



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.9.5 История русской литературы нач. XX в.**
Направление подготовки – **45.03.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:
Новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.
И.о. зав.кафедрой Ю.М. Брюханова
(ФИО, подпись)

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	7
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	8
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	10
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
	а основная литература	10
	б дополнительная литература	11
	в программное обеспечение	12
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
10.	Образовательные технологии	14
11.	Оценочные средства	14

1. Цель курса – рассмотреть особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Показать «серебряный век» русской литературы как период интенсивных художественных поисков и открытий в области прозы, поэзии, драматургии. Раскрыть его связь с предшествующим литературным процессом и отметить художественные тенденции, получившие плодотворное развитие как в послеоктябрьской, так и постсоветской литературе.

Задачи курса:

- продемонстрировать типологию новых литературных направлений и школ в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
- обрисовать духовный климат эпохи «культурного ренессанса» (окультизм, мистика, философия, религия);
- сформировать понятийный аппарат курса;
- продемонстрировать общность и специфику художественного мышления авторов, объединенных в одну литературную школу;
- представить особенности художественного творчества авторов, не входящих ни в одну поэтическую школу (М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич).

2. Место дисциплины в учебном плане и общая трудоемкость:

Дисциплина «История русской литературы начала XX века» относится к разделу **Б1.Б.9.5.**

Курс истории русской литературы начала 20 века является частью общей дисциплины «История русской литературы 20 века». Он призван интегрировать в сознании учащихся не только представления о стиле произведений писателей этого периода и целых школ, но и знания по философии, теории литературы и зарубежной литературе. Студент должен иметь представление о содержании философских идей, оказавших влияние на формирование художественных концепций серебряного века (В. Соловьева, Н. Федорова, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра), уметь соотносить их с важнейшими социально-историческими событиями в России, повлиявшими на сознание творческой интеллигенции рубежа двух веков (убийство Александра I, революция 1905 года, Первая мировая война), сопоставлять литературные течения и отдельные произведения русских писателей с типологически близкими литературными явлениями зарубежной литературы (французский символизм, итальянский футуризм).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** содержание философских идей, оказавших влияние на формирование художественных концепций серебряного века (В. Соловьева, Н. Федорова Ф. Ницше, Шопенгауэра); иметь представление об основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса;

- **Уметь:** уметь соотносить их (философские концепции) с важнейшими социально-историческими событиями в России, повлиявшими на сознание творческой интеллигенции рубежа двух веков и отразившимися в творчестве;

- **Владеть:** навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	66	66			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	32	32			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	6	6			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		3			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		3			

Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплин

I. Введение в литературу «серебряного века»

1. Единство и противоречия «серебряного века».

Объем понятия «серебряный век», проблемы изучения данного литературного периода в современном литературоведении. Духовный климат эпохи (Русский космизм, «Вехи», влияние европейского идеализма, с одной стороны, и некрасовских традиций, марксистских идей, с другой). Общая характеристика двух ведущих стилистических направлений (модернизма и реализма). Их соотношение между собой и предшествующей традиции.

II. Становление русского символизма. Формирование его как школы.

2. Символизм как умонастроение.

Отечественные предпосылки его возникновения как школы. Поэзия В. Соловьева как продолжение его философии. Его роль в становлении русского символизма. Новизна поэтической системы К. Случевского. Жизнетворчество К. Фофанова.

3. Символизм как мировоззрение. Его становление как школы.

Влияние идеи Ф. Ницше и техники французского экспрессионизма на творчество модернистов. Пути современного искусства в понимании Н. Минского, Д. Мережковского и В. Брюсова. Художественный метод Д. Мережковского (трилогия «Христос и Антихрист»). Поэтическое становление В. Брюсова. (Теоретические изыскания и широта практики).

4. Возрождение мифа в творчестве старших и младших символистов.

Мифотворчество Ф. Сологуба в поэзии и прозе. Уровни прочтения романа «Мелкий бес». Новизна понимания мифа в творчестве В. Иванова. Корпус античных и библейских образов в его поэзии, их соотношение («Кормчие звезды», «Прозрачность»). Значение образов-архетипов в творчестве «соловьевцев». (А. Белый и А. Блок периода «Аргонавтов»).

5. Пути эволюции творчества А. Белого и А. Блока.

Точки соприкосновения и моменты отталкивания. Отрицание себя прежнего как способ художественного развития в прозаическом и стихотворном творчестве А. Белого. Единство пути лирического героя в трилогии «вочеловеченья» А. Блока.

6. Кризис символизма. Пути преодоления.

