



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.9.1 История русской литературы XI-XVIII вв.**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

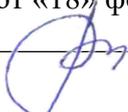
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Цели и задачи дисциплины | |
| 2. | Место дисциплины в структуре ООП | |
| 3. | Требования к результатам освоения дисциплины | |
| 4. | Объем дисциплины и виды учебной работы | |
| 5. | Содержание дисциплины | |
| | 5.1. | Содержание разделов и тем дисциплины |
| | 5.2. | Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами |
| | 5.3. | Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий |
| 6. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | |
| | 6.1. | План самостоятельной работы студентов |
| | 6.2. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов |
| 7. | Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) | |
| 8. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | |
| | а | федеральные законы и нормативные документы (при наличии) |
| | б | основная литература |
| | в | дополнительная литература |
| | г | программное обеспечение |
| | д | базы данных, поисково-справочные и информационные системы |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | |
| 10. | Образовательные технологии | |
| 11. | Оценочные средства | |

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «История русской литературы XI-XVIII вв.» в учебном плане бакалавриата направления «Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)» объединяет два историко-литературных курса литературы: «История древнерусской литературы» и «История русской литературы XVIII в.» и является первым среди курсов русской литературы в программе филологических факультетов вузов. **Цель курса** – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы XI-XVIII вв. её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных произведений.

Задачи курса.

1. Сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях древнерусской литературы как литературы русского Средневековья и русской литературы XVIII в. как литературе двух основных литературных направлений – классицизма и сентиментализма;

2. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы и русской литературы XVIII в. как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенностей русской культуры;

3. Научить студентов анализировать памятники древнерусской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;

4. Привить навыки целостного анализу отдельно взятых художественных, публицистических и теоретических текстов XVIII века в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Б1. Б.9.1 Базовая часть

Курс «История русской литературы XI-XVIII веков» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании студентов филологических факультетов. В нем рассматривается и осмысливается как древнейший этап литературного письменного творчества, на основе которого формировалась национальная специфика всей последующей русской литературы, так и период XVIII века, в котором, по точному замечанию А.С. Пушкина, «явилась вдруг» наша словесность («Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии»)

Как всякий историко-литературный курс «История русской литературы XI-XVIII вв.», тесно связан с другими курсами: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Русское устное народное творчество», а также с курсами «Философия», «История», «Мифология»

Изучение курса «История русской литературы XI-XVIII вв.» предполагает:

– ознакомление с основными этапами истории формирования и становлений Русского государства XI-XVII вв. и Российской империи XVIII в. и наиболее значимыми историческими событиями этого периода;

– осмысление места русской словесности XI-XVIII вв в историко-культурном контексте русского общественного сознания;

– знание содержания определенного корпуса текстов (история создания памятника, жанровая специфика, место в историко-литературном процессе);

– овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой поэтики древнерусской литературы, поэтики классицизма и сентиментализма как основных направлений русской литературы XVIII в.;

– выявление взаимосвязей русской и западноевропейской художественной словесности.

Трудоемкость курса – 3 ЗЕТ.

Курс включает

лекционные занятия в объеме **32 часов**; Лекционный курс начинается с осмысления специфики древнерусской литературы как литературы средневековой. Также в лекционном курсе изучается периодизация древнерусской литературы, особенности её жанровой системы, принципы изображения человека, пространственно-временные категории. Цикл лекций также затрагивает исследование поэтики основных двух литературных направлений 18 в. классицизма и сентиментализма и её основных представителей.

практические (семинарские) занятия в объёме **32 часов**; посвящены исследованию специфики как отдельных литературных произведений, так и творчеству русских писателей XI-XVIII вв.. В рамках заявленного времени студенты расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса.

самостоятельная работа студентов в объёме **42 часов**; проводится с целью закрепления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

контроль за самостоятельной работой студентов в объёме **2 часов**. предполагает проверку самостоятельно выполненных заданий: конспектов, рефератов, письменных сообщений и докладов. Возможны и устные формы: консультации и собеседования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1
- ОК-2
- ОПК - 1
- ОПК-3
- ОПК-4

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции – **ОК-1**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции – **ОК-2**

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (**ОПК-1**);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (**ОПК-4**).

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать общие закономерности развития русской литературы XI-XVIII веков, особенности художественного сознания представителей эпохи;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности (филологическое обеспечение эффективной коммуникации), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;
- владеть системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | |
|--|-------------------------------|----------|--------------|---|---|
| | | 1 | 2 | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 64 | | 64 | | |
| В том числе: | - | | - | - | - |
| Лекции | | | 32 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | | | 32 | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| КСР | 2 | | 2 | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 42 | | 42 | | |
| В том числе: | | | | | |
| Работа с дополнительной литературой, реферирование | | | 10 | | |
| Подготовка к контрольным и самостоятельным работам | | | 12 | | |
| Подготовка к зачету с оценкой | | | 20 | | |
| Контактная работа (всего) | 66 | | 66 | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | 4 | | 4 | | |
| Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы | 108/ 3 | | 108/3 | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение. Специфические черты древнерусской литературы.

Древнерусская литература (X – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи Средневековья с элементами Ренессанса и Барокко.

Специфические черты древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, традиционность, этикетность, рецептурность, связь с фольклором, рукописный характер бытования и распространения. Характер средневекового историзма. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Взаимодействие древнерусского и церковнославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Книга в Древней Руси. Старейшие русские книги: «Новгородская Псалтирь» 1010 г., «Остромирово Евангелие» 1056 – 1057 г., Изборник 1073 г., Изборник 1076 г. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Основные этапы изучения древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Бушлаева, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, А.А. Шахматова, М.Н. Сперанского. Работы П. Н. Сакулина. А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.В. Кускова, В.Н. Топорова,

Б.А. Успенского, А.С. Демина и др. Работы зарубежных исследователей Л. Мюллера, К. Д. Земанна, Р. Пиккио, С. Матхаузеровой и др.

Периодизация древнерусской литературы в связи с историей формирования и развития древнерусского государства.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 2. Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси.

Переводная литература

Роль переводной литературы в возникновении оригинальной литературы. Трансплантация литературы. Значение переводных памятников для развития древнерусской литературы.

