



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.В. Семиров

“21” мая 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.04 КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки: **44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 8 от «24» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2020 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель** – способствовать становлению носителя элитарной речевой культуры, обладающего устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, который готов эффективно осуществлять творческую речемыслительную деятельность.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровнях;
- установить влияние норм на культуру речевой коммуникации и эффективность речемыслительной деятельности;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- приучить студентов корректно и сознательно относиться к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

### II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Дисциплина Б1.О.04 **Культура речи** относится к обязательной части учебного плана подготовки бакалавров. Студентам необходимо уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных научных методов и современных информационных технологий, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации. Профессиональная подготовка специалиста предполагает умение студентов свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативных ситуациях, демонстрируя навыки правильной, терминологически точной, чистой, выразительной речи. Именно дисциплина Б1.О.04 **Культура речи**, прежде всего, отвечает за приобретение будущими специалистами навыков и умений реализовать коммуникативные намерения, грамотно и ясно оформлять устные и письменные высказывания, поскольку педагогическая сфера деятельности представляет собой зону повышенной речевой ответственности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (частично): Психология образования и развития; Иностранный язык

*(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля, практик))*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (практически все):

- Основы научно-исследовательской деятельности;
- Управление проектами;
- Психология (Социальная психология. Психология профессионального развития);
- Философия;
- Педагогика;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика.

### III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4 Способен осуще-	ИДК УК-4.1	Знает:

<p>ствлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ специфические черты функциональных стилей для осуществления деловой коммуникации;</li> <li>✓ признаки литературного языка и типы речевой нормы для совершенствования качества речевой культуры в процессе делового общения;</li> <li>✓ различия между языком и речью, функции языка для развития способности коммуникации в устной и письменной формах.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ различать типы речевых культур для наиболее эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>✓ выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения для успешного решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>✓ различать элементы нормированной и ненормированной речи в соответствии с общим уровнем речевой культуры и профессиональной этики;</li> <li>✓ выбирать тактики успешного профессионального общения в целях совершенствования владения основами профессиональной этики.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ терминологией дисциплины для повышения качества коммуникации на русском языке;</li> <li>✓ вербальными и невербальными средствами русского литературного языка в соответствии с нормами и коммуникативными условиями для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>✓ культурой речевого поведения и речевого этикета в целях совершенствования деловой коммуникации.</li> </ul>
	<p><i>ИДК УК-4.2</i> Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ конкретные Интернет-ресурсы, которые позволяют получать необходимую информацию по культуре речи для успешного решения коммуникативных задач;</li> <li>✓ конкретные способы оперативной проверки правильности речи с помощью Интернет-ресурсов.</li> </ul>

		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализировать необходимую информацию и повышать уровень знаний с помощью средств ЭБС;</li> <li>✓ систематизировать необходимую информацию в процессе решения коммуникативных задач благодаря справочникам и электронным бмблиотекам.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками словесного оформления информации с целью повышения общего уровня речевой культуры;</li> <li>✓ приемами оперативного контроля правильности речи с помощью словарей, справочников и Интернет-ресурсов.</li> </ul>
	<p><i>ИДК УК-4.3</i>          Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности элитарной речевой культуры как вершины письменной коммуникации;</li> <li>✓ общие правила оформления корреспонденции;</li> <li>✓ специфику языка деловой переписки.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ последовательно и грамотно формулировать и высказывать собственные мысли, совершенствуя тем самым способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li> <li>✓ грамотно, точно, логично, полно излагать необходимую информацию в письменной и устной формах в качестве показателя высокого уровня речевой культуры.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ средствами письменного русского литературного языка в соответствии с нормами и авторскими коммуникативными задачами как отражением уровня профессиональной этики и речевой культуры;</li> <li>✓ техникой практической реализации риторических правил межличностного общения, совершенствуя тем самым способность к коммуникации в письменной и устной формах на русском языке.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40/8</b>	<b>40/8</b>			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	20/8	20/8			
Практические занятия (ПЗ)	20/0	20/0			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32/60</b>	<b>32/60</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Контроль	0/4	0/4			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	<b>44/18</b>	<b>44/18</b>			
Общая трудоемкость	часы	<b>72</b>	<b>72</b>		
	зачетные единицы	2	2		

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы культуры речи</b>	
2.	Тема 1. Культура речи как учебная дисциплина.	Понятие о культуре вообще и культуре речи в частности. Культура речи как культура речемыслительной деятельности. Три компонента культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Выбор и организация языковых средств как необходимое условие достижения нормативности, этичности и хороших коммуникативных свойств речи. Конечная цель культуры речи – эффективность общения. Культура речи в кругу других лингвистических дисциплин. Современная концепция риторики и культуры речи. Риторика – теория и практическое мастерство целесообразной, гармонизирующей и воздействующей речи. Риторика как учение о речевом воспитании личности.
3.	Тема 2. Язык и речь: общая характеристика.	Культура речи как залог эффективной речевой коммуникации. Функции языка и речи. Речь – реализация языка в процессе общения. Речь устная и письменная. Частные особенности устной речи: прерывистость, избыточность, лаконизм. Речь диалогическая и монологическая. Диалог как разновидность речи. Виды диалогов по коммуникативно-функциональной при-

		надлежности: запрос информации и речевая реакция на запрос, сообщение информации и речевая реакция на сообщение, побуждение к действию и речевая реакция на побуждение. Виды диалогов по жанрам: бытовой разговор, собеседование, деловая беседа, спор, интервью и др. Отличительные характеристики диалогической речи: свёрнутость, реактивность, слабая организованность, реплицированность. Монолог как речь одного человека, не рассчитанная на немедленную реакцию другого лица. Отличие монологической речи от диалогической.
4.	Тема 3. Речевое взаимодействие.	Речевая деятельность как вид деятельности, которая осуществляется в процессе словесного общения. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Четыре вида речевой деятельности: продуктивные (говорение и чтение), рецептивные (письмо, слушание). Вербальные и невербальные средства общения. Компоненты невербальной коммуникации: проксемика (язык расстояний), кинесика (телодвижения (жесты, позы, мимика, язык глаз)), паралингвистические средства (звуковые свойства речи: интонация, паузы, слова и звуки-паразиты), вспомогательные средства общения (одежда, косметика, очки и др.). Просодический характер невербальных средств общения.
5.	Тема 4. Культура речи и общенациональный русский язык.	Формы существования национального русского языка: просторечие, территориальные и социальные диалекты, литературный язык. Литературный язык – важнейшая социально-функциональная подсистема национального языка. Параметры литературного языка: полифункциональность, наличие системы стилей, наличие как письменной, так и устной формы реализации, нормированность. Функциональные разновидности литературного языка. Стилеобразующие факторы. Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорный. Взаимодействие функциональных стилей. Язык художественной литературы и его специфика. Разговорная речь как неcodифицированная функциональная разновидность литературного языка. Нормы разговорной речи. Литературный язык VS территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие. Литературный язык как осознанно культивируемый язык. Русский литературный язык как единение разносистемных образований: codифицированный литературный язык и разговорная речь. Резкая противопоставленность литературного языка диалектам, просторечию и жаргонам. Диалекты как часть национальной культуры. Диалекты: территориальная ограниченность, устная форма существования и обеспечение бытовой сферы. Просторечие. Книжное- про-

