



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б.Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.9.6 История русской литературы XX в.**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова

(ФИС, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	9
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	10
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
	а основная литература	16
	б дополнительная литература	19
	в программное обеспечение	23
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	24
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
10.	Образовательные технологии	25
11.	Оценочные средства	25

1. Цели и задачи дисциплины:

Общая цель – представить исторический процесс как сложное переплетение имманентных законов эволюции художественного мышления, духовных настроений, обусловленных историческими, политическими обстоятельствами, и логики творческого поиска ярких творческих индивидуальностей, влияющих на общее развитие литературы.

Конкретные задачи:

- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (интуитивизм, космизм, марксизм, фрейдизм и глубинная психология, религиозное и эстетическое осмысление реальности, теории жизнестроения, идея самобытности искусства, независимости от социального детерминизма, метафизические концепции бытия и т.д.);
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений экзистенциальных проблем: определение судьбы России, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина « История русской литературы XX в.» входит в раздел **Б1.Б.9.6**

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения введения в литературоведение, введения в профильную подготовку (отечественная филология, история), теории литературы и истории русской и зарубежной литературы.

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых «проблем» русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах.

Курс завершает изучение русской литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории; основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;

- логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;

- творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы;

- ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории;

- научную и учебную литературу, освещающую предмет.

Уметь:

- соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;

- анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;

- различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера;

- рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания.

Владеть:

- навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов;

- видением места русской (советской и зарубежной) литературы 1917-1940 гг. в культуре XX века;

- умением выявлять мироощущенческий подтекст формы.

- представлением о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	43							7
В том числе:	-	-	-	-				-

Лекции	14						14	
Практические занятия (ПЗ)	20						20	
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
КСР	9						9	
Самостоятельная работа (всего)	137						137	
В том числе:	-	-	-	-	-	-		
Курсовой проект (<i>контрольная</i>)								
Расчетно-графические работы								
Реферат (при наличии)							69	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							68	
Экзамен								
Вид промежуточной аттестации (зачет)								
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	180						180	
	5						5	

5. Содержание дисциплины

Общее и противоположное в тенденциях развития литературы советского периода и литературы русского зарубежья в первой половине XX века. Литература в условиях революции, гражданской войны и модернизации общества. Литература в отчуждении от текущей национальной истории. Русская литература как часть европейской культуры в процессе её дегуманизации. Поиск художественного языка, адекватного времени. Судьба классического гуманизма, трансформация модернистской эстетики в стратегиях жизнестроения и отчуждения от социальных процессов. Судьбы авангарда и традиционализма. Судьбы писателей, представляющих направления творческого самоопределения в истории. Социалистический реализм как явление советской культуры, нормативная поэтика и духовное содержание. Формы идеологической и художественной полемики в 20-е и 30-е годы (литературная полемика, политическая борьба и андерграунд советского времени).

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ РАЗДЕЛ I.

Философское и художественное осмысление революции

1. Философские оценки революции. Осмысление объективных закономерностей и содержания революционных процессов. Европейская философия о неизбежности смены культурных эпох: «Закат Европы» О.Шпенглера (1918-22), «Восстание масс» Х.Ортеги-и-Гассета (1930). Религиозные, культурологические и социально-нравственные концепции неизбежности крушения прежней России: сборник

«Из глубины» (1918), «Воля к культуре и воля к жизни» Н.Бердяева (1922), «Трагедия интеллигенции» Г.Федотова (1926), «Мысли о России» Ф.Степуна (1923-28).

2. Публицистическое осмысление революции. Глубина оценки противоречий истории, нравственный критерий постижения сути и прогнозирование перспектив развития социальных, политических и духовных явлений. Образ революции, народа и интеллигенции в сознании непримиримых и демократически настроенных критиков революционной действительности. «Апокалипсис нашего времени» (1917-18) В.В.Розанова, «Несвоевременные мысли» (1917-18) М.Горького, «Письма к А.В.Луначарскому» (1919-20) В.Короленко, «Окаянные дни» (1918-19) И.Бунина, «SOS» (1919) Л.Андреева, «Дюжина ножей в спину революции» (1921) А.Аверченко.

3. Поэтические концепции революции. Романтическая историософия – мистическое знание в образной форме. Представление исторической трагедии как животворящей мистерии преобразования социальной и природной стихии, освящённой христианским идеалом единения и спасения в очистительном огне революции. Модернистская идея творчества как разрушения отживших культурных форм и поиска мистического синтеза души и мира в публицистике и поэзии А.Блока («Интеллигенция и революция», 1918, «Двенадцать», 1918, «Скифы», 1918) и антропософской лирике А.Белого («России», поэма «Христос воскрес», 1918). Стихия взрыва и неизбежность государственного насилия как формула колебательного процесса русской истории у М.Волошина (цикл «Усобица», 1919-21, поэма «Россия», 1924, статья «Россия распятая», 1920).

4. Натурфилософская и мифопоэтическая концепция революции. Утопические идеи русского футуризма в приложении к социальной действительности. Образ всеединства в поэтическом сознании В.Хлебникова: слово и число как мера мира. Теории языка («заумь», «корнесловие», «самовитое слово») как инструмента познания, эпическое антитрагедийное мышление, поэтические формы, связующие время с пространством («Ладомир», 1920-21, «Ночь перед Советами», 1921, «Начальник ЧеКи», 1921, «Зангези», 1920-22, трактат «Учитель и ученик», 1912).

5-6. Эмигрантская проза старшего поколения. Феномен эмигрантской литературы. Интеллектуальная, нравственная и политическая оппозиция «совдепии». Судьбы вернувшихся. Проза И.Эренбурга. Реалистический и модернистский образ трагедии России («Солнце мёртвых», 1923, И.Шмелёва и «Взвихренная Русь», 1926, А.Ремизова), эсхатологические мотивы и поиск эпического образа распадающегося мира, иррациональное в реальности и в творческом сознании. Идея религиозного возрождения России («Преподобный Сергей Радонежский», 1925, «Слово о Родине», 1938, Б.Зайцева). Модернистское богостроительство ("Иисус Неизвестный", 1932, Дм.Мережковского). Историософия эмиграции ("Святая Елена. Маленький остров" – часть тетралогии М.Алданова). Лирика отчуждения как феномен эмигрантской поэзии. Раздвоенность отчуждённого сознания, игра антиномий как духовный образ интеллектуального трагизма в творчестве В.Ходасевича. Декадентский модернизм Б.Поплавского и Г.Иванова: философия релятивизма, антиэстетизма, кризис безыдеального сознания в «Распаде атома» (1938).

РАЗДЕЛ II.

Литературное движение 20-х годов: творческие идеи и политика власти

7. Литературное движение 1917-34 гг. Рождение новой культуры и проблема преемственности духовных ценностей. Идея пересоздания национальной традиции миропонимания, динамизации психики и эстетического преобразования действительности. Воспитание нового человека и общества, создание небывалого в искусстве, разработка языка и форм, соответствующих времени, жизнестроение, «социальный заказ» и отстаивание творческой независимости художника. Теория и практика сотворения пролетарской литературы (Пролеткульт), группировки леворадикального направления

(ЛЕФ, конструктивисты) и сторонники независимости творчества от политического диктата («Серрапионовы братья», имажинисты, «Перевал»).

