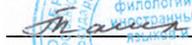




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы

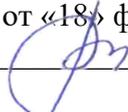
УТВЕРЖДАЮ
 М.Б.Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1. Б.9.3 История русской литературы XIX в. Часть II**
Направление подготовки – **45.03.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	4
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	9
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	9
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	10
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
	а основная литература	10
	б дополнительная литература	10
	в программное обеспечение	11
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
10.	Образовательные технологии	13
11.	Оценочные средства	13

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса:

Дать студентам системные представления о литературном процессе 40-х – 70-х г. XIX века. В середине 40-х г. меняется эстетическая парадигма: на смену романтизму приходит реализм. Натуральная школа выдвинула новые эстетические принципы: «поэзия действительности», антропоцентризм, сциентизм, «теория среды». Обновление языка литературы коснулось всех родов литературы: эпоса, драмы, лирики.

Познакомить студентов с художественным миром крупнейших представителей реализма – А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и др.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период.
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей.
3. Научить выявлять литературные связи писателей.
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей этого периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы XIX в. Часть 2» относится к разделу **Б1.Б.9.3. Национальная культурная парадигма не мыслима без творчества писателей данного периода.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Обеспечиваемые компетенции

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории; основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом; творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы; ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории; научную и учебную литературу, освещающую предмет;

уметь соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; формулировать характеристики собственно художественного

осмысления жизненных процессов; вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории; различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера; рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания;

владеть навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	22	22			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		11			
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		11			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		36			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

1.«НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, «поэзия действительности», общественный детерминизм и т.д.). Полемика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза».

Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, национального характера, крепостного права.

Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «Столица – Провинция», «Россия – Европа», «Мы» (дворяне) – «Они» (народ) и др.

«Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест «натуральной школы». Внимание к маленькому человеку, исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».

Культурологическое значение очерка В.Г. Белинского «Петербург и Москва». Эстетика «физиологий» (бытовой этнографизм, социальный детерминизм, типизация, установка на достоверность). Очерк как доминирующий жанр. «Антон-Горемыка» Д.В. Григоровича и миф о народе в русской литературе XIX века. Крестьянская жизнь в повести, народные типы, очерковая композиция, художественное пространство и время. Экономические и нравственные изъяны крепостного права.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

2.ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (1812-1891)

«Обыкновенная история» как образец романа «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).

Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость героя («обломовщина / «честное, верное сердце героя»). Отношение Обломова к «суете» (епископальные мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги. Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотношение полов. «Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца».

«Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытописательная и нравописательная стороны романа. Очерковое начало.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

3.И.С. ТУРГЕНЕВ (1818-1883)

Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Диалог с традицией в поэме «Параши». Прозаизация. Драматические очерки Тургенева. Роль писателя в создании социально-психологической драмы (комедия «Месяц в деревне»). Эпизация драмы. Внутреннее действие в пьесе. Связь с романами и повестями Тургенева.

Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. Социальный и этнографический срез русской деревни. Крестьянская этика и эстетика.

Повести «Ася», «Фауст», «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» любви. Жанр социально-психологического романа в творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой-идеолог.

Характерология и сюжетология. Дом и Мир. Проблема нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь-жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико-философское раздумье. Функции эпилога.

Социальное и общечеловеческое в романе «*Отцы и дети*». Внешний и внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. Предреформенное время в романе. Зависимость человека от времени. «Вечная правда» природы. Современники о романе.

Политический роман в творчестве Тургенева («*Дым*», «*Новь*»). Европейская цивилизация и пути развития России в романе «*Дым*». Кружок Губарева. Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип децентрализации в системе персонажей и принцип «многоголосия» в идеологической сфере. Политические монологи героев и точка зрения автора. Потугин и Литвинов. Литвинов и Ирина.

Народническая идеология в романе «*Новь*» и отношения к ней автора. Идеологическое многоголосие (Сипягин, Калломейцев, Маркелов, Нежданов). Трагический разрыв героической личности с национально-исторической почвой (Нежданов и крестьяне). Тургеневская девушка в новых исторических условиях (Марианна).

Общая характеристика романов Тургенева (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и время, человек и природа, концепция любви, особенности характерологии и сюжетологии, композиция).

«*Стихотворения в прозе*». Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. Философско-итоговый характер цикла.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

4.А.Н. ОСТРОВСКИЙ (1823-1886)

А. Н. Островский – создатель национального театра. Ранний период творчества Островского. Эстетические принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» Замоскворечья в комедии «*Свои люди – сочтемся*». От описания быта и нравов к вечной правде (религиозные мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии.

Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве Островского «москвитянинского» периода. Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в комедиях «*Бедность не порок*», «*Не в свои сани не садись*». Фольклорные элементы. Народность языка.

Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в «*Грозе*». «Правда» и «вина» Катерина. Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно-песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу»).

Сатирические комедии 70-х годов («*Лес*», «*Волки и овцы*»). Эгоцентризм и аморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев, Счастливец). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации. Литературно-театральный план: ампула, реминисценции, аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы».

Жанр социально-психологической драмы («*Бесприданница*»). Социально-типичные и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира и свободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика» «Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы.

Драматическая сказка-фантазия «*Снегурочка*». Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух

миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия.

Художественные принципы Островского. Пословичность названий. Характерология. Народность языка. Эпизация драматического действия. Сюжетный параллелизм. Символика.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

5. ЛИРИКА 40-70-х гг. (Н.А. НЕКРАСОВ, А.А. ФЕТА, Ф.И. ТЮТЧЕВ)

Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф.И. Тютчева. Социальный детерминизм Некрасова, панэстетизм Фета и философский космизм Тютчева. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивов взаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Элегия и баллада в лирике Фета. Усиление философского начала в элегиях Тютчева. Индивидуализация поэтического языка. Прозаизация и очерковость лирики Некрасова, импрессионизм, музыкальность, психологизм – эстетические доминанты лирики Фета, образный параллелизм и символизм лирики Тютчева. Говорная интонация Некрасова, напевная Фета, риторическая Тютчева.

Народные поэмы Некрасова «*Коробейники*», «*Мороз Красный Нос*», поэма-эпопея «*Кому на Руси жить хорошо?*» Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («*Мороз Красный нос*»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народное христианство как эстетические доминанты поэм Некрасова. Богородичные и христологические аллюзии. «*Праведники*» и «*грешники*». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи «*Кому на Руси жить хорошо?*»

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

6. А.И. ГЕРЦЕН (1812-1870)

Романтические тенденции в раннем творчестве Герцена. Влияние «натуральной школы» в повестях «*Сорока-воровка*» и «*Доктор Крупов*». Художественная социология Герцена. Природа – человек – история. «*Былое и думы*» как мемуарная эпопея. Духовный автобиографизм повествователя. Синтез эпического, лирического и драматического. Ирония, парадокс, метафора в художественном мышлении писателя. Литературный портрет в структуре целого. Исповедь и проповедь. «*Духовная драма*» героя. «*Теория среды*». Историзм.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

7. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828-1889)

Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации. Теория разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (анализм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

8. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)

Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «*Губернские очерки*». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «*Сказок*» и общественно-

политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в *«Истории одного города»*. Градоначальники и глуповцы. Особенности повествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа.

Роман-хроника *«Господа Головлевы»*. Особенности типизации. Иудушка Головлев. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социально детерминированный психологизм. Публицистические элементы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

9.Г.И. УСПЕНСКИЙ (1843-1902)

Пореформенное время в изображении писателя. Цикл очерков *«Нравы Растеряевой улицы»*. Быт и нравы. Социальная типизация. Публицистичность. Юмор. Идеализация патриархального уклада деревенской жизни во *«Власти земли»*. Социальный анализ как основа художественной методологии Успенского.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	3	8	9					
1.	Теория литературы	1	3	8	9					
2.	История русской литературы (XX в.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Всего час	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов
			лекции	семинар.	лабор.	СРС	КСР	Вид КСР
1	Натуральная школа	9	2	4		2	1	Контр. работа
2	Художественный мир А.И. Гончарова	9	3	4		2		
3	Художественный мир И.С. Тургенева	9	3	4		2		
4	Лирика 40-х – 70-х г. 19 века	9	2	4		2	1	Анализ произведения
5	А.И. Герцен	7	1	4		2		
6	А.Н. Островский	11	2	5		4		
7	Н.Г. Чернышевский	10	2	4		4		
8	Г. Успенский	8	1	3		4		
	Экзамен	36						
	Всего часов	108	16	32		22	2	

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ Тематика заданий для самостоятельной работы.