		<p>сторечное-бранное. Жаргон как примитивная речь носителя примитивного сознания. Просторечие и жаргон как отражение примитивного типа мышления. Статус разговорной речи. Разговорная речь и устная реализация кодифицированного литературного языка.</p>
6.	<p>Тема 5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p>	<p>Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Языковая норма – исторически сложившееся, общепринятое употребление языкового знака (слова, словосочетания, предложения), зафиксированное в нормативных словарях и грамматиках. Норма и вариантность как двоякое употребление одной и той же языковой единицы. Внутренние закономерности развития языка, закон экономии речевых усилий и закон аналогии – внутренние причины изменчивости норм. Внешние (экстралингвистические, социальные) причины изменчивости норм. Структурные типы норм: нормы произношения и ударения, грамматические нормы, нормы словоупотребления. Избыточность как показатель жизнеспособности и динамичности языка. Языковая политика как совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме. Виды языковой политики: пуризм, языковой плюрализм, антинормализация. Пуризм и антинормализаторство как реакция на существование и кодификацию языковых норм; два крайних подхода в вопросах нормализации языка. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления: императивные и вариантные (диспозитивные). Источники изменения нормы. Типы эволюции нормы. Классификация норм по уровням языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы.</p>
7.	<p>Тема 6. Хорошая речь и типы речевой культуры.</p>	<p>Понятие о хорошей речи. Основные критерии хорошей речи: целесообразность, понятность адресату, этика общения, соблюдение современных языковых норм, степень литературности. Целесообразность как соответствие речи определённому временному периоду; обусловленность речи социальной либо территориальной; зависимость речи от функционально-стилевой принадлежности, формы и условий её осуществления; соответствие этике общения. Типы речевой культуры: элитарная, среднелитературная, литературно-разговорная, фамиллярно-разговорная. Языковой вкус. Основные показатели носителя элитарного типа речевой культуры: 1) незатруднённое использование соответствующего ситуации и целям общения функционального стиля и жанра речи; 2) пассивное владение достижениями мировой и национальной культуры; 3) широкий охват разнообразных прецедентных текстов, имеющих непреходящее общекультурное значение; 4) отсутствие самоуверенности в своих знаниях.</p>

8.	Тема 7. Хорошая речь: нормативность и выразительность.	<p>Качества хорошей речи, отвечающие за её нормативность: правильность, точность, чистота, уместность.</p> <p>Правильность – главное коммуникативное качество речи, основанное на соблюдении норм литературного языка. Правильность речи: нормы орфоэпии. Правильность речи: нормы грамматики. Точность – одно из главных коммуникативных качеств речи, заключающееся в соответствии словоупотребления и выражения мысли. Чистота – коммуникативное качество речи, основанное на выведении из речи чуждых литературному языку элементов, а также отвергаемых нормами нравственности. Уместность – коммуникативное качество речи, обеспечивающее такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения, соответствующей теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей.</p> <p>Качества хорошей речи, отвечающие за её выразительность: ясность, краткость, богатство, логичность.</p> <p>Ясность как коммуникативное качество речи, обеспечивающее отсутствие двусмысленности. Краткость как коммуникативное качество речи, обеспечивающее в речи отсутствие всего лишнего, необязательного. Богатство как коммуникативное качество речи, основанное на разнообразии языковых знаков, максимально возможном насыщении речи неповторяющимися средствами языка, которые необходимы для выражения содержательной информации. Логичность как коммуникативное качество речи, характеризующее соотношение речи и мышления: соответствие общего логического строения текста замыслу автора.</p>
9.	<b>Раздел 2. Культура речи: коммуникативный и этический аспекты</b>	
10.	Тема 1. Научный стиль как обособленная языковая система, служащая задачам обмена научной информацией.	<p>Цель научного общения – наиболее точно, логично, однозначно выразить мысль. Важнейшая задача научного стиля речи – объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки, свойства предмета научного познания. Дифференциальные признаки: научная тематика текстов; обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения; логичность изложения; точность изложения; доказательность изложения; объективность изложения; насыщенность фактической информацией. Разновидности (подстили): собственно научный, научно-технический (производственно-технический), научно-информативный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный. Жанры учебно-научной речи: сообщение, ответ (устный ответ, ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-группировка), рассуждение, языковой пример, объяснение (объяснение-пояснение, объяснение-толкование). Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Языковые средства создания экспрессивного, эмо-</p>



		ционального тона научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
11.	Тема 2. Официально-деловой стиль как стиль общения в сфере деловых отношений.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Официально-документальный стиль и обиходно-деловой стиль. Дифференциальные признаки: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность, официальность высказывания. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
12.	Тема 3. Публицистический стиль как способ воздействия на массовую аудиторию.	Публицистический стиль, его назначение и дифференциальные признаки. Риторический канон как учение о построении речи. Этапы риторического канона: инвенция (изобретение того, что надо сказать), диспозиция (расположение элементов), элокуция (отбор средств для того, чтобы лучше это сделать, как сказать), мемория (запоминание), акция (представление сообщения). Образ ратора: этос, пафос, логос. Образ аудитории: сосредоточенные и рассредоточенные, сбор и сборище, страна ... и маргинальные группы. Построение аргументации: топика (топосы внешние и внутренние), риторический аргумент (вывод, обоснование, основание). Композиция. 8 композиционных форм речи: обращение, называние темы, повествование, описание, доказательство, опровержение, воззвание, заключение – в соответствии с античной греко-римской традицией.
13.	Тема 4. Ораторика как практика публичного монолога	Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Подготовка к выступлению. Начало: естественное, внезапное, ораторское, интригующее. Процесс выступления. Оратор и его аудитория. Типы аудиторий: конструктивная, конфликтная, соглашательская, индифферентная. Приёмы косвенного воздействия: программируемое мышление, ситуация «мнимого выбора», введение заведомо абсурдного утверждения, имплицитная информация, нестрогие аналогии, апелляция к высшим ценностям, использование благородных мотивов, повышение статуса источника информации, лексическая интерпретация фактов.
14.	Тема 5. Полемика как	Полемика как открытый спор при обсуждении обще-

