контрольные работы.

Примерные письменные контрольные задания по теме «Правильность речи. Лексические нормы»

1. Выберите один из паронимов, наиболее соответствующий контексту. Мотивируйте свой выбор.

1. На участке значительная часть почвы (каменная – каменистая).
2. Я (оцениваю – расцениваю) ваше выступление как клевету.
3. Все её странные поступки продиктованы непомерным самомнением и (гордостью – гордыней).
4. Молодая актриса сыграла (главную – заглавную) роль в спектакле по роману Ф. М. Достоевского «Идиот».
5. Хоккеисты «Сибсканы», напряжённо тренируясь, (обрели – приобрели) своё лицо.
6. На ярмарке представлена большая коллекция красивой и (практичной – практической) обуви.
7. Пока шло расследование, злоумышленник надеялся, что его (поступок – проступок) останется безнаказанным.
8. Командир батальона (сыскал – снискал) уважение и добрую славу, как человек честный, умный и принципиальный.
9. Многие русские танцовщики получили (большую признательность – большое признание) за рубежом.
10. Качество новых автомобилей улучшено за счёт некоторых (конструкторских – конструктивных) решений.
11. В полку царило (воинствующее – воинственное) настроение.
12. Студент быстро (усвоил – освоил) материал.
13. Я собираюсь (представить – предоставить) свою работу на заседании комиссии.
14. Он дал нам настолько (дипломатичный – дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились.
15. На мебель были (одеты – надеты) чехлы.
16. Руководитель предприятия, утверждая документацию, ставит на ней свою (подпись – роспись).

2. Определите, с какими из слов в скобках сочетаются приведённые ниже паронимы. Связь слов обозначьте стрелками.

- Комический – комичный (вид, роль, рассказ, жест).
Критический – критичный (отзыв, ум, подход, ситуация).
Логический – логичный (поступок, мышление, ответ).
Надеть – одеть (пальто, шляпу, ребёнка, очки).
Подпись – роспись (поставить, древнерусская).
Проблематичный – проблемный (вопрос, вывод, статья).
Явный – явственный (признак, обман, шум, шёпот).

3. Укажите и исправьте речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (неоправданное расширение / сужение их состава, замена компонентов, искажение грамматической формы компонентов в составе фразеологизма, контаминация их элементов).

1. Писатель идёт в одну ногу со своим временем.
2. Он знал всю его подноготную жизнь.
3. Он не из робкой десятки.
4. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.
5. Всё у них было шито-крыто белыми нитками.
6. После этого случая я могла бы спокойно почивать лавры.
7. Аферисты обирали доверчивых граждан до ниток.
8. Совсем смертный, конечно, не может попасть к нам.
9. Не мог сидеть сложив руки.

10. Его жизнь полна тревог, лишений, страданий. Он прошёл сквозь огни и воды. 11. Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу. 12. Гнать надо калёной метлой таких руководителей. 13. У этого кризиса ещё будет девятый вал – к Кассандре не ходи. 14. После приезда мамы жизнь у нас стала бить другим ключом. 15. Не за горой тот день, когда спад производства прекратится. 16. Душа её обливалась гордостью за сына. 17. Нехорошо выносить мусор из избы. 18. Львиную часть заданий выполнили. 19. Всё возвратится на круги свои. 20. Уйдёт из дома, и поминай как его звали.

4. Найдите избыточные словосочетания. Объясните, в чём причина их избыточности. Какие из словосочетаний стали допустимыми?

Главная суть, суть дела, первое боевое крещение, период времени, ландшафт местности, реальная действительность, памятный сувенир, демобилизоваться из армии, дебют молодого актёра, впервые дебютировать, монументальный памятник, в мае месяце, букинистическая книга, постоянные еженедельные рубрики, информационное сообщение, жестулировать руками, моя автобиография, главный лейтмотив, свободная вакансия, самый лучший студент, главный приоритет, совместное сотрудничество, частная собственность, неожиданный сюрприз.

5. Определите стилистическую окраску фразеологизмов (нейтр. / книж. / разг.).