8. Роль партии в руководстве литературным движением. От резолюции «О Пролеткульте» (1920) до «Постановления» 1932 г. о роспуске литературно-художественных организаций и организации ССП. Идеология и лозунговая эстетика РАППа как реализация принципа партийности в литературе. Типология культурных процессов в тоталитарных общественных системах и феномен социалистического искусства. Дискуссии о психологизме, о художественном наследии, о творческом методе и роль I съезда советских писателей в судьбе литературы.

9. Творчество М.Горького: революционный идеализм, гуманизм и нигилизм русского интеллигента. Противоречия духовной позиции художника и их реализация в антиномичном строе произведений: образ духовного лидера (Лев Толстой), 1919, «В.И.Ленин», 1924-32), амбивалентного героя («Карамора», 1924), модель истории, её действующие силы и человеческие судьбы («Дело Артамоновых», 1925). Время в объективном и субъективном восприятии, утверждение и отрицание истории в негативном отображении, средства раскрытия авторской позиции («Жизнь Клима Самгина», 1924-36). Участие Горького в культурном строительстве и участь Пешкова в политической игре.

10-11. Романтический натурализм – формула экспрессивной картины революционной действительности. Пафос исторической правды в её стихийном самовыражении, живописность орнаментального стиля, сказа, физиология метафоры, инверсионные формулы представления ужасного, безобразного и трагического. Конфликт личности и массы, традиционного гуманизма и революционной целесообразности, рефлексивного психологизма и социальной концепции личности («кожаные куртки»). «Голый год» (1921) Б.Пильняка, «Падение Даира» (1923) А. Малышкина, «Дитё» (1922) и «Как создаются курганы» (1924), «Бронепоезд 14-69» (1922) В.Иванова, «Ветер» (1924), «Сорок первый» (1924), «Гравюра на дереве» (1929) Б.Лавренёва, «Железный поток» (1924) А.Серафимовича, «Чапаев» (1925) Дм.Фурманова, «Конармия» (1923-31) И.Бабея, «Разгром» (1927) А.Фадеева.

РАЗДЕЛ III.

Историческая трагедия и кризис гуманистического сознания

12. **Дилемма гуманистического сознания и поэтика двоемыслия.** Диктат идеи и неверие разума: искушение перспективой разрешения противоречий, превратившееся в догму, догма против совести, скепсис против догмы. Психологические традиции реалистической прозы и игра со временем и пространством («Города и годы», 1924, К.Федина), мифологическая интерпретация новейшей истории («Барсуки», 1924, Л.Леонова). Миф литературный (человекознание Достоевского) как способ представления подтекста духовных и социальных процессов революционной действительности («Вор», 1927, Л.Леонова). Утопия и антиутопия в социалистических романах Л.Леонова («Соть», 1929, «Дорога на океан», 1936).

13. **Формирование жанра эпопеи на рубеже 20-30-х годов.** Эпическое как апофеоз соцреалистического канона и объективные условия развития жанра. Движение от эпической формы к эпическому характеру, фокусирующему время. «Мысль семейная» как идея государственности («Хождение по мукам», 1921-1941, А.Толстого), трагическая эпопея крушения рода («Тихий Дон», 1928-40, М.Шолохова).

14. **Трагикомическая модель самоопределения художника.** Образ «маленького человека» и сказ как форма его самораскрытия. Ущербное сознание, немота и язык времени как поиск социальной идентификации. Эстетическая игра семантических превращений примитива и абсурда. Духовная драма интеллигента и мещанина в роли «жертвы истории» в прозе и сценическом представлении – типология художественных

решений (рассказы М.Зощенко, «Зависть», 1927, Ю.Олеси, «Мандат», 1925, и «Самоубийца», 1928, Н.Эрдмана).

15. **Сатира, антиутопия и «странная проза» 20-30-х годов.** Остранённый образ исторических событий в их духовной перспективе, анализ социальной психологии и природы духовности с позиций безрелигиозного сознания («Мы», 1918-21, Е.Замятина). Трагифарсовое видение мира в интеллектуальной прозе, парадокс, остранение, игра в примитив (новеллы С.Кржижановского, «Козлиная песнь», 1927, К.Вагинова, «Город Эн», 1935, Л.Добычина).

16. **Духовный миф А.Платонова.** Космизм, «Философия общего дела» Н.Фёдорова и христианизированный коммунизм – координаты философской картины мира. Образ «сокровенного человека» как природного философа, утверждение духовных и социальных основ коммунизма как реализации воли к познанию, сомнению и творчеству. Художник-гуманист на распутье «между верой и истиной», утопический миф в остранённом воплощении («Чевенгур», 1929, «Котлован», 1930, «Ювенильное море», 1931). Язык как выражение бытийного миропонимания и мифологическая система образности («Джан», 1934) и одухотворённый образ человека (сб. «Река Потудань», 1937).

РАЗДЕЛ IV.

Модернизм художественный и социальный: оппозиция и взаимодействие

17. **Духовная онтология А.Ахматовой.** Трагедийность мифологического видения мира во всеединстве связей (время, земля, судьба), вины и ответственности художника. Лиризм родового сознания. Философский и психологический подтекст прозрачной стихотворной формы, игровое и ритуальное начало мистических поэм «Реквием» (1935-40), «Поэма без героя» (1940-66).

18. **Экзистенциальная лирика М.Цветаевой.** Духовный конфликт трагического максимализма с целым миром, система этических и эстетических ценностей как основания абсолютной свободы, поэзия как диалог «безмерности» с ограниченностью и бесконечностью. Духовное перенапряжение поэтической формы: ритм, рифма, эллипсис, система тропов, динамика лирического сюжета и стихия нанизывания образов в поэмах («Поэма Конца», 1924, «Поэма Горы», 1924, 1939, «Поэма Воздуха», 1927, «Крысолов», 1925).

19. **Поэзия О.Мандельштама как самосознание культуры.** Антиномичное сознание в поисках онтологических опор. Слово – Психея и строительный материал культуры, метафора как образ единства мира и средство высказывания неназываемого. Лирика как воплощение философии существования, единство гражданских и метафизических мотивов. Постижение времени как социальной стихии, трансформация личностного сознания.

20. **С.Есенин и судьбы крестьянской поэзии.** Крушение национального мифа, модернистская эстетика безобразного в соединении с фольклорной традицией, обновление гармоничной поэтической системы вторжением имажинистской экспрессии, трансформация песенной лирики в эпическую драму и разговорный эпос («Пугачёв», 1921, «Страна негодяев», 1921-22, «Анна Снегина», 1924). Эсхатологический и национальный миф в поэтическом сознании Н.Клюева («Погорельщина», 1927, «Плач по Есенину», 1927). Закономерность трансформации крестьянской лирики в «колхозную поэзию» (смоленская школа: А.Твардовский, М.Исаковский).

21. **Реализм и фантазмагория в творческом сознании М.Булгакова.** Вольная игра творческого воображения в союзе с нравственным императивом – во имя утверждения высших социальных и духовных ценностей. Сатира как суд («Собачье сердце», 1925) и как философия воздаяния, христианские мотивы (жертвенная любовь и спасение души раскаянием), абсолютность добра и амбивалентность зла как духовный образ истории («Мастер и Маргарита», 1928-39). Театр как живое представление характеров-типов и трагедии творчества.