	искусство публичного диалога	ственно значимых вопросов. Приёмы во избежание спора: «давайте посоветуемся», поиск компромисса, перенос «на будущее», попытка представить свою позицию как наиболее мягкую. Подготовка к спору. Тезис и аргументы. Основные виды аргументов. Стратегия спора: защита собственного тезиса, опровержение аргументов и тезиса оппонента, «удары по противнику», «игра на публику». Ведение спора. Приём оппонента – подмена тезиса, косвенная подмена тезиса контрприём – вернуться к сути спора. Аргументы к слушателям: апелляция к интересам, опыту, чувствам, воле. Стандартные уловки среди аргументов к слушателям: лесть, запугивание, ложные обещания, ложный триумф, несправедливое обвинение оппонента в игнорировании интересов слушателей, общедемагогические приёмы.
15.	Тема 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.	Условия функционирования разговорной речи. Дифференциальные признаки: экспрессивность, отсутствие предварительного обдумывания; эмоциональность, непринуждённость, обобщённость. Характерные особенности разговорного стиля: широкое употребление обиходно-разговорной лексики и фразеологии; активное использование внелексических средств (средств невербального общения); преобладающая диалоговая форма высказывания (монолог крайне редок); включение в речь частиц, междометий, вводных слов, обращений; преобладание простых предложений над сложными; использование вставных, присоединительных, парцелированных конструкций; использование лексических повторов, инверсий. Роль внеязыковых факторов.
16.	Тема 7. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет: понятие, особенности, функции.	Этический аспект культуры речи как предписание знаний и применения правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Нормы культуры поведения: вежливость, корректность, тактичность, деликатность, скромность, обязательность. Речевой этикет как разработанная система правил речевого поведения и речевых формул, используемых в определенных коммуникативных ситуациях: речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности и иное; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения и др. Основные функции речевого этикета: коммуникативная, контактоустанавливающая (фатическая), функция ориентации на адресата, регулирующая, эмотивная. Единицы речевого этикета, обслуживающие типовые ситуации: знакомства, приветствия, приглашения и поздравления, просьбы. Compliment и обращение в речевом этикете. Виды комплиментов: прямой комплимент, косвенный комплимент, комплимент – антитеза, комплимент – ответ. Композиция комплимента: обращение, собственно сообщение и мотивация. Роль обращения в рече-

		вом этикете. Варианты наименования адресата в зависимости от ситуации.
--	--	--

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы культуры речи.</b>	<b>10/4</b>	<b>10/0</b>		<b>16/30</b>	<b>36/34</b>
2.	Тема 1. Культура речи как учебная дисциплина.	1/1	1/0		2/4	4/5
3.	Тема 2. Язык и речь: общая характеристика.	1/0	1/0		2/4	4/4
4.	Тема 3. Речевое взаимодействие.	1/0	1/0		2/4	4/4
5.	Тема 4. Культура речи и общенациональный русский язык.	1/0	1/0		2/4	4/4
6.	Тема 5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	2/0	4/0		2/5	8/5
7.	Тема 6. Хорошая речь и типы речевой культуры.	2/2	1/0		2/4	5/6
8.	Тема 7. Хорошая речь: нормативность и выразительность.	2/1	1/0		4/5	7/6
9.	<b>Раздел 2. Культура речи: коммуникативный и этический аспекты.</b>	<b>10/4</b>	<b>10/0</b>		<b>16/30</b>	<b>36/34</b>
10.	Тема 1. Научный стиль как обособленная языковая система, служащая задачам обмена научной информацией.	1/0	1/0		2/4	4/4
11.	Тема 2. Официально-деловой стиль как стиль общения в сфере деловых отношений.	1/0	1/0		2/4	4/4
12.	Тема 3. Публицистический стиль как способ воздействия на массовую аудиторию.	1/0	1/0		2/4	4/4
13.	Тема 4. Ораторика как практика публичного монолога	2/2	2/0		2/4	6/6
14.	Тема 5. Полемика как искусство публичного диалога	2/2	2/0		4/5	8/7
15.	Тема 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.	2/0	1/0		2/4	5/4
16.	Тема 7. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет: понятие, особенности, функции.	1/0	2/0		2/5	5/5
17.	<b>Итого: Контроль: 4</b>	<b>20/8</b>	<b>20/0</b>		<b>32/60</b>	<b>72/68</b>

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении каждой темы рекомендуется изучить теоретический материал по учебным пособиям, указанным разделе V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 5.1. Основная литература, 5.2. Дополнительная литература. Следует также поработать с конспектом занятий. Возможно обращение к словарю-справочнику «Педагогическое речеведение» в режиме онлайн [http://ped\\_recheved.academic.ru/](http://ped_recheved.academic.ru/). Студентам рекомендуется систематически заниматься самостоятельно самотестированием для усвоения языковых норм современного русского литературного языка. Проходить самотестирование следует в режиме онлайн, воспользовавшись электронными ресурсами:

1. Акцентологический тест – <http://art-trainer.ru/tests/11-64-0>
2. Орфоэпический диктант – [http://www.gramota.ru/class/coach/dictation/45\\_80](http://www.gramota.ru/class/coach/dictation/45_80)
3. Орфоэпия: нормы произношения гласных звуков – <http://art-trainer.ru/tests/11-65-0>
4. Тест по культуре речи – <http://aeterna.qip.ru/test/view/113376/>

Начиная с самого первого занятия студенту необходимо определиться с темой публичного выступления и начинать его готовить. Примерные темы для публичных сообщений и полемики см. в разделе 11.2. *Оценочные средства для текущего контроля* на с. 33 – 34 настоящей программы.

Также студентам необходимо составить словарь орфоэпического минимума. Словарь составляется в течение первой половины семестра.

