



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

УТВЕРЖДАЮ  
 М.Б.Ташлыкова  
Декан (директор)  
«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1. Б.8.5 История зарубежной литературы XIX в. Часть 2**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	5
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	6
5.1.	<a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	6
5.2.	<a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	9
5.3.	<a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	10
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	11
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	13
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	13
	а <a href="#">основная литература</a>	13
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	15
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	18
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	19
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	19
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	20
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	20

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Основная **цель** данного курса состоит в формировании у студентов системы знаний по зарубежной литературе западноевропейского и американского реализма как особой литературной эпохе, развивавшейся в условиях изменившейся экономической ситуации второй половины XIX века. Интерес писателей-реалистов к человеческой природе обусловлен характером социальных преобразований и открытий, происходивших под знаком позитивизма и новых естественнонаучных теорий, в связи с этим курс призван дать студентам представление о новой концепции личности, характере историзма, установить «русские связи» зарубежной литературы посредством анализа и творческой интерпретации художественных произведений. Глубокое постижение художественных текстов, наблюдения над эволюцией романной формы, выход на философскую проблематику делают курс литературы критического реализма современным и актуальным, формирующим эстетическое и творческое восприятие мира.

**Задачи курса.** Основными задачами курса являются следующие: дать знания о западноевропейской и американской литературах второй половины XIX века в области эстетической теории реализма и его художественной практики, сформировать представление о жанровых открытиях эпохи, о месте курса в мировом историко-литературном процессе, а также помочь студентам-филологам понять культурологическую специфику изучаемого периода литературы, проблему соотношения эстетических систем – романтизма и реализма, выход литературы на вызревание новых художественных форм в недрах реализма (натурализм, символизм), освоить и закрепить навыки литературоведческого анализа произведений и способы интерпретации художественных текстов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. Часть II» относится к разделу **Б1.Б.8.5.**

Курс «История зарубежной литературы второй половины XIX века (Реализм)» продолжает изучение зарубежной литературы XIX века. Согласно ГОС, курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки филолога. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов истории зарубежной литературы, введения в литературоведение, введения в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология), философии, культурологии, иностранного языка. Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века» (первая и вторая половины), «История русской литературы» (начала XX века, XX века), «Теория литературы», «Философские основы литературоведения». Также данная дисциплина создает необходимый гуманитарный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин и расширения кругозора студента-филолога.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- философские, идеологические, литературоведческие истоки формирования и развития реализма;
- особенности развития мирового литературного процесса в историко-культурном контексте изучаемого периода;
- основные сведения из творческих биографий изучаемых авторов, системы их идейных и эстетических взглядов;
- основные теоретические положения манифестов реализма и ключевые термины и понятия курса;
- национальную специфику изучаемых литератур.

*уметь:*

- рассматривать литературный процесс изучаемого периода в контексте эпохи;
- определять место произведений авторов в контексте их творческой эволюции и эпохи в целом;
- видеть межлитературные и межкультурные типологические и контактные связи с предыдущими и последующей эпохой, с русской литературой, в частности;
- оперировать основными литературоведческими понятиями и категориями;
- грамотно пользоваться справочной и критической литературой;
- излагать материал в письменной форме.

*владеть:*

- навыками ориентирования в мировом историко-литературном процессе;
- основными приёмами жанрового анализа произведения;
- навыками самостоятельной работы с художественными и научными текстами.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
			4		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	22		22		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	8		8		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4		4		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	50		50		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)			25		
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>			25		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			3		
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

**1. Введение: предмет и задачи курса. Критический реализм в европейской и американской литературах XIX в.** Реализм как «история современности»: возникновение, формирование, развитие. Своеобразие исторической обстановки эпохи. Традиции просветителей и романтиков, отражение философских, эстетических и социальных идей современности в творчестве писателей-реалистов. Роль социальных и экономических факторов, философии позитивизма в исследовании буржуазной действительности. Художественные открытия эпохи: новая концепция личности и социально-историческая мотивировка образов, типизация характеров и общественных явлений, углубление психологизма. Историзм и среда. Разнообразие стилей и приёмов писателей-реалистов в контексте метода критического реализма. Национальная специфика литературного процесса. Роман как ведущий жанр. Соотношение романтической и реалистической традиций: сочетание в произведениях реалистов антибуржуазных тенденций с исследованием противоречий современной эпохи. Тема утраченных иллюзий. Эволюция героя. Судьба реализма как художественного метода.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**2. Французский реализм 30-40-х гг.** Периодизация французского реализма. Национальная специфика реализма во французской литературе: борьба с эстетикой классицизма, роль психологических романтических романов в формировании принципов реализма. Роль теоретических работ Стендаля в разработке реалистической эстетики. Эволюция героя, своеобразие историзма в произведениях первого этапа реализма.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**3. Ф.Стендаль.** Философские взгляды. Роль идей Гельвеция в формировании мировоззрения писателя. Своеобразие писательского мировидения: проблема «счастья», «охоты за счастьем» и исследование страстей и общественного поведения человека. Личность Наполеона в произведениях писателя. Эстетические взгляды: синтез романтического и реалистического начал. Осмысление предшествующих философских и литературных традиций (Гельвеций и Гоббс, Корнель и Расин, Руссо; полемика с романтиками). Литературно-критические работы писателя ( «История живописи в Италии», «Расин и Шекспир», «В.Скотт и Принцесса Клевская», «О любви»): своеобразие художественной формы, проблема творческого метода. Писатель о романтизме, идеале прекрасного, психологизме, задачах современной литературы. Своеобразие аналитического психологического метода Стендаля. Личность и общество в романе Ф.Стендаля «*Красное и чёрное*». Смысл названия романа. Черты «хроники XIX века»: от реальных фактов и прототипов к философским и социальным обобщениям. История молодого человека как отражение истории эпохи. Система образов, принципы создания психологического портрета. Не «роман карьеры», а история внутреннего развития героя: путь Жюльена Сореля от «охоты за счастьем» к «переоценке ценностей». Роль женских образов в романе. Стендалевский психологизм. «Итальянская тема» в творчестве писателя. «*Ванина Ванيني*»: «романтические героини» и реалистические обстоятельства. Новаторское воплощение темы войны в романе «*Пармская обитель*». Жанровая природа романа. Своеобразие конфликта. Поэтика образов.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**4. О.де Бальзак.** Творческий метод писателя. Бальзак как мыслитель и художник, создатель новой тематики. Принципы универсализма и социальной диалектики в изображении общества. Исследование эпохи через историю частного человека. Роль экономического фактора. Периодизация творчества. Тематика и проблематика произведений. Герои Бальзака в контексте принципа «господствующей страсти». Путь писателя к созданию «*Человеческой комедии*» – истории современного французского

