



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русской и зарубежной литературы



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.8.7 История зарубежной литературы XX в.**
Направление подготовки – **45.03.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.
Протокол № 7 от «18» февраля 2019 г.
Председатель О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.
И.о. зав.кафедрой М.Л.Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5.	Содержание дисциплины	5
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	5
5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	12
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	13
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
а	основная литература	16
б	дополнительная литература	19
в	программное обеспечение	20
г	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	21
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
10.	Образовательные технологии	21
11.	Оценочные средства	21

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса. Курс «История зарубежной литературы XX века» призван дать представление об основных тенденциях литературного развития эпохи, модернизме как искусстве современности художественных стратегиях и эстетических перспективах современного литературного процесса, помочь студентам сориентироваться в сложной эстетической и философской картине мира, выделить основные этапы развития истории зарубежной литературы, ознакомить студентов с произведениями современных авторов, а также дать представление о постмодернизме как комплексе философских, научно-теоретических и эстетических понятий, способе мировосприятия и мироощущения, художественном феномене.

Задачи курса. Основными задачами курса являются следующие: дать знания в области мировой литературы XX в., сформировать представление о месте курса в мировом историко-литературном процессе; помочь студентам в освоении произведений художественной и философской мысли, овладении знаниями в эстетике и поэтики постмодернизма; навыками художественного анализа и техникой интерпретации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» относится к разделу **Б1.Б.8.7.**

Курс «История зарубежной литературы XX века» завершает изучение зарубежной литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов истории зарубежной литературы, введения в литературоведение, введения в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология), философии, культурологии, иностранного языка. Данная дисциплина является итоговой и связана со следующими курсами: «История русской литературы» (начала XX века, XX века), «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков». Незавершенность и открытость курса делает его уникальным как для преподавания, так и для освоения студентами. Также данная дисциплина создает необходимый гуманитарный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин и расширения кругозора студентов-филологов.

Место курса в процессе подготовки специалиста. Данный курс завершает общий курс истории зарубежной литературы и является итогом изучения зарубежной литературы. Также создает необходимый гуманитарный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин и расширения кругозора студентов.

Специфика курса такова, что вызывает определённые трудности при его изучении. Необходимо раскрыть национальное своеобразие каждой из представленных литератур, учитывая социально-политические условия стран и их влияние на литературный процесс: например, при изучении послевоенной литературы значимыми оказываются вопросы этнопсихологии, проблема национального типа сознания. Курс предполагает не только изучение художественных произведений, но и знакомство с теоретическими документами – литературоведческими и философскими статьями. Большое значение приобретают общественно-политические конфликты эпохи, отсюда возрастает значимость общечеловеческой проблематики изучаемых произведений. Возникает необходимость включать в программу курса темы, касающиеся общественно-политической и социальной обстановки. Проблема традиции и новаторства актуализируется в связи с выделением общеевропейской проблематики (Г. Белль – Д. Сэлинджер, Д. Сэлинджер – Д. Осборн, У. Фолкнер – Г.Г. Маркес и т.д.): при этом важно подчеркнуть самобытность каждой из национальных литератур. Актуальна проблема восприятия и интерпретации европейских произведений русской литературой, русской и зарубежной театральными традициями, музыкой и мировым кинематографом, также учитывается проблема мастерства словесного перевода.

Акцентируется филологическая направленность курса. Также данный курс играет значимую роль в интегрировании учебного процесса. Он носит универсальный и синтетический характер, так как связан со многими смежными дисциплинами: историей, философией, политологией, историей религий, этикой, теорией литературы, историей русской литературы.

Материал программы выстроен следующим образом: выделены разделы, посвященные изучению национальных литератур, темы по изучению отдельных литературных явлений и жанров; ключевые имена и произведения, указаны темы, носящие обзорный характер. Определены теоретические понятия, которые студенты должны усвоить в ходе обучения. Данный курс рассчитан на небольшое количество часов, в связи с чем, у преподавателя появляются возможности для варьирования материала по усмотрению. Также в рамках самостоятельной работы студентов возрастает роль списка дополнительных художественных текстов для чтения, который достаточно обширен и призван расширить кругозор студентов и повысить их общий культурный уровень.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные аспекты и проблемы, особенности литературного процесса в странах Западной Европы, США и Латинской Америки второй половины XX века;
- особенности развития мирового литературного процесса в историко-культурном контексте изучаемого периода;
- биографии крупнейших представителей литературы рассматриваемого периода, иметь представление об их эстетических взглядах и творческой эволюции;
- национальную специфику изучаемых литератур.

уметь:

- анализировать литературные произведения с точки зрения их жанровой природы;
- использовать основные навыки проблемного анализа в ходе подготовки к лекциям и исполнения самостоятельной работы;
- устанавливать межлитературные связи в рамках курса, в частности, русско-зарубежные литературные связи;
- грамотно пользоваться справочной и критической литературой;
- излагать материал в письменной форме;
- организовать самостоятельную работу с художественными и научными текстами;
- применять полученные знания в области истории литературы эпохи модернизма в научно-исследовательской и других видах деятельности.

владеть:

- навыками ориентирования в мировом историко-литературном процессе;
- основными приемами жанрового анализа;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения литературы (применительно к изучаемому материалу).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
					8
Аудиторные занятия (всего)	86				86
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	42				42
Практические занятия (ПЗ)	42				42
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2				2
Самостоятельная работа (всего)	49				49
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					23
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>					26
Вид промежуточной аттестации					
Вид итоговой аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость (часы)	180				180
Зачетные единицы	5				5

5. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

1. Предмет и задачи курса. Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм модернизм. Человек и общество начала XX века. Авангардизм и модернизм в свете стремлений к обновлению в искусстве. Становление новой эстетики реализма и модернизм. Философские основы модернизма (ницшеанство, фрейдизм, мифотворчество). Психоанализ и литература. Концепция человека и мира. Категория пространства и времени. Черты и приемы модернистской поэтики: «поток сознания», «монтаж» и др. Философизация и политизация литературы. Эволюция романного жанра.

2. Модернизм и постмодернизм: к проблеме соотношения.

Раздел 2. Литература Франции

1. Авангардистские течения 10-20-х гг. Художественные манифесты и поиски новых форм выражения. Дадаизм: бунтарский характер, представители, отношение к языку. Футуризм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Влияние живописи на авангардистские течения.

2. Влияние **Г.Аполлинера** на поэтику сюрреализма. Традиции и новаторство в лирике поэта, тяготение к жанровым экспериментам и синтезу искусств. Аполлинер и Пикассо. Эстетические принципы: принцип «удивления», ассоциативность мышления. Сб. «Алкоголи»: лиричность и эпика. «Зона» как программное стихотворение и манифест авангарда. Аполлинер и Маяковский. Синтез поэзии и графики в сборнике «Каллиграммы». Влияние Аполлинера на кубистов.

3. **Сюрреализм**: философские основы, поэтика. Влияние живописи. Сюрреализм и фрейдизм. Художественная практика сюрреалистов (А.Бретон. П.Элюар. Л.Арагон). **А.Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». Основные принципы сюрреалистического письма: принцип интуиции, спонтанности, автоматическое письмо, сюрреалистический образ, размытость жанровых границ. Художественная практика сюрреалистов (А.Бретон. П.Элюар. Л.Арагон).

4. **М.Пруст и литература «потока сознания»**. Общая характеристика литературы «потока сознания». Личность и судьба **М.Пруста**. «В поисках утраченного времени» как «субъективная эпопея». Структура, жанровые особенности, приемы «потока сознания». Время и категория памяти в романе «На пути к Свану». Образ повествователя. Своеобразие стиля.

5. **Развитие французского романа первой половины XX века**. Общая характеристика традиций и новаторства во французском романе. **А.Жид**. Этические и религиозные поиски писателя. Философия индивидуализма. Проблема выбора и свободы в романе «Фальшивомонетки». Образ Бернара. Особенности стиля. Творческая рефлексия автора, повествование о процессе написания романа.

