



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б.Ташлыкова
Декан (директор)
«07» марта 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.9.1 История русской литературы XI-XVIII вв.**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «07» марта 2019 г.

Председатель _____ О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы

Протокол № 6 от «28» февраля 2019 г.

И.о. зав.кафедрой _____ М.Л.Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2019 г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	18
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	18
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	19
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	20
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
	а основная литература	20
	б дополнительная литература	21
	в программное обеспечение	28
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	29
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
10.	Образовательные технологии	30
11.	Оценочные средства	30

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Курс «История русской литературы XI-XVIII вв.» в учебном плане бакалавриата направления **Филология** объединяет два историко-литературных курса литературы: «История древнерусской литературы» и «История русской литературы XVIII в.» и является первым среди курсов русской литературы в программе филологических факультетов вузов. **Цель курса** – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы XI-XVIII вв. её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных произведений.

Задачи курса:

- ✓ сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях древнерусской литературы как литературы русского Средневековья и русской литературы XVIII в. как литературе двух основных литературных направлений – классицизма и сентиментализма;
- ✓ выявить эстетическую сущность древнерусской литературы и русской литературы XVIII в. как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенности русской культуры;
- ✓ научить студентов анализировать памятники древнерусской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;
- ✓ привить навыки целостного анализу отдельно взятых художественных, публицистических и теоретических текстов XVIII века в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы XI-XVIII вв.» относится к разделу **Б1.Б.9.1.**

Курс истории русской литературы XI-XVIII веков является основополагающим звеном в историко-литературном образовании студентов филологических факультетов. В нем рассматривается и осмысливается как древнейший этап литературного письменного творчества, на основе которого формировалась национальная специфика всей последующей русской литературы, так и период XVIII века, в котором, по точному замечанию А.С. Пушкина, «явилась вдруг» наша словесность («Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии»).

Как всякий историко-литературный курс «История русской литературы XI-XVIII вв.», тесно связан с другими историко-литературными курсами «Введение в литературоведение», «Русское устное народное творчество», «История зарубежной литературы», а также с курсами «Мифология», «Отечественная история», «Культурология» «Религиоведение» и «Эстетика».

Изучение курса История русской литературы XI-XVIII вв.» предполагает:

- ✓ ознакомление с основными этапами истории формирования и становлений Русского государства XI-XVII вв. и Российской империи XVIII в. и наиболее значимыми историческими событиями этого периода;
- ✓ осмысление места русской словесности XI-XVIII вв в историко-культурном контексте русского общественного сознания;
- ✓ знание содержания определенного корпуса текстов (история создания памятника, жанровая специфика, место в историко-литературном процессе);

✓ овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой поэтики древнерусской литературы поэтики классицизма и сентиментализма как основных направлений русской литературы XVIII в.;

✓ выявление взаимосвязей русской и западноевропейской художественной словесности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Обеспечиваемые компетенции

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории; основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом; творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы; ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории; научную и учебную литературу, освещающую предмет;

уметь соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории; различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самопределение мастера; рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания;

владеть навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных	Семестры			
		1	2	3	4
		2			

	единиц				
Аудиторные занятия (всего)	22	22			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4	4			
Самостоятельная работа (всего)	86	86			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		40			
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		46			
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины История русской литературы XI-XVII веков. ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

1. Введение

Древнерусская литература (X – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи Средневековья с элементами Ренессанса и Барокко.

Специфические черты древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, традиционность, этикетность, рецептурность, связь с фольклором, рукописный характер бытования и распространения. Характер средневекового историзма. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Взаимодействие древнерусского и церковнославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Книга в Древней Руси. Старейшие русские книги: «Новгородская Псалтирь» 1010 г., «Остромирово Евангелие» 1056 – 1057 г., Изборник 1073 г., Изборник 1076 г. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнамента рукописей.

Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Основные этапы изучения древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, А.А. Шахматова, М.Н. Сперанского. Работы П. Н. Сакулина. А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.В. Кускова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, А.С. Демина и др. Работы зарубежных исследователей Л. Мюллера, К-Д. Земанна, Р. Пиккио, С. Матхаузеровой и др.

Периодизация древнерусской литературы в связи с историей формирования и развития древнерусского государства.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

2. Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси.

Переводная литература

Роль переводной литературы в возникновении оригинальной литературы. Трансплантация литературы. Значение переводных памятников для развития древнерусской литературы.

Библейская каноническая литература: Евангелие Апракос, Апостол Апракос, Псалтирь.

Апокрифическая литература, её специфика. Ветхозаветные и новозаветные апокрифы: «Сказание как Бог сотворил Адама», «Хождение Богородицы по мукам».

Патристика: сочинения Василия Великого, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина.

Агиография. Формирование и становление жанра, житийный канон. Основные типы жития. Переводные жития и патерики: «Житие Алексея человека божия», «Синайский патерик».

Историческая и «естественнонаучная» литература: исторические хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы, «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

3. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)

Общественно-политическая и культурная жизнь древнерусского государства середины XI – первой трети XII вв. Правление Ярослава Мудрого. Формирование «нового исторического и патриотического самосознания, которое требует новых жанровых форм для своего выражения» (Д.С. Лихачев). Возникновения оригинальной литературы: основные темы и жанры. Роль Киево-Печерского монастыря в литературном процессе русского средневековья.

Летописание

Летопись как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Возникновение летописных сводов – «сборников разновременных и разнородных произведений» (П.М. Строев). Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды

и др. История формирования русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.

«Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав и источники. Три редакции «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, политической и духовной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц, создание духовного и светского идеала. «Повесть временных лет». Время и пространство «Повести...». Язык и стиль. Значение «Повести...» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторское красноречие.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д.С. Лихачев). Тематика и проблематика «Слова...». «Русская идея» (В.Н. Топоров) в «Слове...»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».

Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Своеобразие композиции. Элементы автобиографии. «Поучение» как политическое и нравственное завещание потомкам, идеал князя.

Житийная литература

Жанровые особенности жития. Борьба Руси с Византией за утверждение политической и религиозной самостоятельности. Возникновения оригинальной древнерусской агиографии. Анонимное «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. «Страстотерпчество» как особый вид святости. Идеал князя в «Сказании...». Анонимное «Сказание...» и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора: черты сходства и различия.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора: канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Хождение» как литературный жанр

Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»: идея, композиция, личность путешественника. Изображение христианских святых в «Хождении». Роль и место христианских легенд и апокрифов в «Хождении игумена Даниила».