общества. *«Предисловие к «Человеческой комедии»*. Замысел, жанровое своеобразие, внутренняя композиция цикла (философские, аналитические этюды, этюды о нравах). Теоретические взгляды писателя на искусство. Проблема характера. Роль сквозных персонажей. Эволюция романной формы у Бальзака. Философские этюды. *«Шагреновая кожа»* как философский роман, символическое отражение материальных законов мира. Экзистенциальное звучание романа. Своеобразие поэтики. Этюды о нравах. *«Гобсек»*: психология собственности и философия жизни героя-идеолога. Творческая история новеллы. Поэтика и структура характера. Принцип типизации. Роль символики. *«Евгения Гранде»*. Изображение провинции в романе. Тема «утраченных иллюзий». Система образов. Эволюция образа главной героини. Роль лирического начала. Концепция человека и общества в романе Бальзака *«Отец Горио»*. Место произведения в «Человеческой комедии». Своеобразие композиции и стиля романа. Основные образы и сквозные персонажи. Образ папаша Горио: роль литературных параллелей в изображении трагедии отцовства. Образ Эжена Растиньяка в контексте осмысления традиций воспитательного романа. Мастерство изображения материального мира. Тема искусства и художника в романе *«Утраченные иллюзии»*. Особенности структуры романа. Поэтика финала. *«Неведомый шедевр»*: связь с эстетическими воззрениями писателя.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**5. П. Мериме.** Личность писателя. Эволюция мировоззрения и эстетических взглядов: отношение к Просвещению и романтизму. Излюбленный герой. Романтические идеи и реалистические решения. Многожанровость творчества. Литературные мистификации. Историческая тема в творчестве: «Хроника времен Карла IX». Проблематика, система образов, своеобразие повествования и композиции. Драматизированность романной структуры. Углубление психологического конфликта. Игровая природа финала. Мастерство Мериме-новеллиста. Основные циклы новелл: экзотические, о людях современной Франции (психологические), мистические. Выбор сюжета и героя. Способы создания характеров, лейтмотивы, символика. Особенности сюжетосложения и роль повествователя. Своеобразие стиля: краткость, динамизм, драматизм повествования. Поэтика финала. Драматургия Мериме. Отражение традиций испанского театра в сборнике *«Театр Клары Газуль»*. Концепция историзма в драме *«Жакерия»*. *«Гузла»* - сборник народных песен-баллад, его роль в литературном процессе эпохи. П. Мериме и русская культура.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**6. Французская поэзия 50-х- 60-х гг. Поэзия группы «Парнас».** Т. Готье об искусстве и современности, назначении поэта и поэзии в контексте новой эстетики. Проблематика философских и поэтика анималистических стихотворений Л. де Лиля.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**7. Ш. Бодлер.** Личность поэта и особенности его художественного мира. Синтез направлений в творчестве поэта. Влияние эстетики Э. По. *«Цветы зла»*: концепция мира и поэта, новаторство образной системы. Смысл названия, структура сборника, творческая история. Тематическое разнообразие циклов. Романтические темы. Парадоксы поэтического мира Бодлера: проблема идеала, концепция прекрасного и эстетизация безобразного, осмысление категории зла в концепции мира и человека. Концепция искусства и теория «соответствий». Интеллектуальное начало лирики. Философская глубина и символика в передаче авторского мироощущения. Влияние Бодлера на мировую поэзию.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**8. Своеобразие реалистической прозы 50-х – 60-х гг. и творчество Г. Флобера.** Влияние позитивизма, новая действительность, новый герой в реалистической прозе середины XIX века. **Г. Флобер.** Философские и эстетические взгляды писателя:

общественный скептицизм, приверженность к позитивизму, увлечение натуралистическим пантеизмом, полемика с антропоцентризмом. Своеобразная трактовка романтизма с позиции «башни из слоновой кости». Особенности творческого развития и характер эстетики. Теория «объективного романа»: принцип авторского устранения и безличной прозы. Флобер о задачах искусства и позиции художника. Творческий метод писателя: единство формы и содержания, роль сюжета, произведение как философская формула жизни. Писатель в поисках формы. *«Госпожа Бовари»*. История замысла и общественная судьба произведения. Изображение «мира цвета плесени». Романтические темы в романе «Бунт» Эммы Бовари: развитие «романтического» конфликта в антиромантическом русле. Соотношение сатирической и психологической линий повествования. Парадокс отстранённости и «вовлечённости» автора. Стилиевое своеобразие. *«Саламбо»*. Мотивы обращения писателя к историческому сюжету. Специфика историзма в романе. Метод реконструкции эпохи. Трансформация образа романтического героя в романе *«Воспитание чувств»*. «История молодого человека» в условиях изменившейся действительности. *«Простая душа»*: проблематика, авторская позиция в изображении «маленького человека». Философская глубина и экзистенциальное звучание повести. Роль лирического начала.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**9. Начало натурализма во французской литературе и творчество Э. и Ж. Гонкур.** Творческий метод писателей. Концепция искусства и отношение к современной эпохе. «Клинический анализ любви» в романе *«Жермини Ласерте»*. Новая действительность, новые формы ее отражения, новая героиня. Структура образа в русле натуралистической концепции человека и среды. Социальные мотивы в романе. Стилиевое новаторство. Импрессионистические мотивы в романе.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**10. Английский реализм.** Временные границы, основные представители и художественные открытия английской реалистической прозы. Своеобразие английского романа: связь с просветительским реализмом, расширение социальной тематики, проблематика, художественная структура. Феномен «женской романистики» (Э.Гаскел, Дж.Элиот, сестры Бронте).

