



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

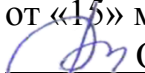
**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.О.04 Методология научного познания в гуманитарных науках**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7-16
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7-8
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9-10
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12-13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14-15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16-21
	а)	перечень литературы	16-19
	б)	периодические издания	19
	в)	список авторских методических разработок	19
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	20-21
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21-22
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	21
	6.2.	Программное обеспечение	22
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	22
VII.		Образовательные технологии	23
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	24-29

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дает магистрантам возможность сориентироваться в многообразии методов, применяемых в гуманитарных науках, и тем самым рационально организовать свою исследовательскую деятельность. **Основная цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике использования конкретных методов при работе с художественным текстом.

**Основные задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: выбирать, исходя из общего направления исследования, подходящие методы, уметь их комбинировать, понимая их достоинства и недостатки. Кроме того, предполагается совершенствование уже полученных навыков анализа художественного текста. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция уже полученных знаний в общую картину методологии гуманитарного знания.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1 Учебная дисциплина «Методология научного познания в гуманитарных науках» относится к обязательной части учебной программы, является базовой.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.В.01 Теория литературного процесса
- Б1.В.02 Русская агиография: в словесности, иконописи, живописи
- Б1.В.10 Теория и практика интермедиального анализа 1
- Б1.В.ДВ.03.01 Дискурс русской драматургии XX-XXI в. 1
- Б1.В.ДВ.03.02 Античная драма на экране 1

Данная дисциплина изучается параллельно со следующими дисциплинами:

- Б1.В.ДВ.01.01 Художественная аксиология русской классической литературы
- Б1.В.ДВ.01.02 Постмодернистская художественность
- Б1.В.07 Интертекстуальный анализ художественного произведения

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.03 Типы художественного сознания 3
- Б1.В.05 Теория и практика художественного образа 3,4
- Б1.В.06 Проблемы теории и истории драматургии и театра в России 3
- Б1.В.08 Эстетика современного фольклора 4
- Б1.В.09 Критерии ценности художественного текста 3
- Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура 3
- Б1.В.ДВ.02.01 Семиоэстетический анализ художественного произведения 3
- Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности 4
- Б1.В.ДВ.04.02 Экранизация русской классики 4

Дисциплина важна при подготовке к производственной практике, практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и государственной итоговой аттестации.

Дисциплина встраивается в структуру ОП (последовательность дисциплин в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИДК <sub>УК4.1</sub> Применяет современные коммуникативные технологии для установления и развития профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия	<b>Знать</b> современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; <b>Уметь</b> применять современные коммуникативные технологии для установления и развития профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия; <b>Владеть</b> современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
	ИДК <sub>УК4.2</sub> Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<b>Знать</b> современные коммуникативные технологии, в том числе компьютерные на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия <b>Уметь</b> Представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат <b>Владеть</b> навыками уверенного выступления перед международной аудиторией, ведения дискуссии, аргументирования тезисов, навыками владения компьютерными технологиями.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	ИДК <sub>УК5.1</sub> Анализирует и учитывает социокультурные особенности в меж-	<b>Знать</b> особенности эффективного осуществления межкультурной коммуникации с субъектами профессиональ-

процессе межкультурного взаимодействия	культурном взаимодействии с субъектами профессиональной деятельности	ной деятельности <b>Уметь</b> анализировать и учитывать социокультурные особенности в межкультурном взаимодействии с субъектами профессиональной деятельности <b>Владеть</b> навыками социокультурной и лингвистической компетенций на основе знаний о культурных особенностях в процессе межкультурного взаимодействия
	ИДК <sub>ук5.2</sub> Обеспечивает создание толерантной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<b>Знать</b> не только особенности, но приемы и методы эффективного осуществления межкультурной коммуникации в рамках усиливающейся в современном обществе интеграции культур. <b>Уметь</b> критически подходить к осмыслению социокультурной и межкультурной ситуации межличностного взаимодействия. <b>Владеть</b> навыками использования моделей социальных ситуаций, типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации.
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ИДК <sub>ОПК 2.1</sub> Опирается в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, на знания современной научной парадигмы в области филологии и сведения о динамике её развития	<b>Знать</b> массив основной специализированной литературы, в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования необходимой для углубления своих познаний в области гуманитарной мысли; <b>Уметь</b> умеет использовать имеющиеся знания для самостоятельной формулировки и выбора методов решения задач, возникающих в профессиональной деятельности, в том числе педагогической; <b>Владеть</b> разнообразными методическими приемами филологического исследования методами анализа и обработки информации; современными компьютерными технологиями, применяемыми при