Переводная литература

Переводная литература. Воинские повести «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Дидактические повести, рецептурный характер: «Повесть об Акире Премудром» и «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

4. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Развитие областных литератур.

Летописание.

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Изображение князя-воина. Особенности стиля летописи.

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова...».

Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Идея «Слова» – единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие слова «Слова». «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба «Слова...» и его мировое значение.

Ораторская проза.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства. «Слово на новую неделю по Пасхе»: композиция, образный и стилистический строй памятника. «Притча о душе и теле» – притча и политический памфлет.

«Слово» Даниила Заточника. Вопрос о социальной принадлежности автора «Слова». Проблема жанра. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Апология князя и сильной княжеской власти. «Слово» и «Моление»: две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Элементы сатиры. Особенности стиля: книжные и устно-поэтические традиции, роль стихового начала.

Житийная литература

«Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции, своеобразие композиции. Идеинная направленность: прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Изображение монахов и монастырского быта. Сюжетное своеобразие, «преlest простоты и вымысла» (А.С. Пушкин) легенд «Патерика».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

5. Произведения о монголо-татарском нашествии и немецко-шведской экспансии

Нашествие монголо-татарской орды и экспансия немецко-шведских орденов на Русь. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго. Отражение событий в древнерусской литературе.

«Повесть о битве на реке Калке» – первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии. Поражение южнорусских князей и гибель русских богатырей. Религиозно-моралистическая трактовка событий.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея и композиция произведения. Изображение рязанских князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести.

«Слова» Серапиона Владимирского. Нравственно-религиозная трактовка событий монголо-татарского нашествия.

«Слово о погибели земли Русской»: гражданское и патриотическое звучание, исторический и поэтический кругозор автора. Идеал князя.

«Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя. Идеал князя в «Повести...»

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

6. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.) Московская литература

Процесс возрождения Руси в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины».

«Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской – центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.

Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.

Новгородская литература

Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV – XV вв. Новгородская литература как отражение политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и отражение этого культа в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Ересь «стригольников». «Повесть о новгородском посаднике Щиле»: антистригольническая направленность «Повести». Сказания о конце Новгорода: «Житие Михаила Клопского» и «Житие Варлаама Хутынского». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»).

Псковская литература

Характер псковского летописания: идейная направленность. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Василия Ивановича и его наместников. Образ «славнейшего града Пскова великого». Лиризм и драматизм «Повести».

Тверская литература

«Слово похвальное о благоверном и великом князе» инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как памятник общерусского значения. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хожении» Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хожения».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

7. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)

Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени. Проблема государственной власти и единодержавного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре: принципы изображения центральных героев. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», её формирование и отражение в «Сказании о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».

Творчество Максима Грека.

Переводческая деятельность Максима Грека: «Толковая Псалтирь» и «Толковый Апостол». Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики: «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития». Научные труды Максима Грека: «Похвальные словеса... книги грамматики...».

Публицистика Ивана Пересветова

Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служилого дворянства, антибоярская направленность сочинений. Программа государственных преобразований в «Сказании о Магмете-салтане». Политический идеал Ивана Пересветова.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

8. Литературная деятельность Ивана Грозного

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идейная направленность и стилевое своеобразие. Автобиографический элемент в посланиях. Индивидуализация стиля Грозного: «кусательный» и «широковещательный». Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь: «литературная маска» писателя.

Обобщающие произведения второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария – собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются». «Степенная книга» и её политическое значение, характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»). Общерусские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод. Объединительные тенденции в московском летописании. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

«История о Казанском царстве» Историко-публицистическая концепция памятника. Личность Ивана Грозного в произведении. Свообразие стиля: связь с фольклором.

«Сказание о киевских богатырях»: возвеличивание Московского царства. Фольклоризм памятника.

Муромо-рязанская литература.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания «Повести». Жанровое своеобразие: агиографические и фольклорные элементы в произведении. Принципы изображения героев. Идеальный женский характер в «Повести».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

9. Литература «переходного века» (XVII столетие).

Литература первой половины XVII в.

Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. «Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем, героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование регулярного театра.

Повести Смутного времени. «Повесть 1606 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства». Традиции и новаторство в изображении исторических событий.

Процесс «обмирщения» и демократизации литературы и отражение в традиционных жанрах. Трансформация житийного жанра. «Повесть об Ульянии Осоргиной» («Житие Юлиании Лазаревской») как образец бытового жития. Новый тип героини и приемы раскрытия характера. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы в житии. Особенности стиля.

Историческая повесть первой половины XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Эволюция жанра исторического повествования: демократическое начало, связь с устной народной традицией, коллективный герой повести.

Литература второй половины XVII в.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Дальнейшая европеизация общественной жизни: роль Польши, Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса.

Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комедия». Зарождение барокко. Энциклопедизм, антиномичность, усложненная образность, сенсационализм и «трагический гуманизм» барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в.

Переходный характер литературы XVII века от древнерусского периода к литературе XVIII в.

Формирование жанра бытовой повести. «Повесть о Горе-Злочастии»: философский и социально-политический подтекст произведения. Жанровое своеобразие «Повести...».

«Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера главного героя. Место любовной интриги в произведении. Волшебная сказка и религиозная легенда в «Повести». Мотив «хождения» и элементы «семейной хроники» в повествовании.

«Повесть о Фроле Скобееве». Связь с жанром плутовской новеллы. Изображение нового героя. Нарушение нравственно-этических и религиозных норм и разрушение традиционного бытового уклада. Отношение автора к герою.

«Повесть о Карпе Сутулове». Своеобразие конфликта. Традиционное и новаторское в изображении женского характера. Сатирические мотивы в «Повести». Особенности жанра.

Появление демократической сатиры в литературе второй половины XVII в. Направленность сатирических произведений. Обличение взяточничества судей и судебной волокиты. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), негативных сторон церковной и монастырской жизни («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике»), социальной несправедливости («Азбука о голом и небогатом человеке»).

Переводная литература XVII в. Изменение характера переводных памятников. Сборники «Великое зеркало» и «Римские деяния». Новеллистический характер сборника «Фацеции». Переводные рыцарские романы «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета (Фирдоуси «Шах-намэ») в казачьей среде.