6. **Экзистенциализм в литературе: А.Камю, Ж.-П.Сартр**. Философские основы и типология экзистенциализма. Театр и проза экзистенциализма.

Ж.-П.Сартр. Проблема ответственности и выбора человека в философских работах писателя «Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм». Мотивы абсурдности существования, одиночества и свободы в романе «Тошнота». Герой в поисках первооснов бытия и воплощение свободы выбора. Метафора «тошноты». Телесность и вещьность мира в концепции романа. Эволюция взглядов писателя в период Второй мировой войны. «Мухи» как интеллектуальная драма ситуаций. Проблема выбора и ответственности. Образы Ореста и Электры. Концепция власти (Юпитер и Эгисф). Трактровка свободы.

А.Камю. Эволюция взглядов писателя. Экзистенциалистская проблематика произведений. «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. Языческие и евангельские мотивы. Символика и парадокс абсурда. «Миф о Сизифе» как «эссе об абсурде». Создание вневременного мифа и проблема героизма в «Чуме». Проблема ответственности и выбора человека в произведениях **Ж.-П.Сартра** («Тошнота», «Мухи» и др. произведения). **А.де Сент-Экзюпери**. Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения.

А.де Сент-Экзюпери. Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Планета людей».

«Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения. Символика.

Гуманистическая направленность экзистенциализма.

Раздел 3. Литература Испании и Италии

1. Литература Испании. Интеллектуальная атмосфера и эстетическая ситуация в Испании 10-20 х гг. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». «Дегуманизация искусства».

Жизнь и творчество **Гарсиа Лорки**. Особенности поэтического мира поэта, традиции и новаторство лирики. Драматургия и театральная деятельность.

2. Пути развития итальянской литературы. Драматургия **Пиранделло** в контексте театральной условности. «Шестеро персонажей в поисках автора». Система лейтмотивов. Своеобразие сценического действия. Новаторство эстетики.

Футуризм в итальянской литературе. Маринетти Ф.Т. «Первый манифест футуризма». «Технический манифест футуризма».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 4. Литература Германии и Австрии

1. Экспрессионизм как направление. Предпосылки возникновения и эволюция. Эстетика и поэтика экспрессионизма: субъективность в подаче действительности, контраст, диссонанс, фантастический гротеск, трагизм. Бунтарская сущность и гуманистическая направленность поэзии (**Г.Гейм**, **Г.Тракль**, **Э.Ласкер-Шюлер**, **Г.Бенн**, **Ф.Верфель**) и драматургии (**Э.Толлер**, **Г.Кайзер**, **Газенклевер**) экспрессионизма. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм.

2. Творчество Ф.Кафки. Личность и судьба. Наследие писателя. Притчевое начало и аллегоризм произведений. Образ абсурдного мира в новеллах («Превращение» и др.), притчах («Приговор и др.) и романах («Процесс», «Замок»). Герой Кафки. Модель бытия и социума. Проблема интерпретации. Своеобразие стиля.

3. Э.-М.Ремарк и литература о «потерянном поколении». Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в произведениях 30-х гг. **Э.-М.Ремарк** «На западном фронте без перемен. Издательский успех романа. Символика заглавия. Особенности повествовательной техники. Тема товарищества и психологического преодоления «войны» в романах «Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение». Проблема эмиграции в романе «Триумфальная арка». Своеобразие стиля. Тема прощания с войной и прощания с любовью в романе **Э.Хемингуэя** «Прощай, оружие!». Роль диалога и пейзажа в создании стилевого своеобразия романа. **Р.Олдингтон** «Смерть героя» как реквием по потерянному поколению. Своеобразие формы («роман-джаз»). Роль рассказчика. Интерпретация темы «потерянного поколения».

4. «Интеллектуальный роман»: Т.Манн, Г.Гессе. Философско-историческая проблематика и структура «интеллектуального романа». Философия музыки и трагедия художника в романе **Т.Манна** «Доктор Фаустус». Своеобразие структуры и жанровые особенности романа. Герой, повествователь и автор. Эпохальный характер образа художника. Интерпретация традиционных мотивов. Отражение философско-эстетических исканий автора. Философия искусства и философия музыки (творчество **Р.Вагнера**, **А.Шенберга** и т.д.). Тема Германии. Гуманистическое звучание романа. Современное мироощущение и тема духовной свободы в романе **Г.Гессе** «Степной волк». Символика заглавия. Особенности структуры. Образ **Гарри Геллера**. Основные темы и мотивы романа: философские, культурологические, национальные. «Игра в бисер» как философская утопия и текст постмодернистской культуры. Судьба культуры. Феномен игры. Композиция романа. Образ **Касталии**.

5. Эпический театр Б.Брехта. Эстетические взгляды Б.Брехта, стремление к политизации литературы. Теория «эпического театра» в полемике с «аристотелевским» театром. Теория катарсиса, «эффект очуждения» как принцип разрушения сценической

иллюзии и приемы его создания (зонги, транспоранты и т.д.) Переосмысление принципов зрительского восприятия и актерской игры. Реализация идей драматурга в пьесах 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». Композиция пьес и структура образов. Диалектика идей. Парадокс добра и зла, принцип параболы в «Добром человеке из Сезуана».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 5. Английская литература

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Основные тенденции развития английского модернизма 10-40-х гг.: полемика «старших» и «младших». Развитие модернистского романа, современной поэзии и романа-антиутопии.

2. В.Вулф. Литературная классика и современная литература, общество и женщина в теоретических работах писательницы. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе («Миссис Деллоуэй» др.). Прием «потока сознания».

3. Дж. Джойс. Личность и творческие искания писателя. Джойс об искусстве. Тема Ирландии в творчестве писателя. Модель мира в ранних произведениях. «Дублинцы»: структура сборника, основные идеи, принцип «эпифании», поэтика. «Портрет художника в юности» как переосмысление «мифа о художнике». Сквозные образы и темы. «Улисс» как модернистский эпос. Издательская история романа. Замысел, структура, пространственно-временная организация. Гомеровский и автобиографический планы романа. Прием «потока сознания». Герои и их речевые характеристики. Философско-эстетическая концепция романа. Стилиевые приемы. Карнавальное начало.

4. Д.Г.Лоуренс. Проблема личности в романах и рассказах писателя. Отражение философско-эстетических и социальных взглядов писателя в романе «Любовник леди Чаттерлей». Издательская судьба романа. Своеобразие проблематики и повествования. Философско-психологический план и искусство пейзажа. Своеобразие реализации темы любви, природы и социума.

5. Т.С.Элиот. Литературная деятельность Т.С.Элиота – поэта, эссеиста и критика. Поэма «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы. Мифологема Святого Грааля. Роль авторского комментария.

6. Жанр антиутопии в исторической перспективе. Проблема личности и общества, тема вырождения духовности в произведениях **О.Хаксли** («Прекрасный новый мир») и **Д.Оруэлла** («Звероферма» или «1984»).

7. ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 6. Литература США

1. Общественно-политическая ситуация в США после Первой мировой войны и литература. Переосмысление традиционных национальных ценностей и формирование новых жанровых форм в американской литературе. «Великий американский роман».

2. Личность и творчество Э.Хемингуэя. Личность писателя. Человек и человеческое достоинство в новеллах и романах писателя. Концепция стиля. Техника «айсберга». «Фиеста». Тема «потерянного поколения» в романе « о ничегонеделании». Поэтика романа. Роль повествователя. «По ком звонит колокол». Гуманистическое звучание романа. Роль эпиграфа. Тема братства. Основные образы. Роль детали. Лиризм в изображении темы любви. Философский план романа. «Старик и море» как отражение авторской идеи о «победе в поражении». Притчевое начало. Символика. Евангельские мотивы. Роль пейзажа.

3. Художественный мир У. Фолкнера. У.Фолкнер как представитель «южной школы» в американской литературе и один из создателей «великого американского романа». Отражение судьбы американского Юга в произведениях писателя. Мифологема Йокнепатофы в романном цикле Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Мифотворчество, «поток сознания» и доминанта лирического мышления в романе. Роль эпиграфа и тема абсурдности мира. Основные образы. Многослойность композиции и стилистики. Концепция художественного времени. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») как завершение «саги о Йокнепатофе» и переосмысление романного жанра. Заключительная часть трилогии «Особняк». Флем как социальный тип.