Потерять голову, заговаривать зубы, двуликий Янус, притча во языцех, лёгок на помине, что есть духу, предавать огню и мечу, пасть жертвой.

6. Выявите случаи плеоназма и тавтологии. Отредактируйте предложения.

1. Фольклорная экспедиция записывала песни коренных аборигенов Севера.
2. Быстрое развитие Москвы историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей.
3. Старые методы руководства признаны неправильными и ошибочными.
4. На областной профсоюзной конференции присутствовало 150 человек делегатов.
5. Ошибки диктора неприятно режут слух.
6. Концерт, посвящённый дню празднования 8 Марта, состоится накануне вечером.
7. Мы каждый месяц платим абонентскую плату за телефон.
8. На выполнение работы понадобилось более двух часов времени.
9. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.
10. Можно привести, например, такой пример...
11. Повышение ответственности студентов старших курсов приводит к высоким результатам в учёбе.
12. На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы.
13. Часть депутатов заняла оппозиционную позицию.
14. Между нами установилось дружеское взаимопонимание.
15. Первая премьера спектакля состоялась в январе 2014 года.
16. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.
17. Он был патриотом своей Родины.
18. Ознакомиться с прейскурантом цен.

Образцы заданий для контрольных работ

1. Проведите стилистический анализ данного текста.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе). Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Учебный реферат является частным случаем

научного реферата, составляемого: - с вспомогательной целью: компактное изложение некоторого текстуального материала для удобства использования его при подготовке к экзамену; - с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала (из одного или нескольких источников).

2. Определите, как произносятся выделенные гласные в следующих словах. Отметьте слова, имеющие произносительные варианты. Какова их стилистическая роль?

ГОген, ветО, кредО, полО, радиО, рОяль, бОкал, кОнцерт, сОната, нОвелла, тОннель, пОэт, адажиО, Оазис, неОреализм, мОдель, пОэма.

2. Укажите, твёрдо или мягко произносится выделенный согласный.

Компьютер, сервис, Одесса, декан, брюнет, тембр, менеджер, академгородок, тезис, миксер, детектив, де-факто, спортсмен, гротесковый, альма-матер, конгресс, фанера, сессия.

3. Укажите, какой звук нужно произносить на месте сочетания ЧН.

Отметьте произносительные варианты. Булочная, пустычный, порядочный, шапочное знакомство, копеечный, горчичник, сердечный друг, институт сердечных заболеваний, скворечник, подсвечник, конечно, скучно, яичница, Никитична.

4. Укажите случаи нарушения лексической сочетаемости слов. Отредактируйте предложения.

1. Человек растёт, растёт его кругозор.
2. За участие в конкурсе ребятам дали благодарность.
3. С помощью местных жителей военнопленным удалось сделать побег.
4. Футбольная команда завоевала не одну замечательную победу.
5. Большое внимание будет оказано благоустройству города.

5. Назовите тропы, использованные в данных высказываниях; запишите названия через запятую, если считаете, что в предложении использовано несколько тропов.

1. Молодой – игрушки, а старой – подушки (пословица).
2. Бережёного клещ не берёт (из газ.).
3. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав (А. Пушкин).
4. Чехова отличала страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам, профессиям; неутолимая жажда знаний.
5. Гефест на заработках (из газ.)
6. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года... (А. Пушкин).

6. Определите стиль и выполните стилистический анализ приведенного фрагмента текста.

Категория модальности выражает характер отношения сообщаемого к действительности и отношение автора текста к предмету сообщения. По аналогии с модальностью предложения, в первом случае можно говорить об объективной модальности, во втором – о субъективной, или авторской, модальности текста. Широко распространено мнение о том, что для научных текстов характерна слабо выраженная субъективная модальность. Можно встретить и более категоричные высказывания, рассматривающие субъективную модальность как отклонение, периферию научного стиля.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации – зачет. Зачёт выставляется по итогам работы в семестре: оценивается работа студента на занятии, выполнение контрольных тестов и домашних заданий.