Церковная реформа Никона. Раскол, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература («Повесть о житии боярыни Морозовой»). Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанровое своеобразие произведения: «Житие» Аввакума как образец автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Стихотворство второй половины XVII в. Досиллабические вирши. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Просветительский характер поэзии Полоцкого. Панегирические и сатирические вирши. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра и его репертуар: «Артаксерксово действо», «Иудифь». Развитие школьного театра. Репертуар, своеобразие конфликта, способы воплощения. «Комедия притчи о блудном сыне» как образец школьной драмы конца XVII в.: злободневность проблематики и художественные приемы её реализации. Интермедии и их место в школьном театре.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование сюжетов и образов древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII, XIX, XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

10.История русской литературы XVIII века.

Введение

Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Ее преемственная связь с древней русской литературой. Отражение идей русского Просвещения XVIII века. Формирование элементов реализма. Связь некоторых произведений литературы XVIII века с народным творчеством. Критическое освоение русскими писателями мирового литературного опыта и их борьба с низкопоклонством перед Западом.

Периодизация русской литературы XVIII века.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

11.Литература первой трети XVIII века.

(1700–1730 гг.)

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение для развития русской нации. Образование Российской империи. Борьба вокруг реформ Петра I. Их смысл и значение. Попытки Петра вывести Россию из отсталости. Развитие просвещения, науки. Отрицательные стороны петровской «европеизации» России; наплыв иностранцев; низкопоклонство перед Западом; формирование бюрократии. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский язык. Новая художественная литература. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Ее связь с литературой второй половины XVII века. Тематическая и стилистическая переработка некоторых произведений древней русской литературы. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII в.

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне» и др. Отражение в них новой исторической действительности. Новые черты по сравнению с повестями XVII века; связь с народным творчеством. Язык повестей.

Книжное стихотворство. Сходство с поэзией XVII в. и различие. Панегирическая лирика. Зарождение личной (любовной) лирики.

Театр. Публичный русский театр: особенности репертуара. Школьный театр: новый светский репертуар, панегирические и триумфальные пьесы («Слава Российская» и др.). Частный светский театр: переделка популярных повестей. Народные представления «в рогожах». Интермедии и их значение для последующего развития русской комедии.

Первая русская газета «Ведомости». Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича: «Слова и речи», проблематика, композиция, стиль. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Лирика Ф. Прокоповича

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

12. Литература 30-50-х годов XVIII в.

Политическая обстановка в этот период. Оформление дворянских привилегий и рост крепостного права. Крестьянское движение. Новые очаги просвещения (Академия наук, Шляхетный корпус, Московский университет). Первые журналы. Развитие общественной мысли, искусства, литературы. Создание постоянного русского театра. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII века. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир

Литературная деятельность Кантемира до написания сатир. Сатиры. Самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Своеобразие сатир Кантемира. Элементы народности. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина...»). Басни, песни героическая поэма «Петрида» и другие стихотворные произведения Кантемира.

Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям. Перевод книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Философский трактат «Письма о природе и человеке». Первые шаги в создании философской и научной терминологии.

В.К. Тредиаковский

Ранние литературные опыты В. К. Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». «Стихи на разные случаи» как первый печатный поэтический сборник: проблематика, жанровое разнообразие, своеобразие лирического героя. Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола российския поэзия к Аполлину», переводы Буало, Горация). Стиль и язык произведений Тредиаковского. Перевод романа Д. Баркляя «Ангенида». Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ эпического стиля. «Телемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность.

Переход к силлабо-тоническому стихосложению: трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 и 1752 гг.). Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом.

Прогрессивные черты деятельности писателя. Тредиаковский как зачинатель русской филологии. Высокая оценка его деятельности Новиковым, Радищевым и Пушкиным.

М.В. Ломоносов

М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Всесторонняя одаренность Ломоносова. Философские взгляды. Борьба за национальную культуру, науку. Деятельность в Академии наук. Создание Московского университета. Величайшее национально-прогрессивное значение деятельности Ломоносова. Мировое значение его трудов в области точных наук. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский).

Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреонтом» и др.). Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды: тематика, программный характер, пропагандистская направленность. Сильные и слабые стороны од Ломоносова. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Культ Петра I. Поэма «Петр Великий». Оценка Ломоносова Радищевым.

Борьба за научное мировоззрение. «Письмо о пользе стекла», духовные оды. «Размышления» как образцы научной поэзии. Противоцерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия («Тамира и Селим»).

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»).

Завершение преобразования русского стиха: «Письмо о правилах российского стихотворства». Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей». Ломоносов – создатель первой русской грамматики. «Риторика» Ломоносова. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым.

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

А.П. Сумароков

Первые литературные опыты. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Стиль сумароковской трагедии. Комедии: «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Литературные традиции комедий Сумарокова; связь с интермедиями. Сатирическая окраска комедий. Стиль и язык.

Многообразие лирических жанров в творчестве писателя. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подъячих, протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита принципа зависимости крестьян от помещиков; нападки на французоманию. Его оды. Сатиры. «Хор ко превратному свету». «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Использование в любовных песнях устного народного творчества. Поэтика Сумарокова. Полемика с Ломоносовым. Сумароков-журналист («Трудолюбивая пчела»).

А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Теоретические и критические статьи писателя.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

13. Литература 60-х-80-х годов XVIII в.

Историческая обстановка в России. Признаки начинающегося разложения феодально-крепостнического строя. Стремительное развитие русского национального государства. Рост его международного влияния. Успехи русского оружия. Подъем национального самосознания. Усиление крепостнического гнета. Восстание Пугачева. Широкое распространение просветительства. Екатерининский просвещенный абсолютизм. Комиссия по составлению нового уложения.

Начало кризиса русского классицизма. Формирование нового литературного направления – сентиментализма.

Журнальная сатира 1769-1774 гг.

Расцвет журналистики. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вифлифика» и др.).

Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнета как центральная тема новиковской сатиры; копии переписки крестьян с помещиком, «Отрывок путешествия в И*** Т***». Вопрос об авторе «Отрывка». «Письма к Фалалею» и др. Национально-патриотические темы и мотивы, борьба с галломанией. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стиль и язык.

Драматургия

Появление новых драматургических жанров («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В.И. Лукина. Пьесы («Щепетильник» и др.). Первый образец русской «слезной комедии» – «Мот, любовью исправленный». Теоретическая позиция Лукина. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные подлинники «на русские нравы». Интерес к народному театру. Демократические тенденции в творчестве Лукина и их ограниченность.

Д.И. Фонвизин

Ранние сатирические произведения в стихах («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...» и др.). Политическая и философская острота сатиры. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Обличение крепостников и крепостного рабства. Тема «злонравия» дворян. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция.

