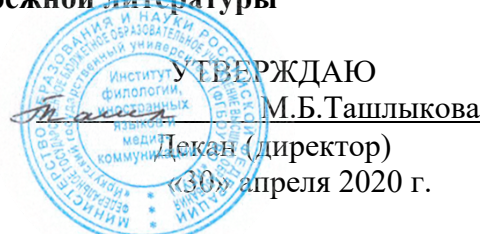




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б.Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.9.4 История русской литературы XIX в 3 часть**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**


Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	6
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	6
5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	7
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	8
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	11
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
	а основная литература	11
	б дополнительная литература	12
	в программное обеспечение	12
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
10.	Образовательные технологии	14
11.	Оценочные средства	14

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – дать системное представление о литературном процессе в 70-90-е г. XIX века.

В этот период в лице Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского А.П.Чехова русская литература делает качественный скачок. В полемике с позитивистскими идеями акцент делается на экзистенциальных аспектах человеческого существования. Принцип социально-моральной типизации перестаёт быть доминирующим в изображении человека. Писателей всё больше и больше начинают интересовать родовые свойства человека, архетипы поведения. Традиционный для русской литературы жанр социально-психологического романа приобретает универсальный характер, появляются новые романские формы: идеологический роман (Ф.М. Достоевский), роман-эпопея (Л.Н.Толстой). Изменения происходят и в драматургии: на смену социально-бытовой комедии и социально-психологической драме приходит «новая драма» (А.П.Чехов).

История литературы – это наличие индивидуальных художественных систем. Художественный мир писателя – главный предмет изучения данного курса. Поэтому основное внимание следует обратить на законы художественного мира, художественную антропологию и аксиологию, систему жанров, особенности повествования, своеобразие стиля того или иного писателя.

Литературой XIX века были созданы мифы о «маленьком человеке», о народе, о поэте, о крепостном праве, о России и т.д. Задача современного интерпретатора – видеть реальное историческое содержание данных литературных мифов, их смысловое наполнение, не идти за исторически конъюнктурными точками зрения.

Литература XIX века была светской по форме, но её система ценностей носила ярко выраженный христианский характер даже тогда, когда те или иные писатели, по словам Н.Бердяева, «отказались от христианства». Выявление христианских мотивов, мифологем, архетипов в произведениях русских писателей XIX века – одна из насущных задач современного литературоведения.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период;
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей;
3. Научить выявлять литературные связи писателей;
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей данного периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы XIX в. Часть 3» относится к разделу **Б1.Б.9.4.** Он связан хронологически и логически с предшествующим курсом «Русская литература 19 в. (2-я треть)» и является исторической основой для последующего курса «Русская литература XX века». Способствует выработке профессиональных компетенций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

1. исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории; основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;
2. логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;
3. творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы;
4. ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории;
5. научную и учебную литературу, освещающую предмет.

Уметь

1. соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;
2. анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора;
3. уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;

Владеть

системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	72		72		
В том числе:					
Лекции	36		36		
Практические занятия (ПЗ)	36		36		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2		2		
Самостоятельная работа (всего)	16		16		
В том числе:					

Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)			3		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			10		
Читательский дневник. Конспект монографии.			3		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			э		
Общая трудоемкость	часы	144		144	
	зачетные единицы	4		4	

5. Содержание дисциплины

1. Художественный мир Ф.М.Достоевского

Проблема периодизации. Связь раннего Достоевского с эстетикой романтизма. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»). Формирование художественной антропологии писателя. «Подполье» психологическое, интеллектуальное, «подполье» как метафора. «Двойничество» Достоевского («Двойник», «Записки из подполья»). «Идеал мадонны» и «идеал содомский». Сладострастие. Типология персонажей (мечтатели, кроткие, гордые, теоретики и рационалисты, русские безобразники, сладострастники, праведники и т.д.). Дети. Самосознание героя как доминанта в построении образа. Нравственно-философская проблематика романов Достоевского. Проблема бытия Божьего. Проблема свободы и своеволия. Проблема «обособления человека». Проблема личности. «Ум» и «сердце». Виды любви у Достоевского. Идеология писателя и формы её проявления в художественном творчестве. Poleмика с «теорией среды» и с идеей прогресса. Петербургский миф в творчестве Достоевского. Poleмика с социально-экономическими социалистическими утопиями. Нравственная утопия Достоевского. Миф о народе-богоносце и о России. Православие и католичество. Структура романов Достоевского. Идеологический конфликт. Полифония голосов. Автор-повествователь и автор-хронограф. Событие фабульное и событие сюжетное. Евангельские мотивы. Притча и притчевость. Художественное время и художественное пространство. «Фантастический реализм».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

2. Художественный мир Л.Н.Толстого.

