



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра русской и зарубежной литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«07» марта 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.Б.8.4 История зарубежной литературы XIX в. Часть I**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «07» марта 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы

Протокол № 6 от «28» февраля 2019 г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.Л. Штуккерт  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2019 г.

## Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	4
5.2.	Разделы _____ дисциплины _____ и _____ междисциплинарные _____ связи _____ с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	8
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	8
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а основная литература	14
	б дополнительная литература	15
	в программное обеспечение	17
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	18
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
10.	Образовательные технологии	19
11.	Оценочные средства	19

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Основные **задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: прежде всего, это навыки комплексного анализа текста. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы, представление не только самого факта, но и разговор о генезисе рассматриваемого явления. К тому же, романтическая литература не может изучаться вне связи с другими видами искусств (музыка, живопись, актерское мастерство), таким образом, одной из задач данного курса становится и обучение специалиста анализу художественного текста в общем контексте развития искусств и культуры определенной эпохи.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX в. Часть I» относится к разделу **Б1.Б.8.4.**

Курс «История зарубежной литературы. Часть I» открывает изучение зарубежной литературы XIX века. Это требует от студента не только умения ориентироваться в предложенном историко-культурном пространстве, владения навыками анализа и интерпретации художественного текста, но и готовности к постижению сложнейшей романтической философии и романтической концепции личности. По сути, данный курс становится преддверием к изучению великой психологической литературы XIX века, ее гуманистического потенциала. Согласно ГОС, курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки специалиста филолога. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов истории зарубежной литературы, введение в литературоведение, введение в профильную подготовку (отечественная филология / зарубежная филология / прикладная филология), философии, культурологии, иностранного языка. Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «История зарубежной литературы XIX века» (части 2 и 3), «История зарубежной литературы XX века» (первая и вторая половины), «История русской литературы» (XIX века часть 3, нач. XX века, XX века), «Теория литературы», «Философские проблемы литературоведения», «Анализ художественного текста: поэзия».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные аспекты и проблемы, особенности литературного процесса в странах Западной Европы и США первой трети XIX века (литература романтизма);

**Уметь:** применять полученные знания в области истории литературы эпохи романтизма в научно-исследовательской и других видах деятельности, при последующем изучении курса истории зарубежной литературы;

**Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	22		22		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	8		8		
Практические занятия (ПЗ)	10		10		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4		4		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	50		50		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)			25		
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>			25		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			3		
Общая трудоемкость	72		72		
часы					
зачетные единицы	2		2		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

**1. Введение: предмет и задачи курса.** Историческая ситуация конца XVII – начала XIX вв. Истоки романтической эстетики и влияния предшествующих эпох. Новая концепция мира и человека: идеология романтического субъективизма. Новая