Библейская каноническая литература: Евангелие Апракос, Апостол Апракос, Псалтирь.

Апокрифическая литература, её специфика. Ветхозаветные и новозаветные апокрифы: «Сказание как Бог сотворил Адама», «Хождение Богородицы по мукам».

Патристика: сочинения Василия Великого, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина.

Агиография. Формирование и становление жанра, житийный канон. Основные типы жития. Переводные жития и патерики: «Житие Алексея человека божия», «Синайский патерик».

Историческая и «естественнонаучная» литература: исторические хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы, «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 3. Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.)

Общественно-политическая и культурная жизнь древнерусского государства середины XI – первой трети XII вв. Правление Ярослава Мудрого. Формирование «нового исторического и патриотического самосознания, которое требует новых жанровых форм для своего выражения» (Д.С. Лихачев). Возникновения оригинальной литературы: основные темы и жанры. Роль Киево-Печерского монастыря в литературном процессе русского средневековья.

Летописание

Летопись как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Возникновение летописных сводов – «сборников разновременных и разнородных произведений» (П.М. Строев). Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др. История формирования русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.

«Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав и источники. Три редакции «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, политической и духовной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц, создание духовного и светского идеала. «Повесть временных лет». Время и пространство «Повести...». Язык и стиль. Значение «Повести...» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторское красноречие.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д.С. Лихачев). Тематика и проблематика «Слова...». «Русская идея» (В.Н. Топоров) в «Слове...»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».

Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Своеобразие композиции. Элементы автобиографии. «Поучение» как политическое и нравственное завещание потомкам, идеал князя.

Житийная литература

Жанровые особенности жития. Борьба Руси с Византией за утверждение политической и религиозной самостоятельности. Возникновения оригинальной древнерусской агиографии. Анонимное «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. «Страстотерпчество» как особый вид святости. Идеал князя в «Сказании...». Анонимное «Сказание...» и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора: черты сходства и различия.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора: канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Хождение» как литературный жанр

Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»: идея, композиция, личность путешественника. Изображение христианских святых в «Хождении». Роль и место христианских легенд и апокрифов в «Хождении игумена Даниила».

Переводная литература

Переводная литература. Военные повести «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Дидактические повести, рецептурный характер: «Повесть об Акире Премудром» и «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Развитие областных литератур.

Летописание.

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Изображение князя-воина. Особенности стиля летописи.

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова...».

Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Идея «Слова» – единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие слова «Слова». «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба «Слова...» и его мировое значение

Ораторская проза.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства. «Слово на новую неделю по Пасхе»: композиция, образный и стилистический строй памятника. «Притча о душе и теле» – притча и политический памфлет.

«Слово» Даниила Заточника. Вопрос о социальной принадлежности автора «Слова». Проблема жанра. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Апология князя и сильной княжеской власти. «Слово» и «Моление»: две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Элементы сатиры. Особенности стиля: книжные и устно-поэтические традиции, роль стихового начала.

Житийная литература

«Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции, своеобразие композиции. Идеиная направленность: прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Изображение монахов и монастырского быта. Сюжетное своеобразие, «прелесть простоты и вымысла» (А.С. Пушкин) легенд «Патерика».

Произведения о монголо-татарском нашествии и немецко-шведской экспансии

Нашествие монголо-татарской орды и экспансия немецко-шведских орденов на Русь. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго. Отражение событий в древнерусской литературе.

«Повесть о битве на реке Калке» – первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии. Поражение южнорусских князей и гибель русских богатырей. Религиозно-моралистическая трактовка событий.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея и композиция произведения. Изображение рязанских князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести.

«Слова» Серапиона Владимирского. Нравственно-религиозная трактовка событий монголо-татарского нашествия.

«Слово о погибели земли Русской»: гражданское и патриотическое звучание, исторический и поэтический кругозор автора. Идеал князя.

«Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя. Идеал князя в «Повести...»

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 5. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)

Московская литература

Процесс возрождения Руси в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины».

«Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской – центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.

Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической

агиографии. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идеиная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.

Новгородская литература

Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV – XV вв. Новгородская литература как отражение политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и отражение этого культа в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Ересь «стригольников». «Повесть о новгородском посаднике Щиле»: антистригольническая направленность «Повести». Сказания о конце Новгорода: «Житие Михаила Клопского» и «Житие Варлаама Хутынского». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»).

Псковская литература

Характер псковского летописания: идейная направленность. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Василия Ивановича и его наместников. Образ «славнейшего града Пскова великого». Лиризм и драматизм «Повести».

Тверская литература

«Слово похвальное о благоверном и великом князе» инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как памятник общерусского значения. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хожении» Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хожения».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 6. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)

Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени. Проблема государственной власти и единодержавного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре: принципы изображения центральных героев. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», её формирование и отражение в «Сказании о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».

Творчество Максима Грека.

Переводческая деятельность Максима Грека: «Толковая Псалтирь» и «Толковый Апостол». Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики: «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития». Научные труды Максима Грека: «Похвальные словеса... книги грамматики...».

Публицистика Ивана Пересветова

Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служилого дворянства, антибоярская направленность сочинений. Программа государственных преобразований в «Сказании о Магмете-салтане». Политический идеал Ивана Пересветова.

Литературная деятельность Ивана Грозного

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идейная направленность и стилевое своеобразие. Автобиографический элемент в посланиях. Индивидуализация стиля Грозного: «кусательный» и «широковещательный». Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь: «литературная маска» писателя.

Обобщающие произведения второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария – собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются». «Степенная книга» и её политическое значение, характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»). Общерусские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод. Объединительные тенденции в московском летописании. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

«История о Казанском царстве» Историко-публицистическая концепция памятника. Личность Ивана Грозного в произведении. Своеобразие стиля: связь с фольклором.

Муромо-рязанская литература.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания «Повести». Жанровое своеобразие: агиографические и фольклорные элементы в произведении. Принципы изображения героев. Идеальный женский характер в «Повести».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 7. Литература «переходного века» (XVII столетие).

Литература первой половины XVII в.

Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. «Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем, героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование регулярного театра.

Повести Смутного времени. «Повесть 1606 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства». Традиции и новаторство в изображении исторических событий.

Процесс «обмирщения» и демократизации литературы и отражение в традиционных жанрах. Трансформация житийного жанра. «Повесть об Ульянии Осоргиной» («Житие Юлиании Лазаревской») как образец бытового жития. Новый тип героини и приемы раскрытия характера. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы в житии. Особенности стиля.

Историческая повесть первой половины XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Эволюция жанра исторического повествования: демократическое начало, связь с устной народной традицией, коллективный герой повести.

Литература второй половины XVII в.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Дальнейшая европеизация общественной жизни: роль Польши, Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса.

Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комедия». Зарождение барокко. Энциклопедизм, антиномичность, усложненная образность, сенсационализм и «трагический гуманизм» барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в.

Переходный характер литературы XVII века от древнерусского периода к литературе XVIII в.

Формирование жанра бытовой повести. «Повесть о Горе-Злочастии»: философский и социально-политический подтекст произведения. Жанровое своеобразие «Повести...».

«Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера главного героя. Место любовной интриги в произведении. Волшебная сказка и религиозная легенда в «Повести». Мотив «хождения» и элементы «семейной хроники» в повествовании. «Повесть о Фроле Скобееве». Связь с жанром плутовской новеллы. Изображение нового героя. Нарушение нравственно-этических и религиозных норм и разрушение традиционного бытового уклада. Отношение автора к герою. «Повесть о Карпе Сутулове». Своеобразие конфликта. Традиционное и новаторское в изображении женского характера. Сатирические мотивы в «Повести». Особенности жанра.

Появление демократической сатиры в литературе второй половины XVII в. Направленность сатирических произведений. Обличение взяточничества судей и судебной волокиты. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), негативных сторон церковной и монастырской жизни («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике»), социальной несправедливости («Азбука о голом и небогатом человеке»).

Переводная литература XVII в. Изменение характера переводных памятников. Сборники «Великое зеркало» и «Римские деяния». Новеллистический характер сборника «Фацеции». Переводные рыцарские романы «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета (Фирдоуси «Шах-намэ») в казачьей среде.

Церковная реформа Никона. Раскол, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература («Повесть о житии боярыни Морозовой»). Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанровое своеобразие произведения: «Житие» Аввакума как образец автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Стихотворство второй половины XVII в. Досиллабические вирши. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Просветительский характер поэзии Полоцкого. Панегирические и сатирические вирши. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра, его репертуар: «Артаксерово действо», «Иудифь». Развитие школьного театра. Репертуар, своеобразие конфликта, способы воплощения. «Комедия притчи о блудном сыне» как образец школьной драмы конца XVII в.: злободневность проблематики художественные приемы её реализации. Интермедии, их место в школьном театре.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование сюжетов и образов древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII, XIX, XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

История русской литературы XVIII века.

Тема 8. Введение. Идейное и художественное значение литературы XVIII века.

Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Ее преемственная связь с древней русской литературой. Отражение идей русского Просвещения XVIII века. Формирование элементов реализма. Связь некоторых произведений литературы XVIII века с народным творчеством. Критическое освоение русскими писателями мирового литературного опыта. Периодизация русской литературы XVIII века.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 9. Литература первой трети XVIII века. (1700–1730 гг.)

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение для развития русской нации. Образование Российской империи. Борьба вокруг реформ Петра I. Их смысл и значение. Попытки Петра вывести Россию из отсталости. Развитие просвещения, науки. Отрицательные стороны петровской «европеизации» России; наплыв иностранцев; низкопоклонство перед Западом; формирование бюрократии. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский язык. Новая художественная литература. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Ее связь с литературой второй половины XVII века. Тематическая и стилистическая переработка некоторых произведений древней русской литературы. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII в.

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне» и др. Отражение в них новой исторической действительности. Новые черты по сравнению с повестями XVII века; связь с народным творчеством. Язык повестей.

Книжное стихотворство. Сходство с поэзией XVII в. и различие. Панегирическая лирика. Зарождение личной (любовной) лирики.

Театр. Публичный русский театр: особенности репертуара. Школьный театр: новый светский репертуар, панегирические и триумфальные пьесы («Слава Российская» и др.). Частный светский театр: переделка популярных повестей. Народные представления «в рогожах». Интермедии и их значение для последующего развития русской комедии.

Первая русская газета «Ведомости». Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича: «Слова и речи», проблематика, композиция, стиль. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Лирика Ф. Прокоповича.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 10. Литература 30-50-х годов XVIII в.

Политическая обстановка в этот период. Оформление дворянских привилегий и рост крепостного права. Крестьянское движение. Новые очаги просвещения (Академия наук, Шляхетный корпус, Московский университет). Первые журналы. Развитие общественной мысли, искусства, литературы. Создание постоянного русского театра. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII века. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир

Литературная деятельность Кантемира до написания сатир. Сатиры. Самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Своеобразие сатир Кантемира. Элементы народности. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина...»). Басни, песни героическая поэма «Петрида» и другие стихотворные произведения Кантемира.

Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям. Перевод книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Философский трактат «Письма о природе и человеке». Первые шаги в создании философской и научной терминологии.

В.К. Тредиаковский

Ранние литературные опыты В. К. Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». «Стихи на разные случаи» как первый печатный поэтический сборник: проблематика, жанровое разнообразие, своеобразие лирического героя. Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола россий-

ския поэзия к Аполлину», переводы Буало, Горация). Стиль и язык произведений Тредиаковского. Перевод романа Д. Баркляя «Ангенида». Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ эпического стиля. «Телемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность.

Переход к силлабо-тоническому стихосложению: трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 и 1752 гг.). Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом.

Прогрессивные черты деятельности писателя. Тредиаковский как зачинатель русской филологии. Высокая оценка его деятельности Новиковым, Радищевым и Пушкиным.

М.В. Ломоносов

М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Всесторонняя одаренность Ломоносова. Философские взгляды. Борьба за национальную культуру, науку. Деятельность в Академии наук. Создание Московского университета. Величайшее национально-прогрессивное значение деятельности Ломоносова. Мировое значение его трудов в области точных наук. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский).

Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреонтом» и др.). Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды: тематика, программный характер, пропагандистская направленность. Сильные и слабые стороны од Ломоносова. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Культ Петра I. Поэма «Петр Великий». Оценка Ломоносова Радищевым.

Борьба за научное мирозерцание. «Письмо о пользе стекла», духовные оды. «Размышления» как образцы научной поэзии. Противоцерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия («Гамира и Селим»).

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»).

Завершение преобразования русского стиха: «Письмо о правилах российского стихотворства». Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей». Ломоносов – создатель первой русской грамматики. «Риторика» Ломоносова. Poleмика с Тредиаковским и Сумароковым.

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

А.П. Сумароков

Первые литературные опыты. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Стиль сумароковской трагедии. Комедии: «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Литературные традиции комедий Сумарокова; связь с интермедиями. Сатирическая окраска комедий. Стиль и язык.

Многообразие лирических жанров в творчестве писателя. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подъячих, протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита принципа зависимости крестьян от помещиков; нападки на французманию. Его оды. Сатиры. «Хор ко превратному свету». «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Использование в любовных песнях устного народного творчества. Поэтика Сумарокова. Poleмика с Ломоносовым. Сумароков-журналист («Трудолюбивая пчела»). А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Теоретические и критические статьи писателя.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 11. Литература 60-х-80-х годов XVIII в.

Историческая обстановка в России. Признаки начинающегося разложения феодально-крепостнического строя. Стремительное развитие русского национального государства. Рост его международного влияния. Успехи русского оружия. Подъем национального самосознания. Усиление крепостнического гнета. Восстание Пугачева. Широкое распространение просветительства. Екатерининский просвещенный абсолютизм. Комиссия по составлению нового уложения.

Начало кризиса русского классицизма. Формирование нового литературного направления – сентиментализма.

Журнальная сатира 1769-1774 гг.

Расцвет журналистики. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вифлиофика» и др.).

Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнета как центральная тема новиковской сатиры; копии переписки крепостьян с помещиком, «Отрывок путешествия в И*** Т***». Вопрос об авторе «Отрывка». «Письма к Фалалею» и др. Национально-патриотические темы и мотивы, борьба с галломанией. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стиль и язык.

Драматургия

Появление новых драматургических жанров («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В.И. Лукина. Пьесы («Щепетильник» и др.). Первый образец русской «слезной комедии» – «Мот, любовью исправленный». Теоретическая позиция Лукина. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные подлинники «на русские нравы». Интерес к народному театру. Демократические тенденции в творчестве Лукина и их ограниченность.

Д.И. Фонвизин

Ранние сатирические произведения в стихах («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...» и др.). Политическая и философская острота сатиры. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Обличение крепостников и крепостного рабства. Тема «злонравия» дворян. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция.

Политическое мировоззрение писателя. Фонвизин-публицист («Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления...»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова». Его столкновение с Екатериной II. «Вопросы» Фонвизина и «Ответы» на них Екатерины II. «Всеобщая придворная грамматика». «Разговор у княгини Халдиной». Попытка издания сатирического журнала «Друг честных людей, или Стародум» и запрещение его правительством. Письма Фонвизина из-за границы. Острая критика в них западноевропейской действительности. Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник, колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санктпетербургский гостиный двор»). Элементы фольклора в комических операх. Отход от классицизма.

Политическая, тираноборческая трагедия последней трети XVIII в. Драматургия Н.П. Николева.

Творчество Я.Б. Княжнина. Трагедии «Рослав», «Вадим Новгородский». Трагедия «Вадим Новгородский» как столкновение двух политических систем, двух идеологий – монархической и республиканской. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки». Комическая опера «Несчастье от кареты».

В.В. Капнист. Его поэзия. «Ода на рабство». Комедия-сатира «Ябеда». Ее сценическая история.

Течения в русском сентиментализме. Интерес к фольклору и влияние его на книжную художественную литературу. Зарождение элементов реализма.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Тема 12. Литература последней трети XVIII века.

Борьба двух общественных лагерей в поэзии последней трети века.

Василий Петров. Официальный характер его од. Перевод «Энеиды» Вергилия». Оценка перевода русскими писателями.

Литературная деятельность В.И. Майкова. Его политическая оппозиционность и творческая ограниченность. «Ирои-комические» поэмы Майкова («Игрок ломбера», «Елисей, или раздраженный Вакх»). Жанровое своеобразие «Елисея», проблема бурлеска. Сатирический и пародийный характер поэмы. Элементы фольклора.

Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Лирика Богдановича (идиллии, пасторали, любовно-галантные песенки и др.). Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стих. Роль этого произведения в дальнейшем развитии русской «легкой поэзии».

Лирика и драматургия М.М. Хераскова. Херасков как один из зачинателей русского сентиментализма. Философские оды. Драматургия: «Венецианская монахиня», «Друг несчастных» и др. Эпические поэмы «Россияда» и «Владимир». Патриотическая направленность «Россияды». Ее литературные и исторические источники, стиль. Волшебная поэма «Бахариана». Художественная проза. Классицизм Хераскова и влияние на его творчество масонских идей.

Г.Р. Державин

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судьям» и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Быт и природа в стихах Державина. Живописность его поэзии. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды. («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог» и др.). Анакреонтические стихи и «легкая» поэзия XIX века. Драматургия Державина.

Сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества Державина. «Пестрая смесь мыслей» (Чернышевский). Борьба за «правду», за соблюдение законов. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Державин и классицизм. «Рассуждение о лирической поэзии или оде». Стиль и язык произведений Державина. Поэтическое мастерство.

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и относительной демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров.

Романы Ф. Эмина и их жанровое разнообразие. «Письма Эрнеста и Доравры» как «сентиментальный» роман. Сатирические элементы в нем.

Писатели-разночинцы («мелкотравчатые»). Деятельность М.Д. Чулкова и М. Попова в области фольклора и этнографии («Собрание разных песен», «Абевега русских суеверий»).