Проблема периодизации. Раннее творчество. Самостроительство личности в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души». Самоанализ в «Дневниках» и в трилогии. Влияние французских просветителей («Исповедь» Руссо). Дидактизм Толстого. Человек на войне, правда о войне и «скрытая теплота патриотизма» в «Севастопольских рассказах». «Казачьи» и кавказская тема в русской литературе. «Естественное» и «искусственное» в повести. Проблема смысла жизни. Художественная антропология Толстого. Идея «текучести» человека. Идея пути-развития. «Быть как все» или «искать свой путь». Добро, Правда, Простота в аксиологии писателя. «Любовь к себе» и «любовь к другим». Духовный мир мужчины и духовный мир женщины. Ребёнок у Толстого. Рождение и смерть. «Мертвецы» Толстого. Рождение нового жанра, «Война и мир» как роман-эпопея. Поэтика заглавия. Эпическое и лирическое. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философия истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Структура конфликта. Наполеон и Кутузов. Подлинное и ложное величие. Смысл жизни. Приём «остранения». Роль детали. Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. «Путаница человеческих отношений», любовь и страсть в романе «Анна Каренина». Семейное счастье и несчастье. Правда жизни и правда народная. Петербургский и усадебный миры. Психологический анализ. Проблема смысла жизни в «Исповеди» и «Смерти Ивана Ильича». Проблема отчуждения. Добро и зло, любовь и равнодушие. Испытание смертью. Нехлюдов как автобиографический герой в романе «Воскресение». Антитеза «духовное существо»/ «животное». Сюжет «прозрения». Мотив преображения и другие евангельские мотивы в романе. Проблемы церкви. Этика Толстого. Архитектоника романа.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

3. Художественный мир Н.С.Лескова

Проблема периодизации. Святочные рассказы («Зверь», «Запечатленный ангел», «Жемчужное ожерелье»). Роман-хроника «Соборяне». Савелий Туберозов и дьякон Ахилла. Гомеровский текст в романе. Проблема нигилизма. Быт и нравы русского духовенства. Специфика художественного времени. Цикл «Праведники». Проблема национального характера. Праведники и грешники Лескова. Лесков и древнерусская литература. Лесков и фольклор. Сказ. Анекдот «рассказ к стати».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

4. Художественный мир А.П. Чехова

Проблема периодизации. Законы художественного мира (адогматизм, неиерархичность, объективность, лаконизм, индивидуализация каждого отдельного случая, принцип персонализма). Раннее творчество. Жанры Антоши Чехонте (подпись к рисунку, шутка, анекдот, пародия, юмореска, рассказ-сценка и др.). Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы. Рождественский, святочный и пасхальный рассказы. Повесть «Степь» (лирика и эпос). Проблема смысла жизни («Скучная история», «Дуэль» и др.) Герой и его идея («Палата №6», «Дом с мезонином»). Сюжет открытия («Учитель словесности»). Праведники и грешники («Моя жизнь»). Повести о народе, проблема демифологизации («Мужики», «В овраге»). Новаторство Чехова-драматурга. Специфика конфликта. Полицентризм. «Скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре». Человек и время. Случай и судьба. Музыкальность как категория поэтики чеховской драмы. Функции художественного символа. Подтекст. Композиция.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3	4					
1.	История русской литературы нач. XX в.	1	2	3	4					
2.	История русской литературы XX в.	1	2	3	4					

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	КСР	СРС	Всего
1.	Художественный мир Ф.М. Достоевского	-	10	10		1	4	25
2.	Художественный мир Л.Н. Толстого	-	10	10			4	24
3.	Художественный мир Н.С. Лескова	-	6	6		1	4	17
4.	Художественный мир А.П. Чехова	-	10	10			4	24

	Всего часов		36	36		2	16	90
--	--------------------	--	-----------	-----------	--	----------	-----------	-----------