4. Ф.С.Фицджеральд. Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе; роль повествователя. «Ночь нежна» как исповедь писателя. Трансформация замысла: от «памятника «веку джаза» к исследованию национальной мифологии. Своеобразие композиции. Образ главного героя. Мотив уходящей молодости в романе.

5. Драматургия Ю.О`Ниля. Поэтика драматургии Ю.О` Ниля. Жанровые поиски. Жанровые поиски. Проблематика наиболее значительных пьес («Траур – участь Электры», «Долгий день уходит в полночь», «Луна для пасынков судьбы». «Крылья даны всем детям человеческим»). Тема одиночества и трагизм Тема одиночества и трагизм существования человека в пьесе «Любовь под вязами». Мотив рока. Символический план и жанровое своеобразие.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 7. Литература Германии второй половины XX века

1. Общая характеристика литературного процесса в послевоенной Германии

Влияние социально-политической обстановки на литературный процесс: литература ФРГ и ГДР как две ветви немецкой литературы в 50-60-е гг. Современная литература объединённой Германии. Общая характеристика творчества немецких писателей (А. Зегерс, К. Вольф и др.). Немецкий экспрессионизм (поэзия Бехера).

2. Осмысление немецкой истории в романах Г. Бёлля и Г. Грасса.

Творчество Г. Бёлля. Опыт национальной истории и военная тема в произведениях писателя. Концепция «бессмысленности» в ранних романах («Где ты был, Адам?» и др.) Изображение послевоенной жизни в последующих произведениях писателя. Тема военного прошлого и критика настоящего в романе «Бильярд в половине десятого». Своеобразие повествовательной техники: использование ретроспекций, внутреннего монолога, воспоминаний, живой речи персонажей и т.д. Сквозные мотивы. Прием вариации тем. Библейская символика. Мотивы одиночества и «непреодоленного прошлого» в романе-монологе «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира и тема «шута». Общая характеристика позднего творчества писателя («Потерянная честь Катарины Блум...»).

Творчество Г. Грасса и его трагикомический роман «Жестяной барабан» в свете традиций немецкой литературы. Переосмысление национальных мифов. Образ главного героя. Пародийный план и «циническая клоунада».

3. Немецкий постмодернизм

Феномен человека в творчестве П. Зюскинда. Тема одиночества и трагедия отчуждения в драматургии («Контрабас») и малой прозе («Голубка», «История о господине Зоммере», «Тяга к глубине», «Сражение», «Завещание мэтра Мюссара»). Экзистенциальные мотивы в романе «Парфюмер. История одного убийцы». Жан Батист Гренуй как герой абсурда. Трактовка темы смерти. Структура постмодернистского текста.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 8. Литература Франции второй половины XX века

1. Общая характеристика послевоенной французской литературы

Социально-политическая обстановка в послевоенный период. Типология реалистического романа второй половины XX в.: роман-эпопея (Ф. Эриа, Э. Базен), «интимный роман» (Ф. Саган), исторический роман (М. Дрюон, Б. Клавель).

Р. Мерль. Реалистические тенденции в творчестве писателя. Антивоенное звучание романа «Смерть моё ремесло». Романы-аллегии («Остров», «Мальвиль»). Роман-хроника «За стеклом».

П. Модiano. Приметы постмодернизма в романе «Улица темных лавок».

2. «Новый роман»

Литература абсурда: философия, эстетика, художественная практика. «Новый роман»: типология, художественные принципы (моделирование реальности, развоплощение персонажей, своеобразие времени и пространства и т.д.), представители (Н. Саррот, А. Роб-Грийе К. Симон, М. Бютор).

Принцип «тропизмов» в романах **Н. Саррот** «Золотые плоды», «Вы слышите их?» «Золотые плоды» как пародия на стереотипы общества и декларация асоциального искусства.

А. Роб-Грийё. Статья «О некоторых устаревших понятиях». Понятие «вещизма» («шозизма»), принцип зеркального отражения в романе «В лабиринте». «В Мариенбаде» как кинороман.

3. «Театр абсурда»

Драма абсурда: пародирование социальной реальности и социальный гротеск. Игра, фарс, абсурдные ситуации и диалоги.

Отказ от сюжетности, конфликта, имитация действия, диалог как самоцель в антидрамах **С. Беккета** («В ожидании Годо»). Лирическое начало в монодраме «Последняя лента Крэппа».

«Театр парадокса» **Э. Ионеско** Язык как носитель хаоса в «Лысой певице». Психология толпы в пьесе «Носороги».

Общая характеристика произведений **Г. Пинтера** («Сторож», «Пейзаж», «Коллекция»).

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 9. Литература Великобритании второй половины XX века

1. Развитие английского романа

Социально-политическая обстановка. Развитие английского романа. Реалистическая традиция: Пристли. Ч.П. Сноу. Д. Олдридж.

Парадокс и сатира в произведениях **И. Во.** Повесть «Незабвенная».

Г. Грин. Центральные мотивы творчества. Общественно-политическая проблематика и жанровое своеобразие романа «Комедианты». Проблема выбора в романах «Суть дела», «Власть и слава». «Тихий американец»: проблематика, своеобразие романной структуры, включающей детективные черты.

У. Голдинг и его романы-притчи. «Повелитель мух» и традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. Экзистенциальные мотивы в романе «Шпиль». Символично-аллегорический план произведения.

Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве **А. Мёрдок.** Эволюция философских взглядов. Экзистенциальная проблематика романов. Роман «Чёрный принц»: проблематика и философская концепция. Тема искусства и любви в романе. Значение мотивов. Роль предисловия и послесловий. Свообразие конфликта в романе «Море, море...». Мердок и русская литература.

2. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе

Писатели «рассерженной молодежи» (Эмис, Уэйн, Брейн) **Д. Осборн**. «Бунт рассерженных» в пьесе «Оглянись во гневе». Философские мотивы. Лиризм.

3. Эволюция творчества Дж. Фаулза

Дж. Фаулз. Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Проблематика романа «Коллекционер». Своеобразие формы и стиля. Тема художника в «Башне из черного дерева». «Волхв» как постмодернистский роман. Семантика заглавия. Категория игры в романе. Черты постмодернистской поэтики в романе «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа. Интертекстуальность. Особенности авторского повествования. Своеобразие конфликта, варианты финала. Авторская рефлексия в отношении героя.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 10. Литература США второй половины XX века

1. Пути развития американской драматургии.

Особенности социально-политического развития страны.

«Смерть коммивояжера» **А. Миллера** как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий». Основные образы. Символика.

«Пластический театр» **Т. Уильямса**. Теоретические положения и художественное воплощение. Тема хрупкой красоты в пьесах «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание» «Кошка на раскаленной крыше».

Э. Олби. Экспериментальные и традиционные пьесы. Тема одиночества в пьесе «Что случилось в зоопарке». Проблематика и интерпретация пьесы «Не боюсь Вирджинии Вулф».

2. Молодёжная «контркультура» в США

Изображение в литературе постиндустриального общества.

Пафос отрицания в произведениях битников (А. Гинзберг, У. Берроуз, Г. Миллер) и их влияние на литературу. Роман Д. Керуака «На дороге».

Дж.Д. Сэлинджер и «контркультура». Тема преодоления одиночества в романе «Над пропастью во ржи». Мифологизация обыденного. Парадокс этического максимализма в образе Холдена Колфилда. Образы-символы. Малая проза писателя. Отражение идей дзэн-буддизма в рассказах.

3. Американский послевоенный роман

Д. Стейнбек. Своеобразие художественной манеры писателя. Общая характеристика раннего творчества («Гроздь гнева»). Последний роман писателя «Зима тревоги нашей»: драматизм сюжета, лиризм образов.