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**11. Ч. Диккенс.** Своеобразие творческого метода и общественной позиции писателя. Концепция личности и роль предметного мира в романах. Рождественская тема в произведениях писателя. Эволюция романной формы и авторского представления об идеале. Излюбленный герой Диккенса. Концепция добра и зла. Стихия комического и функция сатиры. Общественная проблематика произведений. Гуманизм писателя. *«Посмертные записки Пиквикского клуба»*: характер юмора и своеобразие композиции. Диккенсовский идеал. *«Оливер Твист»*. Poleмика с ньюгейтским романом. Мир детства, проблемы воспитания и образования в романе. Концепция добра и зла. Психологизм. Просветительские традиции в создании системы персонажей. Poleмический характер образа главного героя. Роль описаний. Образ Лондона. *«Домби и сын»* как образец новой творческой манеры писателя. Своеобразие конфликты и героя. Основные сюжетные линии. Функции трагического и комического. Новая трактовка образа ребёнка. Философский план романа. Трагедия Домби. Роль символики и лейтмотивов. Художественное воплощение темы добра и зла в романе *«Дэвид Копперфилд»*. Автобиографическое начало. Роман в контексте раннего творчества писателя. *«Большие надежды»* как трансформация воспитательного романа. Тема утраты иллюзий. Роль лирического начала. Философское звучание романа.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4



**12. У.Теккерей.** Многообразие творческой личности писателя. Жанр очерка в «Книге снобов». «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя». Поэтика заглавия романа. Своеобразие повествования и оригинальное композиционное решение. Игровое начало в романе. Система персонажей. Традиции плутовского романа. Образ ярмарки. Роль автора и Кукольника. Функции иронии и сатиры. Своеобразие исторического фона в произведении. Теккерей и Диккенс.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**13. Ш. Бронте.** Традиции английского социально-бытового и психологического романа в «Джейн Эйр». Автобиографическая линия в романе. Соотношение романтических и реалистических принципов изображения действительности. Проблема характера. «Литературность» образа главной героини. Особенности психологизма и повествовательной техники.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**14. Реализм в Германии и Швейцарии.** Общая характеристика общественной и литературной ситуации в Германии. Основные концепции немецкого реализма. Понятие «поэтического реализма». Основные представители, ключевые эстетические положения, художественные открытия, концепция эпохи, приемы (романтическое начало, прием воспоминания и т.д.) **Т.Шторм** как поэт и новеллист. Баллады и лирические стихотворения. Проблема рассказчика в лирической новелле «Иммензее». «Всадник на белом коне» в нарративном и семиотическом аспекте. **Т.Фонтане.** Исторические баллады и малая проза. История и современность в романах («Заблуждения и беспорядок», «Эффи Брист» и др. произведения). Творчество писателя в контексте реалистической прозы (Г.Флобер; Ч.Диккенс, У.Теккерей). Концепция личности в романах **В.Раабэ** («Хроника Воробьиной улицы» и др. произведения). Творчество писателя через призму наррации. «Поэтический реализм» в швейцарской литературе: **Г.Келлер** «Зеленый Генрих».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**15. Литература США.** Особенности позднего этапа романтизма (50-е – 60-е гг.) в американской литературе. Переосмысление национального исторического прошлого и включение в литературную традицию. Философская направленность произведений.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**16. У.Уитмен.** Творчество поэта в контексте американской позднеромантической литературы (Э. По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Поэтическое новаторство «Листьев травы». Творческая история сборника. Своеобразие композиции и стиля. Публицистическое начало, демократизм тематики и проблематики, связь с фольклором, свободный стих. «Песня о себе»: своеобразие поэтического «я», синтез романтических и реалистических традиций, принцип «каталога».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**17. Г. Мелвилл.** «Моби Дик» как философско-символический роман-миф. Жанровое и композиционное новаторство. Соотношение романтического и реалистического начал. Мифологическая и библейская образность.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)

1.	История зарубежной литературы XIX в. часть 3 (Рубеж XIX-XX вв.)	1	4	5	6	7	9			
2.	История зарубежной литературы первой половины XX в.	1	7	16	17					
3.	История зарубежной литературы второй половины XX в.	4	8	11	12	15	16			
4.	История русской литературы нач. XX в.	1	3	4	6	7	14	16		
5.	История русской литературы XX в.	2	6	7	9	16	17			
6.	Теория литературы	1	2,10,15	3	4	5	6-7	8	9	16

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов	
		Всего часов	лекции	практ.	лаборатор.	СРС	КСР	Вид КСР
1	Введение. Предмет и задачи курса. Критический реализм в европейской и американской литературах второй пол. XIX в.	6,5	0,5	1		5		
2	Французский реализм 30-40-х гг.	5,5	0,5			5		
3	Ф. Стендаль	5,5	0,5			5		
4	О. де Бальзак	6,5	0,5	1		5		

5	П.Мериме	1,5	0,5	1				
6	Французская поэзия 50-60-х гг.	2,5	0,5			2		
7	Ш.Бодлер	4,5	0,5	1		3		
8	Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг. и творчество Г.Флобера	3,5	0,5			2	1	
9	Начало натурализма во французской литературе т творчество Э.и Ж. Гонкур.	4,5	0,5	1	2		1	Контрольная работа по французскому реалистическому роману
10	Английский реализм	3,5	0,5			3		
12	Ч.Диккенс	2,5	0,5			2		
11	У.Теккерей	4,5	0,5	1		3		
13	Ш.Бронте	4,5	0,5	1		2	1	Контрольная работа по английскому реалистическому роману
14	Реализм в Германии и Швейцарии	4,5	0,5	1		3		
15	Литература США	1,5	0,5	1				
16	У.Уитмен	5,5	0,5			5		
17	Г.Мелвилл	7		1		5	1	Итоговый тест
	Всего часов	72	8	10		50	4	