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1	Ф.М. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»).	4	Устный опрос, тест	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
2.	1	Проблема «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	4	Устный опрос, тест	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
3.	2	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Человек на войне.	4	Устный опрос (сравнительный анализ), тест	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
4.	2	Повесть Л.Н. Толстого «Крейцерова соната». Проблема любви, брака, семьи	4	Устный опрос	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
5.	3	Проблема национального характера в повестях Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	4	Устный опрос	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
6.	4	Повесть А.П. Чехова «Степь». Русский человек в пространстве и во времени	4	Устный опрос	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
7.	4	Повесть А.П. Чехова «Скучная история». Претекст и интертекст	4	Устный опрос	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
8.	4	Повесть А.П. Чехова «Три года». Диалог с Л.Н. Толстым.	4	Устный опрос (сравнительный анализ)	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
9.	4	Пьеса А.П. Чехова «Чайка» как	4	Устный	ОК-1,

		образец «новой драмы». «Чайка» А.П. Чехова и «Чайка» Б. Акунина.		опрос (сравнительный анализ)	ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
--	--	---	--	------------------------------------	------------------------------------

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Структура романов Достоевского. Идеологический конфликт. Полифония голосов.	Устная и письменная работа.	Чтение и конспект (анализ) монографии.	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.	4
2	Художественный мир Л.Н. Толстого.	Устная и письменная работа.	Чтение и конспект (анализ) монографии (1 на выбор).	Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». 3-е изд. М., 1978; Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987; Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. М., 2000.	4
3	Художественный мир Н.С. Лескова. Поэтика святочного рассказа.	Устная и письменная работа.	Чтение монографии, анализ рассказа (на выбор).	Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995 г.	4
4	Художественный мир	Устная и письменная работа.	Чтение и конспект	Чудаков А.П.	4

ый мир А.П. Чехова. Проблемы поэтики.	письменная работа.	конспект (анализ) монографии.	Поэтика Чехова. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. СПб.: Азбука, 2016.
---------------------------------------	--------------------	-------------------------------	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации для изучения и анализа монографии:

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

Подготовка к контрольной работе и итоговому тестированию.

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

Чтение текстов. Ведение читательского дневника.

1. В читательском дневнике должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник сдается на проверку при ответе на вопросы экзаменационного билета).
2. Пример композиции и содержания читательского дневника:

<i>Автор</i>	<i>Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)</i>	<i>Место произведения в творчестве автора (краткая история создания: дата, место, жанр)</i>	<i>Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)</i>
Грибоедов А. С.	«Горе от ума»	1822-1824 (Тифлис,	<u>Герои:</u> Чацкий Александр Андреевич;

			Петербург). Зрелый период творчества; перед восстанием декабристов. Комедия.	Молчалин Алексей Степанович; Фамусов Павел Афанасьевич; Софья Павловна; Скалозуб Сергей Сергеевич... Характеристика героев: <i>Чацкий А. А.:</i> «Служить бы рад, прислуживаться тошно». <i>Молчалин А. С.:</i> «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятия - Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»...
--	--	--	---	---

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (не предусмотрено)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Художественные тексты

Ф.М.Достоевский.

Бедные люди. Двойник. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Л.Н.Толстой

Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Крейцера соната. Смерть Ивана Ильича. Воскресенье. Исповедь.

Н.С.Лесков

Леди Макбет Мценского уезда. Левша. Очарованный странник. Зверь. Соборяне.

А.П.Чехов

Жизнь в вопросах и восклицаньях. Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.д. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Беззащитное существо. В море. Шведская спичка. Злоумышленник. Без заглавия. То была она. Ванька. На пути. Красавицы. Степь. Дуэль. Скучная история. Три года. Палата №6. Моя жизнь. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Чёрный монах. Студент. Архирей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад.

Учебники

1. **История русской литературы XIX века** [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." : в 3 ч. / А. П. Ауэр и др., под ред. В. И.

Коровина. - ЭВК. - М. : Владос, 2005. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. **Ч. 3** : (1870-1890 годы). - 2005. - ISBN 5-691-01411-0 : 124.08 р.

2. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

3. **Косович, Л. Ф.** Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.

4. **Очерки русской культуры XIX века** [Электронный ресурс]. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогранич. доступ - ISBN 5-211-03939-4. **Т. 5** : Художественная литература. Русский язык. - 2005. - 641 с. - ISBN 5-211-04834-2 : 90.00 р.

5. **Юрьева, О. Ю.** Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. **Ч. 3**. - 2010. - 50.00 р.