Дж. Апдайк. Многожанровость творчества писателя. Американская повседневность в тетралогии о Кролике. Роман «Кентавр». Своеобразие структуры. Мифологический план и автокомментарий к нему. Гуманистическое звучание.

Американская действительность в романах Капоте, **К. Воннегута** («Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»), Хеллера.

Массовая литература и ее значение в современной американской культуре.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 11. Литература Латинской Америки второй половины XX века

Литература стран «третьего мира» в мировом литературном процессе. Художественные открытия писателей Аргентины, Колумбии, Бразилии. Понятие «фантастического (магического) реализма».

«Магический реализм» и «необарокко» в творчестве А. Карпентьера. Повесть «Царство земное».

«Магический реализм» в творчестве **Г. Гарсиа Маркеса**. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Образы пространства и времени в романе. Своеобразие поэтики. Карнавальное начало.

Роман Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса».

Категория игры в романе **Х. Кортасара** «Игра в классики». Своеобразие структуры романа. Образ главного героя. Роль автокомментария к роману.

Х. Борхес. Личность и судьба. Философские и эстетические взгляды. Поэзия и проза. Образ парадоксального мира и поэтика постмодернизма в рассказах и эссе («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.).

Творчество Ж. Амаду.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 12. Литература Швейцарии

Своеобразие исторического и социально-политического развития страны. Проблема личности в романе-монологе **М. Фриша** «Номо Faber». Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн». Переосмысление мотивов маски, слепоты, двойничества. Черты постмодернистской поэтики.

Творчество Ф. Дюрренматта.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 13. Постмодернизм в зарубежной литературе

Истоки и эстетическая теория (Р. Барт, Ж. Деррида, Кристева), художественная практика (К. Симон, М. Турнье). Постмодернизм в понятиях и терминах.

Произведения Д. Фаулза, Х. Кортасара, Х.Л. Борхеса, У. Эко, П. Зюскинда, М. Кундеры, М. Павича и др. как явления постмодернизма.

Интеллектуальная проза **У. Эко**. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». Теория возрождения сюжетов под видом цитирования других сюжетов и их ироническое переосмысление. Лабиринт как символ культуры.

Дж. Барнс. «История мира в 10 с половиной главах» как классика постмодернизма.

Феномен массовой культуры и современная литература.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Раздел 14. Своеобразие японской литературы

Национальное своеобразие японской литературы и ее отличие от европейской литературы

Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабаты («Вишня зимой», «Тясячекрылый журавль» и др. произведения).

Национальные духовные ценности и традиции в творчестве Ю. Мисимы.

Проблема личности в романах К. Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

Основные термины и понятия, предлагаемые студентам для усвоения содержания курса: абсурдистская драма, дискурс, интерпретация, интертекстуальность, коллаж, маргинальность, массовая литература, метарассказ, мифологема, неомифологизм, неосенсуализм, «новый роман», пастиш, парадигма, постмодернизм, точка зрения, философема, фрагментарность, фэнтези.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) и параллельно читаемыми дисциплинами

Данная дисциплина является итоговой – завершающей общий курс «Истории зарубежной литературы».

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теория литературы									

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

	Темы, разделы	Всего часов	Виды подготовки		Самост. работа	
			Лекции	Практические занятия	Самост. работа студ.	КСР
1.	Раздел 1. Введение. Литературный процесс XX века	3	1	1	1	
	Раздел 2. Литература Франции	3	1	1	1	
	Авангардистские течения 10-20-х гг. и творчество Г.Аполлинера	3	1	1	1	
	Развитие французского романа I пол. XX в. и творчество М. Пруста.	3	1	1	1	
	Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. А.де Сент-Экзюпери.	3	1	1	1	
	Раздел 3. Литература Испании и Италии: Ф.Гарсиа Лорка, Л.Пиранделло.	3	1	1	1	
	Раздел 4. Литература Германии и Австрии	3	1	1	1	
	Экспрессионизм как направление и творчество Ф. Кафки.	3	1	1	1	
	Э.-М. Ремарк и литература о «потерянном поколении».	3	1	1	1	
	«Интеллектуальный роман»: Т. Манн, Г. Гессе.	3	1	1	1	
	Драматургия Б. Брехта	3	1	1	1	
	Раздел 5. Английская литература Модернистская эстетика в английской литературе (В. Вулф, Д.Джойс, Д.Г. Лоуренс, Т.С. Элиот).	3	1	1	1	
	Раздел 6. Литература США	4	1	1	2	
	Своеобразие американского романа первой половины XX в.: Э.Хемингуэй.	4	1	1	2	

	Ф.С.Фицджеральд. У.Фолкнер.					
	Драматургия Ю.О` Нила	4	1	1	2	
	Раздел 7. Литература Германии второй половины XX века.	4	1	1	2	
2.	Общая характеристика литературного процесса в послевоенной Германии	4	1	1	2	
3.	Осмысление немецкой истории в романах Г. Белля и Г. Грасса	4	1	1	2	
4.	Немецкий постмодернизм	4	1	1	2	
	Раздел 8. Литература Франции второй половины XX века.	4	1	1	2	
5.	Общая характеристика послевоенной французской литературы	4	1	1	2	
6.	«Новый роман».	4	1	1	2	
7.	«Театр абсурда».	4	1	1	2	
	Раздел 9. Литература Великобритании второй половины XX века.	3	1	1	1	
8.	Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе	3	1	1	1	
9.	Развитие английского романа.	4	1	1	1	1
10.	Эволюция творчества Д. Фаулза	5	2	2	1	
	Раздел 10. Литература США второй половины XX века.	5	2	2	1	
11.	Пути развития американской драматургии	5	2	2	1	
12.	Молодёжная контркультура в США	5	2	2	1	
13.	Американский послевоенный роман	5	2	2	1	
14.	Раздел 11. Литература Латинской Америки второй половины XX века.	5	2	2	1	
15.	Раздел 12. Литература Швейцарии	5	2	2	1	
16.	Раздел 13. Постмодернизм в зарубежной литературе	4	1	1	1	1
17.	Раздел 14. Своеобразие японской литературы.	5	1	1	3	
Все го		135	42	42	49	2

6. Примерный перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость	Оценоч-ные	Форми-руемые
-------	--------------------	---	---------------	------------	--------------

	дисциплины		(часы)	средств-ва	компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2.1	Эстетика и поэтика художественного авангарда в лирике 10-20х гг. XX в	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
2.	2.5	Проблемы бунта, свободы и действия в философских трактатах и художественной прозе Ж.-П.Сартра.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
3.	4.3	Война в изображении писателей «потерянного поколения».	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4.	5.2-4	Модель мира в английском модернистском романе.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5.	8	Игровая природа языка в пьесах С.Беккета и Э.Ионеско.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6.	6.2	Принцип «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя	4		ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7.	6.3	«Поток сознания» в романе У.Фолкнера «Шум и ярость»	4	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
8.	9	Этический парадокс в романах Г.Грина.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
9.	9	Жанровые модификации английского философского романа второй половины XX в.	4	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
10.	9	Интертекстуальность в романе Дж.Фаулза «Женщина французского лейтенанта.	6	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3

					ОПК-4
11.	10	Тема «американской мечты» в пьесах А.Миллера и Т.Уильямса.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
12.	10	Тема «молодежной контркультуры» в американской литературе второй половины XX в.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
13.	10	Романы К.Воннегута как жанровые феномены.	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
14.	11	Категория игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».	2	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
15.	11	Мир как текст в новеллах Х. Л. Борхеса.	1	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
16.	12	Проблема идентификации личности в романах М.Фриша.	1	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
17.	13	Постмодернизм как художественное явление.	1	зад. из самост. раб.№ 1	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
18.	14	Национальные аспекты художественности в японской литературе.	1		ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

7. **Примерная тематика курсовых проектов (работ)** (не предусмотрены планом)

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
а) основная литература

1. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

2. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ)**

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

4. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

Художественная литература

(Список выстроен по тематическому национально-хронологическому принципу)

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994. (*стихотворения по выбору студента*).