		сборе, хранении, обработке, анализе и передаче необходимой информации.
	ИДК <sub>ОПК 2.2</sub> Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<b>Знать</b> массив основной специализированной литературы, необходимой для углубления своих познаний в области гуманитарной мысли; <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать большие фрагменты текстов различного содержания, вычленять необходимую информацию для последующего ее использования в собственной научной работе; самостоятельно готовить критические обзоры ( презентации, доклады) по изучаемой проблематике; <b>Владеть</b> навыками методов анализа и обработки полученной информации, самостоятельного их применения в практической деятельности.
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ИДК <sub>ОПК 3.1</sub> Владеет широким спектром методов и приемов филологической работы с художественными текстами	<b>Знать</b> методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; <b>Уметь</b> самостоятельно анализировать большие фрагменты текстов различного содержания, жанра, формы, самостоятельно готовить критические обзоры по изучаемой проблематике; интерпретировать научную литературу, излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы, соблюдая все требования к стилю и жанру письменного текста или устного выступления; <b>Владеть</b> методами филологического анализа и обработки различных типов текстов.
	ИДК <sub>ОПК 3.2</sub> Применяет широкий спектр методов и приемов филологического анализа при работе с текстами СМИ	
	ИДК <sub>ОПК 3.3</sub> Использует широкий спектр методов и приемов филологического анализа при работе с научными текстами	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **по 32 зачетных единицы, 108 ч.** Форма промежуточной аттестации: **зачет во 2 семестре.**

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
			108		16	16	КО 4	72	
1.	<b>Введение</b> Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках	2	10		2	2	-	6	Конспект научной статьи.
2.	<b>Блок I. Проблема становления методологии гуманитарного знания.</b> 1. Дильтей «Введение в науки о духе» 2. Феноменология Гуссерля	2	14		2	2	-	10	Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос
3.	<b>Блок II. Эволюция методов гуманитарного познания</b> 4. Классические методологические парадигмы 5. XX в.: структурализм, деконструктивизм. Нарративное знание и гуманитарные науки (И. Хейзинга).	2	18		4	4	-	10	Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
	6. Системно-синергетический подход: опыт естественных наук (И.Р. Пригожин).								
4.	<b>Блок III. Методология литературоведения (обзор).</b> 7. Биографический, психологический, психоаналитический методы. 8. Феноменологический подход. 9. Формализм, структурализм. 10. Культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический и архетипический, интертекстуальный анализ. 11. Литературная герменевтика. Проблемы рецептивной эстетики.	2	30		4	6	-	20	Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос Конспект научной статьи.
5.	<b>Блок IV.</b> 12. Методология отечественного литературоведения	2	16		4	2	-	10	Устный опрос План-конспект монографии.
6.	Защита научного проекта	2	20				4	16	Защита научного проекта



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обес- печение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2	История возникновения и развития гуманитарных наук.	Конспект Никитин А.А. Контуры методологии гуманитарных наук XXI века // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 2	1-2 неделя семестра	6	См. требования к оформлению конспекта.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070
2	Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы Автор как ведущая смысловая категория художественного текста Нарратология. Дискурс. Методы, ориентированные на изучение автора: Формы присутствия автора в тексте Модель коммуникативных уровней	Чтение литературы (см. список); подготовка к опросу; продолжение самостоятельного формирования методологической базы исследования	3-6 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070
2	Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм) Структурализм и пост-	Чтение литературы (см. список); подготовка к опросу; продолжение самостоятельного формирования методологической	7-9 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070

	структурализм	базы исследования				курс 3070
2	Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический, сравнительно-исторический, постмодернистский (интертекстуального анализа) методы Основные формы интертекстуальных включений в художественный текст	Чтение литературы (см. список); подготовка к опросу; продолжение самостоятельного формирования методологической базы исследования	10-11 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070
2	Интерпретация как средство достижения понимания: литературная герменевтика, проблемы рецептивной эстетики Методы, ориентированные на читателя	Чтение литературы (см. список); подготовка к опросу; продолжение самостоятельного формирования методологической базы исследования	12 -13 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070
2	Методология отечественного литературоведения в работах М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича и др.	Презентация результатов самостоятельного анализа монографии одного из филологов (по выбору студента из предложенного списка). Собеседование по содержанию монографии	14-15 неделя семестра	10	См. требования к оформлению проекта	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070
	Защита научного проекта	Презентация результатов Научной работы	16-17 неделя семестра	17	См. требования к оформлению проекта	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca, Ресурс 3070

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 72 во втором семестре.

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 55ч..**

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Введение.**

1. Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках.

#### **Блок I. Проблема становления методологии гуманитарного знания.**

2. Дильтей В. и «наука о духе» («Введение в науки о духе. Опыт положения основ для изучения общества и истории» и др., в том числе литературоведческие, работы). Методология Дильтея в контексте философского поиска XIX-начала XX вв. Зарождение герменевтического подхода.

3. Феноменология Гуссерля («Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология»). Методология Гуссерля в контексте философского поиска XIX-начала XX вв.

#### **Блок II. Эволюция методов гуманитарного познания.**

4. Классические методологические парадигмы (XIX-начало XX вв).