б) дополнительная литература

Соловьёв Вл. Три речи в память Достоевского // Соловьёв Вл. Соч.: В 2-х т.Т.2. М.,1988.

Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского // Н.А.Бердяев о русской философии. Свердловск, 1991.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л.,1977.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. Л., 1985.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. 70-е годы. Л., 1960.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 19729.

Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л., 1981.

Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». 3-е изд. М., 1978.

Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. М., 2000.

Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

В мире Лескова: сб. ст. М., 1984.

Старыгина Н.Н. Лесков в школе. М., 2000.

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. М., 2000.

Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. М., 1995.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. М., 1986.

Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.

Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Собенников А.С. Между "есть Бог" и "нет Бога"... [Электронный ресурс]: о религиозно-философ. традициях в творчестве А.П. Чехова. Иркутск: Изд-во НБ ИГУ, 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. СПб.: Азбука, 2016.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г.

Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows). – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники

www.ebiblioteka.ru

www.liter-land.isu.ru

www.lib.ru

www.elibrary

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 20 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературы XIX в. Часть 3»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZE6, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

При изучении курса «История русской литературы» используются традиционные образовательные технологии: 1. авторская лекция; 2. проблемное обучение (постановка проблемы на практическом занятии, её решение в свободной дискуссии). Из современных образовательных технологий возможно использование интернет-технологий.

11. Оценочные средства (ОС)

Примерные задания для определения уровня филологической компетенции

1. Что такое индивидуальная авторская поэтика?
2. Какие русские писатели XIX в. обращались к темам: 1) отцов и детей; 2) героя поколения; 3) маленького человека; 4) лишнего человека. Приведите примеры и прокомментируйте свой ответ.
3. Назовите основные жанровые особенности жанра комедии XIX в. Ответ сопроводите примерами.
4. Назовите основные особенности жанра драмы. Ответ сопроводите примерами.
5. Раскройте понятие «социально-психологический роман». Ответ сопроводите примерами.

11.1 Оценочные средства текущего контроля.

Вариант теста.

1. Кто из перечисленных персонажей – «двойник» Раскольникова?
 - 1) Лужин
 - 2) Разумихин
 - 3) Свидригайлов
 - 4) Порфирий Петрович
 - 5) Зосимов
2. Какое произведение Л.Н.Толстого не подходит «ни под какую форму – ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»?
 - 1) «Детство. Отрочество. Юность»

- 2) «Казаки»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Исповедь»

3. Кто из персонажей Л.Н.Толстого стремился быть *comme il faut* (комильфо)?

- 1) Пьер Безухов
- 2) Позднышев
- 3) Володя Иртеньев
- 4) Николай Иртеньев
- 5) Дмитрий Нехлюдов

4. Разновидности «подпольного» характера в творчестве Ф.М.Достоевского:

- 1) гордецы
- 2) кроткие
- 3) шуты
- 4) юродивые
- 5) мечтатели

5. Повествование «в духе и тоне героя» - доминанта стиля:

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) Ф.М.Достоевского
- 3) А.П.Чехова
- 4) Н.С.Лескова

6. Укажите журнал, в котором сотрудничал А.П.Чехов:

- 1) «Перец»
- 2) «Осколки»
- 3) «Крокодил»
- 4) «Часы»
- 5) «Эпоха»

7. Кто из персонажей Л.Н.Толстого «устраивается» в жизни?

- 1) Андрей Болконский
- 2) Константин Левин
- 3) Оленин
- 4) Берг

8. Кто из русских писателей занимался педагогической деятельностью?

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

9. В каком из произведений русских писателей Москва становится символом иной, лучшей, жизни?

- 1) Л.Н.Толстой, «Анна Каренина»
- 2) Ф.М.Достоевский, «Братья Карамазовы»
- 3) Ф.М.Достоевский, «Идиот»
- 4) Н.С.Лесков, «Соборяне»
- 5) А.П.Чехов, «Три сестры»

10. Кто из героев Ф.М. Достоевского делил людей на два разряда: «право имеющих» и «тварей дрожащих»?

- 1) Князь Мышкин
- 2) Лебедев
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Голядкин
- 5) Раскольников

11. Для кого из героев Л.Н. Толстого важно «быть», а не «казаться»?