22. **Эстетическая игра как философия духовной свободы В.Набокова.** Явление истины в образе безусловной красоты и игры творческой фантазии. Идея соревнования с Творцом в модернистской версии – как противостояние демонической пошлости и испытание запредельного. Языковая игра как средство проявления онтологии, жизненные и духовные основания и координаты прекрасного, типология конфликтов, ролей и характеров («Приглашение на казнь», 1936, «Дар», 1937, «Другие берега», 1954, «Бледный огонь», 1962).

23. **Сюрреалистический образ мира в поэзии ОБЭРИУ.** Формы абсурдного поэтического мышления и юродство лирического сознания, «заумь» как путь к запредельному. Фольклорные и мистические истоки игры со словом, ритмом и стереотипами мышления (Д.Хармс, А.Введенский, Н.Олейников). Эволюция философского поиска Н.Заболоцкого от остранённой бытийной трактовки быта («Столбцы», 1929) к утопической вере в союз разума и природы («Безумный волк», 1931), идее вечного движения («Метаморфозы», 1937) и нравственно-философской лирике.

РАЗДЕЛ V.

Социалистическая литература 30-х годов

24. **Экспрессионизм в лирике 30-х годов.** Социальная тема (исторические конфликты, народные характеры, трагические события) в лирическом сознании, фольклорная традиция живописности и динамика экспрессивной образности. Типология жанра эпической поэмы – песенная форма, пространство истории, растворение личности в движении масс. П.Васильев («Песня о гибели казачьего войска», 1928-32, «Принц Фома», 1936) и Б.Корнилов («Триполье», 1933, «Моя Африка», 1935).

25. **Драматургия 20-30-х годов.** Зрелищные формы площадного театра, агитационные действия и синтез творчества и производства («Мистерия-буфф», 1918, В.Маяковского). Союз театральной и идеологической условности как основа эпической драмы (В.Вишневский), типологический психологизм и традиции нравственно-психологической пьесы (А.Афиногенов, Л.Леонов). Дискуссии о трагедии и о формах социальной драмы.

26. **Производственный роман 30-х годов.** Закономерность рождения жанра в XX веке и его идеологизированная версия. Эксплуатация культурных архетипов социальным мифом: преображение хаоса, сотворение мира и человека, типология героев и конфликтов. Канон фабулы и социальных ролей как воплощение норм социалистического реализма.

27. **Позиция духовной автономии в тоталитарном обществе.** Компромисс с идеологией и творчество как сопротивление насилию государства. Попытка соединить социальный миф с природным («Жень-шень», 1933, «Осударева дорога», 1906-52, М.Пришвина). Романтический эскапизм А.Грина. Анализ духовного состояния общества, парализованного террором (лирика А.Барковой, «Софья Петровна», 1938, Л.Чуковской).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)										
		3	4	5	6	7	8	9	10			
1.	Современный литературный процесс											РАЗДЕЛ I. РАЗДЕЛ II.

											РАЗДЕЛ III. РАЗДЕЛ IV. РАЗДЕЛ V.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	РАЗДЕЛ I. Философское и художественное осмысление революции	2	2		1	34	39
2.	РАЗДЕЛ II. Литературное движение 20-х годов: творческие идеи и политика власти	2	2		1	34	39
3.	РАЗДЕЛ III. Историческая трагедия и кризис гуманистического сознания	2	2		2	15	21
4.	РАЗДЕЛ IV. Модернизм художественный и социальный: оппозиция и взаимодействие	4	4		2	19	29
5.	РАЗДЕЛ V. Социалистическая литература 30-х годов	4	10		3	35	52
	Всего часов	14	20		9	137	180

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел I.	В.Маяковский. «Первый в мире поэт масс»	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
2.	Раздел II.	И.Бабель. Парадокс эстетического разрешения нравственных противоречий	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3

3.	Раздел II.	М.Горький. Гуманизм индивидуалиста: во власти собственной утопии	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
4.	Раздел III.	Л.Леонов. Амбивалентность художественной позиции	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
5.	Раздел III.	Н.Эрдман. Игра как свободное высказывание художника и гуманиста	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
6.	Раздел III.	М.Зощенко Открытие героя и стиля	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
7.	Раздел III.	А.Платонов. Социальный миф как художественное явление	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
8.	Раздел IV.	О.Мандельштам. Антиномичная природа экзистенциальной лирики	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
9.	Раздел IV.	В.Набоков Метафизика эстетики	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3
10.	Раздел IV.	М.Булгаков Духовная ответственность Мастера	2	Контрольные.	Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-2, ПК-1, ПК-3

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.В.Маяковский.

«Первый в мире поэт масс»

Духовные противоречия поэтической утопии.

1. 1.Нищезанство русского футуриста: дионисийство урбаниста – самоирония демиурга – жертвенность мессии.

«А вы могли бы?» (1913), «Несколько слов обо мне самом» (1913), «А всё-таки» (1914).

2. 2.Идея жизнестроения с позиций футурокоммуниста: революционный нигилизм авангарда – условность средств при безусловности целей – творение массового революционного сознания.

«Радоваться рано» (1918), «Той стороне» (1918), «Левый марш» (1918), «Необычайное приключение...» (1920), «О дряни» (1920), «Юбилейное» (1924), «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926).

3. Лириэпос: преодоление ограниченности или логика самоотрицания в самоотчуждении?

«Про это» (1923), «Хорошо» (1927), «Во весь голос» (1929)

4. Трагедия безмерности, выбравшей ограниченность, – в чём причина?

Литература:

1. Цветаева М.И. Эпос и лирика современной России // Цветаева М.И. Собр. соч.: В 7 т. – М., 1994. – Т.5.

2. Пицкель Ф. Маяковский: Художественное постижение мира. Эпос. Лирика. Творческое своеобразие. Эволюция метода и стиля. – М., 1979.

3. Карбачиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.

4. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990.

2.И.Бабель.

Парадокс эстетического разрешения нравственных противоречий

«Конармия» (1923-31) – эпос или лирика?

1. Эпическая амбивалентность истории и сказ как средство её представления.

«Соль», «Письмо», «История одной лошади», «Продолжение истории одной лошади»

2. Языческое христианство и человечность жестокости.

«Смерть Долгушова», «Пан Аполек», «Сашка Христос», «Гedaли»

3. Эффект художественного претворения ужасного в прекрасное. Поэтика экспрессивного натурализма.

«Переход через Збруч», «Вечер», «После боя»

Литература:

1. Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. «Конармия» Исаака Бабеля. – М., 1993.

2. Ковский В. Судьба текстов в контексте судьбы и др. статьи // Вопросы литературы. – 1995. - №1.

3. Жолковский А., Ямпольский М. Бабель // Babel. – М., 1994.

3.М.Горький

Гуманизм индивидуалиста: во власти собственной утопии

Диалогизм мышления – дуализм социального творчества – нравственное двоемыслие?

1. Феномен ницшеанского гуманизма Горького до и после 1917 года. Анализ сознания революционера – психологическое разоблачение. Тайна совести и структура личности – по Ницше или по Достоевскому?

«Карамора», 1924

2. Биосоциальная концепция истории (вырождение капитализма – созревание пролетариата) как формула разрешения внутренних сомнений. Судьба рода, среда и личность, масса и её персонификации.

«Дело Артамоновых», 1925

3. Историческая эпопея глазами скептика – стереоскопический эффект нарастания социальной силы и духовной деградации. История – по Толстому, психологизм – по Достоевскому.