5. XX в.: структурализм (формальная школа русского литературоведения, Р. Якобсон, М. Фуко и др.), постструктурализм (Р. Барт), деконструктивизм (Ж. Деррида, Ж. Делёз и др.). Нарративное знание и гуманитарные науки (И. Хёйзинга).

6. Проблемы поиска новых форм организации и обобщения гуманитарного знания. Системно-синергетический подход: опыт естественных наук (И.Р. Пригожин).

#### **Блок III. Методология литературоведения (обзор).**

7. Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы.

8. Феноменологический подход к изучению художественного текста.

9. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).

10. Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.

11. Литературная герменевтика. Проблемы рецептивной эстетики.

#### **Блок IV. Методология отечественного литературоведения**

в работах М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича и др.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1..	1.2 1.3.	Проблема становления методологии гуманитарного знания..Дильтей В. «Введение в науку о духе» Феноменология Гуссерля	2		Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос Конспект	УК-5.1; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
2.	2.4.	.Классические методологические парадигмы	2		Аудиторная самостоятельная работа; устный опрос	УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
3.	2.5.	Методология XX в.: структурализм, деконструктивизм. Нарративное знание и гуманитарные науки (И. Хёйзинга).	2		Устный опрос Конспект	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
4.	2.6.	Системно-синергетический подход: опыт естественных наук (И.Р. Пригожин).	2		Устный опрос Конспект	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
5.	3.7.	Биографический, психологический, психоаналитический методы.	2		Презентация результатов применения одного из методов при анализе отдельных текстов (по выбору студента)	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2

6.	3.10	Культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический и архетипический, интертекстуальный анализ.	2		Презентация результатов применения одного из методов при анализе отдельных текстов (по выбору студента)	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
7.	3.11	Литературная герменевтика. Проблемы рецептивной эстетики.	2		Устный опрос Конспект	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
8.	4. 12.	Методология отечественного литературоведения в работах М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича и др	2		Презентация результатов самостоятельного анализа монографии одного из филологов (по выбору студента из предложенного списка). Собеседование по содержанию монографии	УК-4.1, 2; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках.	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. Ресурс 3070). Подготовиться к устному собеседованию,	УК-5; ОПК-2; ОПК-3	УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
2-3	Блок I. 2. Дильтей В. «Введение в науки о духе» 3. Феноменология Гуссерля	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовиться к устному собеседованию, выполнить контрольные работы, накапливать материал для итогового проекта	УК-5; ОПК-2; ОПК-3	УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
4-6	Блок II. 4. Классические методологические парадигмы 5. XX в.: структурализм, деконструктивизм. Нарративное знание и гуманитарные науки (И. Хёйзинга). 6. Системно-синергетический подход: опыт естественных наук (И.Р. Пригожин).	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовиться к устному собеседованию, выполнить контрольные работы, накапливать материал для итогового проекта	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-3	УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2
7-11	Блок III. 7. Биографический, психологический, психоаналитический методы. 8. Феноменологический подход. 9. Формализм, структурализм	Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовиться к устному собеседованию, выполнить контрольные работы, накапливать материал для итогового проекта	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-3	УК-4.1; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2

	<p>10. Культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический и архетипический, интертекстуальный анализ.</p> <p>11. Литературная герменевтика. Проблемы рецептивной эстетики.</p>			
12	<p>Блок IV. Методология отечественного литературоведения</p>	<p>Сделать презентацию самостоятельного анализа монографии одного из филологов (по выбору студента из предложенного списка).</p> <p>Подготовиться к собеседованию по содержанию монографии</p>	<p>УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-3</p>	<p>УК-4.1, 2; УК-5. 1, 2; ОПК-2. 1, 2; ОПК-3. 1,2</p>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с современными методиками также происходит в основном самостоятельно, в ходе подготовки к устному докладу и защите проекта. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки литературы), самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам. Магистрантам необходимо проявить исследовательскую самостоятельность, доказывая объективность сделанных выводов и выбора тех или иных методов исследования. Магистрантам рекомендуется как можно скорее определиться с конкретной темой научного исследования, обсудить его этапы с научным руководителем. Необходимо также определить цели и задачи исследования, от чего будет зависеть выбор методов. Все это позволит студенту четко и непротиворечиво доказать верность совершенного выбора. Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо ознакомиться не только с теоретическими концепциями, но и показать применение ряда из них в собственной научной практике (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

##### основная литература

1. **Горелов Н. А. Методология научных исследований** [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов. - М. : Юрайт, 2015. - 290 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 382.90 р. **Экземпляры всего:** 10 Чит.зал 1 Д111 4252, Чит.зал 2 А37 4252, абонемент 4252 (8 экз.)
2. **Коноплев Н. С. Системно-диалектическая методология научного исследования** [Электронный ресурс] : научное издание / Н. С. Коноплев. - ЭВК. - Иркутск : Отгиск, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9906076-8-2 : 50.00 р.
3. **Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки** [Электронный ресурс] : учебник / Кузьменко Г.Н., Отюцкий Г.П. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 450 с. - (Магистр). - **Режим доступа:** "ЭБС Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-3886-9 : 3000.00 р. Перейти к внешнему ресурсу <http://www.biblio-online.ru/book/6CE98AC1-1C69-4763-8E9D-B96CE916710E>  
См. ссылку <http://www.biblio-online.ru/book/6CE98AC1-1C69-4763-8E9D-B96CE916710E>
4. **Лебедев С. А. Методология научного познания** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лебедев С.А. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 153 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 5. - ISBN 978-5-9916-7574-1 : 410.00 р. Перейти к внешнему ресурсу <http://www.biblio-online.ru/book/9804DF45-71CE-4B7E-AE2B-E7D990893620>