Художественная проза М. Чулкова. Антидворянская направленность его творчества («Пересмешник, или Словенские сказки»). Роман «Пригожая повариха». «Русские сказки» В. Левшина.

Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова; «Похождение Ивана гостиного сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или приключения российского дворянина»; лубочные издания М. Комарова.

А.Н. Радищев

Ранняя литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели». Сентиментальная идея. Спор с Руссо. Оценка Радищевым личности Петра I в «Письме к другу, живущему в Тобольске...». Основные идеи «Жития Федора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын отечества».

Ода «Вольность». Ее политическая, историческая, философская проблематика.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Образ путешественника. Жанр, композиция и стиль. Многообразие идейного содержания «Путешествия...». Критика самодержавно-крепостнического строя.

Радищев в Сибири. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Последние годы жизни Радищева. Лирика («Осьмнадцатое столетие», «Сафические оды» и др.). Поэма-сказка «Бова», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические взгляды Радищева (оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова). Взгляд на русское стихосложение.

И.А. Крылов

Первые драматургические опыты. Лирика И. А. Крылова. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Журнал «Зритель»; его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова в журнале появившиеся в «Зрителе»: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». Тема и характер сатиры Крылова «Трумф, или Подщипа» и ее политический смысл. Борьба с преклонением перед иностранщиной. Стиль и язык писателя. Литературная позиция. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Н. М. Карамзин

Ранние годы деятельности Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идеино-политическая эволюция. Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и французская революция. Публицистика («Записки о древней и новой России»). Карамзин – автор «Истории Государства российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

«Фрол Силин, благодетельный человек». Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Дворянско-салонная ограниченность введенной Карамзиным реформы русского литературного языка. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

Заключение

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Ее главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|----|----|----|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Философия | 1 | 7 | 8 | | | | | | |
| 2. | История. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 3. | Мифология | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | | | |
| 4. | Русское устное народное творчество | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | | | |
| 5. | История мировой литературы. | 1 | 8 | 9 | 11 | 12 | | | | |
| 6. | Теория литературы | 2 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | |

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

| № | Тема, раздел | Всего час | Аудиторные занятия | | | | | Самостоятельная работа студентов |
|---|---|-----------|--------------------|----------|--------|-----|-----|---|
| | | | лекции | семинар. | лабор. | СРС | КСР | |
| 1 | Введение. Специфические особенности древнерусской литературы. | 8 | 2 | 2 | | 4 | | Работа с монографией Д.С. Лихачева. Конспектирование. |
| 2 | Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.). | 7 | 2 | 2 | | 3 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. |
| 3 | Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.) | 12 | 4 | 4 | | 4 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. |
| 4 | Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.) | 7 | 2 | 2 | | 3 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. |
| 5 | Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.) | 8 | 2 | 2 | | 4 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Составление хронологической таблицы. |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|--|---|---|---|
| 6 | Литература централизованного Русского государства (кон. XV – XVI вв.) | 7 | 2 | 2 | | 3 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником.. |
| 7 | Литература «переходного века» (XVII столетие). | 9 | 2 | 2 | | 4 | 1 | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Анализ проверенных тестов. |
| 8 | Введение. Идейное и художественное значение литературы XVIII века. | 7 | 2 | 2 | | 3 | | Работа с монографиями Г.В. Москвичевой или А. А. Смирнова. Конспектирование. |
| 9 | Литература первой трети XVIII в. (1700–1730 гг.) | 8 | 2 | 2 | | 4 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. |
| 10 | Литература 30-50-х годов XVIII в.. | 11 | 4 | 4 | | 3 | | Чтение художественных текстов. Работа с учебником. |
| 11 | Литература 60-х-80-х годов XVIII в. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | Подготовка к тестированию. |
| 12 | Литература последней трети XVIII века | 12 | 4 | 4 | | 3 | 1 | Анализ проверенных тестов. |

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

| № п/п | № раздела (модуля) и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|---|---------------------|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 1 | Специфические особенности древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, рукописный и этикетный характер. | 2 | Устный опрос, проверка конспекта (Д.С. Лихачев). | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 2. | 2 | Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.). памятники переводной литературы | 2 | Устный опрос, тест. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 3-4 | 3 | Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.) летописи, жития, памятники ораторского красноречия, хождения. | 4 | Устный опрос, конспект, контрольная работа | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 5. | 4 | Литература периода феодальной раздробленности (втор. треть XII – перв. пол. XIII вв.): областные литературы, «Слово о полку Игореве». | 2 | Устный опрос, тест, конспект (| ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |

| | | | | | |
|-------|----|---|---|--|---------------------------------|
| 6 | 5 | Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием и начала формирования централизованного Русского государства (втор. пол. XIII – XV вв.): повести о монголо-татарском нашествии, житийная литература, куликовский цикл. | 2 | Устный опрос, тест. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 7. | 6 | Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.): доктрина «Москва – Третий Рим» в русской литературе, переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. | 2 | Устный опрос, конспект (Б.А. Успенский) | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 8 | 7 | Литература «переходного века» (XVII столетие): литература «смутного времени», бытовые и сатирические повести, стихосложение, театр. | 2 | Устный опрос, тест. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 9 | 8 | Идейное и художественное значение литературы XVIII века: периодизация, основные литературные направления. | 2 | Устный опрос, хронологическая таблица. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 10 | 9 | Литература первой трети XVIII в. (1700-1730 гг.). Проза, поэзия, драматургия петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. Начало литературной деятельности А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского. | 2 | Устный опрос, тест. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 11-12 | 10 | Литература 30-50-х годов XVIII в: формирование русского классицизма, реформа стихосложения, создание регулярного русского театра. формирование классицизма. Творчество Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова. | 4 | Устный опрос, конспект (Г.А. Москвичева или А.А. Смирнов). | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 13-14 | 11 | Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Развитие журналистики. Литературная деятельность Н.И. Новикова. Начало формирования сентиментализма. | 4 | Устный опрос, контрольная работа. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |
| 15-16 | 12 | Литература последней трети XVIII века. Упадок классицизма. Становление сентиментализма. Литературная деятельность Фонвизина, Державина, Радищева, Карамзина, Крылова. | 4 | Устный опрос, тест. | ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4 |