«Жизнь Клима Самгина», 1925-36

4. Итог творческого пути – человеческое поражение или художественное открытие?

Литература:

1. Ходасевич В. Горький // Ходасевич В. Колеблемый треножник: Избранное. – М., 1991.

2. Басинский П. Логика гуманизма: Об истоках трагедии Максима Горького // Вопросы литературы. – 1991. – №2.

3. Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. – М., 1994.

4. Новый взгляд на Горького. Горький и его эпоха: Материалы и исследования. Вып. 5. – М., 1995.

5. Примочкина Н. Писатель и власть: Горький в литературном движении 20-х годов. – М., 1996.

6. Максим Горький: Pro et contra. Личность и творчество Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг. Антология. – СПб., 1997.

4.Л.Леонов

Амбивалентность художнической позиции

Юродство или конформизм гуманизма?

1.Революция как бунт человека против природы. Типология бунтарей, портрет массы, дуализм человеческой природы, воплощённый в братьях-двойниках.

«Барсуки», 1924

2.Жанровая форма (роман в романе) как модель отчуждённого сочувствия и суда с позиций христианского гуманизма. Травестированный Достоевский в споре с революционной моралью и социальным оптимизмом.

«Вор», 1927

3.Гуманистический потенциал «окончательного» знания – сочувствие обречённым. Поражение Бога, человечества и человечности. История как исчерпавшая себя онтология.

«Пирамида», 1994

Литература:

1.Михайлов О.Н. Мироздание по Леониду Леонову. Личность и творчество: Очерк. – М., 1987.

2.Семёнова С. Парадокс человека в романах Леонида Леопова 20-30-х годов // Вопросы литературы. – 1999. - №5.

3.Поэтика Леонида Леопова и художественная картина мира в XX веке. – СПб., 2002.

4.Якимова Л.П. Мотивная структура романа Леонида Леопова «Пирамида». – Новосибирск, 2003.

5.Н.Эрдман

Игра как свободное высказывание художника и гуманиста

Бунт маленького человека, бессмысленный и бесперспективный

1.Фарс – жанр, разрушающий любую идеологию, кроме гуманистической. Комедия положений, комический гротеск с устрашающим подтекстом, герой-оборотень (Хлестаков с мандатом), смеховая стихия как единственное позитивное начало.

«Мандат», 1925

2. Трагикомедия без героя, сатира без идеала. Жизнь как единственная ценность в фантазмагории идеологического насилия. Реприза как единственный способ заявить собственную позицию. Ирония как пружина развития действия, самоирония как средство разрешения духовных противоречий.

«Самоубийца», 1928

Литература:

Велехов Л. Самый остроумный // Театр. – 1990. - №3. – С.90-96.

Свободин А. О Николае Робертовиче Эрдмане // Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. – М.: Искусство, 1990. – С.5-18.

Щеглов Ю. Конструктивистский балаган Н.Эрдмана // Новое литературное обозрение. – 1998.- №33. – С.118-160.

6.М.Зощенко

Открытие героя и стиля, определившее судьбу художника
«Маленький человек» как субъект истории и литературы

1. Человек улицы как герой и жертва эпохи. Идеология в кривом зеркале спонтанной речи. Многомерность сказа как социокультурный феномен: речь как образ миропонимания, психологический и культурный подтекст примитива, диалогизм авторской позиции. Диалогическая природа языкового комизма и монологическая серьезность персонажа.

«Аристократка» (1924), «Баня» (1924)

2.«Сентиментальные повести» (1923-30) как гуманистическая антитеза времени и остранный образ замкнутого в себе сознания. Вещь как зеркало души, судьба как противоречие предназначения и пошлости. Пошлость – порок существования, неуязвимый для сатиры. Мифологический подтекст обыденного.

«Коза» (1923), «Аполлон и Тамара» (1923)

Литература:

1.Синявский А. Мифы Михаила Зощенко // Вопросы литературы. – 1989. - №2.

2.Жолковский А. Лев Толстой и Михаил Зощенко как зеркало и зазеркалье русской революции. // Вопросы литературы. – 1990. - №4.

3.Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.

4.Сарнов Б.М. Пришествие капитана Лебядкина (Случай Зощенко). – М., 1993.

5.Лицо и маска Михаила Зощенко. – М., 1994.

6.Литературное обозрение. – 1995. - №1.

7.А.Платонов

Социальный миф как художественное явление

Классик социалистического искусства или «усомнившийся» в утопии?

1.Революция как выражение духовной природы человека. Образ мышления как характерологический принцип. Социальное начало как сокровенное, идеальное как непредсказуемое. Юродивый как выразитель творческого потенциала революции.

«Сокровенный человек» (1927)

2.Тема социалистического строительства как миф первотворения. Амбивалентность образов и коллизий как представление бытийных процессов в непосредственном воплощении. Скрещение утопии с антиутопией как выражение духовно-нравственного конфликта веры и сомнения.

«Чевенгур» (1929), «Котлован» (1929-30)

3. Движение от социальной темы к духовно-нравственному образу человека и мира. Христианские архетипы во плоти и в диалоге с природой.
«Река Потудань» (1937), «Фро» (1937)

Литература:

1. Семёнова С. Преодоление трагедии. – М., 1989.
2. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. – М., 1994.
3. Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. Учебное пособие. – М., 1996.
4. Радбиль Т.Б. Мифология языка Андрея Платонова. – Нижний Новгород, 1998.
5. Хрящева Н.П. «Кипящая вселенная» Андрея Платонова. Динамика образотворчества и миропостижения. – Екатеринбург; Стерлитамак, 1998.

8. О.Мандельштам

Антиномичная природа экзистенциальной лирики
Культура как продолжение жизни и влечение к смерти

1. Антиномия вещи (камня) и Психеи: природа слова, ритма и образа в поэзии акмеиста. Метафизика культуры в её природной и социальной роли. Лирика как надсубъективное высказывание. Философия творчества в статьях «Слово и культура» (1921), «Гуманизм и современность» (1923).

«Silentium» (1910, 1935)

2. Метафизика времени в социальном и духовном измерении. Попытка поэзии войти в резонанс со стихией времени, исторического и космического. Лирическое «я» как средоточие жизни и самопознание времени.

«Сумерки свободы» (1918), «Век» (1922)

3. Феномен самоотречения в творчестве: натурфилософия и историософия как образ бытия, отвергающего человека. Противоречия мысли как пульсация бытия/небытия в лирическом сюжете. Парадокс расширения сознания: эпическое «мы» как самоотречение поэта от жизни.

«Ламарк» (1932), «Стихи о неизвестном солдате» (1937)

Литература:

1. Гурвич И. Мандельштам: проблема чтения и понимания. – Нью-Йорк, 1994.
2. Гаспаров М.Л. О.Мандельштам. Гражданская лирика 1937 года. – М., 1996.
3. Лекманов О.А. Опыты о Мандельштаме. – М., 1997.
4. Карпов А.С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. – М., 1998.
5. Смерть и бессмертие поэта: Материалы научной конференции. – М., 2001.

9. В.Набоков

Метафизика эстетики

Прекрасное как основание антропологии, социология и онтология

1. Происхождение дара. Эстетическое кредо, представленное в форме воспоминаний: природа красоты, игра как единство радости и откровения, память как основа самосознания личности, единства времени в особом духовном пространстве.