Аполлинер Г. «Алкоголи» (*стихотворения по выбору студента*), Каллиграммы» (*стихотворения по выбору студента*).

Пруст М. «На пути к Свану».

Камю А. «Посторонний». (Или «Чума».)

Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм. Мухи. Тошнота. (По выбору.)

А.де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Гарсиа Лорка Ф. Лирика. Поэма о канте хондо. Мариана Пинедо. Кровавая свадьба.

Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора.

Маринетти Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуристской литературы.

Лирика экспрессионизма («Сумерки человечества // Лирика немецкого экспрессионизма. – М.,1990. Поэзия экспрессионизма: Г.Гейм, Г.Тракль, Г.Бенн, Ф.Верфель».)

Кафка Ф.Превращение. Приговор. Процесс (или «Замок»)

Тема «потерянного поколения» в следующих произведениях: Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен», Олдингтон Р. «Смерть героя», Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!».

Ремарк Э.-М. «Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение», «Триумфальная арка» (2 произведения по выбору студента).

Манн Т. Доктор Фаустус.

Гессе Г. Степной волк. (Или «Игра в бисер»).

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня, Жизнь Галилея. (По выбору студента).

Джойс Д. Из сб. «Дублинцы»: «Эвелин», «Мертвые»; «Портрет художника в юности» (По выбору студента). «Улисс» (выборочно).

Вулф В. Миссис Деллоуэй. (Или «На маяк»).

Лоуренс Д.Любовник леди Чаттерли». (Или «Сыновья и любовники».)

Элиот Т. Бесплодная земля.

Хаксли О. Прекрасный новый мир.

Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.(По выбору студента)

Хемингуэй Э. Фиеста. По ком звонит колокол. Старик и море. (2 произведения по выбору студента.)

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. (Или «Ночь нежна»)

Фолкнер У. Шум и ярость. (Или «Особняк».)

О Нил Ю. Желание под вязами.

Белль Г. «Бильярд в половине десятого», «Газами клоуна».

Грасс Г. «Жестяной барабан».

ГолдингУ. «Повелитель мух», «Шпиль».

Грин Г. «Комедианты», «Суть дела», «Сила и слава» и др. произв. по выбору.

Мёрдок А. «Чёрный принц», «Море, море...»

Осборн Дж. «Оглянись во гневе».
Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи».
Беккет С. «В ожидании Годо», «Последняя лента Крепа».
Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».
Роб-Грийё «В лабиринте».
Саррот Н. «Золотые плоды», «Вы слышите их?»
Мерль Р. «Остров», «Мальвиль», «За стеклом» (по выбору).
Модиано П. «Улица темных лавок».
Воннегут К. «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона».
Стейнбек Д. «Зима тревоги нашей».
Миллер А. «Смерть коммивояжера».
Олби Э. «Что случилось в зоопарке», «Не боюсь Вирджинии Вулф».
Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай», «Желание», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в ад» (2 по выбору).
Апдайк Дж. «Кентавр».
Барнс Д. «История мира в 10 с половиной главах».
Борхес Х. «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.
Зюскинд П. «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения.
Кортасар Х. «Игра в классики».
Маркес Г. «Сто лет одиночества».
Фаулз Дж. «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв» (2 по выбору).
Фриш М. «Номо Faber (или Назовите меня Гантенбайн)».
Эко У. «Имя розы».
Абэ Кобо. «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик» (по выбору).
Мисима Юкио. Новеллы. (По выбору студента).
Ясунари Кавабата. «Тысячекрылый журавль» (или «Стон горы»).

Список статей и трудов для чтения, конспектирования, подготовки к практическим занятиям и сдаче зачета.

Бретон А. «Манифест сюрреализма».
Маринетти Ф.Т. «Первый манифест футуризма». «Технический манифест футуристской литературы».
Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего».
Дали С. «Поэзия стандарта».
Гарсиа Лорка Ф. «О воображении и вдохновении».
Манн Г. «Дух и действие».
Манн Т. «Художник и общество».
Деблин А. «Футуристическая техника слова».
Эдшмид К. «Экспрессионизм в поэзии».
Балль Х. «Манифест к первому вечеру дадаистов в Цюрихе».
Хюльзенбек. «Дадаистский манифест 1918 года».
Брехт Б. «Об экспериментальном театре».
Кафка Ф. «Из дневников».
Брох Г. «Дух и дух времени».
Гессе Г. «Художник и психоанализ».
Вулф В. «Современная художественная проза».
Элиот Т.С. «Традиция и индивидуальный талант».
Хаксли О. «Искусство и банальность».
Роб-Грийё А. «О нескольких устаревших понятиях».
Барт Р. «Драма, поэма, роман».
Эко У. Из заметок к роману «Имя Розы».

Фриш М. «Общественность как партнер».

б) дополнительная литература

Художественная литература

Французская литература

Барбюс А. «Огонь».

Жид А. «Фальшивомонетки».

Камю А. «Миф о Сизифе», «Бунтующий человек», «Калигула».

Сартр Ж.-П. «Бытие и ничто», «Стена», «Затворники Альтоны».

Бретон А. Второй манифест сюрреализма.

Мориак Ф. Клубок змей. Дорога в никуда.

Испанская литература

Гарсиа Лорка Ф. Цыганское романсеро. Сб. «Поэт в Нью-Йорке». Чудесная башмачница.

Ортега-и-Гассет. Восстание масс. Дегуманизация искусства.

Итальянская литература

Маринетти Ф.Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуризма.

Пиранделло Л. Генрих IV.

Немецкая и австрийская литературы

Драматургия экспрессионизма: Толлер, Кайзер, Газенкласен.

Кафка Ф. Притчи: «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», Прометей».

Манн Т. Волшебная гора. Гете в Веймаре. Иосиф и его братья.

Манн Г. Юность короля Генриха IV. Зрелость короля Генриха IV.

Фейхтвангер Л. Гойя. Лисы в винограднике.

Брехт Б. Баллада о мертвом солдате. Трехгрошовая опера. Трактаты: «Об экспериментальном театре». «Малый органон драматического театра».

Музиль Р. Человек без свойств.

Брох Г. Смерть Вергилия.

Цвейг С. Новеллы.

Английская литература

Голсуорси Д. Статьи: «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе».

Вулф В. «Современная художественная литература. На маяк».

Лоуренс Д.Г. Рассказы: «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия моя, Англия»; Сынвья и любовники. Радуга.

Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант.

Джойс Дж. Статьи об искусстве: «Драма и жизнь». «Новая драма Ибсена», «День толпы». Сб. статей «Камерная музыка».

Во И. Незабвенная.

Американская литература

Дос Пасос Дж. 1919.

Вулф. Т. Взгляни на дом твой, ангел.

Стейнбек Д. Гроздь гнева.

Хемингуэй Э. В наше время.

Фицджеральд Ф.С. Отзвуки «века джаза».

Фолкнер У. Медведь.

О'Нил Ю. Косматая обезьяна. Луна для пасынков судьбы.

Саган Ф. «Немного солнца в холодной воде» и др. произведения

Во И. «Незабвенная».

Мердок А. «Под сетью».

Сноу Ч.П. «Коридоры власти».

Фаулз Дж. «Башня из черного дерева».
Бехер И. Поэзия.
Борхес Х.Л. Рассказы: «Другой», «Четыре цикла», «Три версии предательства Иуды», «Мужчина из розового кафе».
Карпентьер А. «Царство земное».
Маркес Г. «Полковнику никто не пишет».
Апдайк Дж. «Кролик, беги».
Керуак Дж. «На дороге».
Дюрренматт Ф. «Визит дамы».

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) – 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной литературы второй половины XX в.»: Моноблоки Igu

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU,Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Аудиторные занятия:

- лекции;

Внеаудиторная работа:

- самостоятельный поиск и анализ художественного материала;

- работа с литературой.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Тесты.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов-бакалавров данного направления важно посещение лекционных занятий (в случае пропуска занятия – выполнение самостоятельной работы по пропущенным темам), также самостоятельная работа. В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы самостоятельные работы, тесты.