- 1) Наташа Ростова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Константин Левин
- 4) Наполеон
- 5) Борис Друбецкой

12. Отметьте персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

- 1) Стива Облонский
- 2) Бетси Тверская
- 3) Карл Иванович
- 4) Барон Пест
- 5) Константин Левин

13. Расстрел французами мирных жителей в Москве вызывает чувство разлада с миром у:

- 1) Наташи Ростовской
- 2) Андрея Болконского
- 3) Николая Ростова
- 4) Пьера Безухова
- 5) Багратиона

14. Выделите исторических персонажей романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- 1) Андрей Болконский
- 2) Кутузов
- 3) Барклай де Толли
- 4) Мюрат
- 5) Берг

15. Отметьте жанры Антоши Чехонте:

- 1) Подпись к рисунку
- 2) Философская повесть
- 3) Юмореска
- 4) Юмористический рассказ-сценка
- 5) Психологическая повесть

16. Лаконизм («краткость – сестра таланта») – это принцип:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

17. Кто из героев и Л.Н.Толстого выражает народную «правду»?

- 1) Василий Курагин
- 2) Фоканыч
- 3) Каренин
- 4) Стива Облонский
- 5) Платон Каратаев

18. Какой текст А.П.Чехова является документальной литературой?

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Жалобная книга»
- 3) «Остров Сахалин»
- 4) «Три года»
- 5) «Вишнёвый сад»

19. Выделите принципы драматургии А.П.Чехова:

- 1) Конфликт человека с жизнью
- 2) Подтекст
- 3) Конфликт протагониста и антагониста
- 4) Смерть протагониста как разрешение конфликта
- 5) Открытый финал

20. Отметьте рождественские рассказы А.П.Чехова:

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Ванька»
- 3) «В рождественскую ночь»
- 4) «Студент»
- 5) «Смерть чиновника»

21. У каких персонажей конфликт лишён идейного смысла?

- 1) Фон Корен и Лаевский («Дуэль» А.П.Чехова)
- 2) Раскольников и Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)
- 3) Князь Мышкин и Ипполит («Идиот» Ф.М.Достоевского)
- 4) Иван Карамазов и Алёша
- 5) Долохов и Безухов («Война и мир» Л.Н.Толстого)

22. Какой роман Ф.М.Достоевского не входит в «пятикнижие»?

- 1) «Униженные и оскорблённые»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бесы»
- 5) «Братья Карамазовы»

23. Кто из героев Ф.М.Достоевского – нигилист?

- 1) Макар Девушкин
- 2) Родион Раскольников
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Ипполит
- 5) Иван Карамазов

24. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» говорит о себе: «Действительно, я человек развратный и праздный. А впрочем, ваша сестрица имеет столько преимуществ, что не мог же я не поддаться некоторому впечатлению».

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Свидригайлов
- 4) Замётов
- 5) Лебезятников

25. О каком произведении Л.Н.Толстой говорил: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника».

- 1) «Севастопольские рассказы»
- 2) «Казачьи рассказы»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

26. Конфликт человека и истории становится главным в:

- 1) Трилогии «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) Повести «Казачьи рассказы»
- 3) Романа-эпопеи «Война и мир»
- 4) Романа «Анна Каренина»
- 5) Повести «Крейцеров соната»

27. Выделите персонажей трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

- 1) Карл Иванович
- 2) Художник Михайлов
- 3) Сонечка Валахина
- 4) Николай Иртенъев
- 5) Долохов

28. Какая картина описана в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?

- 1) Леонардо да Винчи «Джоконда»
- 2) П.Веронезе «Брак в Кане»
- 3) Рембранд «Даная»
- 4) Якоб ван Рейсдааль «Водопад»
- 5) Гольбейн Младший «Снятие с креста»

29. Хронотоп провинциального города лежит в основе сюжета произведений А.П.Чехова:

- 1) «Студент»
- 2) «В овраге»
- 3) «Три сестры»
- 4) «Палата №6»
- 5) «Вишнёвый сад»

30. Для кого из русских писателей дискретность времени оказывается мнимой, всё в мире связано «единой цепью», «ничто не случайно», «всё полно значения»?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

31. Кого из русских писателей основоположники экзистенциализма называли своим предтечей?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

32. О какой пьесе А.П.Чехов говорил, что создал «не драму, а комедию, местами даже фарс»?