См. ссылку <http://www.biblio-online.ru/book/9804DF45-71CE-4B7E-AE2B-E7D990893620>

5. **Мамзин А. С. История и философия науки** [Электронный ресурс] : учебник для магистров / Мамзин А.С. - Отв. ред., Сиверцев Е.Ю. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 360 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 5 доступов. - ISBN 978-5-9916-2997-3 : 675.00 р.
6. **Основы организации научно-исследовательской работы: методология и технология реализации** [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Горшкова [и др.] ; отв. ред. Т. И. Семёнова ; рец. Н. Н. Казыдуб. - Иркутск : ИГЛУ, 2013. - 133 с. - (В помощь магистранту). - ISBN 978-5-88267-378-8 : 67.99 р., 70.00 р. **Экземпляры всего: 77** Перейти к внешнему ресурсу <http://www.biblio-online.ru/book/7BFD0C50-F1ED-48ED-8457-9C5C4A1055B5>  
См. ссылку <http://www.biblio-online.ru/book/7BFD0C50-F1ED-48ED-8457-9C5C4A1055B5>

#### дополнительная литература

1. **Канке В. А. Современная философия** [Электронный ресурс] : электрон. учебник / В. А. Канке. - Электрон. текстовые дан., 4,18 Мб. - М. : Омега-Л, 2010. - 1 с. ; 19 см. - **Систем. требования:** процессор Pentium II ; память ОЗУ 256 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP (Автозапуск, дефектов нет). - Загл. с контейнера. - ISBN 978-5-370-01515-1 (в кор.) : 426.57 р.
2. **Научно-исследовательские исследования** [Текст] : сб. науч. тр. / РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; ред. А. И. Ракитов. - М. : ИНИОН РАН. - 21 см. - (Методологические проблемы развития науки и техники). 2013. - 2013. - 273 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-248-00705-9 : 309.41 р.
3. **Современная российская философия.** [Электронный ресурс] : издания Ин-та философии РАН / Рос. акад. наук, Ин-т филос. - Электрон. текстовые дан., 173 Мб. - М. : Ин-т философии РАН : Директмедиа Паблишинг, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 19 см. - **Систем. требования:** процессор Pentium II ; память ОЗУ 256 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP (Требуется инсталляция, дефектов нет). - Загл. с этикетки диска. - ISBN 978-5-94865-293-1 (в кор.) : 734.40 р.  
**Экземпляры всего: 1**  
**Инв. №: нф А645245**
4. **Степин В. С. Философия и методология науки. Избранное** [Текст] : научное издание / В. С. Степин ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Академ. проект ; М. : Альма Матер, 2015. - 716 с. ; 21 см. - (Философские технологии: Избранные философские труды). - ISBN 978-5-8291-1715-3. - ISBN 978-5-904993-40-5 : 742.00 р.

#### Прочая рекомендуемая литература

1. **Абрамов Ю. Ф. Философия М.М.Бахтина** [Текст] : (Учеб.пособие с хрестоматийным приложением по курсу:"Три века отечественной философии.Философия в России XVIII-XXвв.") / Ю.Ф. Абрамов. - Иркутск : [б. и.], 1994. - 26 с. ; 21см. - 200.00 р
2. **Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров** [Текст] : научное издание / Н. С. Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т филос. - М. : Росспэн, 2009. - 503 с. : портр. ; 22 см. - (Российские Пропилеи). - Библиогр.: с. 471-489. - Указ.: с. 490-499. - ISBN 978-5-8243-1254-6 : 375.00 р.