эстетическая парадигма. Время и пространство. Двоемирие и дискретность романтического сознания. Возникновение новых жанровых форм.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**2. Иенский романтизм.** Кружок иенских романтиков: быт, идеология, отношение к творчеству. Предпосылки возникновения и ключевые положения иенского романтизма. Философия иенского романтизма: влияние средневекового мистицизма, классической немецкой философии, идей движения «Буря и натиск». Новая онтология: идея Универсума. Новая антропология: двоемирие и романтическая ирония. Новая эстетика: идея бесконечности в искусстве.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**3. Новеллистика иенских романтиков.** Новелла как литературный жанр. Специфика романтической новеллы: влияние волшебной сказки, герой, сюжетосложение, хронотоп. Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт» как пример сказочной романтической новеллы. Проза иенских романтиков: «Люцинда» Фр. Шлегеля. Воплощение идеи фрагментарного романа в «Голубом цветке» Новалиса.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**4. Творчество Гофмана:** концепция романтического искусства. «Эликсиры сатаны»: готическая форма и романтическое сознание. Новеллистика Гофмана. «Житейские воззрения кота Мура»: жанровая специфика, двоемирие, двойничество, образ художника, хронотоп, основные мотивы.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**5. Особенности гейдельбергского романтизма:** новая интерпретация романтического субъективизма, религия и искусство. Творчество К. Brentano: лирика, «Романсы о Розарии». А. фон Арним: христианские мотивы, фольклор и романтическая проблематика в «Изабелле Египетской». «Удивительная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: разорванность романтического сознания. Новеллы и драмы Г. фон Клейста: специфика психологизма.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**6. Поздний немецкий романтизм.** Германия 40-х гг. XIX века. Специфика художественного метода Гейне. Поиск жанровых форм. «Книга песен»: эволюция образа романтического героя, философская проблематика. «Германия. Зимняя сказка»: жанровая специфика, мотив путешествия, символы, сатира, политическая проблематика и злободневность; ирония и трагизм в романтическом сознании.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**7. Национальные особенности английского романтизма.** Историческая и культурная ситуация в Англии начала XIX века. Становление английского романтизма. Влияние сентиментализма и предромантических течений (неоготика и «кладбищенская» лирика). Влияние английского Просвещения. П.Б. Шелли о поэте и поэзии. Мифотворчество У. Блейка: «Песни невинности и опыта», «Бракосочетание Ада и Рая». «Лейкисты»: творчество Вордсворта, Кольриджа, Саути. Лирика Дж. Китса: романтический поэт в поисках Любви и Мира.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**8. Творчество Дж.Г. Байрона:** романтический миф в литературе и в жизни. Основные темы и образы лирики. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: особенности жанра, герой и автор, историзм, символическое осмысление пространства, историософия, смысл названия. Лирические поэмы: становление канона романтической поэмы (герой, хронотоп, проблематика). драматические поэмы: традиционный сюжет и новизна содержания, богоборчество и поиск Истины. «Дон Жуан»: новаторство Байрона в выборе жанра, образы героя и автора, способ присутствия автора в тексте, мотив путешествия, символика, переосмысление ключевых романтических констант.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**9. Английский романтический роман.** Рождение исторического романа: творчество В. Скотта. Влияние английской готической литературы. Новая концепция романа в интерпретации Скотта. Историзм. Принцип «местного колорита». Романтическая типизация. Историософия Скотта. Романтический готический роман. «Франкенштейн» М. Шелли: ответственность и вина художника за свое творение. Ч. Мэтьюрин: специфика использования готического хронотопа, переосмысление идеологии романтического избранничества.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**10. Специфика французского романтизма.** Наследие Французской буржуазной революции: попытка исторического осмысления и художественного освоения. Влияние немецкого романтизма. «Германия» Ж. де Сталь. Французская романтическая психологическая повесть Шатобриана и Констанана: становление психологизма во французской литературе, черты романтического героя, рефлексия, самоизучение, романтическая тоска и мотив побега. «Исповедь сына века» А. де Мюссе: трансформация образа романтического героя. Тема «уставшего художника». Концепция любви.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**11. Лирика А. Виньи:** темы, мотивы, образы. **Романтическая личность в романах Ж. Санд.** Музыка, странствие, история в «Консуэло». Романтический универсализм. Концепция любви в «Индиане».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**12. Творчество В. Гюго.** Теория романтической драмы. Романтический гротеск. Историзм, герой, контраст в «Эрнани» и «Король забавляется». Тема выбора в драме «Рюи Блаз». Создание французского романтического исторического романа. влияние творчества В. Скотта. «Собор Парижской Богоматери»: образ Собора, герои, символика, историософия, переосмысление принципа «местного колорита», конфликт, основные темы и художественное своеобразие. «93 год»: историческая трагедия в романтическом сознании, трансформация образа героя. «Человек, который смеется»: Красота и Уродство, тема противостояния личности и общества, социальная жесткость и романтическая личность. «Отверженные»: романтическая личность и реалистические обстоятельства, драматизм, социальная проблематика, революция и романтическая идеализация.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**13. Общая характеристика особенностей американского романтизма.** Реалии социальной и культурной жизни Америки начала XIX века. Этапы развития американского романтизма и их специфика, представители, влияния. Национальный колорит. Специфические темы американского романтизма (аболиционизм, Гражданская война и т.д.). Ранний американский романтизм: эпоха фронта, романтический оптимизм, формирование образа национального героя и мифа о национальной истории. Рождение жанра американской новеллы: творчество В. Ирвинга. Роль фантастики, национальный колорит, хронотоп, образ природы, герой, историзм (влияние В. Скотта).

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**14. Американский исторический романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера:** столкновение природного бытия и цивилизации, образ национального героя: мотив освоения пространства, принципы создания «местного колорита», концепция любви, авантюрное начало. Миф о национальной истории.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**15. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века:** личность и общество, вина и искупление, нравственная рефлексия, романтический герой в «Алой букве» Н. Готорна. Трансцендентализм Торо, образ природы, смысл уединения, роль метафоры как средства познания мира («Жизнь в лесу»). «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: стилизация,

воссоздание мифа о национальной истории (идеологический подтекст), особенности эпического стиля, использование фольклорных образов и мотивов.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

**16. Творчество Э.А. По.** Критическая деятельность, теория романтического искусства. Лирика: основные мотивы, суггестивность, музыкальность. Психологические новеллы: подсознание, страх, страсть, мистика, символика, герой, сюжет, трансформация мотивов и хронотопа готической литературы. Логические новеллы: формирование канона детективной литературы (сюжетосложение, система персонажей, образ гениального сыщика). Фантастические новеллы как прообраз фантастического романа. Сатирические новеллы: романтический нонконформизм и неприятие коммерциализации искусства.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)											
		6	7	8	11	16							
1.	<b>Анализ художественного текста: поэзия</b>	6	7	8	11	16							
2.	<b>История зарубежной лит-ры XIX в. часть 2</b>	1	2	10									
3.	<b>История зарубежной лит-ры XIX в. часть 3</b>	4	9	13	15	16							
4.	<b>История русской литературы XIX века. Часть 3</b>	4	5	6	9	13	16						
5.	<b>История русской литературы нач. XX в.</b>	4	7	9	16								
6.	<b>Теория литературы</b>	2	3	8	13								
7.	<b>История зарубежной литературы первой половины XX в.</b>	4	5	8	12	16							
8.	<b>История зарубежной литературы второй половины XX в.</b>	4	7	8	13	16							
9.	<b>История русской литературы XX в.</b>	1	4	5	7	16							