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы культуры речи</b>	
2.	Тема 1. Культура речи как учебная дисциплина.	Подготовить конспект «Культура речи как часть общей культуры личности». Тренировка по произнесению трёх скороговорок – на выбор. Первый раз произносится скороговорка медленно, во второй раз – в обычном темпе, в третий раз – в быстром темпе. Следует определиться с темой публичного выступления.
3.	Тема 2. Язык и речь: общая характеристика.	Составить орфоэпический словарь-минимум в течение первой половины семестра. Следует начать с подборки слов и словоформ, в которых ударение падает на первый слог. Слова наподобие <i>гéнезис, слíвовый, кúхонный</i> и др. Прохождение самотестирования в режиме онлайн <i>Акцентологический тест</i> – <a href="http://art-trainer.ru/tests/11-64-0">http://art-trainer.ru/tests/11-64-0</a>
4.	Тема 3. Речевое взаимодействие.	Продолжить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов и словоформ, в которых ударение падает на второй слог. Слова наподобие <i>хозя́ева, завéдно, опто́вый</i> и др.
5.	Тема 4. Культура речи и общенациональный русский язык.	Продолжить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов и словоформ, в которых ударение падает на предпоследний слог. Слова наподобие <i>подростко́вый, несказа́нно, вклю́ченный</i> и др. Подобрать высказывания о языке, речи, русском языке – на выбор не менее 7.
6.	Тема 5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	Продолжить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов и словоформ, в которых ударение падает на последний слог. Слова наподобие <i>ката́лог, догово́р, сло́говой</i> и др. Найти не менее десяти примеров с диспозитивной языковой нормой, то есть допускающей варианты. Слова наподобие <i>декан [д'э]</i> и <i>де-</i>

		<i>кан [дэ], одновременно и одновременно и др.</i>
7.	Тема 6. Хорошая речь и типы речевой культуры.	Продолжить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов и словоформ, в которых звучат мягкие согласные перед гласными переднего ряда. Слова наподобие <i>конгресс, фанера, шинель</i> и др. Пройдите самотестирование в режиме онлайн <i>Орфоэпический диктант</i> – <a href="http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_80">http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_80</a>
8.	Тема 7. Хорошая речь: нормативность и выразительность.	Продолжить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов и словоформ, в которых звучат твёрдые согласные перед гласными переднего ряда. Слова наподобие <i>тезис, артефакт, модель</i> и др. Пройдите самотестирование в режиме онлайн <i>Орфоэпия: нормы произношения гласных звуков</i> – <a href="http://art-trainer.ru/tests/11-65-0">http://art-trainer.ru/tests/11-65-0</a>
9.	<b>Раздел 2. Культура речи: коммуникативный и этический аспекты</b>	
10.	Тема 1. Научный стиль как обособленная языковая система, служащая задачам обмена научной информацией.	Сделать стилистический анализ текста. Указать признаки научного стиля. <i>Мощность отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячами километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток «немного» нагрел мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.</i> Завершить составление орфоэпического словаря-минимума. Следует сделать подборку слов со смысловым ударением, то есть произношение напрямую зависит от смысла. Слова наподобие <i>характерный (упрямый), характерный (типичный); языковая (политика), языковая (колбаса); лёдник (погреб), лёдник (глетчер)</i> и др.
11.	Тема 2. Официально-деловой стиль как стиль общения в сфере деловых отношений.	Охарактеризовать использование стилистических элементов официально-делового стиля. <i>В случае оставления жалобы без последствий, к чему, по мнению адвоката, надо быть готовым, так как кассационные поводы очень слабы, партия каторжных, в числе которых была Маслова, могла отправиться в первых числах июня, и потому для того, чтобы подготовиться к поездке за Масловой в Сибирь, что было твердо решено Нехлюдовым, надо было теперь же съездить по деревням, чтобы устроить там свои дела.</i> (Л. Н. Толстой)
12.	Тема 3. Публицистический стиль как способ воздействия на массовую аудиторию.	Сделать стилистический анализ текста. Указать признаки публицистического стиля. <i>Что значит быть воспитанным? Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он</i>

		<i>уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гиацинтовой)</i>
13.	Тема 4. Ораторика как практика публичного монолога	Подготовить публичное выступление. См. примерную тематику на с. 34 настоящей программы. Следует соблюдать общие правила публичного выступления. 1. Решительное начало выступления – первая фраза должна быть заранее подготовлена и отрепетирована, её необходимо произнести уверенно и выразительно. 2. Драматизм. 3. Сдержанная эмоциональность. 4. Краткость. 5. Диалогичность. 6. Разговорность. Выступление должно носить характер непринужденной беседы. Надо говорить проще, можно умеренно шутить. 7. Установление и поддержание контакта с аудиторией. 8. Понятность главной мысли. 9. Решительное завершение выступления. Заключительная часть выступления должна быть произнесена четко, эмоционально и несколько замедленно. Специалисты предлагают следующие варианты концовок. 1. Цитата, крылатое выражение, поговорка, народная мудрость. 2. Обобщающий вывод. 3. Обращение к слушателям (пожелание, призыв). 4. Подытоживающее повторение. 5. Иллюстрация. 6. Кульминация – главная мысль высказывается в конце выступления на высокой эмоциональной ноте. 7. Compliment аудитории. 8. Юмористическая концовка. 9. Благодарность за внимание.
14.	Тема 5. Полемика как искусство публичного диалога	Подготовить полемическое выступление. См. примерную тематику на с. 34 настоящей программы.
15.	Тема 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.	Отметить случаи неоправданного использования разговорных слов в предложениях, изъятых из текстов публицистического характера. 1. <i>Уборку пшеницы завалили.</i> 2. <i>Чтобы вооружиться неопровержимыми фактами, прихватил с собой фотокорреспондента.</i> 3. <i>Пресс-центру компании по фиг подобные эксцессы.</i> 4. <i>Экс-солистка группы ВИА Гра вывалялась во внимании поклонников.</i> 5. <i>Руководство холдинга сразу же уцепилось за ценное предложение.</i>
16.	Тема 7. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет: понятие, особенности, функции.	Рассмотреть принцип вежливости, описанный Дж.Н. Линчем. Этот принцип состоит из нескольких максим (правил): максима великодушия – успешный коммуникативный акт не должен быть дискомфортным для участников общения, не следует связывать партнера обещанием или клятвой; максима одобрения – максима позитивности в оценке других – не осуждай других; максима скромности – неприятие похвал в собственный адрес, объективная самооценка;

		<p>максима согласия – отказ от конфликтной ситуации во имя сохранения конструктивной коммуникации; максима симпатии – доброжелательность как основа для перспективного предметного разговора; максима такта – или максима границ личной сферы.</p> <p>Обосновать случаи нарушения правил речевого этикета пользователями сети интернет. Сохранена авторская орфография. 1) – Здравова, пацанчики! 2) – Скинь музыку на стену. 3) – Добавляйтесь в друзья, ребят ) 4) – Слушай, народ... А есть какая-нибудь прога для КПК помогающая бросить курить??? 5) – Приветствую. Помогите с возможными вариантами. 6) – Я уже туточки. 7) – Братан ! в картах и навигации одно сообщение в день. 8) – Никого в твоё отсутствие не тр*хнули... 9) – Все ко мне в други! 10) – Чёткая же, хороша чертоффа.</p> <p>Пройти самотестирование в режиме онлайн. <i>Тест по культуре речи</i> – <a href="http://aeterna.qip.ru/test/view/113376/">http://aeterna.qip.ru/test/view/113376/</a></p>
--	--	---

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

#### а) основная литература

1. Козырев В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация [Текст: Электронный ресурс]: Учебник и практикум / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 167 с. – Режим доступа ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

2. Михалева О. Л. Стилистика и культура речи: коммуникативные качества хорошей речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Михалева, О. М. Зайцева, др. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 189 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 31 экз.).