3. **Бахтин М. М.** Собрание сочинений [Текст] : в 7 т. / М.М. Бахтин; ; РАН, Ин-т мировой лит. им. М.Горького . - М. : Рус. словари. - ISBN 5-89216-010-6.
4. **Бушмин А.С.** Методологические вопросы литературоведческих исследований [Текст] / А. С. Бушмин; Академия наук СССР. - Л. : Наука, 1969. - 227 с. - 1.16 р.
5. **Васильева А. В. Ю.М. Лотман** [Текст] : научное издание / А. В. Васильева. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2005. - 143 с. ; 21 см. - (Философы XX века. Отечественная философия). - Библиогр.: с. 135-142. - ISBN 5-241-00572-2 : 54.34 р.
6. **Веселовский А. Н. Избранное: Историческая поэтика** [Текст] / А. Н. Веселовский. - М. : РОССПЭН, 2006. - 688 с. - (Российские Пропилеи). - ISBN 5-8243-0588-9 : 231.08 р.
7. **Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма: Гельдерлин, Шлейермахер** [Текст] / Р. М. Габитова; ответ. ред. З. А. Каменский. - М. : Наука, 1989. - 160 с. - ISBN 5-02-008087-X : 0.90 р.
8. **Гадамер, Х.-Г. Истина и метод** [Текст]: основы философской герменевтики. Пер. с нем. / Х. -Г. Гадамер; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. - М.: Прогресс, 1988. - 704 с. - ISBN 5-01-001035-6: 2.80 р.
9. **Гуревич А. Я. "Эдда" и сага** [Текст] : литературная критика / А. Я. Гуревич ; Акад. наук СССР. - М. : Наука, 1979. - 192 с. : [4] вкл. л. ил., ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Библиогр.: с. 176-191. - 0.75
10. **Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников** [Текст] : (Exempla, XIII в.) / А. Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 367 с. : ил ; 22 см. - (Эпоха. Быт. Искусство). - Рез.: англ. - Библиогр.в примеч.: с. 357. - ISBN 5-210-00018-4 : 4.80 р.
11. **Егоров Б. Ф. Жизнь и творчество Ю.М.Лотмана** [Текст] / Б.Ф. Егоров. - М. : Новое лит.обозрение, 1999. - 383 с. : ил. ; 22см. - (Научная библиотека). - ISBN 586793070x : 65.00 р.
12. **Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева** / А. С. Запесоцкий ; Санкт-Петербургский гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Наука : Изд-во СПбГУ, 2007. - 523 с. : портр. ; 22 см. - (Новое в гуманитарных науках). - Библиогр.: с. 356-521. - ISBN 978-5-02-026506-6. - ISBN 978-5-7621-0156-1 : 467.00 р.
13. **Ким Су Кван** Основные аспекты творческой эволюции Ю.М. Лотмана: "иконичность", "пространственность", "мифологичность", "личностность" [Текст] : научное издание / Ким Су Кван. - М. : Новое лит. обозрение, 2003. - 170 с. ; 22 см. - (Научная библиотека). - Библиогр.: с.158-165 . - ISBN 5-86793-235-4 : 91.61 р.
14. **Князева В.В.** Методологический аппарат диссертационного исследования: творчество или формализм? [Текст] / В.В. Князева // Педагогика : научно-теоретический журнал. - 2005. - **№1**. - С. 100-107 . - ISSN 0869-561X
15. **Кун Томас. Структура научных революций:** Пер.с англ. [Текст] / Т. Кун. - М. : АСТ, 2002. - 605 с. ; 21 см. - ISBN 5-17-010707-2 : 118.28 р. Вступ.ст. И.Лакатоса, К.Поппера
16. **Лихачев Д. С. Поэзия садов [Текст] : к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст** / Д.С. Лихачев ; АН СССР,Ин-т рус.лит.(Пушкин.дом) АН СССР. - 2-е изд.,испр.и доп. - СПб. : Наука.С.-Петербург.отд-ние, 1991. - 370 с. : ил. ; 20см. - ISBN 5020280488 : 15.00 р.
17. **Лихачев Д. С. Смех Древней Руси** [Текст] : научное издание / Д. С. Лихачев, А. М. Панченко, Н. В. Поньрко ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. - Указ. имен: с. 287-293. - В прил.: Письма юродивого XVII в.; Смеховые тексты. - 1.50 р.
18. **Лихачев Д. С. Литература - реальность - литература** [Текст] : сборник / Д. С. Лихачев. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1984. - 271 с. : ил., [2] вкл. л. ил. ; 20 см. - 1.20 р.