2. Форма проведения – устный опрос студентов, которые не справились с материалом семестра в силу разных причин: пропущено много занятий (по болезни или без уважительной причины), за тесты или контрольные работы получены неудовлетворительные оценки.

Перечень тем и вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию

1. Русский национальный язык и русский литературный язык как высшая форма существования национального языка; основные признаки литературного языка.
2. Нелитературные разновидности русского национального языка.
3. Основные понятия дисциплины: функциональный стиль, стилевая окраска, эмоционально-экспрессивная окраска.
4. Современная классификация функциональных речевых сфер.
5. История изучения стилей. Жанровый подход к изучению стилей.
6. Объективные и субъективные факторы, влияющие на выбор средств речевого выражения.
7. Научный стиль и его подвиды. Основные стилевые черты.
8. Лексические особенности научного стиля.
9. Грамматика научного стиля.
10. Жанры устной и письменной научной речи.
11. Официально-деловой стиль и его подвиды. Функции официально-делового стиля и основные стилевые черты.
12. Лексические особенности официально-делового стиля.
13. Грамматика официально-делового стиля.
14. Публицистический стиль. Основные функции и стилевые черты. Жанровое многообразие.
15. Особенности употребления лексики и фразеологии в современной публицистике.
16. Морфологические особенности публицистического стиля.
17. Синтаксис современной публицистической речи.
18. Синтаксис современной публицистической речи.
19. Церковно-религиозный стиль, его стилевые особенности, функции.
20. Лексика и грамматика церковно-религиозного стиля.
21. Русская разговорная речь как неcodифицированная речевая сфера. Основные стилевые черты, синтез вербальных и невербальных средств общения.
22. Языковые особенности разговорной речи на фонетическом и лексическом уровне.
23. Грамматика разговорной речи.

2 семестр.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Перечень тем и вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию

1. Русский национальный язык и русский литературный язык как высшая форма существования национального языка; основные признаки литературного языка. Нелитературные разновидности русского национального языка.
2. Основные понятия дисциплины: функциональный стиль, стилевая окраска, эмоционально-экспрессивная окраска.
3. Современная классификация функциональных речевых сфер.
4. История изучения стилей. Жанровый подход к изучению стилей.
5. Объективные и субъективные факторы, влияющие на выбор средств речевого выражения.

6. Научный стиль и его подвиды. Основные стилевые черты.
7. Лексические особенности научного стиля.
8. Грамматика научного стиля.
9. Жанры устной и письменной научной речи.
10. Официально-деловой стиль и его подвиды. Функции официально-делового стиля и основные стилевые черты.
11. Лексические особенности официально-делового стиля.
12. Грамматика официально-делового стиля.
13. Публицистический стиль. Основные функции и стилевые черты. Жанровое многообразие.
14. Особенности употребления лексики и фразеологии в современной публицистике.
15. Морфологические особенности публицистического стиля.
16. Синтаксис современной публицистической речи.
17. Синтаксис современной публицистической речи.
18. Церковно-религиозный стиль, его стилевые особенности, функции.
19. Лексика и грамматика церковно-религиозного стиля.
20. Русская разговорная речь как некодифицированная речевая сфера. Основные стилевые черты, синтез вербальных и невербальных средств общения.
21. Языковые особенности разговорной речи на фонетическом и лексическом уровне.
22. Грамматика разговорной речи.
23. Понятие нормы литературного языка; критерии нормы.
24. Эволюция норм и причины языковых изменений.
25. Понятие «старшей» и «младшей» орфоэпической нормы. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения.
26. Нормы современного литературного произношения. Произносительные стили.
27. Нормы словоупотребления. Смысловая точность речи; лексическая сочетаемость.
28. Речевая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с избыточностью и недостаточностью речи.
29. Грамматические нормы литературного языка. Употребление родовых групп имён существительных.
30. Нормы употребления количественных и собирательных числительных.
31. Употребление некоторых глагольных форм: трудности в употреблении причастий и деепричастий, недостаточные и избыточные глаголы.
32. Лексическая синонимия и антонимия, стилистическое использование синонимов и антонимов.
33. Лексические средства выразительности, связанные с полисемией: метафора, метонимия, синекдоха.
34. Паронимия и паронимазия. Ошибки, связанные с употреблением паронимов.
35. Аллюзия, аллегория, антономазия, перифраз и эвфемизм как средства речевой выразительности.
36. Понятие о благозвучии. Стилистические приёмы усиления благозвучия. Причины неблагозвучия.
37. Логичность речи как коммуникативное качество хорошей речи. Основные законы логики и языковые средства, обеспечивающие логику изложения.
38. Логические ошибки как следствие нарушения законов логики.
39. Уместность речи как коммуникативное качество хорошей речи. Виды уместности. Нарушения уместности как причина коммуникативных неудач.
40. Выразительные средства синтаксиса. Понятие экспрессивной синтаксической конструкции. Основные принципы классификации синтаксических фигур.