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	3	«Красное и черное» Ф.Стендаля как социально-психологический реалистический роман.	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
2.	4	«Отец Горио» О.де Бальзака как сюжетный узел «Человеческой	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1

		комедии».			ОПК-3 ОПК-4
3.	5	Художественное мастерство Мериме-новеллиста	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4.	7	Новаторство образной системы в книге Ш.Бодлера «Цветы зла».	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5.	8	«Теория объективного романа» Г.Флобера и ее реализация в романе «Госпожа Бовари».	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6.	11	Своеобразие творческого метода и проблема положительного героя в творчестве Ч.Диккенса.	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7	12	Своеобразие повествовательной структуры и концепция героя в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	2	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
8	14	Национальные и общенациональные традиции немецкой реалистической прозы второй половины XIX в. (Т.Штурм – П.Мериме, Т.Фонтане – Г.Флобер, В.Раабе и традиции немецкой прозы)	1	Контр. задания	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
9	17	«Моби Дик, или Белый кит» Г.Мелвилла как философско-символический роман-миф.	1	Итоговая проверка. раб	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

**Образцы планов практических и семинарских занятий (выборочно)**

### **Занятие 1.**

#### **«Красное и черное» Ф.Стендаля как социально-психологический реалистический роман.**

1. Жанровое своеобразие романа.
2. Эволюция Жюльена Сореля.
  - а) Философия героя и отказ от неё.
  - б) Трагедия одиночества.
  - в) Поясните высказывание аббата Фрилера: «...если нам не удастся испросить для него помилования, смерть его будет своего рода самоубийством».
3. Какие романтические приёмы использует Ф.Стендаль в своём романе?
4. В чём проявляется аналитизм повествования?
5. Как конфликт романа сюжетно и композиционно связывает внешнюю (деятельность и обстоятельства) и внутреннюю характеристики Жюльена Сореля?

### **Занятие 2.**

#### **«Отец Горио» О.де Бальзака как ключевой роман и сюжетный узел «Человеческой комедии».**

1. В чём заключается жанровое и композиционное своеобразие романа?
2. Выделите темы и сюжетные линии романа.
3. Проанализируйте приёмы психологического анализа (совмещение авторской точки зрения и точки зрения героев романа).
4. К какому типу героя можно отнести Вотрена?

### **Занятие 3.**

#### **«Теория объективного романа» Г.Флобера и ее реализация в романе «Госпожа Бовари».**

1. Определите проблематику романа.
2. В чём проявляется флоберовский метод объективного изображения?
3. В чём заключается неоднозначность образа Эммы Бовари?
4. Поясните понятие «боваризм» и фразу Г.Флобера: «Госпожа Бовари – это я».
5. Проанализируйте особенности романной структуры произведения.
6. Приведите наиболее понравившийся вам отрывок (эпизод) романа и прокомментируйте в контексте рассматриваемой проблематики.

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) (не предусмотрены планом)**

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература**

##### **Учебники**

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 р.
2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.
3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. -

3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 p., 619.50 p. (15 ЭКЗ.)

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

5. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 p.

#### **Хрестоматии, антологии, поэтические сборники, словари и справочники**

1. Английская поэзия в русских переводах: XIX век. – М.: Радуга, 1984.
2. Европейская поэзия XIX века. – М.: Худож. лит., 1977 (БВЛ).
3. Зарубежная литература XIX века. Реализм / Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.
4. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Критический реализм /Хрестоматия / Под ред. Я.Н.Засурского. – М., 1979.
5. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х т. – М., 1997.
6. Зарубежная поэзия в переводах Валерия Брюсова. – М.: Радуга, 1994.
7. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX в. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
8. Лифшиц Б. От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. – Л., 1934.
9. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. – М.: Искусство, 1969. – Т. 5. Кн.1.; Т. 5. Кн. 2.
10. Немецкая поэзия XIX века. – М., 1984.
11. Поэзия США. – М.: Худож. лит., 1982. С. 270-392.
12. Поэзия Франции. Век XIX. – М., 1985.
13. Французские лирики XIX века/ Пер. в стихах и библиографические примечания В. Я. Брюсова. – СПб., 1909.
14. Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. – М.: Прогресс, 1973.
15. Шарль Бодлер. Цветы зла. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. – СПб., 1912.

#### **Художественная литература (обязательная)**

**Стендаль Ф.** Красное и чёрное. Ванина Ванини. Пармская обитель. Статьи: «Расин и Шекспир». «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская». «О любви».

**Бальзак О.** Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Гобсек. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Евгения Гранде. Статьи: «Предисловие к «Человеческой комедии». «Этюд о Бейле».

**Мериме П.** Маттео Фальконе. Таманго. Кармен. Арсена Гийо. Этрусская ваза. Двойная ошибка. Венера Илльская. Локис. Хроника времен Карла IX.

**Флобер Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа. Саламбо.

**Леконт де Лиль.** Слоны. Ягуар. «Solvat seclum». Смерть Вальмики и др. **Готье Т.** Эмали и камеи.

**Бодлер Ш.** Цветы зла.

**Диккенс Ч.** Записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Большие надежды. Дэвид Копперфилд.

**Теккерей У.** Книга снобов. Ярмарка тщеславия.

**Бронте Ш.** Джейн Эйр.

**Немецкоязычная литература: Т.Шторм.** Иммензее. Всадник на белом коне. **Т.Фонтане.** Эффи Брист. Заблуждение и беспорядок. **В.Раабе.** Хроника Воробьиной улицы. **Г.Келлер.** Зеленый Генрих. (2-3 произведения по выбору)

**Уитмен У.** Из сборника «Листья травы»: «Песня о топоре», «Сейчас, полный жизнью», «Бей, бей, барабан», «Пионеры! О пионеры!», «Некому штатскому», «О капитан, мой капитан!» и др.