19. **Лихачев Д. С.** Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев ; РАН,Ин-т рус.лит.(Пушкинский Дом). - 2-е изд.,доп. - СПб. : Рус.-Балт.информ.центр"Блиц", 1999. - 192 с. ; 17см. - (Русский ПЕН-Клуб). - ISBN 5867890899 : 20.00 р.
20. **Лихачев Д. С.** Поэтика древнерусской литературы [Текст] : научное издание / Д.С. Лихачев. - 3-е изд., доп. - М. : Наука, 1979. - 359 с. : 8 вкл.л.ил. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 50.00 р.
21. **Лотман, Юрий Михайлович** **Собрание сочинений** [Текст] : 2-е изд.,испр./ Юрий Михайлович Лотман; Сост., подгот. текста и коммент. Л.О. Зайонц и др.; МГУ им. М.В. Ломоносова, Тартуский ун-т. - М. : ОГИ
22. **М.М. Бахтин: pro et contra** [Текст] : личность и творчество М.М.Бахтина в оценке рус.и мировой гуманитар. мысли: Антология / Сост., вступ. и коммент. К.Г.Юсупова; Северо-Западное отделение Российской академии образования; Русский христианский гуманитарный институт. - СПб. : Изд-во РХГИ.
23. **М.М.Бахтин как философ** [Текст] : [Сб.ст.] / Рос.АН,Ин-т философии; Отв. ред. Л.А. Гоготишвили, П.С. Гуревич. - М. : Наука, 1992. - 251 с. : [1] л. портр. ; 22см. - ISBN 5020081108 : (в пер.):31.25 р.
24. **Мартынова А. Н. Владимир Яковлевич Пропп** [Текст] : жизненный путь. Научная деятельность / А. Н. Мартынова ; Рос. акад. наук; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 2006. - 267 с. ; 21 см. - Указ. имен: с.262-266 . - ISBN 5-86007-488-3 : 292.87 р.
25. **Михаил Михайлович Бахтин** [Текст] : научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т филос., Некоммерч. науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого" ; ред. В. Л. Махлин. - М. : Росспэн, 2010. - 447 с. ; 22 см. - (Философия России второй половины XX века). - Библиогр. в конце ст. - Библиогр.: с. 417-434. - Указ. имен: с. 435-441. - ISBN 978-5-8243-1371-0 : 360.00 р.
26. **Паньков Н. А. Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина** / Н. А. Паньков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ, 2009. - 719 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-211-05706-7 : 450.00 р., 450.00 р.
27. **Попова И. Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы** [Текст] : научное издание / И. Л. Попова ; Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2009. - 461 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 431-447. - Указ.: с. 448-461. - ISBN 978-5-9208-0343-6 : 387.00 р.
28. **Проблемы научного наследия М. М. Бахтина** [Текст] : межвуз. сб. науч. тр. / М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР, Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева ; отв. ред. С. С. Конкин. - Саранск : Изд. Морд. ун-та, 1985. - 128 с. ; 20 см. - 1.20 р.
29. **Пропп В. Я. Морфология "волшебной" сказки. Исторические корни волшебной сказки** [Текст] : Собрание трудов / В. Я. Пропп. - М. : Лабиринт, 1998. - 512с. - ISBN 5876040657 : 73.38 р.
30. **Садецкий Александр Открытое слово [Текст] : высказывания М.М. Бахтина в свете его "Металингвистической теории"** / А. Садецкий ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - М. : Изд-во РГГУ, 1997. - 166 с. ; 20 см. - ISBN 5-7281-0200-х : 35.00 р.
31. **Синергетическая парадигма** [Текст] : нелинейное мышление в науке и искусстве / И.Пригожин,Ю.В.Данилов,М.С.Каган и др. ; Сост.и отв.ред.В.А.Копчик. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 495 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 5-89826-116-8 : 168.75 р.
32. **Тамарченко Н. Д. "Эстетика словесного творчества" М. М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция** [Текст] : научное издание / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во Кулагиной, 2011. - 399 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 375-389. - Указ. имен: с. 394-399. - ISBN 978-5-903955-06-0 : 939.36 р.

33. **Философия М.М.Бахтина и этика современного мира** [Текст] : сб.науч.тр. / Отв.ред.Р.И.Александрова,О.В.Брейкин. - Саранск : Изд-во Мордов.ун-та, 1992. - 112 с. ; 21см.

### **Философские труды**

1. Плотников Н.С. Жизнь и история: философская программа В. Дильтея
2. Лев Шестов «Памяти великого философа (Эдмунд Гуссерль)»
3. Р. Якобсон «Статуя в поэтической мифологии Пушкина»
4. Ю. Тынянов «Достоевский и Гоголь. К теории пародии»
5. Виноградов В.В. «Натуралистический гротеск. Сюжет и композиция повести Н.В. Гоголя «Нос»
6. Барт Р. «Смерть автора», «Структурализм как деятельность»
7. М. Фуко «Археология знания»  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/fuko\\_arh/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/)
8. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/index.php)
9. Хёйзинга Й. «Homo ludens» (предисловие Д. Сильвестрова и глава VII «Игра и поэзия», если есть возможность – то читать книгу полностью)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Heiz/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heiz/index.php)

### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

*Интернет-источники:*

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

[http://www.rasl.ru/e\\_resours/index.php](http://www.rasl.ru/e_resours/index.php) Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

[http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page\\_name=info\\_resurs](http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs) Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.  
<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.  
<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.  
<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.  
<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.  
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.  
<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.  
<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.  
<http://philology.ru> Русский филологический портал.  
<http://philolog.petsu.ru/> Портал Петрозаводского университета кафедры русской литературы и журналистики.  
<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.  
<http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.  
<http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.  
<http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.  
<http://www.ruthenia.ru/60s/> Русская поэзия 1960-х годов.  
<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.  
<http://www.russianresources.lt/archive> Балтийский архив. Русская культура балтийских стран в XIX – пер. пол. XX вв. Стихи, проза, критика, публицистика, мемуары. Публикации архивных материалов.  
<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко  
<http://publ.lib.ru/publib.html> Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко.  
<http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.  
<http://uni-persona.srcc.msu.ru/index.htm> Universitas personarum: Сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и «обыденной литературе».  
<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.  
<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.  
<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.  
<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.  
<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.  
<http://www.opojaz.ru/index.html> ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации.  
[http://dugward.ru/library/sodlib\\_al.html](http://dugward.ru/library/sodlib_al.html) Литература и жизнь.  
<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071