3. Черняк В. Д. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь [Электронный ресурс]: Учебно-практическое пособие / В. Д. Черняк, А. И. Дунев и др. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 525 с. – Режим доступа ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

#### б) дополнительная литература

1. Введенская Л. А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студ. вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 12-е изд., стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 538 с. (5 экз.).

2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие. – М.: Логос, 2008. – 432 с. (24 экз.).

3. Зверев С. Э. Риторика [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 311 с. – Режим доступа ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Дунев и др.; под общ. ред. В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2011. – 492 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 120 экз.).

5. Русский язык и культура речи: подготовка к интернет-экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. М. Скобелкина, О. В. Пересада. – Иркутск:

Изд-во ВСГАО, 2013. – 148 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. (Бумажный вариант – 10 экз.)

- в) периодические издания** не предусмотрены
- г) список авторских методических разработок** отсутствует
- д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования.

<http://sbiblio.com/biblio/> – Русский гуманитарный Интернет-университет – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://rucont.ru> – электронная библиотечная система «РУКОНТ».

<http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система издательства «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Юрайт».

<http://ibooks.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Айбукс».

<https://www.gumer.info/> – библиотека Гумер – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.

<https://нэб.рф> – национальная электронная библиотека.

<http://gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения:

- *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа* на 180 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 75, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

- *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа* на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 16, Кафедра – 1, Доска – 1, Интерактивная доска Clasus board – 1

- *учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*

на 60 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Парт – 30, Столов – 1, Кафедра - 1, Доска – 1, Экран Da-Lite Model B 213\*213 – 1, комплект мультимедия (проектор Sanyo Projector PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ

- *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1



- помещение для самостоятельной работы на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision – 1 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

### **Оборудование**

Набор демонстрационного оборудования:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедия Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

(Учебная аудитория 206 для проведения занятий лекционного типа )

### **Технические средства обучения.**

Учебно-наглядные пособия:

1. Электронные презентации по темам программы:

1. Язык и речь.
2. Хорошая речь.
3. Качества хорошей речи.
4. Риторический канон.
5. Этапы риторического канона.
6. Ораторика.
7. Искусство публичного диалога.

2. Учебное видео:

1. Культура речевого поведения. Владимир Коньков. СПбГУ. Лекториум.

<https://www.youtube.com/watch?v=T6g8RD1YG9s>

2. Эффективная коммуникация в разрезе теории поколений //

<https://www.youtube.com/watch?v=MXtE8AojUcA>

3. Как красиво общаться? Правила этикета //

<https://www.youtube.com/watch?v=1S1imL971TQ>

4. Ежедневные ошибки в этикете //

<https://www.youtube.com/watch?v=eEvvCNAQMb4>

5. Как ответить на оскорбление // [https://www.youtube.com/watch?v=StzLgPd5\\_KQ](https://www.youtube.com/watch?v=StzLgPd5_KQ)

6. Эффективное манипулирование людьми. AVI Video File 329 МБ [электронный ресурс кафедры].

3. Таблицы:

1. Действенные орудия языковой политики.
2. Направления в строительстве литературного языка.
3. Речь и язык.
4. Типы диалогов по коммуникативно-функциональной принадлежности.
5. Типы речевой культуры.
6. Этапы риторического канона.
7. Лексическая интерпретация фактов.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0,MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (НомерЛицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnViewMP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**AcrobatReaderDC** (Условия правообладателя)

Условия использования по ссылке: [http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии традиционные и активные. Проблемное изложение учебного материала на лекциях и практических занятиях.

*Лекционные занятия* в форме презентаций.

*Практическое занятие* – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях, а также организации дискуссий на заданную тему, речевому тренингу, консультациям и индивидуальной работе со студентами. Важно при обсуждении полемических выступлений проводить групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, ролевые игры.

Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому контролю. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые хорошо разработаны в учебниках и учебных пособиях, научных статьях и монографиях и не могут представлять особых трудностей при изучении студентами вуза.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**Оценочные средства для определения степени сформированности компетенции студентов**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, составление словаря терминов, декламация слов в соответствии с орфоэпической нормой.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

*Демонстрационный тест № 1*

1. Ударение падает на второй слог в словах
  - а) украинский
  - б) генезис
  - в) откупорить
  - г) намерение
  - д) кухонный

- 2.** Ударение падает на последний слог в словах
1. каталог
  2. договор
  3. теплопровод
  4. христианин
  5. черпать
- 3.** Выделенная буква обозначает мягкий согласный звук в словах
- а) прогресс
  - б) свитер
  - в) модель
  - г) бутерброд
  - д) стратегия
- 4.** Произносится твёрдый согласный звук [д] перед гласным [э] в словах
- а) дельфинарий
  - б) декольте
  - в) демонстрация
  - г) модем
  - д) демагогия
- 5.** Произносится согласный звук [ш] перед согласным [н] в словах
- а) убыточн**ый**
  - б) сливочн**ый**
  - в) скучн**о**
  - г) горчи**ч**ник
  - д) помощ**н**ик
- 6.** Нормы грамматической сочетаемости нарушены в словосочетаниях
- а) идентичный с предыдущей работой
  - б) согласно приказа о зачислении
  - в) много апельсинов
  - г) аннотация статьи
  - д) не играет никакого значения
- 7.** Лексическое значение определено неверно
- а) стажёр – лицо, проходящее испытательный срок
  - б) оппонент – противник в споре
  - в) гегемон – верховный правитель в церкви
  - г) реванш – отплата за поражение
  - д) брифинг – короткая пресс-конференция
- 8.** Словом женского рода является
- а) тюль
  - б) авеню
  - в) шампунь
  - г) мозоль
  - д) лебедь
- 9.** Подлежащее со сказуемым верно согласовано в предложениях
- а) В аудитории находятся преподаватель и студенты.
  - б) Ряд студентов получил направление на работу в Московскую область.
  - в) В конференции участвовали двадцать один представитель стран Азии.
  - г) Детство и юность её прошли в городе.
  - д) Большинство книг посвящено проблемам человеческого общения.
- 10.** Формы кратких имён прилагательных образованы верно
- а) хлётче
  - б) звонче
  - в) красивше

г) солонее

д) туже

**11.** Вместо слова *двойной* следует употребить слово *двойственный* в предложении

а) Через несколько лет Москва заподозрила Гордиевского в двойной игре и вызвала его в Москву.