Примерные варианты тестов

Тест №1

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты;
- б) А.Жид;
- в) Д.Джойс;
- г) В.Вулф;
- д) Д.Г.Лоуренс;
- е) Э.Хемингуэй;
- ж) У.Фолкнер;

з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея»;
- б) «Алкоголи»;
- в) «Каллиграммы».

4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М.Пруст;
- б) Ф.Кафка;
- в) Дж. Джойс;
- г) У.Фолкнер.

5. М.Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: *«Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».*

- а) «Превращение»;
- б) «Процесс»;
- в) «Замок».

8. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:

- а) миф об Эдипе;
- б) миф об Атридах;
- в) миф об Оресте?

9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:

- а) Риё;
 - б) Рамбер;
 - в) Тарру?
10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:
- а) Змея;
 - б) Лис;
 - в) Роза?
11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:
- а) Т.Манн;
 - б) Г.Гессе;
 - в) О.Хаксли?
12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б.Брехта:
- а) аристотелевского театра;
 - б) «пластического театра»;
 - в) «театра абсурда»?
13. В каких романах действие занимает всего один день?
- а) Ф.Кафка «Превращение»;
 - б) В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»;
 - в) Д.Джойс «Улисс».
14. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному:
- а) Лондону;
 - б) Дублину;
 - в) Нью-Йорку?
15. Назовите имя героини романа В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»?
- а) Лукреция;
 - б) Кларисса;
 - в) Салли.
16. Антиутопия – это:
- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
 - б) роман-предупреждение;
 - в) фантастический роман?
17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?
- а) Ф.С.Фицджеральда;
 - б) Э.Хемингуэя;
 - в) У.Фолкнера?
18. Где происходит действие романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол»:
- а) в Париже;
 - б) в Испании;
 - в) на Кубе?
19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У.Фолкнера «Шум и ярость»?
- а) Кайзерсашерн;
 - б) Йокнапатофа;
 - в) Макондо.
20. С потока сознания какого героя начинается роман У.Фолкнера «Шум и ярость»:
- а) Квентина;
 - б) Джейсона;
 - в) Бенджи;

г) Дилси?

Тест №2

1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:
 - а) А. Мёрдок;
 - б) Г. Грина;
 - в) Н. Саррот;
 - г) А. Роб-Грийё?
2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:
 - а) «эпический театр»;
 - б) «театр абсурда»;
 - в) «пластический театр»?
3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:
 - а) место рождения автора;
 - б) изображённая в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
 - в) обозначение художественного мира писателя?
4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А. Мёрдок «Чёрный принц»:
 - а) детективный роман;
 - б) любовный роман;
 - в) философский роман;
 - г) роман о художнике.
5. Где происходит действие романа У. Голдинга «Повелитель мух»:
 - а) в джунглях;
 - б) на острове;
 - в) в горах?
6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?
 - а) «Театр абсурда»;
 - б) «Сердитые молодые люди»;
 - в) «Битники».
7. Какая тема является центральной в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжёра»:
 - а) тема отцов и детей;
 - б) тема американской мечты;
 - в) тема блудного сына?
8. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
 - а) роман-притча;
 - б) роман-монолог;
 - в) роман-миф?
9. Какой принцип характерен для романа Дж. Апдайка «Кентавр»:
 - а) полифонический стиль;
 - б) неомифологизм;
 - в) «текст в тексте»?
10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:
 - а) немецкой;
 - б) американской;
 - в) латиноамериканской;

- г) английской?
11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:
- а) Х. Борхес;
 - б) П. Зюскинд;
 - в) М. Фриш.
 - г) У. Эко?
12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:
- а) Дж. Фаулз;
 - б) Х. Кортасар;
 - в) Г. Гарсиа Маркес?
- Назовите произведение.
13. В каком романе используется приём маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?
- а) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»;
 - б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы»;
 - в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».
14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:
- а) П. Зюскинду;
 - б) Дж. Фаулзу;
 - в) У. Эко?
15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У. Эко «Имя Розы»:
- а) детективный роман;
 - б) исторический роман о Средневековье;
 - в) семиотический роман;
 - г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре

Контрольная работа

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
- а) Первая мировая война;
 - б) Вторая мировая война;
 - в) Холодная война?
2. Назовите черты модернистской картины мира.
3. Назовите характерные черты модернистской поэтики.
4. Охарактеризуйте авангардизм. Какие школы, направления, течения в него входят?
5. Назовите ключевые понятия (принципы)
- а) дадаизма;
 - б) сюрреализма;
 - в) футуризма.
6. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?
- а) Поэты-сюрреалисты;
 - б) А.Жид;
 - в) Д.Джойс;
 - г) В.Вулф;
 - д) Д.Г.Лоуренс;
 - е) Э.Хемингуэй;
 - ж) У.Фолкнер;
 - з) Все ответы верны.

Приведите примеры эпизодов или мотивов из произведений.

7. Кому принадлежат следующие термины и понятия:

- а) «модернизм»;
- б) «сюрреализм»;
- в) «потерянное поколение»?

В связи с какими событиями или по какому поводу они высказаны (написаны)?

8. Какое произведение, на ваш взгляд, можно назвать главной книгой модернизма? Ответ обоснуйте.

9. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея»;
- б) «Алкоголи»;
- в) «Каллиграммы».

Какое произведение поэта произвело на вас большее впечатление?

10. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М.Пруст;
- б) Ф.Кафка;
- в) Дж. Джойс;
- г) У.Фолкнер.

11. М.Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

12. Какой символ, на ваш взгляд, является главным в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»?

- а) сознание;
- б) память;
- в) время.

Поясните свой ответ.

13. Приведите примеры эпизодов произведений, в которых используется «поток сознания» как метод изображения психологии героев.

14. Охарактеризуйте экспрессионизм. Назовите

- а) главные издания;
- б) представителей;
- в) черты мироощущения;
- г) темы;
- д) черты эстетики и поэтики.

15. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

16. Влияние каких литературных, философских и психологических школ (направлений) обнаруживается в творчестве Ф.Кафки?

17. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: *«Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».*

- а) «Превращение»;
- б) «Процесс»;
- в) «Замок».

18. При характеристике французского атеистического экзистенциализма

- а) назовите его философские источники и основы;
- б) сформулируйте общее представление о мире и человеке.

19. Каково построение сюжета в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота»? В чем отличие произведения от классического реалистического романа?
20. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:
- а) миф об Эдипе;
 - б) миф об Атридах;
 - в) миф об Оресте?
- В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность авторской интерпретации античного материала?
21. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:
- а) Риё;
 - б) Рамбер;
 - в) Тарру
22. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:
- а) Змея;
 - б) Лис;
 - в) Роза?
23. Какова концепция личности и абсурда, каков экзистенциалистский герой в произведениях следующих писателей:
- а) Ж.-П.Сартра;
 - б) А.Камю;
 - в) А. де Сент-Экзюпери;
 - г) Ф.Кафки;
 - д) Э.-М.Ремарка.

Контрольная работа

1. Кратко рассмотрите: а) исторические; б) политические; в) философско-эстетические причины «распада картины мира» в период после Второй мировой войны.
2. В названии постмодернизма заявлена связь с модернизмом. *Поясните* это соотношение.
3. Приведите основные признаки постмодернизма – составляющие постмодернистской парадигмы, *указав произведения, в которых они используются.*
4. Кратко охарактеризуйте следующие литературные явления:
 - а) «новый роман»; б) «театр абсурда»; в) литература «рассерженных молодых людей».

Назовите представителей и произведения.
5. Поясните следующие черты литературного процесса:
 - а) неомифологизм;
 - б) «текст в тексте»;
 - в) «приоритет стиля над содержанием»;
 - г) «разрушение фабулы»;
 - д) «расщепление героя», «герой – аутист»;
 - е) «автор = наблюдатель / рассказчик»;
 - ж) «нарушение принципа связности текста»;

Приведите примеры по каждой позиции.
5. Как представлена поэтика постмодернизма в современном романе? (На примере произведения по выбору из списка литературы).