Политическое мировоззрение писателя. Фонвизин-публицист («Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления...»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». Его столкновение с Екатериной II. «Вопросы» Фонвизина и «Ответы» на них Екатерины II. «Всеобщая придворная грамматика». «Разговор у княгини Халдиной». Попытка издания сатирического журнала «Друг честных людей, или Стародум» и запрещение его правительством. Письма Фонвизина из-за границы. Острая критика в них западноевропейской действительности. Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник, колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санктпетербургский гостиный двор»). Элементы фольклора в комических операх. Отход от классицизма.

Политическая, тираноборческая трагедия последней трети XVIII в. Драматургия Н.П. Николева.

Творчество Я.Б. Княжнина. Трагедии «Рослав», «Вадим Новгородский». Трагедия «Вадим Новгородский» как столкновение двух политических систем, двух идеологий – монархической и республиканской. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки». Комическая опера «Несчастье от кареты».

В.В. Капнист. Его поэзия. «Ода на рабство». Комедия-сатира «Ябеда». Ее сценическая история.

Течения в русском сентиментализме. Интерес к фольклору и влияние его на книжную художественную литературу. Зарождение элементов реализма.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

14. Литература последней трети XVIII века.

Борьба двух общественных лагерей в поэзии последней трети века.

Василий Петров. Официальный характер его од. Перевод «Энеиды» Вергилия». Оценка перевода русскими писателями.

Литературная деятельность В.И. Майкова. Его политическая оппозиционность и творческая ограниченность. «Ирои-комические» поэмы Майкова («Игрок ломбера», «Елисей, или раздраженный Вакх»). Жанровое своеобразие «Елисея», проблема бурлеска. Сатирический и пародийный характер поэмы. Элементы фольклора.

Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Лирика Богдановича (идиллии, пасторали, любовно-галантные песенки и др.). Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стих. Роль этого произведения в дальнейшем развитии русской «легкой поэзии».

Лирика и драматургия М.М. Хераскова. Херасков как один из зачинателей русского сентиментализма. Философские оды. Драматургия: «Венецианская монахиня», «Друг несчастных» и др. Эпические поэмы «Россияда» и «Владимир». Патриотическая направленность «Россияды». Ее литературные и исторические источники, стиль. Волшебная поэма «Бахариана». Художественная проза. Классицизм Хераскова и влияние на его творчество масонских идей.

Г.Р. Державин

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судьям» и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Быт и природа в стихах Державина. Живописность его поэзии. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог» и др.). Анакреонтические стихи и «легкая» поэзия XIX века. Драматургия Державина.

Сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества Державина. «Пестрая смесь мыслей» (Чернышевский). Борьба за «правду», за соблюдение законов. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Державин и классицизм. «Рассуждение о лирической поэзии или оде». Стиль и язык произведений Державина. Поэтическое мастерство.

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и относительной демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров.

Романы Ф. Эмина и их жанровое разнообразие. «Письма Эрнеста и Доравры» как «сентиментальный» роман. Сатирические элементы в нем.

Писатели-разночинцы («мелкотравчатые»). Деятельность М.Д. Чулкова и М. Попова в области фольклора и этнографии («Собрание разных песен», «Абевега русских суеверий»).

Художественная проза М. Чулкова. Антидворянская направленность его творчества («Пересмешник, или Словенские сказки»). Роман «Пригожая повариха». «Русские сказки» В. Левшина.

Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова; «Похождение Ивана гостинного сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или приключения российского дворянина»; лубочные издания М. Комарова.

А.Н. Радищев

Ранняя литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели». Сентиментальная идея. Спор с Руссо. Оценка Радищевым личности Петра I в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске...». Основные идеи «Жития Федора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын отечества».

Ода «Вольность». Ее политическая, историческая, философская проблематика.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Образ путешественника. Жанр, композиция и стиль. Многообразие идейного содержания «Путешествия...». Критика самодержавно-крепостнического строя.

Радищев в Сибири. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Последние годы жизни Радищева. Лирика («Осьмнадцатое столетие», «Сафические оды» и др.). Поэма-сказка «Бова», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические взгляды Радищева (оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова). Взгляд на русское стихосложение.

И. А. Крылов

Первые драматургические опыты. Лирика И. А. Крылова. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Журнал «Зритель»; его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова в журнале появившиеся в «Зрителе»: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». Тема и характер сатиры Крылова «Трумф, или Подщипа» и ее политический смысл. Борьба с преклонением перед иностранщиной. Стиль и язык писателя. Литературная позиция. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Н. М. Карамзин

Ранние годы деятельности Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идейно-политическая эволюция.

Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и французская революция. Публицистика («Записки о древней и новой России»). Карамзин – автор «Истории Государства российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

«Фрол Силин, благодетельный человек». Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Дворянско-салонная ограниченность введенной Карамзиным реформы русского литературного языка. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

Заключение

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Ее главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	5	13	14				
1.	История	1	2	5	13	14				
2.	Русское устное народное творчество	5	6	7	8	9	11	12		
3.	История русской литературы	1	2	4	5	6	10	11	13	14
4.	Мифология	4	6	8	10	12	14			

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

17	Церковная реформа Никона. Раскол. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанрово-стилистическое своеобразие	1	2	1			
18	Проблема русского барокко. Творчество С.Полоцкого, С.Медведева, К.Истомина. Возникновение придворного и школьного театра: репертуар, своеобразие конфликта, способы воплощения.			2			
19	Своеобразие и периодизация русской литературы 18 в. Литература Петровского времени: проза, поэзия драматургия.	2		1			
20	Творчество Феофана Прокоповича как отражение петровской эпохи («Слова и речи», трагедокомедия «Владимир»).		2	2			
21	Эстетика классицизма: своеобразие конфликта, типология личности, система жанров. Русский классицизм, формирование и специфика.	2		2			
22	Литературная деятельность В.К. Тредиаковского: переводы, поэзия, реформа русского стихосложения.	2		2	1		
23	Проблематика сатир А.Д. Кантемира.		2	1			
24	Программный характер од М.В. Ломоносова, литературная позиция М.В. Ломоносова: «Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла, «Памятник».	2	2	2			

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ
Темы семинарских занятий

1. «Повесть временных лет» как «цельно, литературно изложенная история Руси».
2. Житийная литература Киевской Руси: канон и парадигма.
3. Поэтика «Слова о полку Игореве».
4. Торжественные слова Кирилла Туровского, «Слово» Даниила Заточника: проблематика, жанровое своеобразие.
5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия.
6. Куликовская битва 1380 г. в памятниках конца XIV – XV в.
7. Жанр хождений в древнерусской литературе.
8. Русская повесть XVII в.: новые тенденции в развитии жанра.
9. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: антижитие и литературная автобиография.
10. Творчество Феофана Прокоповича как отражение петровской эпохи («Слова и речи», трагедокомедия «Владимир»).
11. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
12. Литературная позиция М.В. Ломоносова: «Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла, «Памятник».
13. Драматургия А.П. Сумарокова. Поэтика классицистической трагедии. Эволюция жанра комедии.
14. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
15. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стих
16. Лирика Г.Р. Державина: жанровое своеобразие, концепция личности.
17. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
18. Эволюция жанра сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина.