В рабочем учебном плане по дисциплине «История русской литературы XIX века» на внеаудиторную самостоятельную работу отводится определенное количество часов, которые в программе СРС распределяются по отдельным разделам.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, доп. литературы); составление плана текста, конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, доп. литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- для формирования умений: литературоведческий анализ текста; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

7. Курсовые работы — не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Учебники:

1. **История русской литературы XIX века** [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 «Рус. яз. и лит.» : в 3 ч. / Е. Е. Дмитриева и др. ; под ред. В. И. Коровина. - ЭВК. - М. : Владос, 2005 - . - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 5-691-01408-0. **Ч. 2** : (1840—1860 годы). - 2005. - ISBN 5-691-01410-2 : 124.08 р.
2. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.
3. **Косович, Л. Ф.** Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.
4. **Очерки русской культуры XIX века** [Электронный ресурс]. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогранич. доступ - ISBN 5-211-03939-4.**Т. 5** : Художественная литература. Русский язык. - 2005. - 641 с. - ISBN 5-211-04834-2 : 90.00 р.
5. **Юрьева, О. Ю.** Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. **Ч. 3**. - 2010. - 50.00 р.

б) дополнительная литература

Художественные произведения:

1. Григорович Д.В. Шарманщики. Антон-Горемыка.
2. Белинский В.Г. Петербург и Москва.
3. Гончаров А.И. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
4. Тургенев И.С. Параша. Месяц в деревне. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин. Накануне. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
5. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Не в свои сани не садись. Гроза. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Снегурочка.
6. Некрасов Н.А. Лирика. Коробейники. Мороз Красный нос. Кому на Руси жить хорошо?
7. Фет А.А. Лирика.
8. Тютчев Ф.И. Лирика.
9. Чернышевский Н.Г. Что делать?
10. Герцен А.И. Былое и думы.
11. Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. История одного города. Сказки. Господа Головлевы.
12. Успенский Г.И. Власть земли. Нравы Растеряевой улицы.

Монографии

1. Благой Д.Л. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета. - М., 1975.
2. Дулова Н.В. Поэтика «Былого и дум» Герцена. - Иркутск, 1998.
3. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
4. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. - М., 1988.
5. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М., 1978.
6. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
7. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.
8. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. - Л., 1982.
9. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. - М., 1997.
10. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996.
11. Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. - М., 1989.
12. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М., 1979

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ

<http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники:

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий России и стран СНГ, в частности, в гуманитарном разделе представлены все необходимые журнальные публикации по данному курсу.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ. На сайте представлены подборки обязательной художественной литературы для прочтения, основные монографические исследования, учебники и пособия со ссылками на официальные источники.

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.old.portal-slovo.ru/rus/philology Слово. Православный образовательный портал. Филология (отдельные статьи по разделам курса).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 29 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературы XIX в. Часть 2»: проектор BENQ MS 502, ноутбук LENOVO G510, экран EliteScreens, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

11. Оценочные средства (ОС)

Контрольные работы, конспект монографии, экзамен (Один вопрос выбирает студент, второй даёт преподаватель)

Примерный список вопросов к экзамену (зачету)

1. Натуральная школа. Хронология. Принципы. Проблематика.
2. «Физиологический очерк». Проблематика и поэтика.
3. Миф о народе в русской литературе XIX века.
4. Проблема деромантизации в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
5. Обломов как национально-психологический тип.
6. Ценностная оппозиция «Столица-Провинция» в романах И.А. Гончарова.
7. Психологизм, «трагическое значение любви» в повестях И.С. Тургенева 50-х гг.
8. Жанр социально-психологического романа в творчестве И.С. Тургенева 50-х гг.
9. Социальное и общечеловеческое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Базаров как трагический герой.
11. Политический роман в творчестве И.С. Тургенева («Дым» или «Новь»).
12. Особенности характерологии и сюжетологии И.С. Тургенева.
13. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева (лирический герой и образ мира).
14. Эстетические принципы натуральной школы в комедии «А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».
15. Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве А.Н. Островского «москвитянского» периода.
16. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в драме «Гроза». «Правда» и «вина» Катерины.
17. Сатирические комедии А.Н. Островского 70-х гг.
18. «Бесприданница» А.Н. Островского. Проблематика и поэтика.
19. Принципы драматургии А.Н. Островского.
20. «Былое и думы» А.И. Герцена как мемуарная эпопея.
21. Лирический герой и образ мира в стихах Н.А. Некрасова.
22. Лирический герой и образ мира в стихах А.А. Фета.
23. Лирический герой и образ мира в стихах Ф.И. Тютчева.
24. Народные поэмы Н.А. Некрасова.
25. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Проблема России, народа. Фольклор и народное христианство.
26. Противоречия русской жизни в зеркале сатиры («История одного города», «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина).
27. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации.
28. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика и поэтика.

Разработчик:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Н.В. Дулова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.