2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1409>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных/самостоятельных работ;
- разработка и подготовка к презентации результатов самостоятельного анализа художественного текста;
- самостоятельный сбор и анализ художественного и научного материала, составление конспектов;
- работа с литературой, подготовка к собеседованию по содержанию монографий, подготовка к защите итогового проекта.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

#### **Устный опрос**

1. Назовите компоненты художественного содержания.
2. В чем заключается разница между терминами «тема» и «тематика», «проблема и проблематика»?
3. Что такое «вечные темы»? Приведите примеры.
4. Что такое индивидуальная тематика и проблематика? Приведите примеры.
5. Как тема и проблема связаны с художественной идеей?
6. Как мы можем определить художественную идею художественного произведения?
7. Что такое художественная философия автора?
8. Что такое пафос? Назовите известные вам виды пафоса, кратко охарактеризуйте их.

#### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- домашняя самостоятельная работа;
- устная защита результатов самостоятельного исследования;
- собеседование;
- тестирование.

#### **Демонстрационный вариант задания к теме**

##### **Проблема становления методологии гуманитарного знания (блок I)**

1. Почему именно в XIX в. проблема отделения гуманитарного знания от естествонаучного стала особенно острой?
2. С чем был связан кризис методологии гуманитарного познания в XIX в.? Какую роль в этом сыграла метафизика как один из основных философских методов познания?
3. Опишите влияние, которые испытала философская система В. Дильтея в момент ее формирования (классическая немецкая философия, романтическая философия, позитивизм и т.д.).
4. В кругу каких методологических подходов формировалась методология Дильтея? В чем ее преимущества и недостатки?
5. Опишите роль Дильтея в дальнейшем формировании методологии гуманитарного познания.



**Демонстрационный вариант задания к теме  
«Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический, сравнительно-исторический, постмодернистский (интертекстуальный анализ) методы»**

Письменно ответить на вопросы:

1. Какие функции выполняют интертекстуальные включения в художественном произведении?
2. В каких отношениях к тексту находятся претекст, метатекст и гипертекст?
3. Назовите способы отсылки читателя к какому-либо иному тексту (приёмы межтекстовых связей).
4. Чем отличаются «заданные» и «свободные» межтекстовые связи?
5. Приведите собственные примеры заглавий, отсылающих к другому произведению.
6. Работа с терминологией: дайте определение понятиям «аллюзия», «реминисценция».
7. Прочтите рассказ Ольги Токарчук «Открой глаза, ты умер».
8. Назовите имеющиеся в произведении типы интертекстуальных отношений, докажите конкретными примерами.
9. Какие функции интертекста вы видите в этом произведении и почему?
10. Найдите в тексте все имеющиеся формы интертекстуальности, докажите конкретными примерами.

**Демонстрационный вариант задания к теме  
«Интерпретация как средство достижения понимания: литературная герменевтика, проблемы рецептивной эстетики»**

- . Прочтите пьесу Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
2. Как соотносится название пьесы с ее содержанием? Является ли оно цитатой?
  3. Какой вид(ы) интерпретации использован(ы) при создании произведения?
  4. Почему, на ваш взгляд, герои постоянно возвращаются к фразе: «За нами послали».
  5. Какие аллюзии рождает у вас высказывание Актера:  
*Розенкранц. То есть я имею в виду – что именно вы делаете?*  
*Актер. Обычные вещи, сэр, только наизнанку. Представляем на сцене то, что происходит вне ее. В чем есть некий род единства – если смотреть на всякий выход как на вход куда-то.*
  6. Когда герои, зависшие между жизнью и смертью, получают возможность уйти?
  7. Посмотрите фильм Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1990). Как интерпретируется автором текст пьесы в фильме?

**Вопросы для самоподготовки**

1. Проблема научного метода. Общенаучные и частнонаучные методы. Общелогические и философские методы.
2. Специфика гуманитарного знания. Проблема гуманитаризации науки.
3. Становление методологии гуманитарных наук. Специфика методологии В. Дильтея. Зарождение герменевтики и суть герменевтического анализа.
4. Феноменология Гуссерля. Спор с Дильтеем.
5. Структурализм как метод: Ф. де Соссюр, московский лингвистический кружок, русская «формальная школа».

6. Методология и философия послевоенного структурализма и постструктурализма: К. Леви-Стросс, Р. Барт, У. Эко.
7. Эпистемология М. Фуко.
8. Концепция нарративного знания.
9. Методология Й. Хёйзинги.
10. Понятие научной парадигмы. Теория смены парадигм и научных революций (по Т. Куну).
11. Современные методы литературоведения. Академические школы отечественного литературоведения.