- 1) «Иванов»
- 2) «Чайка»
- 3) «Дядя Ваня»
- 4) «Три сестры»
- 5) «Вишнёвый сад»

33. У какого писателя идея становится предметом изображения?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

34. Кто из русских писателей говорил: «Представьте себе, что нет Бога и бессмертия души (бессмертие души и Бог – это всё одно, одна и та же идея). Скажи-те, для чего мне надо жить хорошо, делать добро, если я умру на земле совсем?»

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

35. В каком произведении Л.Н.Толстого повествователь рассуждает: «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине»

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Кзаки»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

36. «Фантастический реализм» - характеристика творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

37. Сюжет прозрения героя характерен для творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

38. Анекдот широко представлен в творчестве:

- 1) А.П.Чехова

- 2) Л.Н.Толстого
- 3) Ф.М.Достоевского
- 4) Н.С. Лескова

39. Рассказ-открытие – это жанр, разработанный:

- 1) А.П.Чеховым
- 2) Н.С.Лесковым
- 3) Л.Н.Толстым
- 4) Ф.М.Достоевским

40. Назовите роман Достоевского, в котором нет положительного героя:

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Братья Карамазовы»
- 4) «Идиот»
- 5) «Бесы»
- 6) «Подросток».

41. Назовите трилогию, которую Чехов называл маленьким романом:

- 1) «Архиерей», «Дуэль», «Скучная история»
- 2) «Мужики», «Новая дача», «Бабы царство»
- 3) «Случай из практики», «Скучная история», «Дуэль»
- 4) «Дама с собачкой», «Новая дача», «Моя жизнь»
- 5) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- 6) «Дуэль», «Дама с собачкой», «О любви».

42. Тема деградации русской деревни показана Чеховым в произведениях:

- 1) «Бабы царство»
- 2) «Крыжовник»
- 3) «Мужики»
- 4) «Вишневый сад»
- 5) «Новая дача»
- 6) «Скучная история»

Примерные вопросы к экзамену:

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (общая характеристика). Роман «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство Достоевского.
2. Психология «подпольного» человека в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского (общая характеристика).
3. В чём состоит наказание Родиона Раскольникова? (нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Проблема идеала («положительно прекрасного человека») в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Тема «эгоизма страдания» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ Настасьи Филипповны.
6. Социально-философская проблематика Ф.М. Достоевского «Бесы». Образ Николая Ставрогина.
7. Семейство Карамазовых. Понятие «карамазовщины». Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Великий инквизитор и русский инок.
9. «Диалектика души» в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество»,

«Юность». Образ героя, его эволюция, принцип психологического анализа.

10. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Изображение войны и человека на войне. Размышление о сущности героизма.

11. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

12. Народ в войне 1812 года. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Тема героизма («Война и мир» Л.Н. Толстого).

13. Андрей Болконский, Пьер Безухов и Николай Ростов. Пути и судьбы («Война и мир» Л.Н. Толстого).

14. «Война и мир» как эпопея.

15. Проблема семьи, любви и брака в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

16. Трагедия и вина Анны Карениной (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).

17. Пути исканий Константина Левина (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).

18. Нехлюдов и Катюша Маслова. Тема духовного воскресения («Воскресение» Л.Н. Толстого).

19. Обличение государственного и общественного уклада России, суда, церкви, администрации в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

20. Праведники и грешники Н.С. Лескова.

21. Святочные рассказы Н.С. Лескова.

22. Роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне» (конфликт, «вечные образы», символика).

23. Ранние рассказы А.П. Чехова.

24. Повесть А.П. Чехова «Степь». Лирическая основа повести. Идеи и образы.

25. Тема смысла жизни в повести А.П. Чехова «Скучная история».

26. Поиски пути (повесть А.П. Чехова «Моя жизнь»).

27. Крестьянская тема в рассказах А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача»).

28. Тема ухода от прежней жизни («дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).

29. Тема искусства и художника в пьесе А.П. Чехова «Чайка».

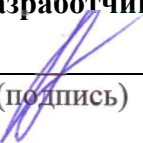
30. Своеобразие чеховской драматургии. Новый характер конфликта, «подводное течение».

31. Человек и время в комедии «Вишнёвый сад».

32. Святочный рассказ в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара»).

33. Сибирский миф в художественном мире В.Г. Короленко («Убийец», «Соколинец», «Ат-Даван и др.).

Разработчик:




(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Е.Е.Вахненко
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.