б) Это придаёт и самому заглавию двойной смысл.

в) Итоги Смуты для России имели двойной характер.

г) Двойной астероид Ида достигает в длину почти 60 километров.

д) Прислушайся ко всем явлениям жизни: двойной поток – цветенье и распад.

**12.** Все слова употреблены верно в ряду

а) дуршлаг, юрисконсульт, подскользнуться

б) конфорка, пироженое, главпочтамп

в) жевачка, скрупулёзный, константация

г) интригантка, конкурентноспособный, недюжинный

д) грейпфрут, компрометировать, благословение

**13.** Окончание *-а* в форме именительного падежа множественного числа у существительных

а) инженер (инженеры/инженера)

б) доктор (докторы/доктора)

в) шофёр (шофёры/шофера)

г) повар (повары/повара)

д) директор (директоры/директора)

**14.** Неверно употреблены фразы

а) Скучаю по вам.

б) Я извиняюсь.

в) Моё день рождения весной.

г) Она убралась в квартире.

д) Поздравляю с праздником Восьмого Марта!

**15.** Речевая ошибка допущена в предложении

а) Альбом представляет собой собрание репродукций.

б) Кое-где на соснах отсвечивали лучи заходящего солнца.

в) Дикие быки, будучи убиты человеком, используются им всесторонне.

г) В аудитории стоял шум: кто громко, кто вполголоса делился впечатлениями.

д) Она мне в пору наговорила много лишнего.

**16.** Языковые приметы научного стиля

а) доходчивость изложения

б) экспрессивность

в) логичность

г) использование терминов

д) образность

**17.** Языковые приметы разговорного стиля

а) продуманность

б) непринуждённость

в) логичность

г) точность

д) эмоциональность

**18.** Установите соответствие

Фразеологический оборот	Значение
1. ахиллесова пята	а) документ, не имеющий никакой силы
2. дамоклов меч	б) успех, равносильный поражению
3. филькина грамота	в) нависшая угроза
4. пиррова победа	г) мера, под которую насильственно подгоняют что-то

5. прокрустово ложе    д) наиболее уязвимое место

**19. Установите соответствие**

Слово

Лексическое значение

- |                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| 1. интеграция  | а) описание жизни кого-либо          |
| 2. конгломерат | б) краткое изложение сути чего-либо  |
| 3. биография   | в) механическое соединение чего-либо |
| 4. энтузиазм   | г) объединение в одно целое          |
| 5. резюме      | д) сильное воодушевление             |

**20. Установите соответствие**

Предложение

Грамматическая ошибка

- |   |  |
|---|--|
| 1. Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти.                       | а) неверное расположение определительного придаточного   |
| 2. Коровы ждут своих доярок, которые пахнут на лугу.                          | б) неправильный выбор предлога   |
| 3. На картине изображены девочка, собака и её бабушка.                        | в) смешение прямой речи и косвенной  |
| 4. Если в жаркий день дотронешься к берёзе, то почувствуешь прохладный ствол. | г) действующее лицо, обозначенное глаголом-сказуемым, и действующее лицо, обозначенное деепричастием, не совпадают |
| 5. Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему».                       | д) неверное употребление личного местоимения   |

*Демонстрационный тест № 2*

- Культура речи – это
  - владение нормами современного русского литературного языка
  - речь в сфере культуры
  - культурология
  - умение использовать выразительные средства языка в разных условиях общения
- в соответствии с целями и содержанием речи
  - речевая деятельность
- Критерии литературного языка
  - нормированность
  - только устная форма существования
  - информированность
  - кодифицированность
  - привязанность к определённой территории
- Ударение падает на первый слог в словах
  - брусчатый
  - договор
  - кухонный
  - искоса
  - квартал
- Ударение падает на второй слог в словах
  - мозаичный
  - завидно
  - оптовый
  - намерение
  - звонница
- Ударение падает на третий слог в словах
  - украинский
  - ломота

- в) каталог
- г) обеспечение
- д) августовский

**6.** Ударение падает на последний слог в словах

- а) хозяйева
- б) нормировать
- в) газопровод
- г) перезвонишь
- д) тетива

**7.** Произносится мягкий согласный звук [т'] перед гласным [э] в словах

- а) тенденция
- б) термин
- в) свитер
- г) бутерброд
- д) терраса

**8.** Выделенная буква обозначает мягкий согласный звук в словах

- а) шинель
- б) музей
- в) бенефис
- г) реле
- д) инерция

**9.** Установите соответствие

Слово	Ударный слог
1. гусеница	а) предпоследний
2. подростковый	б) последний
3. мусоропровод	в) первый слог
4. нормированный	г) второй слог
5. настороженный	д) третий слог

**10.** Выделенная буква обозначает твёрдый согласный звук

- а) компьютер
- б) диспансер
- в) тенор
- г) сессия
- д) инерция

**11.** Выделенная буква «е» обозначает звук [о] после мягкого согласного (следует писать букву «ё») в словах

- а) опека
- б) оседлый
- в) бесхребетный
- г) недоуменно
- д) прирученный

**12.** Вместо слова *артистический* следует употребить слово *артистичный* в предложении

- а) На родине его хорошо знал артистический мир.
- б) И маскирует эта кротость темперамент самый что ни на есть артистический.
- в) Я, так сказать, лицо фестиваля, его артистический директор, а Гога президент и главный организатор.

г) Артистический и в чём-то даже обаятельный интриган Яго (Фёдор Можаяев) жонглирует и злополучным платком Дездемоны, и судьбами...

д) Хозяин начал было его упрашивать досидеть артистический вечер, но гость уехал.