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Всего часов	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов
			лекции	практ.	лабор.	СР	КСР	Вид КСР
1	Введение: предмет и задачи курса. Романтизм как литературное направление, новое	6	0,5	0,5		5		

	миропонимание и новая эстетика.							
2	Иенский романтизм. Философия раннего немецкого романтизма	6	0,5	0,5		5		
3	Новеллистика иенских романтиков. Психологическая повесть. Формирование жанра фрагментарного романа. Новалис	5,5		0,5		5		
4	Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Роман «Эликсиры сатаны». Новеллистика. Фрагментарный романтический роман «Записки кота Мура».	5,5		0,5		5		
5	Особенности гейдельбергского романтизма. творчество К. Brentano, А. фон Арнима, А. Шамиссо, Г. Клейста	6	0,5	0,5		5		
6	Поздний немецкий романтизм. Лирика Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»	7	0,5	0,5		5	1	
7	Национальные особенности английского романтизма. П. Б. Шелли. Мифотворчество У. Блейка. «Озерная школа». Лирика Дж. Китса	3	0,5	0,5		2		
8	Творчество Дж.Г. Байрона: лирика романтический миф о поэте. Лирические и драматические поэмы. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Роман в стихах «Дон	4	0,5	0,5		3		



	Жуан»							
9	Английский романтический роман: В. Скотт, М. Шелли, Ч. Мэтьюрин	3	0,5	0,5		2		
10	Специфика французского романтизма. Романтическая психологическая повесть Р. Шатобриана и Б. Констана. Психологический роман А. Мюссе «Исповедь сына века»	4	0,5	0,5		3		
12	Творчество В. Гюго: новая романтическая эстетика. Лирика, драматургия. Жанр исторического романа в творчестве Гюго.	3	0,5	0,5		2		
11	Типология романтической личности в романах Ж. Санд. Лирика Виньи.	5	0,5	0,5		3	1	Контр. работа
13	Общая характеристика особенностей американского романтизма. Ранний американский романтизм. Американская новелла в творчестве В. Ирвинга.	4	0,5	0,5		2	1	
14	Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера: формирование образа национального героя и национальной истории.	4	0,5	0,5		3		
15	Американский романтизм 40-50 гг. XIX века: творчество	1,5	1	0,5				

	Н. Готорна, Г. Торо, Г.У. Лонгфелло – обзор							
16	Творчество Э.А. По. Теория романтизма в интерпретации По. Лирика. Новеллистика.	5	1	3			1	Тест
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>50</b>	<b>4</b>	

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
1	2	3	4	5	6
1.	3	Особенности сказочной романтической новеллы.	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
2.	2,3	Художественная философия Новалиса.	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
3.	7	«Защита поэзии» П.Б. Шелли как апология романтического искусства.	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4.	9	Жанр исторического романа в литературе английского романтизма.	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5.	12	Французский вариант романтического исторического романа.	2	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6.	13	Американская романтическая новелла.	2	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7	16	Творчество Э. По.	2	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

## 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Иенский романтизм	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию, выполнить домашнюю самостоятельную работу №1	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
2	Новеллистика иенских романтиков	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №1	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
3-5	Творчество Э.-Т.-А. Гофмана	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
6	Особенности гейдельбергского романтизма	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №2	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
7	Поздний немецкий романтизм	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	2
8	Национальные особенности английского романтизма	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №3.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	3
9-11	Творчество Дж. Г. Байрона	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	2

		занятию	занятию		
12	Английский романтический роман	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №4	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	3
13	Специфика французского романтизма	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	2
14-16	Творчество В. Гюго	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №5	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	3
17	Творчество Ж. Санд и А.В. де Виньи	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	2
18	Общая характеристика особенностей американского романтизма	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №6	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	3
19	Американский романтический исторический роман	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	2
20	Американский романтизм 40-50 гг. XIX века	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	3
21-23	Творчество Э.А. По	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5

			домашнюю контрольную работу №7		
--	--	--	--------------------------------	--	--

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий и домашних контрольных работ, подготовки к тестам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на практических занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние контрольные работы должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)** (не предусмотрены планом)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

#### Учебники

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 р.

2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ)**

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.

5. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс]: научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X: 90.00 р.

#### Художественные произведения

1. Гейне Г. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».
2. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Житейские воззрения кота Мура». «Эликсиры сатаны». «Песочный человек». «Дон Жуан». «Угловое окно». «Повелитель блох».