**Мелвилл Г.** Моби Дик, или Белый кит.

#### **б) дополнительная литература**

##### **Учебники**

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1975.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
3. История всемирной литературы. – Т.6. – М., 1989.
4. История французской литературы: В 4 тт. - Т. 2, 3.- М., 1959
5. История немецкой литературы: В 5-ти т. – т.4 – М., 1968.
6. История английской литературы: В 3 тт.- М., 1953-1955.- Т.2. – Вып. 1-2.
7. История американской литературы: В 2-х т. /Под ред. Н.И.Самохвалова.- т. 1. – М., 1971.

#### **Художественная литература (дополнительная)**

**Стендаль Ф.** О любви. Красное и белое.

**Бальзак О.** Шуаны.

**Мериме П.** Взятие редута Игра в триктрак. Коломба. Души чистилища. Джуман.

**Флобер Г.** Испытание святого Антония. Бувар и Пекюше.

**Бодлер Ш.** Стихотворения в прозе.

**Диккенс Ч.** Колокола. Жизнь и приключения Николаса Никльби. Холодный дом. Тяжёлые времена. Крошка Доррит.

**Теккерей У.** «История Генри Эсмонда».

**Гаскел Э.** Мери Бартон.

**Элиот Дж.** Мельница на Флоссе. Миддлмарч.

**Теннисон А.** Леди Годива

**Браунинг Р.** «Как привезли добрую весть...»

**Россетти Д.Г.** Престол любви. Безмолвный полдень.

**Россетти К.** Восхождение.

**Остен Д.** Гордость и предубеждение.

**Бронте Э.** Грозовой перевал.

**Бичер-Стоу Г.** Хижина дяди Тома.

#### **Критическая литература (дополнительная)**

##### **К разделам 1 -2.**

1. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе / Пер. с нем. – М., 1976.
2. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века. //Зарубежная литература второго тысячелетия 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С.186-221.
3. Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971.
4. Грифцов Б.А. Психология писателя. – М.: Худож. лит., 1988.
5. Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. - М., 1972.

6. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX -XX вв. –М.: Изд-во МГУ, 1987. –С.72-142.
7. Затонский Д. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
8. Литературные манифесты французских реалистов. - Л., 1935.
9. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – М., 1994.
10. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе/ Под общ. ред. В.А.Харитонова – М., 1998.
11. От романтизма к реализму: Сб. статей. - М., 1978.
12. Писатели Франции // Сост. Е.Г.Эткинд. – М., 1964.
13. Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М., 1981.
14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. – М., 1969.
15. Романтизм и реализм в литературных взаимодействиях. – Казань, 1982.
16. Сент-Бёф Ш.-О. Литературные портреты. – М., 1970.
17. Толмачев В.М. Где искать XIX век? //Зарубежная литература второго тысячелетия 1000-2000: Учеб. пособие./ Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С.117-186.
18. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII- XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 1987.

### ***К разделу 3.***

1. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
2. Арагон Л. Свет Стендаля. – М., 1969.
3. Виноградов А.К. Стендаль и его время. – М., 1960.
4. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа.
5. Золя Э. Стендаль/ Собр. Соч.: в 26 т. – М., 1966. Т.25.
6. Манн Г. Стендаль. – М., 1958.
7. Мериме П. Разоблаченный Стендаль. – Пг., 1924.
8. Реизов Б.Г. Стендаль: философия, история, политика, эстетика. – Л., 1974.
9. Роллан Р. Стендаль и музыка. – М., 1958.
10. Эпштейн М.Н. Аналитизм и полифонизм во французской прозе (стили Стендаля и Бальзака)/ В сб.: Типология стилевого развития XIX века. – М., 1977.
11. Цвейг С. Стендаль. – М., 1963.
12. Эренбург И.Г. Уроки Стендаля. Французские тетради/ Собр.соч.:В 9 т. –М., 1977.

### ***К разделу 4.***

1. Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.
2. Гриб В.Р. Мировоззрение Бальзака //Гриб В.Р. Избранные работы. – М., 1956.
3. Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. – М., 1958.
4. Муравьева Н.И. Оноре Бальзак. Очерк творчества. – М., 1958.
5. Резник Р.А. Роман Бальзака «Шагреновая кожа». – Саратов, 1970.
6. Реизов Б.Г. Бальзак. – Л., 1960.
7. Реизов Б.Г. «Философские этюды» Бальзака. – Саратов, 1983.
8. Обломиевский Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака. – М., 1967.
9. Цвейг С.Бальзак. – М., 1963.

### ***К разделу 5.***



- Т.1. 1. Дынник В.П. Проспер Мериме // Мериме П. Собр.соч.: в 6 тт. – М.,1963. –
- Т.1. 2. Данилин Ю.И. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. Соч.: В 2 тт. – М., 1957,
3. Луков В.А. Проспер Мериме. – М.,1987.
1947. 4. Смирнов А.А. Проспер Мериме и его новеллы // Мериме П. Новеллы. – М.,
5. Форестье Ж. Проспер Мериме. - М., 1987.

#### ***К разделам 6-7.***

1. Готье Т. Шарль Бодлер / В кн.: Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1908.
2. Ваннер А. Бодлер в русской культуре конца XIX-XX веков //Русская литература XX века:Исследования американских ученых. – СПб, 1993.
3. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1978.

#### ***К разделу 8.***

1. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер: Из истории реализма во Франции. – М., 1955.
2. Мережковский Д. Флобер. Ибсен.//Мережковский Д. Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники. – М.: Республика, 1995. С.430-452.
3. Моруа А.Г. Флобер «Госпожа Бовари» //Моруа А. Литературные портреты. - М., 1971.
4. Науман М. «Мадам Бовари» // Науман М. Литературное произведение и история литературы. – М., 1984.
5. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955.

#### ***К разделу 10.***

1. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX в. – М., 1996.
2. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., 1974.
3. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981.
4. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. – М., 1997.

#### ***К разделу 11.***

1. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М., 1954.
2. Катарский И.М. Диккенс и его время. – М., 1966.
3. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Биография писателя. – М., 1989.
4. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
5. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
6. Честертон Г.К. Ч.Диккенс. – М., 1982.