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии): курсовые работы не предусмотрены планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. – Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 .
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2012. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-330. - Указ. имен: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04 р.. (2 ЭКЗ.)
3. Юрьева, О. Ю. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-718-0.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С. Другой Рим [Текст] : избр. статьи / С. С. Аверинцев. – СПб. : Амфора, 2005. - 366 с. ; 22 см. - ISBN 5-94278-922-3 : 174.13 р. (1 ЭКЗ.)
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1977. - 320 с. ; 20см. - 1.20 р. Библиогр. в примеч.:с.250-292.-Указ.имен.и терминов:с.294-319 (1 ЭКЗ.)
3. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев. – М. : Coda, 1997. - 352 с. ; 21см. - ISBN 589344003X : 22.00 р., 50.00 р. (3 ЭКЗ.)
4. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] : научное издание / С.С. Аверинцев. – СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с. ; 21 см. - (Academia). - Указ. имен: с. 446-477. - ISBN 5-352-00743-х : 133.00 р. (1 ЭКЗ.)
5. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки рус. культуры, 1998. - 848 с. : [1] вкл. л. портр. ; 24см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5785900645 : 180.00 р. Библиогр.:с.791-799.-Имен.указ.:с.801-813.- Указ.произведений:с.815-847 (2 ЭКЗ.)
6. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В.В. Кусков, 6-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1998. - 336 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5060034801 : 20.00 р. (30 ЭКЗ.)
7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 7-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. -Указ. произв. : с. 326-330. -Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 : 164.00 р., 130.00 р., 160.00 р., 176.00 р., 155.21 р. (27 ЭКЗ.)
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-06-004219-7 : 319.50 р., 323.00 р. (4 ЭКЗ.)
9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высш. шк., 2008. – 336 с. ; 21 см. – ISBN 978-5-06-005930-4 : 359.00 р. (2 ЭКЗ.)
10. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. - 415 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.399-401 . -Библиогр. в начале занятий. - ISBN 5-06-004391-6 : 99.71 р., 138.22 р. (40 ЭКЗ.)
11. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; ред. Д. С. Лихачев. – СПб. : Академ. проект, 1997. - 544 с. ; 22 см. - ISBN 5-733-10027-3 : 30.00 р. (33 ЭКЗ.)
12. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. – Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 -21 см. (5 ЭКЗ.)

13. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст] : смех как мировоззрение и другие работы / Д.С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 1997. - 508 с. ; 21см. - ISBN 5893290143 : 46000.00 р. (2 ЭКЗ.)
14. Малышева, С. П. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Малышева. - ЭВК. – Иркутск : ИГУ, 2007. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0237-6 : 50.00 р.
15. Москвичева, Г.В. Русский классицизм: [Текст] Учеб. пособие / Г.В. Москвичева – М. : Просвещение, 1988. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
16. Ранчин, А. М. Вертоград Златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях [Текст] : научное издание / А. М. Ранчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 575 с. ; 21 см. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение ; вып. LX). - Библиогр.: с. 474-548. - ISBN 5-86793-502-7 : 361.55 р. (1 ЭКЗ.)
17. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] : учеб. пособие / А. А. Смирнов. – М. : Высш. шк., 2007. - 207 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 191-206. - ISBN 978-5-06-005578-8 : 237.47 р. (1 ЭКЗ.)
18. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе : Эпоха классицизма [Текст] : литературная критика / Ю. В. Стенник ; Акад. наук СССР. – М. : Наука, 1981. - 168 с. : ил., [2]вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Библиогр.: с. 158-163. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
19. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма [Текст] : научное издание / Ю. В. Стенник ; АН СССР. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. - 168 с. : [2] вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Хронол. указ. рус. трагедий XVIII - нач. XIX в.: первые постановки и публикац.: с. 163-167 - Библиогр. в примеч.: с. 158-162. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
20. Федотов Г.П. Святые древней Руси [Текст] : Г.П. Федотов – Ростов на Дону, 1999.
21. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 3т. / Гл. ред. С.С. Аверинцев. – М. : Большая Рос. энцикл. Т.3 : Т-Я. - 1995. - 781 с. ; 26см. - ISBN 5852701009 : 17.00 р. Библиогр./Сост.свящ.А.Н.Троицкий:с.489-527.-Христиан.период.изд.на рус.яз.:Библиогр.обзор/Сост.Г.Л.Андреев,свящ.А.Н.Троицкий:с.528-559.- Указ.ст.:с.762-781. (4 ЭКЗ.)
22. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 3-х т. / Общ.ред. С.С. Аверинцева. – М. : Большая рос. энцикл. Т.2 : Л-С. - 1995. - 671 с. ; 27см. - ISBN 585270153X : 16.50 р. (13 ЭКЗ.)
23. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 2 т. / Редкол.: С.С. Аверинцев(гл.ред.) и др. – М. : Большая рос. энцикл. Т.1 : А-К. - 1993. - 861 с. ; 27см. - ISBN 5852700509 : 16.50 р. (17 ЭКЗ.)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.
3. <http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.
4. http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.
5. <http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

6. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.
7. <http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.
8. <http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

9. <https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.
10. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. <http://lib.pushkinskijdom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
12. <http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.
13. <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
14. <http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.
15. <http://philology.ru> Русский филологический портал.
16. <http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.
17. <http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.
18. <http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.
19. <http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.
20. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.
21. <http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.
22. http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь.
23. <http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.
24. <http://ellib.library.isu.ru> Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

другие сайты:

<http://educa.isu.ru/> Образовательный портал Иркутского государственного университета
<http://www.liter-land.isu.ru/> Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются мультимедийное оборудование, компьютерный класс для практических занятий.

На сайте <http://www.liter-land.isu.ru> размещены электронные версии учебников и ряда других источников, названных в списке литературы. И предназначенных для конспектирования.

10. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проверку конспектов, выполнение самостоятельных и контрольных работ (тестов) для проверки усвоения пройденной темы, активное участие студентов на практических занятиях.

В ходе проведения практических занятий широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1 Оценочные средства для входного контроля

В связи со спецификой дисциплины (курс «История русской литературы XI-XVIII вв» является первым, начальным, в системе историко-литературных курсов) входной контроль не предусмотрен.