2. Практическая часть (вопросы по выбору)

Выбор вопросов для письменного освещения предполагает *обязательное* знание художественных текстов (текст произведения должен быть прочитан полностью).

Студент должен ответить *письменно* не менее чем на 2 вопроса из каждого блока, выбрав не менее двух писателей, причем один вопрос должен быть теоретическим, другой должен быть связан с анализом примеров из художественного текста. *Устно* необходимо подготовить как можно большее количество вопросов для последующего собеседования (это непосредственно отражается на общей экзаменационной оценке).

Литература Германии.

Как проявляется в тексте романа Г.Белля «Биллиард в половине десятого» символика аббатства святого Антония? Как это связано с проблематикой романа?

В чем заключается своеобразие поэтики в романе Г.Белля «Глазами клоуна»?

Назовите черты «романа воспитания» в произведении Г.Грасса «Жестяной барабан».

Каковы социально-эстетические функции клоунады в романе Г.Грасса «Жестяной барабан»?

Литература Франции

Как происходит изменение традиционной поэтики романа в произведениях «новых романистов»?

Назовите примеры развоплощения персонажей, т.е. замены их особыми типами сознания, в произведениях «новых романистов».

Как реализуется шозизм – основной принцип отражения «новой реальности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте»?

Натали Саррот принадлежит формулировка термина «тропизм», что он обозначает? *Дайте теоретический комментарий или приведите примеры из текста.*

Почему театр абсурда получил названия «антиматематический», «антиидеологический», «антиреалистический»?

Как через концепцию языка и языковые приемы Э.Ионеско формирует абсурдную картину бытия? *(Приведите примеры.)*

Чем заканчивается ожидание героев пьесы С.Беккета «В ожидании Годо»? *Прокомментируйте финал.*

В чем заключается своеобразие отражения темы молодежной культуры в романе Р.Мерля «За стеклом»?

В чем суть полемики Р.Мерля с «новыми романистами»?

Какова функция детективных мотивов в романе П.Модиано «Улица темных лавок»?

Какие приемы литературной игры вводит П.Модиано в повествование романа «Улица темных лавок»?

Литература Великобритании

Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»? Как они отражены в тексте пьесы?

Проанализируйте экзистенциальные мотивы в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».

Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина? В чем особенности художественного мира писателя?

В чем заключается парадоксальность прозы Г.Грина? (произведение по выбору).

Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:

а) детективный роман; б) любовный роман; в) философский роман; г) роман о художнике. *Поясните свой ответ.*

Какова жанровая природа романа У.Голдинга «Повелитель мух»? Какова идея романа?

Литература США

Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжера»:

а) тема отцов и детей; б) тема американской мечты; в) тема блудного сына?

Поясните ответ.

В каких пьесах Т.Уильямса раскрывается тема хрупкой и обречённой красоты? В чём заключается основная идея «пластического театра»? *Приведите пример ее реализации (пьеса по выбору).*

Что означает для Холдена Колфилда, героя повести Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», «стеречь детей над пропастью во ржи»?

Роман Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:

а) роман-притча; б) роман-монолог; в) роман-миф? *Поясните ответ.*

Какова проблематика романов К. Воннегута? Как представлена в них поэтика парадокса и принцип коллажа? (На примере произведения по выбору.)

Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:

а) полифонический стиль; б) неомифологизм; в) «текст в тексте»?

Прокомментируйте ответ.

В чём заключается гуманистическая идея Дж. Апдайка в романе «Кентавр»?

Как выражено лирическое начало в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»?

Традиции и новаторство в драматургии Э.Олби («Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф» – сопоставительный анализ пьес)?

Литература Латинской Америки

В чём заключается феномен «магического реализма» («фантастического реализма»)?

Как представлена метафора Вселенной в новеллистике Борхеса (на примере новеллы по выбору).

Роман Г.Гарсиа Маркеса – национальная или вненациональная мифологема одиночества?

Проанализируйте роман Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте судьбы латиноамериканского континента (*вопрос требует специальной подготовки*).

****Литература Швейцарии (по желанию студента)***

Как раскрывается проблема самоидентификации человека в произведениях М. Фриша? (произведение по выбору.)

****Литература Японии (по желанию студента)***

В чём заключаются особенности изображения человека в японской литературе в отличие от западноевропейской? (Произведения по выбору.)

Какое выражение в произведениях японских авторов нашли национальная эстетика, философия и этика? (*Вопрос требует специальной подготовки*).

Постмодернизм (Литература Великобритании, Германии, Италии, Швейцарии, Латинской Америки).

Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

а) Х.Борхес; б) П.Зюскинд; в) М.Фриш. г) У.Эко? *Приведите примеры.*

Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

а) Дж. Фаулз; б) Х.Кортасар; в) Г.Гарсиа Маркес? Назовите произведение. Какова функция этого приема?

В каком романе используется приём маски, двойника; принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта»; б) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы»; в) М.Фриш «Назову себя Гантенбайн». Прокомментируйте ответ.

Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

а) П.Зюскинду; б) Дж. Фаулзу; в) У. Эко? Приведите пример реализации данного приема.

В чём новизна повествовательной техники Д.Фаулза? (Приведите примеры из произведения по выбору).

Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:

а) детективный роман; б) исторический роман о Средневековье; в) семиотический роман;

г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре. Поясните.

Как П. Зюскинд в романе «Парфюмер. История одного убийцы» использует романтические структуры, синтез образов и стилевые коды западноевропейской литературы предшествующей традиции?

Творческое задание

1.Назовите:

а) автора, личность которого произвела на вас особое впечатление;

б) произведение, удивившее проблематикой или поэтикой.

Дайте краткий комментарий.

2.Самостоятельно сформулируйте вопросы:

а) вопрос,связанный с проблематикой или идеей произведения;

б) вопрос, связанный с поэтикой произведения.

(Произведения по выбору).

Примеры домашних самостоятельных работ

Самостоятельная работа №1

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

2. Назовите писателей, работавших в жанре «романа-реки» («романа-потока»).

3. В чём заключается «поток сознания»? Какие писатели использовали этот творческий принцип в своих произведениях?

4. Характеризуя (философский и литературоведческий термин?), Сартр писал о том, что существование предшествует сущности, а человек свободен и одинок.

5. За что судят Мерсо – героя повести А.Камю «Посторонний»? Какой герой Ф.М.Достоевского близок ему? (Или: В чём заключается жанровое своеобразие произведения А.Камю «Чума»?)

6. Представителями каких национальных литератур являются:

а) Франц Кафка; в) Эжен Ионеско;

б) Томас Стернз Элиот; г) Джеймс Джойс?

7. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в странное насекомое». (Автор? Произведение? Какой приём использован автором?) Или: «Кто-то, вероятно донёс на

Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали.» (Автор? Произведение? Как преломляется в романе тема абсурда?)

8. Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен(имя писателя?) Произведения каких авторов можно отнести к данному типу романа?

9. Какова концепция человека в романе Г.Гессе «Степной волк»? Назовите героев-антагонистов.

10. Назовите имена рассказчиков в романах:

а) «Доктор Фаустус» Т. Манна; б) «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда.

11. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса (имя?), но странствует по современному (название города?)

12. Против какого театра была направлена эстетика и драматургия «эпического театра» Б.Брехта? В чём заключатся брехтовский «эффект очуждения»?

13. С чем прощается герой романа Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри? Какая концепция объединяет этот роман с романом Л.Н.Толстого «Война и мир»?

14. В каких произведениях встречаются эти вымышленные географические названия:

а) Кайзерсашерн; б) Йокнапатофа?

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции указаны по соответствующим темам в тематическом плане).

Самостоятельная работа №2

1. Каковы исторические причины «распада картины мира» в период после Второй мировой войны?

2. В названии постмодернизма заявлена связь с модернизмом. Поясните это соотношение.

3. Приведите основные признаки постмодернизма, составляющие постмодернистской парадигмы.