#### ***К разделу 12.***

1. Медянцева И.П. Английская сатира XIX века. – Ярославль, 1974.
2. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
3. Ивашева В.В. Теккерея-сатирик. – М., 1958.
4. Теккерея в воспоминаниях современников. – М., 1990.
5. Урнов М.В. Вехи традиций в английской литературе. – М., 1986.

#### ***К разделу 13.***

1. Демидова О.Р. Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»// Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы. Вып. 6. – Л., 1989.
2. Тугушева М. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. - М., 1982.
3. Кеттл А. Введение в историю английского романа /Пер. с англ. – М., 1966.
4. Соколова Н.И. Романы Шарлотты Бронте// Проблема метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1988. С. 86-96.

#### ***К разделу 14.***

1. История всемирной литературы. Т.6, – М., 1989.
2. Михайлов А.В. Проблемы анализа перехода к реализму в литературе XIX века; Вещественное и духовное в стилях немецкой литературы; Варианты эпического стиля в литературах Австрии и Германии; Искусство и истина поэтического в австрийской культуре середины XIX века. // Михайлов А.В. Языки культуры. – М., 1997. – С. 43-112, 269-295, 339-377, 683-716.
3. Павлова Н., Сидельник В. Швейцарские варианты. Литературные портреты. – М., 1990.

#### ***К разделам 15-17***

1. Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М., 1982.
2. Ковалёв Ю.П. Герман Мелвилл и американский романтизм. – Л., 1972.
3. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т./ Под ред. Р.Спиллера и др. – М., 1977. – Т.1.
4. Тугушева М.П. Роман Г.Бичер-Стоу «хижина дяди Тома». – М., 1965.

#### **в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форус сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### **Интернет-источники:**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной литературы XIX в. Часть 2»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZE6, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- семинарские занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **11. Оценочные средства (ОС)**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

### **11.2. Оценочные средства текущего контроля**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии – выполнение самостоятельной работы по предложенным темам). В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы тесты.

## **ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ проверочных, контрольных и тестовых заданий**

### **Контрольные задания**

**(для домашней самостоятельной работы, в том числе, по темам семинарских занятий)**

1. Назовите истоки возникновения реализма: а) политические;  
б) научные;  
в) культурные.
2. Каковы художественные открытия реалистов?
3. Каковы связи и различия романтизма и реализма: а) в тематике;  
б) в выборе героя?
3. Как проявляется связь психологизма Стендаля, Бальзака, Мериме с романтическим типом психологизма? Назовите романтические черты в их произведениях.
4. Каков новый литературный герой в произведениях:  
а) Ф.Стендаля;  
б) О.де Бальзака;  
в) П. Мериме;  
г) Ч.Диккенса?
5. Как названия реалистических романов связаны с их проблематикой? Поясните на 2-3 примерах.
6. Раскройте сущность понятий: а) «местный колорит»;  
б) «типические обстоятельства».

7. Назовите романтические черты новелле Ф.Стендаля «Ванина Ванини».
8. Как отражается связь с традицией французского психологического романа в статье Ф.Стендаля «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»?
9. «Лишний человек» в творчестве Ф.Стендаля?
10. Назовите причины эволюции характера у героев: а) Стендаля; б) Бальзака.
11. Какова авторская позиция Бальзака в воспроизведении предметного мира?
12. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии». (Поясните.)
13. Каков смысл: а) финала романа О. де Бальзака «Отец Горио»; б) названия романа Ч.Диккенса «Домби и сын».
14. Каковы основные идеи «Предисловия» к роману П. Мериме «Хроника времен Карла IX»?
15. Эстетика «объективизма» как средство выражения авторской позиции. (Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»). Каков смысл высказывания Г.Флобера: «Госпожа Бовари – это я»?
16. Эстетика романтизма, символизм и традиции парнасской поэзии в «Цветках зла» Ш. Бодлера. (Поясните. Приведите примеры.)
17. Что является: а) предметом юмора у Ч. Диккенса; б) предметом сатиры у У.Теккерея?
18. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса как отражение английского национального характера (герой, юмор, мироощущение).
19. Какова природа «счастливых концов» в поэтике романа Ч.Диккенса?
20. Поясните проблему отсутствия главного в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
21. Лирическое «я» в поэзии У.Уитмена в его отношениях с миром?

### Проверочная работа

1. Назовите: а) этапы развития западноевропейского реализма; б) программные литературно-критические документы реалистов.
2. Типизация – это...
3. В каких произведениях Стендаля раскрывается тема Наполеона?
4. Назовите (с указанием произведений):
  - а) типы этюдов, входящих в «Человеческую комедию» О. де Бальзака;
  - б) типы новелл П.Мериме.
5. Назовите произведения, которые:
  - а) содержат тему карьеры молодого человека в Париже, тему утраченных иллюзий;
  - б) исследуют проблему искусства и художника;
  - в) являются литературными мистификациями;
  - г) сочетают просветительские, романтические и реалистические принципы;
  - д) написаны в манере импрессионистического письма.
6. Укажите авторов следующих тезисов и понятий:
  - а) «общество подобно природе»;
  - б) «башня из слоновой кости»;
  - в) «безличная проза».

7. Для творческого метода какого писателя характерно слияние черт социального романа, романа тайн, сказки?
8. Перечислите персонажей:
- а) реальных и вымышленных из «Хроники времен Карла 1X» П. Мериме;
- б) «кукол» из романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
9. История героя Г.Флобера (.....) – «моральная история поколения».
10. Назовите:
- а) поэтов группы «Парнас»;
- б) книги, входящие в «Цветы зла» Ш. Бодлера.
11. Какие романы Ч.Диккенса посвящены:
- а) проблеме воспитания;
- б) теме творческой личности?
12. Какова проблематика стихотворений Уитмена?