Проблема назначения искусства в публицистике А. Блока, В. Иванова, В. Брюсова в начале второго десятилетия XX века. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии. Поиск своего лирического «я» женской поэзией в начале второго десятилетия нового века («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь» М. Цветаевой, «Вечер», «Четки» А. Ахматовой, «Скифские черепки» Кузьминой-Караваевой).

III. Акмеизм

6. Акмеизм и наследие символизма.

Теоретическое обоснование нового направления (Гумилев, Городецкий, Мандельштам). Понимание «адамизма» как течения внутри акмеизма (Городецкий, Зенкевич, Нарбут).

7. Художественное воплощение эстетических принципов акмеизма.

«Христианствующий романтизм» Н. Гумилева. Значение архитектурной семантики в «Камне» О. Мандельштама. Тенденция к прозаизации в раннем творчестве А. Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая»).

IV. Русский авангард

8. Рождение русского авангарда (кубофутуризм, эгофутуризм, поэты группы «Центрифуга»).

Значение и место авангардной практики в европейском искусстве. Особенности русского футуризма. Тенденция примитивизма в творчестве В. Хлебникова. Его эксперименты в области стихотворного языка. Их влияние на поэтику В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева.

9. Новизна идейно-стилистических исканий в дореволюционном творчестве В. Маяковского.

Проблема лирического самоутверждения и эпического начала. Эмоциональная агрессия любовной лирики. Сатира как прием публицистики. Жанровое своеобразие ранних поэм («Облако в штанах», «Война и мир», «Человек»).

10. Поэтический космос Велимира Хлебникова.

Словотворчество как художественный прием. Натурфилософия Хлебникова – гармоническое объединение природного и социального бытия.

V. «Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»

11. Специфика «народолюбия» в литературе «серебряного века».

Эволюция славянской темы от стилизации (Городецкий "Ярь", Бальмонт «Жар-птица») к онтологическому осмыслению Хлебниковым и воплощению крестьянского космоса в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, Клычкова. Значение архаической, диалектной лексики в творчестве футуристов. Эксплуатация фольклорных жанров и приемов в произведениях Д. Бедного. Творческие установки А. Ремизова. Своеобразие художественной манеры. «Областнические мотивы» в прозе писателей реалистов (Пришвин, Чапыгин).

12. Кризис народнических идеалов в творчестве писателей реалистов и философии «веховцев». Общественная позиция «Сатирикона».

Тема «бездорожья» русской интеллигенции в прозе В. Вересаева. Проблема духовной состоятельности нового поколения у Гарина-Михайловского. Социальный психологизм Сергеева-Ценского. Осмысление итогов первой русской революции в сб. «Вехи». Трансформация обличительной сатиры 19 века в иронию (Саша Черный, Тэффи). Юмористические приемы А. Аверченко.

13. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве писателей общества «Среда» и «Знания». Творчество М. Горького.

Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного («Фома Гордеев», «Трое», «Мать»). Понимание коллективизма («Исповедь») в контексте богоискательских настроений А. Богданова, А. Луначарского. Политическая сатира «Русских сказок» и социальные идеалы «Сказок об Италии». Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии.

VI. Проза русского модернизма

14. Творчество Л. Андреева.

Значение экзистенциальной проблематики в разрешении темы «маленького человека». Традиции Чехова и Достоевского. Стилистическое своеобразие прозы. Эволюция психологизма от конкретной детали к обобщающей условности («Красный смех», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных»). Значения парадокса в раскрытии социально-нравственных коллизий героев («Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Иуда искариот»). Концепция русского революционизма в романе «Сашка Жегулев». Poleмика с М. Горьким.

15. Доэмигрантское творчество И. Бунина.

Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Их своеобразие в контексте литературы о крестьянстве (Муйжель, Крюков). Концепция естественного человека, ее значение в разрешении вопросов любви, инстинкта, смерти («Худая трава», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Игнат», «Человек из Сан-Франциско» и др.). Стилистические особенности прозы. Ориентализм. Традиции Пушкина в поэзии Бунина.

16. Творчество А. Куприна.

Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России («Дознание», «Ночлег», «Поединок», «Молох»). Принципы идеализации положительных героев. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви («Гамбринус», «Гранатовый браслет» и др.). Роман «Яма» в контексте творческих воспитательных установок Куприна-писателя.

VII. Драматургия «серебряного века»

17. Чеховские традиции в драматургии «серебряного века».

Преображение чеховских традиций в драматургии М. Горького и писателей общества «Знание» (Найденов, Юшкевич, Чириков). Типы героев, конфликт социально-бытовой драмы Горького («На дне», «Варвары», «Враги», «Дачники»).