4. Кратко охарактеризуйте следующие литературные явления:

а) «новый роман»;

б) «театр абсурда»;

в) литература «рассерженных молодых людей».

Назовите представителей.

5. Поясните следующие черты литературного процесса:

а) неомифологизм;

б) «текст в тексте»;

в) «приоритет стиля над содержанием»;

г) «разрушение фабулы»;

д) «герой – аутист», «расщепление героя»;

е) «автор = наблюдатель / рассказчик»;

ж) «нарушение принципа связности текста»;

В каких произведениях они проявились?

6. Чем заканчивается ожидание героев пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»?

7. В каких пьесах Т. Уильямса раскрывается тема хрупкой и обречённой красоты? В чём заключается основная идея «пластического театра»?

8. Где происходит действие романа У. Голдинга «Повелитель мух»? Какова идея романа?

9. Что означает для Холдена Колфилда, героя повести Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», «стеречь детей над пропастью во ржи»?

10. В чём новизна повествовательной техники Д. Фаулза?

11. Как представлена поэтика постмодернизма в современном романе? (На примере произведения по выбору.)

12. К какой национальной литературе относится направление «магический реализм» («фантастический реализм»)?

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции указаны по соответствующим темам в тематическом плане).

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы):

1. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж. Амаду.
2. Романы-притчи П. Коэльо.
3. Поэтика постмодернизма в романах М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».
4. Авторская мифология в трилогии Р.Р. Толкина «Властелин колец».
5. Тема власти в трилогии Р.Р. Толкина «Властелин колец».
6. Феномен массовой культуры и постмодернизм.

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль – экзамен. Обязателен список прочитанной литературы.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Экзистенциализм в литературе. Философские основы, типология, концепция человека и мира.
2. Проблема ответственности и выбора человека в философских трудах и художественных произведениях Ж.-П. Сартра. Экзистенциальные мотивы в романе «Тошнота». Образ А. Рокадана как мифологема абсурда.
3. «Мухи» Ж.-П. Сартра как интеллектуальная «пьеса ситуаций». Проблема свободы и выбора.
4. А. Камю «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия.
5. Проблема нравственного выбора в романе-хронике А. Камю «Чума».
6. Экспрессионизм как направление.
7. Абсурдность мира в произведениях Ф. Кафки. Концепция мира и человека в романах «Процесс», «Замок».
8. Тема одиночества и отчуждения человека в новеллах и притчах Ф. Кафки («Превращение», «Приговор» и др. – по выбору).
9. Тема «потерянного поколения» в литературе XX века (Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Р. Олдингтон «Смерть героя»).
10. Тема товарищества и «преодоления войны» в творчестве Э.-М. Ремарка («Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение»). (Или: «Проблема эмиграции в романе Э.-М. Ремарка «Триумфальная арка»).
11. «Интеллектуальный роман». Философия музыки и трагедия художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». (Или: Проблематика романа «Волшебная гора»).
12. «Современное мироощущение в романе Г. Гессе «Степной волк». («Игра в бисер» как философская утопия. – По выбору.)
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта и ее реализация в пьесах «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана» (пьесы по выбору).
14. Д. Джойс. Личность и творческие искания. Тема Ирландии и концепция человека и искусства в произведениях писателя «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Принцип «эпифании».

15. «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос о мире и человеке. Структура и пространственно-временная организация романа. Приемы «потока сознания» главных героев романа. Гомеровский план. Этическая концепция романа.
16. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе В. Вулф («Миссис Деллоуэй» или «На маяк»).
17. Концепция личности в произведениях Д.Г. Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники» и др.).
18. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы.
19. Антиутопия в литературе XX века. Проблема личности в произведениях Хаксли («Прекрасный новый мир») и Оруэлла («Звероферма» или «1984»).
20. Тема «американской мечты» и отражение «века джаза» в творчество Ф.С. Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
21. Личность Э. Хемингуэя. Человек и человеческое достоинство в произведениях писателя («Фиеста», «По ком звонит колокол»). Техника «айсберга».
22. «Старик и море» Э. Хемингуэя. Притчевое начало, символика, роль пейзажа.
23. Художественный мир У. Фолкнера. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость».
24. «Особняк» У. Фолкнера как заключительная часть трилогии о Сноупсах. Образ Флема. Прием «точки зрения».
25. Поэтика драматургии Ю. О' Нила («Любовь под вязами»).
26. Особенности общественно-политического и культурного развития Европы и Америки во второй половине XX в. Основные черты литературного процесса.
27. Тема «преодоленного прошлого» в романах Г. Бёлля. («Глазами клоуна» или «Бильярд в половине десятого».)
28. Творчество Г. Грасса и его трагикомический роман «Жестяной барабан» в свете традиций немецкой литературы.
29. Центральные мотивы в творчестве Г. Грина («Комедианты», «Суть дела», «Сила и слава» и др. по выбору).
30. «Бунт рассерженных» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
31. Романы-притчи У. Голдинга. «Повелитель мух»: традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа.
32. Роман У. Голдинга «Шпиль»: экзистенциальные мотивы, символично-аллегорический план.
33. Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве А. Мёрдок. Роман «Чёрный принц». (Или: Своеобразие конфликта в романе «Море, море...»).
34. Д. Фаулз. Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Роман «Коллекционер»: композиционное и стилистическое своеобразие.
35. Черты постмодернистской поэтики в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Своеобразие конфликта. Особенности авторского повествования. (Или: «Интертекстуальность в романе Д. Фаулза «Волхв»).
36. Философия и эстетика литературы абсурда. Пародирование социальной реальности и социальный гротеск в антидрамах С. Беккета Пьеса «В ожидании Годо».
37. «Театр парадокса» Э. Ионеско. Язык как носитель хаоса в «Лысой певице» (Или: «Психология толпы в пьесе «Носороги»).
38. Поэтика «нового романа»: типология, художественные принципы, представители.
39. Принцип «тропизмов» в романах Н. Саррот «Золотые плоды», «Вы слышите их?» (произведение по выбору).

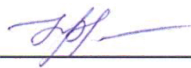
40. Роман А. Роб-Грийё «В лабиринте»: понятие «шозизма», принцип зеркального отражения.
41. Реалистические традиции в творчестве Р. Мерля. Роман-хроника «За стеклом».
42. Традиция и новаторство в романе П. Модiano «Улица темных лавок».
43. 18.«Смерть коммивояжёра» А. Миллера как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий».
44. «Пластический театр» Т. Уильямса: теоретические положения и художественное воплощение. Тема «хрупкой красоты» в пьесах «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше» (произведения по выбору).
45. Экспериментальные и реалистические пьесы Э. Олби («Что случилось в зоопарке», «Не боюсь Вирджинии Вулф»).
46. Тема преодоления одиночества в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда. Символика романа.
47. Нравственная проблематика и поэтика романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».
48. Мифологизация обыденного в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Гуманистическое звучание романа.
49. Проблематика и сатирические приемы в романах К. Воннегута («Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).
50. Художественные открытия латиноамериканской литературы. «Магический реализм» в творчестве Г. Гарсиа Маркеса. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества».
51. Постмодернизм в зарубежной литературе: философия и эстетика, особенности постмодернистской парадигмы.
52. Категория игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики».
53. Образ парадоксального мира в творчестве Х. Борхеса («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.).
54. Проблема личности в романе-монологе М. Фриша «Homo Faber». (Или: «Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн».)
55. Феномен человека в творчестве П. Зюскинда (по произведениям малой прозы писателя и роману «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения).
56. Интеллектуальная проза У. Эко. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы».
57. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах» как постмодернистский текст.

II пол. XX века

1. Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.
2. Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
3. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987 (О «новом романе»).
4. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
5. История литературы ГДР. – М., 1982.
6. История литературы ФРГ. – М., 1980.
7. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.
8. Практические занятия по зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
9. Французская литература. 1945-1990. – М., 1995.

10. Художественное своеобразие литератур стран Латинской Америки. – М., 1976.

Разработчик:



(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

Н.В.Шестакова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.