Тематика заданий для самостоятельной работы

1. Основные жанры переводной литературы X-XII в.
2. Формирование русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
3. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание «чадам своим».
4. Основные пороки и добродетели русского иночества в «Киево-Печерском патерике».
5. Личность путешественника в «Житии и хождении Даниила, Русской земли игумена».
6. «Слово о полку Игореве»: проблема авторства.
7. Житийные элементы и элементы воинской повести в «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра».
8. В.О. Ключевский о Сергии Радонежском и его роли в нравственном возрождении Русского государства XIV в.
9. Политическая доктрина «Москва – Третий Рим» и «Повесть о новгородском белом клобуке».
10. Публицистика М. Грека: проблематика.
11. Политический идеал И.С. Пересветова.
12. Эволюция жанра исторического повествования «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
13. Сибирские мотивы и их функции в «Житии протопопа Аввакума, им сами написанном»
14. Третьяков – ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о тоническом стихосложении и лирических жанрах.
15. Филологические труды М.В. Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
16. Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы.
17. А.П. Сумароков как теоретик русского дворянского классицизма: «Епистола. О стихотворстве», «Епистола. О русском языке».
18. Журналы 1769-1774 гг. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.
19. Комедии Я.Б. Княжнина «Хвастун», «Чудаки».
20. В.В. Капнист «Ябеда»: проблематика высокой комедии.
21. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда».
22. Лирика Н.М. Карамзина: жанровая своеобразие.
23. Жанр исторической и предромантической повести в прозе Н.М. Карамзина.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высш. шк.,

2006. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-06-004219-7 : 319.50 р., 323.00 р. (4 ЭКЗ.)

3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2008. - 336 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-06-005930-4 : 359.00 р. (2 ЭКЗ.)

4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-330. - Указ. имен: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04 р., 474.00 р. (2 ЭКЗ.)

5. Малышева, С. П. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Малышева. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2007. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0237-6 : 50.00 р.

6. Юрьева, О. Ю. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-718-0 : 50.00 р.

б) дополнительная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков, 6-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 336 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5060034801 : 20.00 р. (30 ЭКЗ.)

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 7-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. - Указ. произв. : с. 326-330. - Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 : 164.00 р., 130.00 р., 160.00 р., 176.00 р., 155.21 р. (27 ЭКЗ.)

3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.399-401. - Библиогр. в начале занятий. - ISBN 5-06-004391-6 : 99.71 р., 138.22 р. (40 ЭКЗ.)

4. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; ред. Д. С. Лихачев. - СПб. : Академ. проект, 1997. - 544 с. ; 22 см. - ISBN 5-733-10027-3 : 30.00 р. (33 ЭКЗ.)

5. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. **Т. 3** : Человек в литературе Древней Руси; О «Слове о полку Игореве»; Литература - реальность - литература; О садах. - 1987. - 520 с. - 1.70 р. (5 ЭКЗ.)

6. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. **Т. 1** : Развитие русской литературы X-XVII веков. Поэтика древнерусской литературы. - 1987. - 653 [2] с. : портр. - 2. 90 р. (5 ЭКЗ.)

7. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. **Т. 2** : Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. - 1987. - 495 с. - 2.30 р. (5 ЭКЗ.)

8. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст] : смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. - СПб. : Алетейя, 1997. - 508 с. ; 21 см. - ISBN 5893290143 : 46000.00 р. (2 ЭКЗ.)

9. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] : учеб. пособие / А. А. Смирнов. - М. : Высш. шк., 2007. - 207 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 191-206. - ISBN 978-5-06-005578-8 : 237.47 р. (1 ЭКЗ.)

10. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе : Эпоха классицизма [Текст] : литературная критика / Ю. В. Стенник ; Акад. наук СССР. - М. : Наука, 1981. - 168 с. : ил., [2]вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Библиогр.: с. 158-163. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)

11. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма [Текст] : научное издание / Ю. В. Стенник ; АН СССР. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. - 168 с. : [2] вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Хронол. указ. рус. трагедий XVIII - нач. XIX в.: первые постановки и публикац.: с. 163-167 - Библиогр. в примеч.: с. 158-162. - 0.65 р. **(1 ЭКЗ.)**

12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата : для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 (050301) - рус. яз. и лит. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская ; Моск. гос. лингв. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 426 с. ; 24 см + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 399-426. - ISBN 978-5-9916-4124-1 : 598.95 р. **(1 ЭКЗ.)**

13. Хрестоматия по древней русской литературе [Текст] : хрестоматия / сост. Н. К. Гудзий, послесл., коммент. А. М. Ранчин. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 592 с. ; 22 см. - ISBN 5-7567-0260-1 : 144.14 р., 150.00 р., 200.00 р., 190.00 р. **(4 ЭКЗ.)**

14. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. [Текст] : учебное пособие / Сост. Н.К. Гудзий. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с.; 21 см. - ISBN 5-7567-0260-1 : 172.81 р., 248.16 р., 248.00 р., 334.00 р. **(23 ЭКЗ.)**

Исследования

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 (2-е изд. – М., 1999).

Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования; Статьи. – М., 1990.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII века. – М., 1992.

Горский А.А. «Всего еси исполнена земля Русская»: Личности и ментальность русского средневековья. – М., 2001.

Горский А.А. Русь: от Славянского расселения до Московского царства. – М., 2004.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.

Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. – М., 1998.

Демкова Н. С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. – СПб., 1997.

Дергачева И.В. Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской книжности – М., 2004.

Древняя Русь в свете зарубежных источников: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 1999.

Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. – Мн., 2007.

Клосс Б.М. Избранные труды. Том 1. Житие Сергия Радонежского. М., 1998.

Клосс Б.М. Избранные труды. Том 2. Очерки по истории русской агиографии XIV-XVI веков. – М., 2001.

Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – М., 2003.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 2-е изд. – М., 1979.

Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. – Л., 1987.

Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб., 1997.

Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV – начала XVI в. М.–Л., 1960.