18. Пути реформации «новой драмы»

Реформация драмы в цикле философско-драматических «представлений» Л. Андреева. («Жизнь человека», «Царь Голод»). Метод, система символов в экспрессионистских трагедиях «Черные маски», «Анатэма». Концепция «театра будущего» в «Письмах о театре» ее воплощение в пьесах «Анфиса», «Екатерина Ивановна», «Мысль». Эстетические основы символистской драмы Блока, Сологуба, В. Иванова. Влияние Метерлинка, Ибсена. Соотношение лирического и эпического начал в драматургии раннего Маяковского. Драматургия В. Хлебникова.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		III	IV							
1.	История русской литературы XX-XXI в.в.	(6,7)	(8,9,10)							
2.	История русской литературной критики	II	III	IV	V	VI				

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Введение в литературу «серебряного века»	5 ч.	5 ч.		1	1 ч.	12
2.	Становление русского символизма. Формирование его как школы.	5 ч.	5 ч.			1 ч.	11

3.	Акмеизм	5 ч.	5 ч.			1 ч.	11
4.	Русский авангард	4 ч.	4 ч.				8
5.	«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»	4 ч.	4 ч.		1	1 ч.	10
6.	Проза русского модернизма	4 ч.	4 ч.			1 ч	9
7.	Драматургия «серебряного века»	5 ч.	5 ч.			1 ч.	11
	Всего часов	32	32		2	6	72

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Проза русского модернизма	Особенности художественного мира И.А. Бунина. Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Концепция личности. Место любви в раскрытии судьбы человека.	5 ч.	Участие в пр. зан-ии	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
2.		Специфика раннего творчества М. Горького.	5 ч.	Участие в пр. занятии	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

3.		Поиск смысла жизни в романе М. Горького «Фома Гордеев»	5 ч.	Участие в пр. занятия;	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4.		Тема «маленького человека» в рассказах Леонида Андреева. Особенности психологизма в повести «Иуда Искариот»	5 ч.	Участие в пр. занятия;	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5.		Проблема теодицеи в повести Л. Андреева «Василий Фивейский»	5 ч.	Участие в пр. занятия;	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6.		Абсурдный мир в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» и приемы его создания. «Передоновщина» как явление.	4 ч.	Участие в пр. занятия;	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7.		Социальная проблематика в творчестве А. И. Куприна. Специфика армейских рассказов. Концепция любви в творчестве писателя.	2 ч.	Участие в пр. занятия;	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
8.		Интеллектуальный роман А. Белого «Петербург». Жанровые признаки. Своеобразие художественного мира. Тема личности.	1 ч.	Участие в пр. занятия.	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 288 с. (10 экз.)

2. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 352 с. (10 экз.)

3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".

Источники (художественные тексты для обязательного прочтения):

1. Мережковский Д. Стихи (на выбор) из сборника «Символы». Статьи: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Грядущий хам».

2. Брюсов В. Стихи из сб.: «Шедевры», «Это я», «Третья стража», «Городу и миру». Статья «Смысл современной поэзии».

3. Бальмонт К. Стихи из сб.: «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

4. Сологуб Ф. Стихи. Роман «Мелкий бес».

5. Белый А. Стихи из сб.: «Золото в лазури», «Пепел». Роман «Петербург».

6. Блок А. Циклы стихов: «Стихи о Прекрасной Даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Страшный мир», «Возмездие», «Итальянские стихи», «Кармен», «Родина»; поэмы: «Ночная фиалка», «Возмездие», «Соловьинный сад», «Двенадцать»; пьесы: «Балаганчик», «Роза и крест»; статьи: «Народ и интеллигенция», «О современном состоянии русского символизма», «О лирике», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма».

7. Иванов Вяч. Сб. «Кормчие звезды», «Прозрачность». Статьи: «Две стихии в современном символизме», «Мысли о символизме».

8. Анненский И. Сб.: «Тихие песни», «Кипарисовый ларец».

9. Гумилев Н. Сб.: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер». Статья «Наследие символизма и акмеизм».

10. Городецкий С. Сб. «Ярь». Статья «Некоторые течения в современной русской поэзии».

11. Мандельштам О. Сб. «Камень». Статья «Утро акмеизма».

12. Ахматова А. Сб.: «Вечер», «Четки», «Белая стая».

13. Цветаева М. Сб.: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

14. Хлебников В. Стихи: «Заключение смехом», «Бобэобе пелись губы», «Кузнечик», «Люди когда они любят», «Когда умирают кони – дышат», «Гонимый кем почем я знаю», «Сегодня снова я пойду» и др. Поэмы: «Зверинец», «Журавль».