### Итоговый тест

1. Какие черты характерны для произведений реализма:
- а) тема природы;
- б) тема города;
- в) тема утраченных иллюзий;
- г) роман воспитания как основной жанр;
- д) оппозиция художник/ филистер?
2. В каких произведениях раскрывается тема утраченных иллюзий?
- а) Ф.Стендаль «Красное и чёрное».
- б) О.де Бальзак «Шагреневая кожа».
- в) Ч.Диккенс «Большие надежды».
- г) Г.Флобер «Госпожа Бовари».
3. В каких произведениях Ф. Стендаля раскрывается тема Наполеона?
- а) «Красное и чёрное».
- б) «Ванина Ванини».
- в) «Пармская обитель».
4. В финале романа Ф.Стендаля «Красное и чёрное» герой Жюльен Сорель:
- а) оказывается в тюрьме, но обретает душевное спокойствие;
- б) женится на Матильде;
- в) женится на госпоже де Реналь;
- г) кончает жизнь самоубийством?
- д) Другое. Укажите свой вариант ответа.
5. Кто является автором следующего тезиса: «общество подобно природе»:
- а) Ф.Стендаль;
- б) О.де Бальзак;
- в) У.Теккерей?
6. Назовите типы этюдов, входящие в «Человеческую комедию» О.де Бальзака:
- а) философские;
- б) о нравах;
- в) мистические;
- г) о людях современной Франции;
- д) аналитические.
7. К какому циклу новелл относится «Кармен» П.Мериме?
- а) «Экзотические».

- б) «Мистические».
- в) «Новеллы о современных французах».
8. Какие произведения П.Мериме являются литературными мистификациями?
- а) «Театр Клары Гасуль».
- б) «Гюзла».
- в) «Локис».
9. С творчеством какого писателя связаны следующие тезисы и понятия: «башня из слоновой кости», «безличная проза»:
- а) О.де Бальзака;
- б) Ф.Стендаля;
- в) Г.Флобера?
10. Для какого писателя эстетика «объективизма» является средством выражения авторской позиции?
- а) Ф.Стендаль.
- б) О.де Бальзак.
- в) П.Мериме.
- г) Г.Флобер.
11. В каком романе Г. Флобера дана «моральная история поколения»?
- а) «Госпожа Бовари».
- б) «Воспитание чувств».
- в) «Саламбо».
12. Кто был «вождем» группы «Парнас»?
- а) Т.Готье.
- б) Л.де Лиль.
- в) Ш.Бодлер.
13. Автором какого поэтического сборника является Т.Готье:
- а) «Античные стихотворения»;
- б) «Варварские стихотворения»;
- в) «Эмали и камеи»;
- г) «Цветы зла».
14. Кто из французских поэтов является создателем интеллектуальной поэзии:
- а) Т. Готье;
- б) Л.де Лиль;
- в) Ш.Бодлер?
15. Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка» – это:
- а) политическая сатира;
- б) путевой дневник;
- в) поэма о романтических странствиях;
- г) патриотическая поэма?
16. В произведениях какого автора сочетаются просветительские, романтические и реалистические принципы?
- а) Ш.Бронте.
- б) У.Теккерей.
- в) Ч.Диккенс.
17. Отметьте черты, НЕ характерные для романа Ч.Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба»:
- а) развернутый психологический портрет;
- б) стремление к шаржу;
- в) правдоподобие;
- г) юмор и фарсовые ситуации;

- д) вставные истории;  
е) персонажи-маски.
18. Какой роман Ч.Диккенса посвящен теме творческой личности?  
а) «Посмертные записки Пиквикского клуба».  
б) «Домби и сын».  
в) «Большие надежды»  
г) «Дэвид Копперфилд».
19. В каком романе Ч.Диккенса рассказывается история о безродном провинциале, которому не принесло счастья «завоевание» столицы?  
а) «Оливер Твист».  
б) «Домби и сын».  
в) «Большие надежды».  
г) «Дэвид Копперфилд».
20. Какая жанровая интерпретация романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия» представляется вам наиболее соответствующей:  
а) реалистический роман;  
б) гротескная сатира;  
в) игровое повествование с персонажами-куклами
21. Какой роман имеет подзаголовок «роман без героя»?  
а) «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса;  
б) «Домби и сын» Ч.Диккенса;  
в) «Ярмарка тщеславия» У.Теккерея.
22. Какое из произведений является центральным в поэтическом сборнике У.Уитмена «Листья травы»?  
а) «Песня о топоре».  
б) «Песня о себе».  
в) «Песня большой дороги».  
г) О теле электрическом я пою».
23. В каких произведениях героем (метафорой, образом-символом) является морская птица альбатрос:  
а) «Сказание о Старом Морехоле» С.Т.Колриджа;  
б) «Альбатрос» Ш.Бодлера;  
в) «Моби Дик, или Белый кит» Г.Мелвилла?
24. Кто является героем-повествователем в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»:  
а) Ахав;  
б) Измаил;  
в) Квикег;  
г) Старбек;  
д) Стабб?
25. Какая жанровая характеристика романа Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» кажется вам наиболее соответствующей:  
а) морской приключенческий роман;  
б) производственный роман;  
в) философский роман;  
г) роман-миф.
- Ответ обоснуйте.

**11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы)**



1. Своеобразие стэндалевского психологизма (по роману Ф.Стендаля «Красное и белое»).
2. Типология любви Ф.Стендаля и ее воплощение в трактатах и романах («О любви» и др. произведения).
3. «Шуаны» О.де Бальзака как исторический роман.
4. Принципы художественного изображения страсти в романе О.де Бальзака «Кузина Бетта».
5. Особенности сюжетосложения и роль художественной детали в новеллистике П.Мериме.
6. Философские мотивы в «средневековой» драматической поэме Г.Флобера «Искушение святого Антония».
7. Философский план в сатирическом «буржуазном романе» Г.Флобера «Бювар и Пекюше».
8. Концепция искусства и художника в «Стихотворениях в прозе» Ш.Бодлера.
9. Тематическое и жанровое своеобразие «Рождественских повестей» Ч.Диккенса.
10. Концепция героя в романе Ч.Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби».
11. Роман Диккенса «Холодный дом» как иллюстрация художественного метода писателя.
12. Жанр социального романа в творчестве Ч.Диккенса («Тяжелые времена» и др. произведения).
13. Символика в романе Ч.Диккенса «Крошка Доррит».
14. Концепция истории в романе У.Теккерея «История Генри Эсмонда».
15. Жанровое своеобразие романа Э.Бронте «Грозовой перевал».
16. Влияние психологического реализма Д.Остин на традицию английского романа.
17. Женская проза как явление английской литературной жизни второй половины XIX века (Э.Гаскелл, Дж.Элиот).
18. Постромантические тенденции в лирике А.Теннисона и Р.Браунинга. Концепция искусства в творчестве английских поэтов-праерафаэлитов (Россетти Д.Г., Россетти К.)
19. Библейские мотивы в романе «Хижина дяди Тома».