Образец практического задания

Проведите комплексный лингвистический анализ данного текста:

В конце концов Одиссей достиг всего чего желал начал человеческую культуру как в своё время троянского коня наследил во всех морях разбросал своё семя по многим островам ото всех уходил чтобы в нужный час вернуться к царским обязанностям на милую родину. Он обманул всех с кем сводила его судьба. Кроме самой судьбы: в прекрасный осенний день причалил к берегу Итаки молодой герой в поисках покинувшего его отца и обозначившись родного папашу смертельно ранил оставив между жизнью и смертью небольшой зазор для финального объяснения. Это один из вариантов мифа об Одиссее. Но, несмотря на предрешенную конечную неудачу, которой не могут избежать смертные, Одиссей остался героем тысячелетий – как великий лжец, авантюрист, оболъститель. Как он был искусен в выдумке обмана! Он просматривал наперёд чужие пути мысли, чтобы обогнать, обойти, превозмочь, устроить ловушку, победить! Сама волшебница Церцея опростоволосилась. Так он вписан в память народов – как великий конструктор и архитектор умной лжи.

Пенелопа же осталась ни с чем. Она всё сидела со своей пряжей многоцветного использования, пряла да распускала, и ложь её, как и её рукоделие, была пластична и уклончива. Несмотря на её многолетние тщетные старания.

(Л. Улицкая «Сквозная линия»)

1. Расставьте знаки препинания в выделенном фрагменте текста.
2. Имеются ли в тексте случаи нарушения сочетаемости слов? Если имеются, дайте им оценку (какой вид сочетаемости нарушен, каков результат?).
3. Имеются ли в тексте тропы? Если имеются, выпишите их и назовите.
4. Какие синтаксические цепочки использовала Улицкая, какие функции они выполняют?
5. Имеются ли в тексте другие экспрессивные синтаксические конструкции? Если имеются, назовите их.

Критерии оценивания ответа при собеседовании (на зачете):

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) правильность языкового оформления ответа.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания ответа при собеседовании (на экзамене):

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 6) правильность ответа, формулировок терминов;
- 7) его полноту;
- 8) степень осознанности изученного;
- 9) последовательность изложения материала;
- 10) правильность языкового оформления ответа.

Отлично – студент демонстрирует высокий уровень знаний по дисциплине, применяет теоретические знания на практике, отлично владеет понятийным аппаратом, аргументирует свои суждения; его речь грамотна, логична и нормативна.

Хорошо – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, владеет нормами литературного языка; его речь грамотна, логична.

Удовлетворительно – студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания; в речи встречаются ошибки, частично нарушена логика высказывания.

Неудовлетворительно – студент не понимает теоретических положений дисциплины, неосознанно повторяет некоторые моменты теории, не может применить теоретические знания на практике; в речи встречаются ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Разработчик:

 доцент
(занимаемая должность)

 А. Х. Никитина
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания
(наименование)

«17» мая 2021 г.

Протокол № 8. Зав. кафедрой Ташлыкова М. Б. Ташлыкова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.