«Другие берега» (1954).

2. Творчество как путь к свободе. Антиномичный потенциал человеческой природы: бесконечность пошлости и тайна власти духа над материей («гносеологическая гнусность»). Творение как божественная игра и текст как её реализация.

«Приглашение на казнь» (1938)

3. Психология творца. Художник в конфликте с традицией и самим собой. Продолжение спора «социально-нравственного направления» и «эстетического» в XX веке, аргументы исторического и духовного опыта свободы и несвободы.

«Дар» (1938)

Литература:

1. Владимир Набоков: Pro et contra. – СПб., 1997.
2. Блю Ж. Набоков. – СПб., 2000.
3. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. – М., 2000.
4. Набоков о себе и о других. – М., 2002.
5. Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. – СПб., 2003.

10. М. Булгаков

Духовная ответственность Мастера

Художественная игра в координатах нравственности

1. Гротеск как обнажение сути социальных идей времени (улучшение человеческой породы, сотворения «нового человека»). «Антигуманизм» культуры как нравственная норма, личностная свобода и вызов «природе». Скептический разум против социального мифа и животной агрессии неразвитого сознания. Концептуальная роль развязки: закон сатиры или упразднение конфликта разума и природы как надуманного?

«Собачье сердце» (1924)

2. Игра как выражение амбивалентной сути жизни: сплав фарса и трагедии, характера и маски, фантазмагии и реальности. Нравственные абсолюты (человечность, честь, любовь, преданность) как безусловные опоры существования. Типология булгаковских персонажей как представление социальных ролей на сцене.

«Бег» (1928)

3. Философский роман в фантазмагорической форме. «Доказательство бытия Божия» как сюжетная канва мениппеи. Апокриф или «Евангелие от Воланда»? Модель воздаяния и спасения души, взаимоотношений добра и зла в мире и внутри человека, апология творчества как прозрения и долга. Игра повествования (шифры, ирония, подтекст) как способ уйти от дидактики и мобилизовать нравственно-познавательную волю читателя (диалог с автором).

«Мастер и Маргарита» (1928-40)

Литература:

1. Галинская И. Криптография романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова // Галинская И. Загадки известных книг. – М., 1986.
2. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. – М., 1988.
3. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М., 1989.
4. Химич В.В. «Странный реализм» М. Булгакова. – Екатеринбург, 1995.
5. Новиков В.В. Михаил Булгаков – художник. – М., 1996.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) ___ нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Текст] / И. И. Плеханова; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с. (32 экз.)

Обязательные источники. Художественные тексты.

Алданов М. «Святая Елена. Маленький остров»
Афиногенов А. «Страх»
Ахматова А. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя», стихотворения из сб. «Подорожник», «Anno Domini», «Нечет», «Бег времени»
Волошин М. Цикл «Усобица», поэма «Россия», Статья «Россия распятая»
Багрицкий Э. «Дума про Опанаса»,
Бабель И. «Конармия»,
Бек А. «Волоколамское шоссе»
Белый А. Поэма «Христос воскрес»,
Берггольц О. «Февральский дневник»
Блок А. «Двенадцать», «Скифы», статья «Интеллигенция и революция»
Булгаков М. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»), «Бег», «Кабала святош» (или «Последние дни»), «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
Бунин И. Окаянные дни»
Вагинов К. «Козлиная песнь»
Васильев П. Поэмы «Песнь о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», стихотворения «Тройка», «Ярмарка в Куяндах», «Глафира», «Родительница-степь, прими мою...», «Прощание с друзьями»
Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия»
Гладков Ф. «Цемент»
Горький М. Рассказы «Карамора», «Отшельник», романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», драма «Егор Булычёв и другие», очерки «Лев Толстой», «В.И. Ленин», публицистика: «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве», «Если враг не сдаётся, его уничтожают», «О кочке и точке», «О пьесах»
Добычин Л. «Город Эн»
Есенин С. Поэмы «Инония», «Чёрный человек», «Анна Снегина», драмы «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст» и др. лирика.
Заболоцкий Н. «Столбцы», «Безумный волк», «Торжество земледелия», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе...», «Слепой», «Бетховен», «Читайте, деревья, стихи Гезиода...», «Прохожий», «Последняя любовь».
Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский»,
Замятин Е. «Мы», «Я боюсь»
Зощенко М. «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова», «Жертва революции», «Аристократка», «Баня», «Административный восторг», «Обезьяний язык», «Социальная грусть», «Прелести культуры», «Мещанство», повесть «Перед восходом солнца»
Иванов Вс. Рассказы «Дитё», «Как создаются курганы», «Полынья», «Смерть Сапеги», повести «Бронепоезд 14-69»
Иванов Г. «Распад атома», лирика из сб. «Отплытие на остров Цитеру», «Посмертный дневник»
Исаковский М. Стихи из сб. «Провода в соломе»
Катаев В. «Время, вперёд!»
Корнилов Б. Поэмы «Триполье», «Моя Африка», стихотворения «Лошадь», «Старина», «Качка на Каспийском море», «Смерть», «Продолжение жизни», «Песня о встречном», «Соловьях»
Клюев Н. «Плач о Есенине», «Деревня», «Погорельщина», цикл «Избьяные песни»
Короленко Вл. Письма к А.В.Луначарскому
Корнейчук А. «Фронт»
Кржижановский С. «Мост через Стикс», «Собиратель щелей», «Квадратури»,
Лавренёв Б. «Ветер», «Сорок первый», «Гравюра на дереве», пьеса «Разлом».

Леонов Л. «Барсуки», «Вор», «Соть»

Мандельштам О. «В Петрополе прозрачном мы умрём...», «Кассандре», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «Сумерки свободы», «Век», «1 января 1924», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Ламарк», «Ариост», «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...», «Стихи о неизвестном солдате», «Четвёртая проза», статьи «Слово и культура», «Гуманизм и современность».

Маяковский Вл. «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Приказ по армии искусств», «Радоваться рано», «Той стороне», «Левый марш», «Необычайное приключение...», «О дряни», «Еду!», «Схема смеха», «Домой», «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Столп», «Бумажные ужасы», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», драма «Клоп».

Мережковский Дм. Иисус Неизвестный.

Набоков В. Стихотворения «К России» (1928), «К России» (1939), романы «Приглашение на казнь», «Дар», повесть «Другие берега», англоязычный роман «Бледное пламя»

Олейников Н. «Кузнечик, мой верный товарищ...», «Деве», «Наука и техника», «Таракан»

Олеша Ю. «Зависть»

Пильняк Б. «Голый год»

Платонов А. «Город Градов», «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», рассказы «Фро», «Река Потудань», «Седьмой человек», «Девушка Роза», «Возвращение»

Пришвин М. «Фацелия», «Жень-шень», «Осударева дорога»

Ремизов А. «Взвихренная Русь»

Розанов В. «Апокалипсис нашего времени»

Светлов М. «Гренада», «Ночь стоит у взорванного моста...»