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Итоговый контроль – зачет. Допуском к сдаче зачета является список прочитанной литературы.

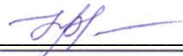
#### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Критический реализм как литературное направление. Истоки. Концепция личности. Роль среды в формировании характера. Историзм.
2. Периодизация французского реализма. Французский реализм середины XIX века: влияние психологических романтических романов; новый герой.
3. Роман как ведущий жанр. Соотношение романтической и реалистической традиций. Основные темы реалистического романа.
4. Личность и творчество Ф. Стендаля. Философские и эстетические принципы писателя («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская», «О любви»).

5. 5.«Итальянская тема» и «итальянский характер» в творчестве Ф.Стендаля. «Ванина Ванини: «романтические герои» и реалистические обстоятельства.
6. Личность и общество в романе Ф.Стендаля «Красное и чёрное». Смысл названия романа, проблематика, система образов, принципы создания психологического портрета. Образ Жюльена Сореля.
7. Тема войны и любви в романе Ф.Стендаля «Пармская обитель». «Итальянские» характеры. Образ Наполеона. Жанровая природа и художественное своеобразие романа. Оценка романа в «Этюде о Бейле» О.де Бальзака.
8. Творческий метод О.де Бальзака. «Предисловие к «Человеческой комедии». Замысел, внутренняя композиция цикла. Теория общества. Проблема характера. Эволюция романной формы у Бальзака.
9. 9. «Шагреновая кожа» О. де Бальзака как «философский этюд», «формула нашей жизни». Тема искушения. Своеобразие поэтики.
10. «Неведомый шедевр» О. де Бальзака: проблема искусства и художника в связи с эстетическими исканиями писателя.
11. Психологизм и символика повести О.де Бальзака «Гобсек». Структура характера главного героя. Своеобразие композиции.
12. 12.«Отец Горио» О.де Бальзака как сюжетный узел «Человеческой комедии». Концепция человека и общества в романе. Способы изображения человека и мира. Особенности сюжетосложения.
13. Искусство и общество в романе «Утраченные иллюзии». Развитие темы утраченных иллюзий. Особенности структуры романа и роль сквозных персонажей.
14. Тема провинции и эволюция образа главной героини в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде».
15. Общая характеристика личности и творчества П.Мериме. Эстетические и жанровые открытия писателя.
16. Историческая тема в творчестве Мериме: «Хроника времен Карла IX». Проблематика, система образов, своеобразие композиции.
17. Основные циклы новелл П.Мериме. Способы создания характеров, лейтмотивы, символика.
18. Композиционно-эпическое усложнение сюжета и роль повествователя в новеллах П.Мериме. (На примере анализа новеллы по выбору).
19. Поэзия группы «Парнас». Т.Готье об искусстве («Эмали и камеи»).
20. Проблематика философских и поэтика анималистических стихотворений Л.де Лиля.
21. 21.Концепция мира и поэта, красоты и истины, новаторство образной системы в сборнике Ш.Бодлера «Цветы зла».
22. Авторское мироощущение и способы его передачи лирике Ш.Бодлера. (Анализ стихотворения по выбору).
23. Личность Г.Флобера. Особенности творческого развития и характер эстетики писателя. Теория «объективного романа». Новый герой.
24. Образ пошлого человека из «мира цвета плесени» в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари». Романтические темы в романе. «Бунт» Эммы Бовари. Поэтика романа.
25. Трансформация образа романтического героя и темы утраченных иллюзий в романе Г.Флобера «Воспитание чувств».
26. «Простая душа» Г.Флобера: проблематика, авторская позиция, проблема героя.
27. Специфика историзма в романе Г.Флобера «Саламбо».
28. Начало натурализма во французской литературе. Роман Э.и Ж. Гонкуров «Жермини Ласерте». Образ главной героини. Стилевое своеобразие романа.


29. Английский реализм: временные границы, основные представители. Своеобразие английского романа.
30. 30.Творческий метод Ч.Диккенса. Концепция личности и роль предметного мира в романах Ч.Диккенса.
31. 31.«Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса: характер юмора и своеобразие композиции.
32. Тема борьбы добра и зла в романе Ч.Диккенса «Оливер Твист». Образ ребенка. Проблема идеала.
33. «Домби и сын» Ч.Диккенса: конфликт, герой, роль лейтмотивов, усложнение сюжетной структуры.
34. «Большие надежды» Ч.Диккенса как трансформация воспитательного романа.
35. Художественное воплощение темы добра и зла в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
36. 36.У.Теккерей. Эстетические взгляды писателя, полемика с Ч.Диккенсом. Сатирический пафос «Книги снобов».
37. Роман У.Теккерей «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя».
38. Игра, театральность и их роль в повествовании в романе У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Роль автора и Кукольника.
39. Традиции английского социально-бытового и психологического романа в «Джейн Эйр» Ш.Бронте.
40. «Поэтический реализм» в немецкой и швейцарской литературе второй половины XIX века: Т.Фонтане, Т.Шторм, В.Раабе; Г.Келлер (произведения по выбору).
41. «Моби Дик» Г.Мелвилла как философско-символический роман-миф. Жанровое и композиционное новаторство. Мифологическая и библейская образность.
42. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г.Мелвилла; Г.Бичер-Стоу). Поэтическое новаторство и гуманизм «Листьев травы».)
43. «Песня о себе» У.Уитмена: своеобразие поэтического «я», синтез романтических и реалистических традиций, принцип «каталога».

**Разработчик:**

      старший преподаватель      Н.В.Шестакова  
(подпись)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*