**13.** Установите соответствие

- | Слово          | Лексическое значение                         |
|----------------|--|
| 1. сибарит     | а) исключительное право, привилегия          |
| 2. афера       | б) предложение заключить договор, сделку     |
| 3. реноме      | в) избалованный комфортом и роскошью человек |
| 4. оферта      | г) установившееся мнение о ком-, чём-либо    |
| 5. прерогатива | д) сомнительная сделка с целью наживы        |
- 14.** Синонимами являются не все слова ряда
- а) постоянный, устойчивый, стабильный
  - б) очаровательный, прелестный, обаятельный
  - в) жадный, ненасытный, алчный
  - г) хладнокровный, сдержанный, уравновешенный
  - д) лицемерный, фальшивый, преднамеренный
- 15.** Антонимами не является пара слов
- а) лучезарный, мрачный
  - б) приспособленец, конъюнктурщик
  - в) редколесье, чаща
  - г) желторотый, матёрый
  - д) ускорение, замедление
- 16.** Род имени существительного определён верно в словосочетаниях
- е) аппетитная салями
  - ж) крупный шимпанзе
  - з) широкое авеню
  - и) итоговое коммюнике
  - к) юркий какаду
- 17.** Формы существования национального русского языка
- а) просторечие
  - б) территориальные диалекты
  - в) койне
  - г) литературный язык
  - д) жаргон и сленг
- 18.** Просторечие – это...
- а) живая речь маргиналов
  - б) устная речь
  - в) устная речь необразованных людей
  - г) условный язык обособленной группы
  - д) местный народный говор
- 19.** Черты, характерные для публичной речи
- а) подготовленный характер речи
  - б) строгая композиция выступления
  - в) предельная упрощенность изложения
  - г) наличие просторечных слов и оборотов
  - д) отсутствие невербальных средств общения
- 20.** Риторический канон – это
- а) учение о стилях речи
  - б) учение о речевом этикете
  - в) учение о построении речи
  - г) учение о ведении спора
  - д) учение об истолковании текстов
- 21.** Этапы риторического канона располагаются в следующей последовательности
1. элокуция (выражение)
  2. инвенция (изобретение)
  3. меморио (запоминание)

4. акцио гипокризис (произнесение)

5. диспозиция (расположение)

22. Во фразе А. С. Пушкина «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал» использован троп

а) метафора

б) сравнение

в) метонимия

г) ирония

д) синекдоха

23. Во фразе А. С. Грибоедова «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка» использован троп

а) метафора

б) сравнение

в) метонимия

г) литота

д) синекдоха

24. При приветствии в официальной обстановке используется этикетная формула

а) Кого я вижу!

б) Здравия желаю!

в) Привет!

г) Здравствуйте!

д) Добрый день!

25. При прощании в официальной обстановке используется этикетная формула

а) Счастливо!

б) До встречи! (встреча не назначена)

в) Разрешите попрощаться!

г) Всего хорошего!

д) Пока!

26. Совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь и извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов, есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

27. \_\_\_\_\_ – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

28. Ситуация, которая составляет контекст высказывания, порожденного в речевом акте, есть не что иное, как \_\_\_\_\_.

29. Совокупность идеологических принципов и практических мероприятий по решению языковых проблем в социуме; часть национальной политики, связанная с сознательным воздействием общества на язык, – это \_\_\_\_\_.

30. Раздел риторики, в котором изучается теория и практика функционирования устной публичной монологической речи, – это \_\_\_\_\_.

*Произнесите в соответствии с орфоэпической нормой.*

Вариант 1. Компьютер, водопровод, обеспечение, сервис, договор, позвонишь, средствами, характерный (*упрямый*), характерный (*типичный*), занята.

Вариант 2. Новорожденный, подростковый, клеить, языковая (*политика*), языковая (*колбаса*), баловать, тенденция, легче, оптовый, августовский.



Вариант 3. Отрочество, к сожалению, включенный, одновременно, шофер, слоговой, завидно, домовая (*книга*), домовый (*миф. существо*), горчичный.

Вариант 4. Свитер, смягчить, мизерный, арахис, настороженно, генезис, феномен, конгресс, ледник (*погреб*), ледник (*глетчер*).

Вариант 5. Темп, недоуменно, средствами, петля, броня (*закрепление прав на что-либо*), броня (*защитная облицовка*), хаос, опека, творог, квартал.

Вариант 6. Облегчить, допризывник, видение (*призрак*), видение (*действие*), шинель, артефакт, брусчатый, слоговой, щекотно, мастерски.

Вариант 7. Алфавит, газопровод, иконопись, фанера, симфония, бутерброд, пожалуйста, заем (займа), истекший (*год*), истекший (*кровью боец*).

Вариант 8. Ленящийся, каталог, ходатайство, несказанно, обусловливать, свекла, кулинария, модель, отзыв (*рецензента*), отзыв (*депутата*).

Вариант 9. Километр, привод (*электрический*), привод (*подсудимых*), тысяча, уставный (*фонд*), осведомить, грунтовой, комбайнер, трамвай, хвоя.

Вариант 10. Хозяева, ржаветь, тотчас, лаборатория, сливовый, поскользнуться, начата, сейчас, кредит (*правая сторона счёта*), кредит (*ссуда*).

*Перечень основных понятий и определений:*

Культура речи, риторика, язык, речь, литературный язык, функциональный стиль языка, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие, жаргон, профессионализм, диалог, монолог, полилог, речевая деятельность, речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие, невербальная коммуникация, проксемика, паралингвистические средства, языковая норма, кодификация, норма императивная, норма диспозитивная, языковая политика, пуризм, антинормализаторство, языковой плюрализм, речевая культура, элитарная речевая культура, среднелитературная речевая культура, литературно-разговорная речевая культура, фамильярно-разговорная речевая культура, качество хорошей речи, правильность, точность, чистота, уместность, ясность, краткость, богатство, логичность, выразительность, аллитерация, ассонанс, смысловой повтор, словесный повтор, синтаксический параллелизм, инверсия, парцелляция, номинативная цепочка, эллипсис, антитеза, оксюморон, анафора, эпифора, эпанафора, кольцо, хиазм, аллегория, аллюзия, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, троп, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, сравнение, эпитет, перифраза, ирония, научный стиль, сообщение, ответ, рассуждение, языковой пример, объяснение, официально-деловой стиль, публицистический стиль, риторический канон, инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция, ораторика, полемика, тезис, аргументы, речевой этикет.

*Примерные темы для публичных выступлений*

1. «В мире всё идёт как должно» (Рудаки)
2. «Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим? В чём нашей жизни смысл? Он нам непостижим». (Омар Хайям)
3. «За образец ты мудреца огрехи Возьми себе, а не глупца успехи» (Вильям Блейк)
4. «Себя вождями мнят, а им самим нужны поводыри» (В. Блейк)
5. «Воспитание детей – это такое ремесло, где нужно уметь терять время, чтоб его выигрывать (Ж.–Ж. Руссо)»
6. «Сегодняшняя истина прежде была лишь догадкой» (В. Блейк)
7. «Вечность – это любовь, закалённая временем» (В. Блейк)
8. «В совершенствовании человека – смысл жизни» (М. Горький)
9. «Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя» (Леонардо да Винчи)

10. «Убеждения суть более опасные враги истины, чем ложь» (Ф. Ницше)