3. Клейст Г. фон. «Разбитый кувшин». «Пентесилея». «Принц Гомбургский». «Микаэль Кольхаас».
4. Новалис. «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М., 1980). «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи».
5. Тик Л. «Белокурый Экберт».
6. Шамиссо А. «Удивительная история Петера Шлемиля».
7. Шлегель Ф. «Идеи». «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков.- М., 1980). «Люцинда».
8. Байрон Дж.Г. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Манфред» (или «Каин»). «Дон-Жуан» (выборочно). «Корсар» (или «Лара»).
9. Блейк У. «Песни невинности и опыта».
10. Вордсворт У. Лирика.
11. Китс Дж. Лирика.
12. Кольридж С.Т. «Сказание о старом мореходе». Лирика.
13. Саути Р. Лирика.
14. Скотт В. «Айвенго» (или «Пуритане»). «Квентин Дорвард».
15. Шелли М. «Франкенштейн, или Новый Прометей». Или Метьюрин Ч. «Мельмот Скиталец».
16. Шелли П.Б. «Защита поэзии».
17. Виньи А. Лирика.
18. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». «Собор Парижской Богоматери». «93-ий год» или «Человек, который смеется». «Эрнани». «Король забавляется». «Рюи Блаз».
19. Констан Б. «Адольф».
20. Мюссе А. де. «Исповедь сына века».
21. Санд Жорж. «Консуэло».
22. Шатобриан Р. «Рене».
23. Готорн Н. «Алая буква».
24. Ирвинг В. Новеллы.
25. По Э. А. Лирика. Новеллы.
26. Купер Дж.Ф. «Пионеры» (или «Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикиан» – любой из романов на выбор).
27. Лонгфелло Г.У. «Песнь о Гайавате».
28. Торо Г. «Уолден, или Жизнь в лесу».

#### **Сборники, антологии, хрестоматии**

1. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
2. Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. - М.: Правда, 1991.
3. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века: сб. произведений / сост. И.С. Ковалева. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. 4. 4. 4. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. – М., 1979.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков: собрание текстов. - М.: Изд-во МГУ, 1985. (Унив. б-ка).
6. Немецкая поэзия XIX века. – М., 1984.
7. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. – Л., 1934.
8. Поэзия немецких романтиков. – М., 1985.
9. Поэзия Франции. Век XIX. – М., 1985.
10. Французская романтическая повесть. – Л., 1982.

#### **б) дополнительная литература**

### **Учебники**

1. **Зарубежная литература XIX** века [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. А. Соловьева [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2013. - 479 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9502-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
2. **Курдина Ж. В.** История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Текст] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 204 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 22-23. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - ISBN 978-5-02-037248-1 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
3. **Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст] : пер. с англ. / В. В. Набоков ; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. - СПб. : Азбука, 2011. - 505 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-389-01567-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
4. **Осьмухина О. Ю.** От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 316 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - ISBN 978-5-02-037275-7 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)
5. **Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения** [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с.; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

### **Художественная литература**

1. Арним А. фон «Изабелла Египетская».
2. Блейк У. «Бракосочетание Ада и Рая». «Пророческие» поэмы.
3. Брентано К. «Романсы о Розарии».
4. Гюго В. «Отверженные».
5. Ирвинг В. «История Нью-Йорка».
6. Костер Ш. де «Тиль Уленшпигель».
7. Санд Ж. «Индиана».

### **Критическая литература**

1. Аверинцев С.С. От составителя / Клеменс Брентано // Избранное: сборник стих. / текст на нем. яз.; сост. С.С. Аверинцев. - М.: Радуга, 1985. - С. 3-27.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. - СПб: Азбука-Классика, 2001. - (Academia).
3. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. - М.: Аспект Пресс, 2005.
4. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р.М. Габитова. - М.: Наука, 1978.
5. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.-Т.-А. Гофман, Г. Гейне: Учеб. пособие. - Калининград: КГУ, 1995.
6. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1975.
7. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика Августа Вильгельма Шлегеля / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. ун-та им. М. В. Ломоносова, филол. фак., 1974.
8. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика / В.М. Жирмунский; предисл. и коммент. А.Г. Аствацатурова. - СПб: Аксиома, Новатор, 1996. - (Памятники и история европейского романтизма).
9. Жирмунский В.М. У истоков европейского романтизма: вступ. ст. / В.М. Жирмунский, Н.А. Сигал // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести. - Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. - С. 249-285.

10. Зенкин С. Французская готика: в сумерках наступающей эпохи: вступит. ст. / Г. Уолпол, Ж. Казот [и др.] // INFERNALIANA. Французская готическая проза XVIII - XIX веков: сб. произведений. - М.: Ладомир, 1999. - С. 5-27.
11. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. – М., 1979.
12. Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1934.
13. Романтизм: вечное странствие: сб. статей / ред. Н.А. Вишневская, И.В. Карташова. - М.: Наука, Рос. Акад. наук, Ин-т мир. лит им. А.М. Горького, 2005.
14. Романтизм: два века осмысления, межд. науч. конф. (2002, Зеленоградск): Материалы межд. науч. конф. «Романтизм: Два века осмысления» 10-13 окт. 2002 г. / отв. ред. В.И. Грешных, Калининградский гос. ун-т.- Калининград: изд-во КГУ, 2003.
15. Романтизм: эстетика и творчество: сб. научных трудов: (К 60-летию со дня рождения д-ра филологич. наук проф. Н.А. Гуляева) / под ред. С.В. Батыркина. - Тверь: ТГУ, 1994.
16. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность: сб. ст. / редкол. Я.Н. Засурский (отв. ред.) и др. - М.: Наука, АН СССР Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького, 1982.
17. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия. – М., 1988.
18. Фёдоров Ф.П. Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана. - Рига: Звайгзне, Даугавпилс. пед. ин-т, 1972.
19. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. - Рига: Зинатне, Даугавпилс. пед. ин-т им. Э.Я. Калиберзиня, 1988.
20. Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. университета, 1984.
21. Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А.Н. Николюкина. - М.: Искусство, 1977. - (История эстетики в памятниках и документах).
22. Эстетика немецких романтиков. – М., 1982.
23. Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. ст. и коммент. А.В. Михайлова. - М.: Искусство, 1987. - (История эстетики в памятниках и документах).
24. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.