**Устный доклад.** Доклад готовится магистрантами самостоятельно, в ходе освоения ими темы «Методология отечественного литературоведения». Необходимо выбрать одного выдающегося российского литературоведа и проанализировать методологическую базу его исследований. Примеры тем: «Особенности методологии А.Н. Веселовского/ В.Я. Проппа/ В.М. Жирмунского/ М.М. Бахтина/ Д.С. Лихачева/ С.С. Аверинцева/ А.Я. Гуревича и т.д.».

**Итоговый проект.** Моделируется ситуация защиты ВКР: необходимо представить свою научную работу, обосновав актуальность и новизну выбранной темы, доказать необходимость применения того или иного метода/методов. Процедура защиты проекта включает в себя и ответы на вопросы «комиссии» (формируется из преподавателя и других магистрантов).

## Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

### Описание итогового проекта как формы проведения зачета с оценкой

Итоговый проект представляет собой самостоятельную работу студента, основанную на знаниях, умениях и навыках, полученных и закрепленных в ходе выполнения различных заданий в течение семестра. Студенту предлагается полностью самостоятельное исследование, в ходе которого моделируется ситуация защиты ВКР: необходимо представить свою научную работу, обосновав актуальность и новизну выбранной темы, доказать необходимость применения того или иного метода/методов. Процедура защиты проекта включает в себя и ответы на вопросы «комиссии» (формируется из преподавателя и других магистрантов). Студент представляет итоги своей исследовательской работы в форме презентации.

#### 1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ.

Студент демонстрирует знание основных теоретических положений курса, научной литературы по предмету, демонстрирует свой историко-литературный и культурный кругозор.

#### 2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ.

Студент демонстрирует умение искать, отбирать и классифицировать материал для исследования, анализировать и делать выводы.

#### 3. Вопрос (задача/задание) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ.

Студент демонстрирует владение навыками грамотного выбора метода в соответствии с целями и задачами исследования.

#### Критерии оценки выполнения итогового задания:

Оценка	Содержание	Структура	Качество презентации
5	Студенты <b>владеют</b> терминологическим аппаратом по теме; <b>демонстрируют</b> широкий культурологический и исторический кругозор; <b>понимают</b> особенности гуманитарного познания; <b>имеют представление</b> об основных методологических парадигмах в истории гуманитарных наук и литературоведения; <b>умеют</b> самостоятельно собирать, систематизировать, анализировать и	<ul style="list-style-type: none"><li>• собранная информация организована четко, логично, непротиворечиво;</li><li>• информация подается концептуально;</li><li>• оригинальность и оправданность выбора композиции, наличие аргументированных выводов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• дизайн-эргономические требования к оформлению слайдов соблюдены в полном объеме (выдержано единство стиля, учтены особенности сочетаемости цветов, анимационные эффекты способствуют улучшению восприятия, не разрушая его единства; используются дополнительные эффекты PowerPoint);</li><li>• максимально соблюдены требования к представлению информации (используются привлекающие внимание заголовки, короткие</li></ul>

	<p>грамотно использовать теоретический и эмпирический материал;</p> <p><b>умеют</b> использовать имеющиеся знания для самостоятельной формулировки и выбора метода решения задачи, возникающей в нестандартной ситуации;</p> <p><b>осуществляют</b> аналитические процедуры в соответствии с законами логики, точно, внятно, наглядно представляет результаты анализа;</p> <p><b>предлагают</b> оригинальную исследовательскую позицию по одному/нескольким аспектам презентации.</p>		<p>предложения, логические символы, диаграммы, рисунки, схемы; выбраны правильные размеры шрифта и способы выделения информации; отсутствует смешение шрифтов и злоупотребление прописными буквами; правильно определен объем информации, размещаемой на одном слайде, и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдается единство выбранного жанра устного выступления;</li> <li>• соблюдается регламент.</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<p>Студенты</p> <p><b>в основном владеют</b> терминологическим аппаратом по теме;</p> <p><b>демонстрируют</b> знание отдельных культурологических и исторических аспектов темы;</p> <p><b>понимают</b> особенности гуманитарного познания;</p> <p><b>в целом понимают</b> особенности эволюции методологии гуманитарных наук;</p> <p><b>умеют</b> самостоятельно собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать теоретический и эмпирический материал;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собранная информация организована четко, логично, непротиворечиво;</li> <li>• оригинальность и оправданность выбора композиции, наличие аргументированных выводов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дизайн-эргономические требования к оформлению слайдов в основном соблюдены (выдержано единство стиля, используются дополнительные эффекты PowerPoint);</li> <li>• в основном соблюдены требования к представлению информации (выбраны правильные размеры шрифта и способы выделения информации; отсутствует смешение шрифтов и злоупотребление прописными буквами; правильно определен объем информации, размещаемой на одном слайде, и т.п.);</li> <li>• соблюдается единство выбранного жанра устного выступления;</li> </ul>



Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*