Серафимович А. Железный поток»

Симонов К. Стихотворения «Жди меня», «Если дорог тебе твой дом...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», повесть «Дни и ночи»

Степун Ф. «Мысли о России»

Твардовский А. «Страна Муравия», «Василий Тёркин»

Тренёв К. «Любовь Яровая»

Тихонов Н. «Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях»

Толстой А. «День Петра», «Гадюка», «Ибикус, или Похождения Невзорова», «Хождения по мукам», «Пётр I», статьи «Откуда пошла русская земля», «Москве угрожает враг», «Кто такой Гитлер и чего он хочет»

Фадеев А. «Разгром»

Фурманов Дм. «Чапаев»

Хлебников В. «Учитель и ученик», «Ладомир», «Зангези», «Ночь перед Советами», Начальник Чеки», «Шествие осеннего Пятигорска»

Ходасевич Вл. «Путём зерна»

Федотов Г. «Трагедия интеллигенции»

Федин К. «Города и годы», «Трансвааль»

Хармс Д. «Случай на железной дороге», «Скажу тебе по совести», «Олейникову», «Страшная смерть», «Из дома вышел человек...», проза «Случаи», «Старуха», пьеса «Елизавета Бам»

Цветаева М. Циклы «Лебединый стан», «Поэт», «Жизни», «Разговор с Гением», «Стихи к Пушкину», поэмы «Крысолов», «Разговор с Гением», Стихи к Пушкину», поэмы «Крысолов», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха», эссе «Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России»

Шварц Е. «Дракон»

Шмелёв И. «Солнце мёртвых»,
Шолохов М. «Тихий Дон», «Наука ненависти»
Эрдман Н. «Мандат», «Самоубийца»
Эренбург И. «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников»

б) дополнительная литература

История русской литературы. XX век : учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2 ч. - М. : Дрофа, 2007 - Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов. - 2007. (4 экз.)

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. - М. : Дрофа, 2007 – Ч. 2. (2 экз.)

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб.пособие для студ.высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.1: 1953-1968.- М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 416 с.; Т.2: 1968- 1990. – 688 с.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Текст] / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.)

Скоропанова И.С.Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы [Текст] / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с. (6 экз.)

3.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов/ С. И. Тимина [и др.]; С.-Петербург. гос. ун-т, Филолог. фак.. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. – 350 с.

Дополнительные источники. Художественные тексты
Аверченко А. «Дюжина ножей в спину революции»

Багрицкий Э. «Смерть пионерки»
 Бабель И. «Закат»
 Белый А. Стихотворения из сб. «Пепел»
 Бердяев Н. «Истоки и смысл русского коммунизма»
 Билль-Белоцерковский А. «Шторм»
 Вересаев В. «В тупике»
 Весёлый А. «Россия, кровью умытая»
 Газданов Г. «Вечер у Клэр»
 Гастев А. «Поэзия рабочего удара»
 Грин А. «Бегущая по волнам»
 Зайцев Б. «Слово о Родине»
 Замятин Е. «Рассказ о самом главном», «Бич Божий»
 Иванов В. «Цветные ветра»
 Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»
 Катаев И. «Молоко»
 Клычков С. Сб. «В гостях у журавлей», роман «Чертухинский балакирь»
 Кржижановский С. «Клуб убийц букв», «Возвращение Мюнхгаузена»
 Леонов Л. «Бурыга», «Туатамур», повесть «Гибель мелкого человека»
 Малышкин А. «Падение Даира», «Люди из захолустья»
 Пильняк Б. «Повесть непогашенной луны»
 Погодин Н. «Мой друг», «Человек с ружьём»
 Поплавский Б. «Чёрная мадонна», «Флаги спускаются», «Допотопный литературный ад» и др. стихи
 («Ковчег: Поэзия первой эмиграции» - М., 1991)
 Савинков Б. «Конь вороной»
 Шмелёв И. «Лето Господне»
 Шолохов М. «Донские рассказы», «Поднятая целина»
 Эренбург И. «Трест ДЕ»

Рекомендуемая литература

1. Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. – СПб., 2003.
2. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. – М., 1988.
3. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.
4. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. – Л., 1990.
5. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932. – М., 1998.
6. Александров В.Е. Набоков и потусторонность: Метафизика, этика, эстетика. – СПб., 1999.
7. Андрей Платонов: Мир творчества. – М., 1994.
8. Баевский В.С. История русской поэзии . 1730-1980. Кемпендиум. – Смоленск, 1994.
9. Базанов Вас. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л., 1982.
10. Баранов В. Горький без грима. Тайна смерти. – М., 1996.
11. Баранов В. Огонь и пепел костра. М.Горький: творческие искания и судьба. – Горький, 1990.
12. Баранов В. Революция и судьба художника. А.Толстой и его путь к социалистическому реализму. – М., 1983.
13. Белая Г. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989. – 397 с.

14. Белинков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. – М., 1997.
15. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1980.
16. Бло Ж. Набоков. – СПб., 2000.
17. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991.
18. Богуславский А.О., Диев В.А. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. Т. 1-3. – М., 1965.
19. Бузник В.В. Русская советская проза 20-х годов. – Л., 1975.
20. Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. – М., 1990.
21. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. – М., 1987.
22. Владимир Набоков: Pro et contra. – СПб., 1997.
23. Волошин М. «Жизнь – бесконечное познание»: Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения /Сост. В.П.Купченко. – М., 1995.
24. Гаспаров М.Л. Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе XX века. – М., 1994.
25. Гаспаров М.Л. О.Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. – М., 1996.
26. Гачев Г.Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.
27. Геллер Л. Слово мера мира: Статьи о русской литературе XX века. – М., 1994.
28. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.
29. Григорьев В.П. Будетлянин. – М., 2000.
30. Гумилёв Н.С.: Pro et contra. – СПб., 1995.
31. Гурвич И. Мандельштам: проблемы чтения и понимания. – Нью-Йорк, 1994.
32. Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. – СПб., 1999.
33. Елина Е.Г. Литературная критика и общественное сознание в советской России 1920-х годов. – Саратов, 1924.
34. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб., 1995.
35. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
36. Жолковский А.К., Ямпольский М.Б. Бабель / Babel – М., 1994.
37. Жуков И.И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. – М., 1994.
38. Загадки и тайны «Тихого Дона». Т. I. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. – Самара, 1996.
39. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. – СПб., 1997.
40. Знакомый незнакомец: Социалистический реализм как историко-культурная проблема. – М., 1995.
41. Кабалоти С. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-30-х годов. – СПб., 1998.
42. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
43. Карпов А.С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. – М., 1998.
44. Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. «Вот твой вечный дом...»: Личность и творчество Михаила Булгакова. – СПб., 2000.
45. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. – М., 2000.
46. Костиков В. «Не будем проклинать изгнание»: Пути и судьбы русской эмиграции. – М., 1990.
47. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932: (Исторический обзор): В 3 т. Т.1. Боевое десятилетие. – СПб., 1996.
48. Ланин Б.А., Британишская М.М. Русская антиутопия XX века. – М., 1994.
49. Лицо и маска Михаила Зощенко. – М., 1994.