*Примерные темы для полемических выступлений*

1. «По-моему, пессимизм – это тот же цинизм» (М. Горький)
2. «Кто прощает преступление, становится его сообщником» (Вольтер)
3. «Людей надо учить сопротивлению, а не терпению без всякого смысла» (М. Горький)
4. «Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо» (С. А. Есенин)
5. «Силён не тот, кто бьёт, а тот, кто выдержит удар» (Л. Очиров)
6. «Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик, кто падал и вставал!» (Конфуций)
7. «Просит прощения не тот, кто виноват, а тот, кто дорожит отношениями».
8. «Лучше открытый упрёк, чем тайная злоба» (Арабская пословица)
9. «Мудр не тот, кто доказал что-либо, а тот, кто зная истину, не стал спорить»
10. «Наши добродетели – это чаще всего искусно переряженные пороки» (Ф. Ларошфуко)
11. «Скромность – самый надёжный способ удовлетворить наше тщеславие» (Ф. Честерфилд)
12. «Людей, покидающих отечество для чужих краёв, на чужбине не уважают, а на родине чуждаются» (Эзоп)
13. «Лучше ложь, приносящая пользу, чем правда, сеющая раздоры» (Уйгурская пословица)
14. «Лучше мужественно умереть, чем жить в позоре» (Сократ)
15. Смертная казнь: за и против.
16. Эвтаназия: за и против.
17. Присоединение Крыма: за и против.
18. Миграция: за и против.
19. Замуж за иностранца: за и против.
20. Эмансипация: за и против.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачёта).**

### *Вопросы к зачёту*

1. Культура речи как учебная дисциплина, её предмет, цель, задачи.
2. Культура речи в кругу других лингвистических дисциплин.
3. Культура речи как культура речемыслительной деятельности, как залог эффективной речевой коммуникации.
4. Компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.
5. Современная концепция риторики и культуры речи.
6. Функции языка и речи. Речь – реализация языка в процессе общения.
7. Речь устная и письменная. Культура устной и письменной речи.
8. Частные особенности устной речи.
9. Речь диалогическая, монологическая. Отличие монологической речи от диалогической.
10. Диалог как разновидность речи. Виды диалогов по коммуникативно-функциональной принадлежности и по жанрам.
11. Речевая деятельность как вид деятельности, которая осуществляется в процессе словесного общения.
12. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.

13. Четыре вида речевой деятельности: продуктивные (говорение и чтение), рецептивные (письмо, слушание).
14. Вербальные и невербальные средства общения.
15. Компоненты невербальной коммуникации. Просодический характер невербальных средств общения.
16. Русский национальный язык и формы его существования.
17. Литературный язык – важнейшая социально-функциональная подсистема национального языка.
18. Функциональные разновидности литературного языка.
19. Взаимодействие функциональных стилей.
20. Разговорная речь и устная реализация кодифицированного литературного языка.
21. Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Внутренние и внешние причины изменчивости норм.
22. Языковая политика и её виды.
23. Структурные типы норм. Классификация языковых норм по количеству вариантов употребления.
24. Хорошая речь и её основные критерии.
25. Хорошая речь и типы речевой культуры.
26. Основные показатели носителя элитарного типа речевой культуры.
27. Качества хорошей речи, отвечающие за её нормативность: правильность, точность, чистота, уместность.
28. Качества хорошей речи, отвечающие за её выразительность: ясность, краткость, богатство, логичность.
29. Риторические фигуры и их разновидности.
30. Тропы и их виды.
31. Научный стиль как обособленная языковая система, служащая задачам обмена научной информацией.
32. Дифференциальные признаки, разновидности (подстили) и жанры научного стиля.
33. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, дифференциальные признаки и разновидности.
34. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе
35. Риторический канон как учение о построении речи. Этапы риторического канона.
36. Ораторика как практика публичного монолога.
37. Гомиолетика, или искусство диалога.
38. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, её характерные особенности.
39. Речевой этикет: понятие, особенности, функции.
40. Единицы речевого этикета, их виды, роль, композиция.

*Задания к зачету.*

Произнесите в соответствии с орфоэпической нормой:

*Вариант 1.*

грейпфрут, насмехаться, арахисовый, забеленный, повторенный, диспансер, житие, терн, взаперти, свитер.

*Вариант 2.*

мастерски, зубчатый, патриархия, кровоточить, вторит, дуршлаг, горячечный, рекрутский, акупунктура, баловник.

*Вариант 3.*

призывник, безудержный, на одре, втридорога, залита, иноходь, местоименный, не-  
сказанный, рекордсмен, питекантроп.

*Вариант 4.*

сахаристый, регент, острота (выражение), покаяние, очерковый, недоуменный, ло-  
моть, хозяйева, бытие, вперить.

*Вариант 5.*

усовестить, тяжба, скабресный, желоб, рассредоточение, простыня, осведомлен-  
ный, многокилометровый, симметрия, асимметрия.

*Вариант 6.*

ивовый, приданое, углубиться, брусчатый, маркетинг, катарсис, вторить, леди, бух-  
галтер, все равно.

*Вариант 7.*

флюорография, некролог, огнище, переняты, бутерброд, созыв, гребень, щелочь,  
дремота, мозаика.

*Вариант 8.*

оседлый, незлобивый, фасовщик, булава, компьютер, пестро, дабы, високосный,  
авгур, туес.

*Вариант 9.*

олениха, водопровод, изреченный, баловать, изыск, консенсус, мягче, петля, торты,  
завоняют.

*Вариант 10.*

обрученный, пережитое, арбузы, дворянин, тефтели, газопровод, заплесневеть, уч-  
реждение, валом валить, шофер.

*Вариант 11.*

предвосхищена, добыча, отроческий, выговоров, блестка, квартал, заем, надолго,  
уподоблены, рейтинговый.

*Вариант 12.*

фавор, обвиты, докрасна, бутик, тетива, взбешена, гофрирована, паблисити, энер-  
гия, кларнет.

*Вариант 13.*

прозорливый, веселы, допьяна, оркестровый, нажиты, айвовый, блесна, адюльтер,  
декольте, юродивый.

*Вариант 14.*

попранный, озлобленный, запомнить, разморены, блеклый, втуне, щавель, кон-  
статировать, свекла, фольклор.

*Вариант 15.*

татуировать, холодность, береста, коклюш, генезис, принудили, одновременно,  
славянин, уцененный, феерия.

### **Критерии оценивания ответа при итоговом собеседовании (на зачете)**

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) соблюдение языковых норм, грамотное освещение материала.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; самостоятельно подготовил публичное выступление и успешно выступил с ним на занятии (для очного отделения); во время итогового собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий или в формулировках правил, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать

свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

*«Не зачтено»* ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; не справился с публичным выступлением; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Разработчик:** доцент Л. Н. Роженцова

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**