#### **в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум лицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум лицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум лицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ



<http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### *Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 34 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной литературы XIX в. Часть I»: проектор NEC V260, ноутбук LENOVO G510, экран Lumien, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 16 посадочных мест, системным блоком Intel C20 (10 шт.); монитором Samsung E 1920 NR (10 шт.); проектор BENQ SP 220 (1 шт.); интерактивная доска Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- семинарские занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **11. Оценочные средства (ОС)**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

### **11.2. Оценочные средства текущего контроля**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии – выполнение самостоятельной работы по предложенным темам). В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы тесты.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ**

#### ***Тест №1. Творчество Дж.Г. Байрона.***

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:

- a) Субъективизм
- b) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
- c) Внимание к внутреннему миру человека
- d) Публицистичность
- e) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
- f) Идея абсолютной свободы художника-творца

2. Определите жанр «Корсара» и «Лары»:

- a) Романтический психологический роман
- b) Романтический исторический роман
- c) Лирическая поэма
- d) Драматическая поэма
- e) Другое (указать, что именно)

3. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы Байрона:

- a) Чудесное рождение героя
- b) Разочарование, чаще всего связанное с любовью
- c) Верная дружба и потеря друга

- d) Романтическое бегство в экзотическое пространство
  - e) Попытка обрести новую любовь
  - f) Искушение
  - g) Счастливый брак
  - h) Крушение романтических иллюзий или смерть
  - i) Получение наследства и благополучный финал
4. Чем занимается заглавный герой «Лары»:
- a) Пиратство
  - b) Возделывание унаследованных земель
  - c) Крестовые походы
  - d) Научные изыскания
  - e) Другое
5. Как объясняется связь между Ларой и таинственным рыцарем, который появился на балу у Ото:
- a) Лара отнял возлюбленную у рыцаря
  - b) Рыцарь пытался убить Лару на поединке
  - c) Лара пытался отобрать родовой замок рыцаря
  - d) Другое
6. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:
- a) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей воедино
  - b) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
  - c) Монтаж
7. Где происходит действие поэмы «Корсар»:
- a) Средневековая Англия
  - b) Экзотическое пространство Южной Европы (Средиземное море) и Турции
  - c) Экзотическое пространство Кавказа
  - d) Экзотическое пространство Южной Америки
  - e) Гибралтар, Япония, Мыс Доброй Надежды
8. Что заставило Конрада стать корсаром:
- a) Разоренный родовой замок
  - b) Желание найти кровного врага и отомстить ему
  - c) Желание найти потерянную возлюбленную
  - d) Разочарование, усталость, желание оставить привычное пространство страдания
  - e) Желание оставить своим детям хорошее наследство
9. Нашел ли в своих странствованиях Конрад идеальную романтическую любовь:
- a) Да
  - b) Нет
  - c) Романтизм вообще отвергает концепцию «идеальной любви»
10. Выберите темы, появляющиеся в «Конраде» (можно продолжить список, если он неполон):
- a) Тема судьбы, рока
  - b) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
  - c) Тема борьбы с тиранией
  - d) Тема любви
  - e) Тема побега, странствования
  - f) Тема одиночества
11. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон:
- a) Вернулся домой и управлял родовым имением
  - b) Жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день
  - c) Вечное странствование без цели и надежды

- d) Продолжать совершать набеги на турецкие суда
  - e) Разбежавшись, спрыгнуть со скалы
  - f) Умереть, сражаясь за свободу Греции
12. Как вы считаете, в чем смысл романтического бегства, описываемого в поэмах Байрона?
13. Какие вы знаете в русской романтической традиции поэмы, сохраняющие сюжетный канон и облик романтического героя, предложенные Байроном?
- 14.** Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.
- Тест №2. Западноевропейский романтизм.**
1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:
- g) Субъективизм
  - h) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
  - i) Внимание к внутреннему миру человека
  - j) Публицистичность
  - k) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
  - l) Идея абсолютной свободы художника-творца
12. Что такое романтическая ирония? Приведите примеры (Гофман).
13. Определите жанр «Белокурого Экберта» Л. Тика:
- a) Романтическая поэма
  - b) Литературная сказка
  - c) Романтическая новелла
  - d) Драматическая поэма
14. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию РАННЕГО иенского романтизма:
- a) Романтизация
  - b) Идея безграничного Универсума
  - c) Романтическая ирония
  - d) Гротеск как способ передачи контраста
  - e) Принцип «местного колорита»
  - f) Романтический историзм
  - g) Двоемирие
  - h) Двойничество
  - i) Резкое противопоставление мира искусства и мира бытового
15. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:
- a) Фрагментарность
  - b) Контраст
  - c) Двойничество
  - d) Карнавализация
  - e) Театрализация
  - f) Гротеск
16. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:
- a) Иррациональность внутреннего мира человека
  - b) Страсть, приводящая к гибели
  - c) Тема смерти
  - d) Тема войны и защиты Родины
  - e) Тема судьбы
  - f) Ни один из вариантов не подходит (дать свой вариант)
17. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:
- a) Тема вины художника за свое творение