11.2. Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется в рамках практических занятий. Подготовка к практическим занятиям предусматривает знание анализируемых художественных текстов, умение анализировать их, а также знакомство с монографи-

ями, включенными в список дополнительной литературы, и конспектирование отдельных разделов предложенных монографий. Отдельные темы и планы практических занятий прилагаются.

1. «Повесть временных лет» как литературный памятник Древней Руси

План занятия.

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
2. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Первичные» жанры в составе «Повести временных лет».
3. Особенности художественного времени в «Повести временных лет» (концепция Д.С. Лихачева):
 - а) замкнутость, однонаправленность и «объективность» художественного времени;
 - б) эпическое и историческое время в летописи;
 - в) вневременной аспект изображаемых событий.
4. Особенности художественного пространства в «Повести временных лет» (концепция Д.С. Лихачева).
5. Человек в «Повести временных лет».

Тексты.

Повесть временных лет / Подгот. текста Д.С. Лихачева; Пер. Д.С. Лихачева и Б.А. Романова; Под. ред. В.П. Адриановой-Перетц. – М.; Л., 1950. Ч. I - II (Сер. Литературные памятники).

Повесть временных лет / Подгот. текста, перевод статьи и комментарии Д.С. Лихачева; Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. Изд. второе, испр. и доп. –СПб., 1996.

Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI - XII века. – СПб., 1997.

Памятники литературы Древней Руси: XI - начало XII века. – М., 1978.

Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. 3-е изд. доп. – М., 2002.

Литература Древней Руси. Хрестоматия / Сост. Л.А. Дмитриев / Под ред. Д.С. Лихачева. – СПб., 1997.

Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. / сост. Н.К. Гудзий. – М., 2002.

Обязательная литература

Учебники

Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 11-е изд., испр. и доп. – М., 2018.

Дополнительная литература

1. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб., 1997.
2. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. М., 1987.
3. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск, 2001.
4. Мильков В.В. Осмысление истории в Древней Руси. – СПб, 2000.
5. Пиккио Р. История древнерусской литературы. – М., 2002.
6. Приселков М.Д. История русского летописания XI-XV веков. – СПб, 1996.
7. Шайкин А.А. «Се повести временных лет...»: От Кия до Мономаха. – М., 1989.
8. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. – М., 2001.

2. Житийная литература Киевской Руси

План занятия.

1. Понятие агиографии. Характеристика жанра жития. Житие в системе жанров средневековой литературы. Разновидности жития и агиографический канон.
2. «Сказание и страдание и похвала святым мученикам Борису и Глебу» и агиографический канон:
 - а) историческая основа «Сказания...»;

- б) композиция «Сказания...», нарушение канона;
 - в) образы князей Бориса и Глеба, идеал князя в «Сказании».
3. «Чтение о житии и погублении блаженных стратотерпцев Бориса и Глеба» Нестора: черты сходства и различия со «Сказанием...» (в интерпретации В.В. Кускова и И.П. Еремина).
 4. «Житие преподобного отца нашего Феодосия, игумена Печерского» Нестора:
 - а) сюжет, композиция, жанровые особенности произведения;
 - б) приемы изображения центрального героя повествования;
 - в) черты исторической действительности и древнерусского быта в «Житии...»;
 - г) канон и новаторство в «Житии...».
 5. «Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции:
 - а) своеобразие композиции «Патерика...»;
 - б) сюжетное своеобразие рассказов «Патерика...»;
 - в) изображение монахов и монастырского быта.

Тексты.

Сказание о Борисе и Глебе / Подгот. текста и пер. *Л.А. Дмитриева* // Памятники литературы Древней Руси: XI – начало XII века. – М., 1978. Сказание о Борисе и Глебе // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI - XII века. – СПб., 1997.

Житие Феодосия Печерского // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI – XII века. – СПб., 1997.

Киево-Печерский патерик // Памятники литературы Древней Руси: XII век. – М., 1980.

Киево-Печерский патерик // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI – XII века. – СПб., 1997.

Обязательная литература

Учебники

Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 11-е изд., испр. и доп. – М., 2018.

Дополнительная литература

1. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник.– М., 2003.
2. Опрышко Н.А. Православные святые. Почитание и прославление. – М., 2002.
3. Полякова С.В. Византийские легенды как литературное явление // Византийские легенды. – М., 1994.
4. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том 1. Первый век христианства на Руси. – М., 1995.
5. Успенский Б.А. Борис и Глеб: Восприятие истории в Древней Руси. – М., 2000.
6. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1987.

3. Поэтика «Слова о полку Игореве».

План занятия.

1. Историческая основа произведения «Слова о полку Игореве» (поход князя Игоря, его причины, основные участники похода, отражение похода в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях).
2. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Проблема перестановок в тексте памятника (концепция Б.А. Рыбакова).
3. Персонажи «Слова о полку Игореве» и способы их изображения: эпический стиль и стиль монументального историзма (концепция Д.С. Лихачева).
4. Пространство и время «Слова о полку Игореве»:
 - а) хронологические слои «Слова...»;
 - б) «панорамность зрения» средневекового писателя;
 - в) грандиозность масштабов (пространственных, временных, иерархических).
5. Символика «Слова о полку Игореве».

6. «Слово о полку Игореве» в контексте средневековой культуры.

Тексты.

Летописные повести о походе князя Игоря. Слово о полку Игореве / Подгот. текста, пер. и коммент. *О.В. Творогова* // Памятники литературы Древней Руси: XII век. – М., 1980.

Слово о полку Игореве: 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации / Подгот. текста *Л.А. Дмитриева*. – М., 1986.

Слово о полку Игореве (Подготовка текста, перевод и комментарии *О.В. Творогова*) // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. XII век. – СПб., 1997.

Слово о полку Игореве: Древнерусский текст и переводы. / Сост., вступит. статья, подготовка древнерусского текста и коммент. *В.И. Стеллецкого*. – М., 1981 (Сер.: Сокровища древнерус. лит.).