Милюков В.В. Осмысление истории в Древней Руси. – СПб., 2000.

Ранчин А.М. Вертоград Златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях. – М., 2007.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980.

Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки XI – XII вв. – М.- Л., 1966.

- Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. – Новосибирск, 1994.
- Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.
- Творогов О.В. Древняя Русь: События и люди. – СПб., 1994.
- Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. – М., 1995; Т.2. – М., 1998.
- Трубецкой Н.С. Лекции по древнерусской литературе // Трубецкой Н. С. История. Культура. Язык. – М., 1995.
- Успенский Б. А. Избранные труды, т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры; Т.2. Язык и культура. – М., 1994.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990; Ростов-на-Дону, 1999.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья. 3-е изд., испр. – М., 2002.
- Христианство: Словарь. – М., 1994.
- Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. – М., 1993 – 1995.
- Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. – М., 2001.

Словари и справочники

- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. – М. 1994.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.) / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1987
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.) Ч.1: А-К. – Л., 1988.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.) Ч.2: Л-Я. – Л., 1989.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.) Ч. 1. А-З. – СПб., 1992.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.) Ч. 2. И-О. – СПб., 1993.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.) Ч. 3. П-С. – СПб., 1998.

Тексты

- Александрия. – М.; Л., 1965. (Лит. памятники).
- Апокрифические Евангелия. – СПб., 2000.
- Апокрифы Древней Руси./ Сост., предисл. М. Рождественской – СПб., 2002.
- Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии. – М., 1989.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.1: XI – XII века. – СПб., 1997.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.2: XI – XII века. – СПб., 1999.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.3: XI – XII века. – СПб., 1999.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.4: XII век. – СПб., 1997.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.5: XIII век. – СПб., 2000.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.6: XIV – середина XV века. – СПб., 1999.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т. 7: Вторая половина XV века. – СПб., 1999.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т. 8. XIV – первая половина XVI века. – СПб., 2003.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.9: Конец XV – первая половина XVI века. – СПб., 2000.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.10: XVI век. – СПб., 2000.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.11: XVI век. – СПб., 2001.
- Библиотека литературы Древней Руси. Т.12: XVI век. – СПб., 2003.

- Византийские легенды: Изд. подгот. С. В. Полякова. Репринт с изд. 1972 г. – М., 1994.
- Виршевая поэзия (первая половина XVII века) / Сост. В. К. Былинкина, А.А.Илюшина – М., 1989. (Сокровища древнерус. лит.).
- Воинские повести Древней Руси. – Л., 1985.
- Домострой / Вст. статья, сост. и коммент. В. В. Колесова. – М., 1991.
- Древнерусская притча / Сост. Н. И. Прокофьев, Л. И. Алехина. – М., 1991. (Сокровища древнерус. лит.).
- Древнерусские патерики: Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подг. Л. А. Ольшеская, С. Н. Травников. – М., 1999.
- Древнерусские предания (XI – XVI вв.) / Сост. В. В. Кусков. – М., 1982. (Сокровища древнерус. лит.).
- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие сочинения / Ред. Н. К. Гудзий. – М., 1960.
- Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения / Сост. вступ. ст. и коммент. А. Н. Робинсона. – М., 1991.
- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения – Иркутск, 1979.
- Жития святых. Византийский канон.– М., 2004.
- За землю Русскую!: Памятники литературы Древней Руси XI – XV веков. – М., 1981.
- Записки русских путешественников XVI – XVII вв. / Сост. Н. И. Прокофьев, Л. И. Алехина. – М., 1988. (Сокровища древнерус. лит.).
- «Изборник» (сборник произведений литературы древней Руси). – М., 1969.
- Книга хождений: Записки русских путешественников XI – XV вв. / Под ред. Н. И. Прокофьева. – М., 1984. (Сокровища древнерус. лит.).
- Красноречие Древней Руси (XI – XVII вв.). / Вступ. ст., сост и коммент. Т. В. Черторицкой. – М., 1987. (Сокровища древнерус. лит.).
- Многоценная жемчужина: Лит творчество сирийцев, коптов и ромеев в I тысячелетии н.э. / Пер. с сир. и греч., сост., предисл. и коммент. С. Аверинцева. – М., 1994.
- Мудрое слово Древней Руси (XI – XVII вв.) / Вступ. ст., сост и коммент. В. В. Колесова. – М., 1989. (Сокровища древнерус. лит.).
- Памятники литературы Древней Руси: Начало русской литературы. XI – начало XII века. – М., 1978.
- Памятники литературы Древней Руси: XII век. – М., 1980.
- Памятники литературы Древней Руси: XIII век. – М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: XIV – середина XV века. – М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века. – М., 1982.
- Памятники литературы Древней Руси: Конец XV – первая половина XVI века. – М., 1984.
- Памятники литературы Древней Руси: Середина XVI века. – М., 1985.
- Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XVI века. – М., 1986.
- Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 1. – М., 1988.
- Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 2. – М., 1989.
- Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 3. – М., 1994.
- Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – М., 1993. (Лит. памятники).
- Повести Древней Руси. – М., 2002.
- Повесть временных лет: В 2-х ч. – М.; Л., 1950. (Лит. памятники).
- Повесть о Горе-Злочастии /Изд. подг. Д. С. Лихачев и Е. И. Ванеева. – Л., 1984. (Лит. памятники).
- Повесть о Дмитриии Басарге и его сыне Борзосмысле. – Л., 1962.