- b) Тема безграничной власти искусства над жизнью
- c) Проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца
- d) Тема искушения
- e) Использование фольклорных приемов и образов
- f) Противопоставление художника толпе
- g) Имморализм

9. Объясните, в чем заключается суть «религии просатанизма» У. Блейка.

18. Определите жанр «Дона Жуана»:

- f) Романтический психологический роман
- g) Романтический исторический роман
- h) Лирическая поэма
- i) Драматическая поэма
- j) Роман в стихах

19. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:

- j) Достоверность национального характера
- k) Яркость, образность, красочность изложения
- l) Географическая достоверность в описании места действия
- m) Верность нравам описываемой эпохи
- n) Изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера
- o) Правдоподобие вымысла

20. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:

- d) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей
- e) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
- f) Монтаж

21. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго

(можно продолжить список, если он неполон):

- g) Тема судьбы, рока
- h) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
- i) Тема истории
- j) Тема любви
- k) Тема Красоты
- l) Тема одиночества

22. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию

Байроном:

- a) Драматическая поэма
- b) Мистерия
- c) Лирическая поэма
- d) Роман в стихах
- e) Роман-эпопея
- f) Романтический исторический роман

23. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж.

Санд:

- b) Франция
- c) Таджикистан
- d) Чехия
- e) Греция
- f) Италия
- g) Албания
- h) Швейцария

24. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии...» и «Паломничестве...»:

- a) Использование формы путевых записок

- b) Идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим)
  - c) Совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия
  - d) Политическая сатира
  - e) Двойничество
  - f) Попытка объективного изображения романтической личности
  - g) Все варианты верны
- 25.** Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

**Примеры домашних самостоятельных работ (по темам семинарских занятий).**

**Самостоятельная работа №1. Особенности сказочной романтической новеллы.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Как вы определите жанровую принадлежность «Белокурого Экберта» Л. Тика? Почему?
2. Опишите систему персонажей в «Белокуром Экберте». Дайте свою интерпретацию образа старухи.
3. Как вы понимаете значение мотива уединения в новелле?

**Литература**

*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001.

*Ботникова А. Б.* Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. – М.: Аспект Пресс, 2005.

*Ботникова А.* Зигзаги романтического сознания: Людвиг Тик. «Белокурый Экберт» // Романтизм: два века осмысления: материалы межд. науч. конф. (Зеленоградск 10-13 окт., 2002 г.) / отв. ред. В. И. Грешных. – Калининградский гос. ун-т. – Калининград: изд-во КГУ, 2003. – С. 29-42.

Вопросы романтического миропонимания, метода, жанра и стиля. – Калинин, 1986.  
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

**Самостоятельная работа №2. Художественная философия Новалиса.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Как в романе «Генрих фон Офтердинген» реализуется принцип фрагментарности? Приведите примеры.
2. Дайте свою интерпретацию образа голубого цветка.
3. Как вы понимаете следующее высказывание Новалиса: «Это в высшей степени понятно, почему к концу все претворяется в поэзию. Разве и мир к концу не претворяется в душевность? (...) Сказка есть как бы канон поэзии. Все поэтическое должно быть сказочным».

**Литература**

*Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001.

*Габитова Р. М.* Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р. М. Габитова. – М.: Наука, 1978.

*Лагутина И. Н.* «...Пространством и временем полный...»: раннеромантический художник в поисках идентичности (по роману Новалиса «Генрих фон Офтердинген») // Романтизм [Текст]: вечное странствие: сб. статей / ред. Н. А. Вишневецкая, И. В.

Карташова. – М.: Наука, Рос. Акад. Наук, Ин-т мир. Лит им. А. М. Горького 2005. – С. 36-51.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980

*Новалис (Фридрих фон Гарденберг). Вера и любовь, или Король и королева / Новалис, Йозеф Гёррес, К. Brentано [и др.] // Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. Ст. и коммент. А. В. Михайлова. – М.: Искусство, 1987. – С. 44-57.*

### **Самостоятельная работа №3. «Защита поэзии» П.Б. Шелли как апология романтического искусства.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Почему Шелли считает Поэзию основополагающим принципом человеческого бытия? В чем превосходство Поэзии по сравнению с другими способами познания и организации мира?