50. Лоцилов И. Феномен Николая Заболоцкого. – Хельсинки, 1997.
51. Любарёва Е.П. Советская романтическая поэзия: Н.Тихонов, М.Светлов, Э.Багрицкий. – М., 1975.
52. Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 368 с.
53. Максим Горький: Pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг. Антология. – СПб., 1997.
54. Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. Учебное пособие. – М., 1995.
55. Мандельштам Н.Я. Воспоминания. – М., 1999.
56. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
57. Михаил Пришвин и русская культура XX века. – Тюмень, 1998.
58. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. – М.: 1990.
59. Негретов П.И. В.Г.Короленко. Летопись жизни и творчества. 1917 – 21. – М., 1990.
60. Никольская Т. Жизнь и поэзия К.Вагинова. – СПб., 1999.
61. Носик Б. Мир и дар Набокова. – М., 1995.
62. Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия / Сост. Г.А.Белая. – М., 2001.
63. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. – М., 1995.
64. Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991.
65. Паперный Вл. Культура Два. – М., 1996.
66. Семёнова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. - №3.
67. Семёнова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2002. - №1.
68. Петелин В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2000.
69. Писатель Леонид Добычин . Воспоминания, статьи, письма. Сб. – СПб., 1995.
70. Под созвездием топора: Петроград 1917 года – знакомый и незнакомый / Сост., вст. ст. В.А.Чалмаева. – М., 1991.
71. Поэты группы «Обэриу». – СПб., 1994.
72. Рыбальченко Т.Л. История литературы XX века как история литературных течений. // Вестн. Томск. гос. Ун-та. – 1999. – Т.268.
73. Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.
74. Сарнов Б.М. Пришествие капитана Лебядкина (Случай Зоценко) – М., 1993.
75. Свободы вечное преддверье: Сб. / Сост., предисл. М.Глинки. – Л., 1990.
76. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. 2-е изд. – М., 1989.
77. Смерть и бессмертие поэта. Материалы международной научной конференции, посвящённой 60-летию со дня гибели О.Э.Мандельштама. – М., 2001.
78. Соцреалистический канон. – СПб., 2000.
79. Старков А.Михаил Зоценко: Судьба художника. – М., 1990.
80. Токарев Д.В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Самюэля Беккета. – М., 2002.
81. Троицкий Л. Литература и революция. – М., 1991.
82. Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика Осипа Мандельштама. – М., 1997.
83. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд. – М., 1988.
84. Чудакова М.Поэтика Михаила Зоценко. – М., 1979.
85. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. В 3-х т. – М., 1997.

86. Швейцер В.А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.
87. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
88. Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1979.
89. Эткинд А. Хлыст (Секты, литература, революция) – М., 1998.
100. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1997.

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (**Windows**). – Форум лицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форум лицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум лицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/Электронный> каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/Электронная> библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературы XX в.»: Моноблоки Iru

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт.); Монитор Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии:

Занятия лекционного и семинарского типа, контрольные работы

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля.

Тематика заданий для контрольных работ

1. Почему литература Советской России и русского зарубежья имеют совершенно разный художественный облик?

2. Что объединяет художественные процессы в СССР и в зарубежье – эволюция постмодернистской парадигмы творчества (игровые формы художественного мышления)? язык как имманентная модель миропонимания и заключённая в нём картина мира? трансформация экзистенциального переживания в художественную рефлексию?

3. Почему в 1926-27 году произошёл переворот в психологизме советской прозы? Чем он обусловлен? (на примерах произведений Вс.Иванова, А.Фадеева, Л.Леонова)

4. Может ли советская литература свидетельствовать о развитии художественного самосознания народа? (на примерах поэзии Пролеткульта, прозы А.Весёлого, Вс.Иванова, А.Платонова)

5. Социалистический реализм – вторжение идеологии в творчество или закономерное явление художественного сознания XX века?

6. Насколько художественное мышление может гуманизировать тоталитарную идеологию (пример А.Платонова или Л.Леонова)?

7. Может ли тоталитарная идеология породить высокохудожественное искусство? есть ли это духовное оправдание истории?

8. Эмиграция – благо или трагедия? Возможно ли общее решение или нужно рассматривать отдельные судьбы? (на примере М.Цветаевой и А.Ахматовой, В.Набокова и Г.Иванова)

9. Возможна ли в русской литературе позиция «над схваткой»? каковы её художественные особенности? (поэзия М.Волошина, проза Б.Лавренёва)

10. Что есть причина крушения творческой личности – согласие с дегуманизацией творчества или оскудение таланта (на примере В.Маяковского и М.Горького)? Можно ли говорить о трагедии художника?

11. Что общего в эстетических принципах М.Булгакова и В.Набокова и что их принципиально различает?

12. Почему гуманистические идеи имеют бесчеловечные последствия? (на примерах из творчества Е.Замятина, О.Мандельштама, В.Набокова)

13. Что обеспечивает иммунитет от антигуманизма – индивидуализм? вера? пессимизм? артистизм? эстетизм? аутизм? совесть? ??? (на примерах И.Бунина, А.Ремизова, С.Кржижановского, А.Блока, К.Вагинова, Е.Добychина, А.Ахматовой и др.)

14. Насколько неизбежна экспрессивная трансформация традиционной мифопоэтики? (сравнить поэзию С.Есенина и Н.Клюева)

15. Эпическое мышление в XX веке – инерция художественной формы или образ, адекватный истории? почему эпопея имеет разный художественный облик? (на примерах произведений А.Ремизова, М.Горького, М.Шолохова, А.Толстого, А.Весёлого)

16. Декадентские тенденции в литературе русского зарубежья – следствие трагического одиночества? духовного кризиса западной культуры? деградация или эволюция модернистской парадигмы творчества?

17. Литература абсурда – порождение социального процесса или продолжение традиций русской литературы? (на примере драматургии Н.Эрдмана, поэзии ОБЭРИУ, прозы М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова и др.)

18. Эстетическое самоутверждение – выражение витальной силы или духовный поиск? (на примере поэзии П.Васильева, прозы Ю.Олеши, В.Набокова)

19. Насколько необычайные социальные обстоятельства могут стимулировать расцвет художественного самосознания и объективного понимания природы человека и общества? или они препятствуют ему? (война гражданская и Великая Отечественная)

20. В чём ценность духовного и художественного опыта советской литературы для мирового процесса?

12. БИЛЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ

1.

1. Интеллигенция, революция и гражданская война (1917-20). Проблема выбора собственного пути, отношение к народу, к насилию, к самой себе. М.Горький, В.Вересаев, В.Короленко, А. Аверченко, И.Бунин.

2. Поэзия Н.Заболоцкого. Эволюция поэтической философии: метафизика абсурдистской поэзии («Столбцы», «Безумный волк») – рационалистическая натурфилософия («Торжество земледелия», стихи 30-40-х гг.) – нравственная проповедь (лирика 50-х). Строй стиха, адекватный содержанию мысли.

2.

1. Идеологизированный историзм А.Толстого. Эволюция образа царя («День Петра», 1918, и «Петр I», 1934). Живописность языка и пластика характеров.

2. Дискуссии в драматургии конца 20 - начала 30-х гг. Противостояние эпического и психологического театра.

3.

1. Литературное движение 20 – начала 30-х гг. Основные постановления партии и их роль в организации художественного процесса. Идеология и эстетика Пролеткульта и РАППа.

2. Эпос модернизма. «Взвихренная Русь» А.Ремизова. Трагическое и эпическое содержание в лирическом отображении.

4.

1. Литературные группировки левого направления. Идеология, эстетика, художественная продукция, судьба лидеров.

2. Колхозная тема в поэтической трактовке: лирика массовой песни, эпос социального выбора (М.Исаковский, А.Твардовский).

5.

1. Литературные группы, отстаивающие независимость художника. Рассмотрение природы творчества в контексте немарксистской философии и эстетики.