- Повесть о Дракуле. – М.; Л., 1964.
- Повесть о Петре и Февронии / Подг. текста и исследование Р. П. Дмит-риевои. – Л., 1979.
- Послание Иосифа Волоцкого / Подг. текста А. А. Зими́на и Я. С. Лурье. – М.; Л., 1959.
- Ранняя русская драматургия (XVII – первая половина XVIII вв.). – М., 1972
- Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: Исследования и тексты. – М., 1963.
- Русская бытовая повесть XV – XVII вв. / Сост., вступ. статья, коммент. А. Н. Ужанкова. – М., 1991. (Сокровища древнерус. лит.).
- Русская демократическая сатира XVII в. / Подг. текстов, статьи и коммент. В. П. Адриановой-Перетц. 2-е изд. доп. – М., 1977. (Лит. памятники).
- Русская силлабическая поэзия XVII – XVIII вв. / Вступ. статья, подг. текста и коммент. А. М. Панченко. – Л., 1970.
- Русские повести XV – XVI вв. / Сост. М.О. Скрипиль. – М.; Л., 1958.
- Русская повесть XVII в. / Сост. М.О. Скрипиль. – М., 1954.
- Русское историческое повествование XVI-XVII веков: Сборник / Сост., предисл., подг. древнерус. текстов, пер. и примеч. Ю. А. Лабынцева. – М., 1984. (Сокровища древнерус. лит.).
- Сатира XI – XVII вв./ Сост. В.К. Былинин, В.А. Грихин. – М., 1987. (Сокровища древнерус. лит.).
- Симеон Полоцкий. Избранные сочинения / Подг. текста, статья и коммент. И.П. Еремина. – М., 2004 (Лит. памятники).
- Синайский патерик / Изд. подгот В. С. Гольшенко, В. Ф. Дубровина. – М., 1967.
- Сказание Авраамия Палицына / Подг. текста и коммент. О. А. Державиной и Е. В. Колковой. – М.; Л., 1955.
- Сказания и повести о Куликовской битве. – Л., 1982.
- Слово о полку Игореве. – М; Л., 1950. (Лит. памятники).
- Слово о полку Игореве: Древнерусский текст и переводы / Сост., вступит. Ст., подготовка древнерусского текста и коммент. В.И. Стеллецкого. – М., 1981. (Сокровища древнерус. лит.)
- Сочинения И. Пересветова. – М.; Л., 1956.
- Хождение за три моря Афанасия Никитина./ Изд. подг. Я. С. Лурье и Л. С. Семенов. – Л., 1986 (Лит. памятники).

История русской литературы XVIII в.

Основная литература

Учебники и учебные пособия

- Бухаркин П. Е. История русской литературы 18 века. Петровская эпоха. Изд. 2-е испр. и доп. – СПб., 2009.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII в. – М., 2007.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учеб. пособие. – М., 2007.

Дополнительная

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

- Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. – М., 1960.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.; Самара, 1995.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. – М., 1999.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. – М., 2003.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 2003.

- Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. – М., 1979.
- Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. – М., 1964.
- История русской драматургии: XVII – первая половина XIX в. – Л., 1982.
- История русской журналистики XVIII–XIX вв. – М., 1973.
- Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. – М., 2005.
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
- Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. – М., 2003.
- Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII в.: Уч. пособие для ст. вузов. – М., 2003.
- Москвичева Г.В. Русский классицизм: Учеб. пособие. – М., 1986.
- Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учебное пособие. – М., 1996.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
- Рак В.Д. Статьи о литературе XVIII века. – СПб, 2008.
- Русская литература XVIII в. (1700-1775). / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.
- Русская литература последней трети XVIII в. / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.
- Русская литература XVIII в.: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. – М.-Л., 1970.
- Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л., 1981.
- Татарина Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. – М., 1975 (1-е изд.), 1982 (2-е изд.), 2001 (3-е изд.).
- Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. – М., 2003.
- Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990.
- Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. – М., 1965.

Исследования.

- Алешковский П. Арлекин. Исторический роман. – М., 1995.
- Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XIX в. – М., 1977.
- Бабкин Д.С. А.Н.Радищев: Литературно-общественная деятельность. – М., 1966.
- Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
- Берков П.Н. В.В. Капнист. – М.; Л., 1950.
- Берков П.Н. Сумароков. – М.; Л., 1949.
- Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. – М., 1988.
- Буранок О.М. Драматургия Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс первой трети XVIII века. – Самара, 1992.
- Буранок О.М. Петр I и Феофан Прокопович: диалог двух культур (К постановке проблемы) // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. – М., 1995.
- Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М., 1983.
- Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985.
- Западов А.В. Гаврила Романович Державин. – М.- Л., 1965.
- Западов А.В. Новиков. – М., 1968.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
- Западов А.В. Русский стих XVIII – начала XIX вв.: Ритмика. – Л., 1974.
- Карамзин: pro et contra. – СПб., 2006.
- Кулакова Л. И. Я.Б. Княжнин. – М., 1961.
- Кулакова Л.И. Д.И. Фонвизин. – М.; Л., 1966.
- Кулакова Л.И. Очерки по истории русской эстетической мысли XVIII в. – Л., 1968.

- Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1974.
- Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII в. – М., 1981.
- Лебедев Е.Н. Огонь – его родитель. – М., 1976.
- Лотман Ю.М. Карамзин. – СПб., 1997.
- Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. – М.; Л., 1961.
- Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. – М., 1951.
- Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М., 1965.
- Морозов А. А. Ломоносов. – М., 1965.
- Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. – М., 1985.
- Павлова Г.Е., Фёдоров А.С. Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). – М., 1988.
- Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974.
- Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984.
- Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. – М., 1954.
- Рассадин Ст. Сатиры смелый властелин. – М., 1985.
- Светлов Л.Б. А.Н. Радищев. – М., 1958.
- Серман И.З. Державин. – Л., 1967.
- Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.; Л., 1966.
- Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
- Старцев А.И. Радищев в годы «Путешествия». – М., 1960.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
- Степанов Н.Л. И.А. Крылов. – М., 1969.
- Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи просвещения. – М., 1994.
- Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
- Травников С.Н. Писатели Петровского времени: Литературно-эстетические взгляды. Путевые записки. – М., 1989.
- Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
- Форш О.Д. Радищев. – М., 1987.
- Ходасевич В.Ф. Державин. – М., 1988.
- Щеблыкин И. П. Михаил Ломоносов: Очерк жизни и поэтического творчества. – М., 1969.

Справочная литература

- История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник. Под ред. П.Н. Беркова. – Л., 1968.
- Русские писатели XI – начала XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1995.
- Русские писатели. XVIII век: Биобиблиографический словарь. Сост. С.А. Джайнумов. – М., 2002.
- Русские писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1971.

Тексты

- Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. – Л., 1957.
- Державин Г.Р. Анакреонтические песни. – М., 1987.
- Державин Г.Р. Стихотворения. – М., 1963.
- Екатерина II. Сочинения. – М., 1990.
- Кантемир А.Д. Собрание стихотворений. – Л., 1956.