Слово о полку Игореве: Сборник / Вступ. статья *Д.С. Лихачева* и *Л.А. Дмитриева*; Сост. *Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, О.В. Творогова*; Реконструкция древнерусского текста *Н.А. Мещерского* и *А.А. Бурькина*; Прозаич. перевод *Н.А. Мещерского*; Комментарий *Н.А. Мещерского* и *А.А. Бурькина*; Подг. текстов и примеч. *Л.А. Дмитриева*. – Л., 1985 (Б-ка поэта. Большая сер.).

Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М., 2012.

Обязательная литература

Учебники

Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 11-е изд., испр. и доп. – М., 2018.

Дополнительная литература.

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке. Крат. энцикл. слов. – Минск, 1989.
2. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.
3. Горский А.А. Тогда вступи князь в золотое стремя... Личности и тексты ментальность Русского Средневековья. – М., 2018. С. 9-28.
4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Изд-е 2, доп. Л., 1985; или Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1976.
5. Можейко И.В. 1185 год (Восток – Запад) – М., 1989.
6. Осетров Е. И. Мир Игоревой песни. Этюды. – М., 1976.
7. Рыбаков Б.А. Перепутанные страницы. О первоначальной конструкции «Слова о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве и его время». // Отв. ред. Б.А. Рыбаков. – М., 1985.
8. Рыбаков Б.А. Пётр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
9. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5-ти т. – СПб., 1995.

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.

Перечень вопросов для самостоятельного изучения.

1. Основные жанры переводной литературы X-XII в.
2. Формирование русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
3. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание «чадам своим».
4. Основные пороки и добродетели русского иночества в «Киево-Печерском патерике».
5. Личность путешественника в «Житии и хождении Даниила, Русской земли игумена».
7. «Слово о полку Игореве»: проблема авторства.
8. В.О. Ключевский о Сергии Радонежском и его роли в нравственном возрождении Русского государства XIV в.
9. Политическая доктрина «Москва – Третий Рим» и «Повесть о новгородском белом клобуке».

10. Публицистика М. Грека: проблематика.
11. Политический идеал И.С. Пересветова.
12. Эволюция жанра исторического повествования «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
13. Сибирские мотивы и их функции в «Житии протопопа Аввакума, им сам написанном»
14. Третьяковский – ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о тоническом стихосложении и лирических жанрах.
15. Филологические труды М.В. Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
16. Лирика Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы.
17. А.П. Сумароков как теоретик русского дворянского классицизма: «Епистола. О стихотворстве», «Епистола. О русском языке».
18. Журналы 1769-1774 гг. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.
19. Комедии Я.Б. Княжнина «Хвастун», «Чудаки».
20. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда».
21. Лирика Н.М. Карамзина: жанровая своеобразие.
22. Жанр исторической и предромантической повести в прозе Н.М. Карамзина.

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Список вопросов к зачёту

1. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени. Система жанров. Периодизация.
2. Переводная литература: каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная.
3. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: формирование, основные идеи, композиция, жанровый состав.
4. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия.
5. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».
6. Ораторская проза XI – XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.
8. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».
9. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете и композиции.
10. Творчество Кирилла Туровского. Торжественные слова как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства.
11. Жанрово-стилевое своеобразие «Слова» / «Моления» Даниила Заточника.
12. «Киево-Печерский патерик». Особенности композиции, принципы изображения героев.
13. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской».
14. Принципы изображения центрального героя в «Повести о житии Александра Невского».
15. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
16. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».
17. Новгородская литература втор. пол. XV – нач. XVI вв. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клубуке».

18. Отражение политической теории Русского государства в «Сказаниях о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».
19. Литература централизованного Русского государства (конец XV – начало XVI вв.). Особенности сюжета и принципы изображения центрального героя в «Повести о мутянском воеводе Дракуле».
20. Описание Индии и отражение личности путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
21. Литературная деятельность Максима Грека. «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития».
22. Политический идеал Ивана Пересветова в «Сказании о Магмете-салтане»
23. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идеологическая основа переписки. Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
24. Литература первой пол. XVII века. Историко-публицистические произведения «смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении московского царства».
25. «Сказание Авраамия Палицына» как отражение событий Смутного времени.
26. Эволюция агиографического жанра в русской литературе первой пол. XVII в.: «Повесть о Юлиании Лазаревской».
27. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».
28. Общая характеристика сатирических повестей XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
29. Раскол в русской церкви и его социальная сущность. Тематика и проблематика «Жития протопопа Аввакума».
30. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии. Школьный театр и его особенности.
31. Своеобразие русской литературы XVIII века, периодизация.
32. Литература Петровского времени: проза, поэзия, драматургия.
33. Творчество Ф. Прокоповича как отражение петровской эпохи («Слова и речи», трагедокомедия «Владимир»).
34. Русский классицизм, его особенности и исторические корни.
35. Проблематика сатир А.Д. Кантемира.
36. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
37. Программный характер од М.В. Ломоносова.
38. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла», «Памятник»)
39. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика жанра, проблематика.
40. Комедии А.П. Сумарокова: эволюция жанра.
41. Жанровое разнообразие лирики А.П. Сумарокова.
42. Журналы 1769-1774 гг. и журналистская деятельность Н.И. Новикова.
43. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков и др.).
44. Художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
45. Литературная деятельность В.В. Капниста.
46. Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
47. Комедии Я.Б. Княжнина: жанровая специфика
48. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича: «стихотворная повесть» «Душенька»
49. Литературная деятельность М.М. Хераскова.
50. Поэма М.М. Хераскова «Россияда».
51. Оды Г. Р. Державина: сатирические, героические, похвальные.
52. Лирика Г. Р. Державина: жанры, проблематика, концепция личности.

53. Русский сентиментализм, его особенности и исторические корни.
54. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: личность путешественника.
55. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
56. Лирика Н.М. Карамзина
57. Публицистика А.Н. Радищева: «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске».
58. Обличение крепостничества и самовластья в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
59. Журналистская деятельность И.А. Крылова.
60. Драматургия И.А. Крылова.

Зачёт может проводиться в форме теста.

Разработчик:

Ташлыков С.А.
(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

С.А. Ташлыков
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  Штуккерт М. Л.