2. «Жизнь Клима Самгина» как социально-философская эпопея. Духовное и социальное содержание истории. Принципы изображения: выбор героя, панорама идей, лиц и событий.

6.

1. Публицистика М. Горького революционного периода, первых лет эмиграции и периода возвращения. Причины нравственной эволюции, позиция в спорах о социалистическом искусстве.

2. Революция как конфликт города и деревни, рациональной и иррациональной стихии в романе Л. Леонова «Барсуки».

7.

1. М. Горький как критик и ученик Достоевского. Изощёренный психологизм – средство познания или дискредитации героя? («Карамора», «Жизнь Клима Самгина»).

2. Эпический экспрессионизм в поэзии конца 20-30-х гг. Типология лирического самопопределения, сюжеты, конфликты, образные и ритмические решения (Э. Багрицкий, П. Васильев, Б. Корнилов – два автора на выбор).

8.

1. Творческие принципы В. Набокова. Игра как принцип работы с языком, организации сюжета, раскрытия характеров. Духовные ценности и антагонисты. По одному из романов (на выбор).

2. «Поэма без героя» А. Ахматовой. Лироэпос, философия времени и памяти в игровой форме (композиция, тайнопись, феномен незавершённости текста).

9.

1. Поиски новых форм в революционном театре 20-х годов. Действа и социально-психологические драмы. Комический гротеск и героический пафос. Типология конфликтов и действующих лиц. По пьесам К. Тренёва, А. Билль-Белоцерковского, В. Маяковского (Сравнительный анализ, две на выбор).

2. «Тихий Дон» М. Шолохова – трагическая эпопея.

10.

1. Поэтическая историософия М. Волошина. Лирика, эпос, публицистика.

2. «Зависть» Ю. Олеши как отражение внутреннего конфликта художника (сознание своей правоты и неполноценности).

11.

1. «Дело Артамоновых» М. Горького как завершение жанра семейного романа. Биосоциальная идея истории и человеческого предназначения.

2. Лирика М. Цветаевой. Духовный конфликт с миром как содержание самой поэзии. Поэтическая форма как выражение экзистенциального напряжения (ритм, рифма, образность).

12.

1. «Города и годы» К. Федина: нравственно-психологический конфликт в сознании героя и автора и его художественное выражение.

2. Н. Клюев. Поэтический образ крестьянской трагедии. Эпос и Апокалипсис.

13.

1. «Голый год» Б. Пильняка – модернистский роман о революции. Литературные открытия и аллюзии. Отчуждённость авторской позиции.

2. С. Есенин. Трансформация поэтического мира под воздействием внутренних конфликтов. Революция формы и эволюция содержания.

14.

1.«Вор» Л.Леонова – роман о духовном поражении революции. Система образов по Достоевскому: человек из подполья, Митя Карамазов, Рогожин и их «двойники» в романе.

2.Драматургия М.Булгакова в полемике с революционным театром («Дни Турбинных», «Бег» - на выбор).

15.

1.«Мы» Е.Замятина – антиутопия в контексте революции. Философия энтропии и ереси как модель общественного развития. Парадоксы имморальной революционности противника революции.

2.М.Зощенко – аналитик убогого сознания. Спектр жанров: анекдот – мелодрама – неосознаваемая трагедия. Сказ как амбивалентная форма разоблачения-оправдания героя.

16.

1. «Мастер и Маргарита» – философский роман в фантазмагорической форме.

2.Производственный роман как эстетический феномен. Архетипы на службе у социального мифа. Ф.Гладков, Л.Леонов, В.Катаев, А.Малышкин – на выбор.

17.

1.«Конармия» – феномен эстетического оправдания духовно неприемлемого. И.Бабель как представитель «южнорусской школы».

2.Драматургия 30-х годов – спор эпического и психологического модуса представления социальных тенденций. Эволюция героев и конфликтов.

18.

1.«Котлован» А.Платонова – «роман о социалистическом строительстве» в условно-мифологической форме. Особенности психологизма, определяющие развязку духовных и нравственных противоречий истории.

2.В.Хлебников – поэт языка. Натурфилософская и историсофская позиция и её поэтическое запечатление.

19.

1.«Чевенгур» А.Платонова – утопия коммунистического сознания. Автор в борьбе с собственными сомнениями. Типология героев-двойников как средство разрешения неразрешимых противоречий революции (террор и подвиг, вера и безбожие).

2.Лирика А.Ахматовой – философский потенциал родового сознания. Единение с миром, чувство времени, мистерия слова.

20.

1.«Хождение по мукам» – эпопея соцреализма, эксплуатирующая архетипы национального сознания.

2.Поэмы М.Цветаевой – лирическая исповедь как поток поэтических ассоциаций. Темы, особенности развития сюжета.

21.

1.Гражданская война глазами эмиграции. Б.Зайцев, Б.Савинков. «Солнце мёртвых» И.Шмелёва – эпопея Конца. «Негативное» осуществление жанрового канона (торжество смерти, отсутствие героя, распад народной нравственности) и тема подвига.

2.ОБЭРИУ – открытие абсурдного миропонимания в поэтическом воплощении. Стихотворные опыты А.Введенского и Н.Олейникова.

22.

1.«Реквием» А.Ахматовой в контексте идеи памяти. Особенности художественной целостности текста.

2.Философское объяснение закономерностей революции (нравственно-социальное, культурологическое, социологическое и религиозное).

23.

- 1.«Другие берега» – лирическая проза или художественный манифест В.Набокова?
- 2.В.Маяковский – поэт революции: цель и содержание творчества. Внутренние конфликты и средства их разрешения.

24.

- 1.О.Мандельштам – поэт, стремившийся к разрешению тайны времени. Метафорическое определение неназываемого. Эволюция тем и лирического «я».
- 2.Революционная проза первой половины 20-х годов: художественный «мейнстрим», стихийно оформившийся (А.Серафимович и Дм.Фурманов, Б.Лавренёв и А.Фадеев – на выбор два произведения для сравнения).

25.

- 1.Вс.Иванов – художник в поисках истинных красок и точного понимания человека и истории. Рассказы и повести 20-х годов, эволюция от экспрессии к изощрённому психологизму, особенности духовной позиции писателя.
- 2.Антиномичность духовного мира эмиграции. Г.Иванов и Г.Газданов – декаданс и лирика, ирония и трагизм, самоотчуждение и авторефлексия.

26

- 1.Н.Эрдман – эксцентричный комизм с трагическим подтекстом. Возможно ли сопоставление с сатирой М.Булгакова?
- 2.Абсурдистская поэзия, проза и драматургия Д.Хармса. Логика бессмыслицы и духовные основания безобразного. Строй стиха, система образов.

27

1. Модернизм как художественная антитеза социальной идеологии. Проза С.Кржижановского, К.Вагинова, Л.Добычина.
2. Поэмы С.Есенина – движение от экспрессии к лироэпосу. Остывание поэтической воли.

28

- 1.М.Пришвин – натурфилософия вопреки соцреализму. Духовная эмиграция в лирику природы.
- 2.Язык А.Платонова – воплощение бытийного миропонимания в слове (буквальное переживание времени, материи существования).

29

- 1.Психологизм прозы второй половины 20-х годов
- 2.Историософия эмиграции. М.Алданов.

30

- 1.Сказ и его художественная функция в литературе 20-х годов.
2. Модернистское богоискательство Дм.Мережковского.

Разработчик:


(подпись)

доцент


(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.