15. Маяковский В. Ранние стихи. Поэмы: «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта-позвоночник».

16. Пастернак Б. «Поверх барьеров».

17. Зайцев Б. «Волки», «Голубая звезда», «Улица святого Николая».

18. Шмелев И. «Человек из ресторана», «Господин Уклекин», «Росстани».

19. Толстой А. «Овражки», «Приключения Расстегина».
20. Ремизов А. «Крестовые сестры», «Пятая язва», «Покровенная».
21. Аверченко А. «кривые углы», «Неизлечимые», «Октябрист Чекалкин».
22. Саша Черный Стихи.
23. Куприн А.И. «Дознание», «Ночлег», «Поединок», «Молох», «Олеся», «Болото», «Река жизни», «Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Роман «Яма».
24. Бунин И. «Кастрюк», «Деревня», «Суходол», «Ночной разговор», «Захар Воробьев», «Худая трава», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Братья», «Антоновские яблоки», «Сны Чанга», «Игнат», «Петлистые уши».
25. Горький М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романы: «Фома Гордеев», «Мать», «Детство», «В людях». Пьесы: «На дне», «Мещане», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Статьи: «Две души», «Разрушение личности».
26. Андреев Л. «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили – были», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «В тумане», «Красный смех», «Губернатор», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот». Пьесы: «Жизнь человека», «К звездам», «Анатэма», «Екатерина Ивановна», «Царь Голод».
27. «Вехи»: сборник статей о русской интеллигенции.
28. Гарин-Михайловский Н. «Акулина», «Бабушка Степанида», «Детство Темы».
29. Вересаев В. «Без дороги», «На повороте», «К жизни».
30. Серафимович А. «У обрыва», «Пески», «Любовь». Роман «Город в степи».
31. Сергеев-Ценский «Погост», «Молчальники».

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Филология" / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - **1 доступ**.
2. Петкова С. М. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : Справочник / С. М. Петкова. - Электрон. текстовые дан., 522 Мб. - М. : Равновесие : Феникс, 2007. - **1 эл. опт. диск (CD-ROM)** ; 12 см. - (Электронный справочник). - Систем. требования: на упаковке (Дефектов нет.). - Загл. с этикетки диска.
3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012 . - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - **20 доступов**.
4. Гумилев Н.С.: Pro et contra: Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.
5. Хаджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2 т. / Н. И. Хаджиев. – М., 1997.

Дополнительные источники

1. Мережковский Д. «Христос и Антихрист» (трилогия).
2. Белый А. «Серебряный голубь» (роман).
3. Брюсов В. «Огненный ангел» (роман).
4. Сологуб Ф. «Тяжелые сны», «Творимая легенда» (романы).
5. Коневской И. «Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений».
6. Гарин-Михайловский Н. «Студенты».
7. Вересаев В. «Записки врача».
8. Аверченко А. «Подходцев и другие» (повесть); сб. «Веселые устрицы».
9. Ремизов А. «Посолонь», «Пруд», «Неуемный бубен».
10. Бунин И. «Жизнь Арсеньева».

в) программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:
[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературы нач. XX в.»: Моноблоки Iru

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии:

Занятия лекционного типа, практические занятия.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля: тесты, проверочные работы.

Образцы тестовых материалов:

Вариант 1

1. Прекрасная дама в поэзии А.Блока – это...
 - а) образ возлюбленной поэта Л.Д.Менделеевой;
 - б) Вечная женственность;
 - в) Душа мира.
2. Адамизм – это...
 - а) альтернативное название акмеизма;
 - б) поэтическое течение внутри акмеизма, культивирующее первозданный взгляд на мир человека-зверя;
 - в) начальная стадия развития акмеизма.

3. Декаданс – это...
- начальная стадия развития символизма;
 - упадок;
 - определенное состояние сознания, образ жизни и стиль поведения просвещенной элиты конца 19-го начала 20-го века.
4. В искусстве Серебряного века преобладает следующая концепция человека:
- социальная;
 - метафизическая;
 - природная.
5. Какое животное в творчестве Н.Гумилева становится истинным воплощением тайны, красоты и гармонии бытия?
6. Поэты какого направления отвергают пессимизм, индивидуализм, субъективизм, эстетизм и безверие в своем творчестве?
- декаденты;
 - младосимволисты;
 - футуристы.
7. Авангард – это...
- то же, что и модернизм;
 - условное наименование худ. движений внутри модернизма, для которых характерно стремление к коренному обновлению худ. практики, разрыву с установившимися принципами, поиск новых средств выражения;
 - худ. прием а творчестве футуристов.
8. В основе поэтических воззрений младших символистов лежит философская концепция...
- Ф.Ницше;
 - В.Соловьева;
 - Н.Федорова;
 - В.Розанова.
9. Какое поэтическое течение начала 20 века провозглашает обращение поэзии к человеку, «подлинности» его чувств, предметности реального мира.
- футуризм;
 - акмеизм;
 - символизм.
10. Проза Л.Андреева продолжает традиции психологической прозы
- Достоевского;
 - Толстого;
 - Чехова.