2. Как вы понимаете, что такое романтическая ирония?

3. Приведите примеры романтической иронии в «Защите поэзии».

### **Литература**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001. (к вопросу о романтической иронии)*

*Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. – М., 1978.*

*Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А. Шелли. – СПб., 1994.*

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

### **Самостоятельная работа №4. Жанр исторического романа в литературе английского романтизма.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. В чем заключается жанровое своеобразие романтического исторического романа?

2. Как вы понимаете проблему романтической типизации? Встречается ли это явление в романах В. Скотта? Приведите примеры.

3. Как соотносятся правда факта и художественный вымысел в пределах исторического романа? Не вредит ли вторжение вымысла установкам и целям романтического исторического романа?

### **Литература**

*Затонский Д.В. Романтики и чувство истории // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1973. С.104-111.*

*Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. – Горьковский государственный университет, 1960.*

*Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М.- Л., 1965.*

*Скотт В. О «Замке Отранто» Уолпола: критич. Статья / В. Скотт // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести / пер. с англ. – Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. – С. 231-244.*

### **Самостоятельная работа №5. Французский вариант романтического исторического романа.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. Какие новые черты приобретает романтический исторический роман в творчестве В. Гюго (на примере «Собора...»)?

2. Какова роль авторских рассуждений в романе?

*Или подготовить выступление по следующим темам:*

Образ Эсмеральды в романе.

Образ Клода Фролло.  
Образ Квазимодо.  
Образ Пьера Гренгуара.  
Собор как один из героев романа.

### **Литература**

*Бодык О.П.* Своеобразие функционирования мотива рока как одного из важнейших аспектов поэтики романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» // *Художественный текст и текст в массовых коммуникациях.* - Смоленск, 2008. - Вып. 4. - Ч. 1. - С. 74-83.

*Головин Е.* Это убьет то : [образ Клода Фролло в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»] // *Алхимия и Нотр-Дам де Пари.* - М., 2007. - С. 335-363.

*Литвиненко Н.А.* К проблеме специфики жанра «Собора Парижской Богоматери» В. Гюго // *Вопр. филологии.* - 1999. - № 2. - С. 89-99. - Библиогр.: с. 98-99.

*Обломиевский Д.Д.* Французский романтизм. – М., 1947.

*Реизов Б.Г.* Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.

### **Самостоятельная работа №6. Американская романтическая новелла.**

*Письменно ответить на вопросы:*

1. В чем заключается своеобразие американской романтической новеллы? (На примере творчества В. Ирвинга, сравните с новеллами иенских романтиков).

2. Какую роль в фантастических новеллах В. Ирвинга играет гротеск?

3. В литературоведении давно отмечено некоторое сходство художественного метода В. Ирвинга и Н.В. Гоголя. Попробуйте найти основы для подобного сопоставления, проанализировав роль фантастики в «Легенде о Сонной лощине» В. Ирвинга и «Майской ночи...» Н.В. Гоголя.

### **Литература**

*Романчук Л.А.* Фантастика в новеллах В. Ирвинга [электронный ресурс]. – <http://www.roman-chuk.narod.ru/1/Irving.htm>

Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А. Н. Николукина. – М.: Искусство, 1977. – (История эстетики в памятниках и документах).

### **Самостоятельная работа №7. Творчество Э. По.**

Подготовить мотивно-образный анализ одной из психологических новелл Э. По (по выбору студента). *Выбранные для анализа новеллы не должны повторяться!*

### **Литература**

*Ковалев Ю.В.* Эдгар Аллан По: новеллист и поэт. – Л., 1984.

*Шогецуква Н.А.* Опыт онтологической поэтики. Э. По, Г. Мэлвилл, Д. Гарднер. – М., 1995.

*Эдгар Алан По.* Эссе. В кн.: "Эдгар Аллан По. Избранное". – М., "Художественная литература", 1984 ("Б-ка литературы США").

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

### **11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы)**

1. Романтизм в бельгийской литературе: «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера. Жанровое своеобразие: роль фольклорного начала. Образ национального прошлого. Тиль Уленшпигель как романтический герой. Социальная проблематика и утопические мотивы. Язык и стиль.



2. Искусство и религия: оборотная сторона романтического субъективизма (гейдельбергский романтизм). Искушение творчеством и вина художника, зло в искусстве («Романсы о Розарии» К. Brentano).
3. Фольклор и романтическая эстетика: творчество А. фон Арнима, братьев Гримм.
4. «Бракосочетание Ада и Рая»: просатанизм У. Блейка.
5. Миф о романтической любви, свобода и протест, тема самоубийства в «Индиане» Ж. Санд.
6. Человек в романе В. Гюго «Отверженные»: синтез романтических и сентиментальных традиций; романтический тип и достоверность социальной среды. Тема революции.
7. История и природа в «Истории Нью-Йорка» Ирвинга Вашингтона: романтическое начало.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)**

Итоговый контроль – зачет (6 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для зачета необходимо прочитать не менее половины списка.

##### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Романтизм: истоки, традиции и новаторство. Ключевые онтологические, жанровые, эстетические категории.
2. Ранний романтизм в Германии: литературный быт «иенцев». Новая антропология и онтология в философии иенских романтиков. Романтическая ирония. Фрагмент как принципиальная стратегия в построении литературного произведения.
3. Новеллистика иенских романтиков. «Белокурый Экберт» Л. Тика: трансформация канона сказки и романтический психологизм. Концепция романтической любви в «Люцинде» Фр. Шлегеля.
4. Романтическая натурфилософия Фридриха фон Гарденберга (Новалиса). «Генрих фон Офтердинген» как романтическая версия «романа воспитания». Роман как пространство «романтизирования».
5. Творческий путь Э.-Т.-А. Гофмана. «Эликсиры сатаны» как трансформация жанра готического романа.
6. Новеллистика Гофмана: новая версия романтической сказки. Двоемирие в сознании героя-художника. Проблема истинного и ложного видения. Гофмановские механизмы. Фрагментарность.
7. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как основная категория романтического сознания. Романтическая ирония. Мотив игры.
8. Гейдельбергские романтики: изменение образа романтической личности. Христианство и романтизм.
9. Фольклорные мотивы в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Двойничество и проблема непреодолимой частичности человека (смысл обращения к сюжету о потерянной тени).
10. Драматургия Г. фон Клейста. Истоки трагического мироощущения. «Новая античность» и патология чувства в «Пентесилее». Своеобразие комического в «Разбитом кувшине», особенности построения диалога, роль фольклорного начала.
11. Мастерство Клейста-новелиста. Особенности психологизма. Тема рока.
12. Своеобразие общественной и литературной ситуации в Германии середины XIX века. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: жанровое своеобразие (сюжет, структура, лирический герой), тема истории, роль сатирического начала.
13. Специфика английского романтизма. Временные рамки, основные представители. Поэзия раннего английского романтизма (общая характеристика).

14. Мифотворчество У. Блейка. «Просатанизм». Человек и Бог в свете дуалистической концепции Невинности и Опыта.
15. Поэты-«лейкисты». «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольриджа: иррационализм, смешение реальности и фантастики. Тема безумия.
16. Творческий метод Д. Китса (влияние неоклассицизма, сентиментализма, романтизма «озерных поэтов», эстетики Возрождения).
17. Дж.Г. Байрон: романтическая личность в искусстве и жизни. Основные темы, мотивы лирики Байрона. Лирический герой.
18. Новаторство Байрона в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Символика. Герой и автор в поэме.
19. Формирование канона романтической поэмы в творчестве Байрона («восточные» поэмы, «Лара»). Типология романтической личности (от «Корсара» и «Лары» до «Манфреда» и «Каина»).
20. Роман в стихах «Дон Жуан»: исчезновение «чайльд-гарольдовского плаща». Образ мира, раскрывающегося в путешествии.
21. Готический роман в творчестве английских романтиков («Франкенштейн» М. Шелли или «Мельмот Скиталец» Ч. Метьюрина).
22. Своеобразие эстетики П.Б. Шелли. Роль поэта и поэзии («Защита поэзии»).
23. Романтический исторический роман в творчестве В. Скотта. Историзм, принцип «местного колорита». Проблема соотношения реальности и вымысла в историческом повествовании.
24. Особенности французского романтизма. Психологическая повесть Шатобриана и Констана как фиксация «болезни века». Обновление языка психологической прозы.
25. Роман-исповедь А. де Мюссе («Исповедь сына века»). Крушение идеала романтической личности. Образ «уставшего» поэта. Особенности психологизма.
26. Драматургия В. Гюго. Теория романтической драмы в «Предисловии к «Кромвелю». Система персонажей, особенности построения интриги, историзм в драмах Гюго.
27. Романтический исторический роман В. Гюго: восприятие английской традиции и новаторство.
28. Тема искусства и художника, идеальной романтической личности в романе Ж. Санд «Консуэло». Мотив странничества, своеобразие пространства, музыка в романе.
29. Творчество А. Виньи. Образ поэта. Особенности поздней лирики.
30. Романтизм в американской литературе: восприятие европейской традиции и своеобразие. Ранний американский романтизм. Новеллистика В. Ирвинга.
31. Американский вариант романтического исторического романа (на основе одного из романов Дж.Ф. Купера).
32. Особенности зрелого американского романтизма в творчестве Н. Готорна, Г.У. Лонгфелло, Г. Торо.
33. Преломление романтической традиции в творчестве Э. По. Философия творчества в эссеистике Э. По.
34. Лирика По: разработка романтических тем любви, вечности, смерти и эксперименты в области формы.
35. Завершение процесса формирования жанра американской новеллы: детективный («логический»), психологический, научно-фантастический рассказы в творчестве Э. По.
36. Психологическая новелла Э. По: «подвалы» и «чердаки» души. Внутренняя противоречивость, раздвоенность авторского сознания и особенности повествования (рассказчик и герой).

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ М.Л.Штуккерт

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«28» февраля 2019г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой \_\_\_\_\_



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*