- Карамзин Н.М. Избранные сочинения. – В 2-х т. М.–Л., 1964.
 Карамзин Н.М. Сочинения в двух томах. – Л., 1984.
 Княжнин Я.Б. Комедии и комические оперы. – СПб, 2003.
 Крылов И.А. Полное собрание драматических сочинений. – СПб., 2001.
 Крылов И.А. Полное собрание сочинений. В 3-х т. – М. 1944–1946.
 Крылов И.А. Сочинения в двух томах. – М., 1956.
 Ландшафт моих воображений: Страницы прозы русского сентиментализма. – М., 1990.
 Ломоносов М.В. Избранные произведения. – М.-Л., 1986.
 Новиков Н.И. Избранные сочинения. М.–Л., 1951.
 Панегирическая литература Петровского времени. – М., 1979.
 Повести разумные и замысловатые. Популярная бытовая проза XVIII века. – М., 1989.
 Поэты XVIII века: В 2 т. – Л., 1972.
 Прокопович Феофан. Сочинения. – М.-Л. 1961.
 Пьесы любительских театров. – М., 1976.
 Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. – М., 1975.
 Радищев А.Н. Полн. собр. соч. М. 1938-1952. Т. 1-3.
 Русская басня XVIII – XIX веков. – Л., 1977.
 Русская драматургия XVIII века. – М., 1987.
 Русская комедия и комическая опера XVIII в. – М.-Л., 1950.
 Русская литература – век XVIII. Лирика. – М., 1990.
 Русская литература – век XVIII. Трагедия. – М., 1991.
 Русская литературная критика XVIII века: Сборник текстов. – М., 1978.
 Русская поэзия XVIII века. – М., 1972.
 Русская проза XVIII века. – М., 1971
 Русская проза XVIII в. Т. 1, 2.– М.–Л., 1950.
 Русская сатирическая проза. – Л., 1986.
 Русская сентиментальная повесть. – М., 1979.
 Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. – Л., 1970.
 Сатирические журналы Н.И. Новикова. – М.-Л., 1961.
 Сочинения Екатерины II. – М., 1990.
 Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII – начала XIX в.: В 2 т. Т. 1.– Л., 1990.
 Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.
 Сумароков А.П. Избранные произведения. – М.-Л., 1957.
 Тредиаковский В.К. Избранные произведения. – М.-Л., 1963.
 Фонвизин Д.И. Собр. соч. В 2-х т. – М.-Л., 1959.
 Херасков М.М. Избранные произведения. – Л., 1961.
 Чулков М.Д. Пересмешник. – М., 1988.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт №

4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники

<http://www.liter-land.com>

<http://old-rus.narod.ru>

<http://www.pushkinskiydom.ru>

<http://drevne.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературы XI-XVIII вв»: проектор View Sonic, ноутбук LENOVO G510, экран View Screen, колонки;

аудитория для самостоятельных работ оборудована специализированной мебелью на 16 посадочных мест, системным блоком Intel C20 (10 шт.); монитором Samsung E 1920 NR (10 шт.); проектором BENQ SP 220 (1 шт.); интерактивной доской Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Объем курса составляет 36 часов лекционных занятий, из них 18 часов отводится на изучение древнерусской литературы и 18 на изучение русской литературы XVIII в. Предусматривается проведение практических в объёме 54 часа, которые распределяются по аналогичному принципу

Каждое из практических занятий включает в себя перечень вопросов, выносимых на обсуждение, и список литературы.

«Примерный список вопросов» предназначен для итоговой аттестации. Список вопросов может быть уточнен в процессе преподавания предмета.

«Примерный список текстов» включает перечень произведений, с которыми студент должен ознакомиться. Корпус текстов может быть уточнён.

11. Оценочные средства (ОС)

Формы промежуточного контроля – опрос, проверка конспектов, тестирование.

Форма итогового контроля – зачет.

Примерный список вопросов к зачету

1. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени. Система жанров. Периодизация.
2. Переводная литература: каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная.
3. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: формирование, основные идеи, композиция, жанровый состав.
4. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия.
5. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».
6. Ораторская проза XI – XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.
8. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».
9. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете и композиции.
10. Творчество Кирилла Туровского. Торжественные слова как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства.
11. Жанрово-стилевое своеобразие «Слова» /«Моления» Даниила Заточника.

12. «Киево-Печерский патерик». Особенности композиции, принципы изображения героев.
13. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской».
14. Принципы изображения центрального героя в «Повести о житии Александра Невского».
15. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
16. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».
17. Новгородская литература втор. пол. XV – нач. XVI вв. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке».
18. Отражение политической теории Русского государства в «Сказаниях о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».
19. Литература централизованного Русского государства (конец XV – начало XVI вв.). Особенности сюжета и принципы изображения центрального героя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле».
20. Описание Индии и отражение личности путешественника в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина.
21. Литературная деятельность Максима Грека. «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития».
22. Политический идеал Ивана Пересветова в «Сказании о Магмете-салтане»
23. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идеологическая основа переписки. Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
24. Литература первой пол. XVII века. Историко-публицистические произведения «смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении московского царства».
25. «Сказание Авраамия Палицына» как отражение событий Смутного времени.
26. Эволюция агиографического жанра в русской литературе первой пол. XVII в.: «Повесть о Юлиании Лазаревской».
27. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».
28. Общая характеристика сатирических повестей XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
29. Раскол в русской церкви и его социальная сущность. Тематика и проблематика «Жития протопопа Аввакума».
30. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии. Школьный театр и его особенности.
31. Своеобразие русской литературы XVIII века, периодизация.
32. Литература Петровского времени: проза, поэзия, драматургия.
33. Творчество Ф. Прокоповича как отражение петровской эпохи («Слова и речи», трагедокомедия «Владимир»).
34. Русский классицизм, его особенности и исторические корни.
35. Проблематика сатир А.Д. Кантемира.
36. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
37. Программный характер од М.В. Ломоносова.
38. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла», «Памятник»)
39. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика жанра, проблематика.

40. Комедии А.П. Сумарокова: эволюция жанра.
41. Жанровое разнообразие лирики А.П.Сумарокова.
42. Журналы 1769-1774 гг. и журналистская деятельность Н.И. Новикова.
43. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков и др.).
44. Художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
45. Литературная деятельность В.В. Капниста.
46. Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
47. Комедии Я.Б. Княжнина: жанровая специфика
48. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича: «стихотворная повесть» «Душенька»
49. Литературная деятельность М.М. Хераскова.
50. Поэма М.М. Хераскова «Россияда».
51. Оды Г. Р. Державина: сатирические, героические, похвальные.
52. Лирика Г. Р. Державина: жанры, проблематика, концепция личности.
53. Русский сентиментализм, его особенности и исторические корни.
54. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: личность путешественника.
55. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
56. Лирика Н.М. Карамзина
57. Публицистика А.Н. Радищева: «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске».
58. Обличение крепостничества и самовластья в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
59. Журналистская деятельность И.А. Крылова.
60. Драматургия И.А. Крылова.

Разработчик:

Ташлыков С.А.

(подпись)

_____ к.ф.н., доцент

(занимаемая должность)

С.А.Ташлыков

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«28» февраля 2019 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.