Вариант 2

1. Определите, какие из данных характеристик относятся к символу?
- музыкальность;
 - образность;
 - рационализм;
 - логическая связность значений;
 - апелляция к объективным понятиям;
 - понятийная неисчерпаемость;
 - недоступность рациональному постижению;
2. В истории русского символизма выделяют два периода, два поколения символистов: «старшие» и «младшие». К какому из поколений принадлежат следующие писатели: Вяч. Иванов, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Белый, А. Блок, И. Анненский, К. Бальмонт, С. Мережковский;
3. Декадентами называют: а) младосимволистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) старших символистов;
4. Какие из нижеперечисленных творческих принципов принадлежат акмеистам: а) отречение от метафизики; б) самоценность каждого явления; в) непознаваемое непознаваемо; г) слово – чистый звук, свободный от смысла; д) вещьность;

5. Считали, что именно этот прозаик как никто другой выразил кризисное настроение эпохи а) Л. Андреев; б) И. Бунин; в) А. Куприн; г) М. Горький.
6. Назовите основные принципы творчества поэтов-футуристов: а) ломка грамматики; б) синкретизм искусств; в) устремленность в область неведомого; г) следование классическому канону; д) воплощение новой красоты; е) создание нового человека;
7. Слово в творчестве футуристов – это прежде всего а) форма; б) содержание.
8. Волна – формула творчества и миропонимания а) Н.Гумилева; б) О.Мандельштама; в) М. Цветаевой; г) В.Маяковского.
9. Выберите все характеристики, относящиеся к поэзии и мировоззрению В. Хлебникова: а) заумь; б) урбанистическая концепция человека; в) натурфилософия; г) соединение природного и социального бытия; д) глобальный утопизм; е) возвращение к древнеславянским корневым основам в языке.
10. М.Цветаева принадлежала к следующему поэтическому течению а) акмеизм; б) футуризм; в) символизм; г) не входила ни в одну из перечисленных.

Вариант 1. Ответы:

1 – а, б, в; 2 – а, б; 3 – а, б, в; 4 – б; 5 – жираф; 6 – б; 7 – б; 8 – б; 9 – б; 10 – а.

Вариант 2. Ответы:

1 – а, б, е, ж; 2- «старшие символисты»: Брюсов, Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Анненский; «младшие»: Вяч. Иванов, Белый, Блок; 3 – г; 4 – а, б, в, д; 5 – а; 6 – а, б, д, е; 7 – а; 8 – б; 9 – а, в, г, д, е; 10 – г.

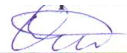
Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Примерный список вопросов к зачету:

- Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название «серебряный век» (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).
- Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.
- Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.
- Роман «Мать» Горького в контексте прочтения современников автора и сегодняшних читателей. Причины его «канонизации» в советской литературе.
- Проблема художественного образа в теории и практике символизма.
- Тема «бездорожья» русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
- Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.
- Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.
- Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.
- Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.
- Пути современного искусства в понимании «старших» и «младших» символистов.
- Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
- Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).
- Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.
- Единство пути лирического героя в трилогии «вочеловеченья» А. Блока.
- Общественная позиция «Сатирикона». Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).
- Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа «Мелкий бес».

18. Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.
19. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).
20. Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.
21. Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.
23. Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
24. Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого «Петербург».
25. Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.
26. Поиск лирического «я» женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).
27. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.
28. Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).
29. Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.
30. Эволюция Л. Андреева - драматурга.
31. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.
32. Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии «вочеловеченья» А. Блока.
33. Концепция «естественного» человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.
34. Свообразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.
35. Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого «Пепел».
36. Осмысление итогов первой русской революции в сб. «Вехи».
37. Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.
38. Значение архитектурной семантики в книге «Камень» О. Мандельштама.
39. Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).
40. Основные мотивы, своеобразие лирического «я» поэзии З. Гиппиус.
41. Особенности драматургии А. Блока.
42. Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.
43. Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.
44. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.

Разработчик:



(подпись)

старший преподаватель

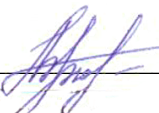
(занимаемая должность)

О.Н. Меркулова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.