



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

 М.Б. Гашлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.8.3 История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2019 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л. Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание рабочей программы

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	13
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	14
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	24
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
	а основная литература	24
	б дополнительная литература	25
	в программное обеспечение	26
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	27
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
10.	Образовательные технологии	28
11.	Оценочные средства	28

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: осмысление основных особенностей литературного процесса на данном историческом этапе в их развитии, взаимодействии и специфике.

Задачи курса:

1. Изучить наиболее значительные произведения западноевропейской литературы (испанской, французской, английской, немецкой, итальянской) в историко-культурном контексте.
2. Проследить формирование литературно-культурных явлений начала Нового времени.
3. Сформировать представление о специфике XVII в. как переходного периода в развитии человечества (на историко-литературном материале).
4. Дать представление о литературных направлениях XVII в. (барокко, классицизм) в их развитии и национальной специфике.
5. Сформировать представление о Просвещении как особом историко-культурном этапе.
6. Проследить на литературно-культурном и литературоведческом материале основные этапы развития и национальную специфику Просвещения.
7. Сформировать представление о литературных направлениях XVIII века (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм), учитывая логику их развития и национальное своеобразие.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв» относится к разделу **Б1.Б.8.3.**

Настоящий курс является одним из базовых гуманитарных курсов, предназначенных для студентов специальности «Филология», специализации «Русский язык и литература». Данный курс открывает блок курсов зарубежных литератур Нового времени. Этот курс, с одной стороны, является промежуточным (переходным), поскольку в нём осваиваются явления рубежа эпох; с другой стороны, это своего рода начальный курс, позволяющий на литературном материале освоить особенности культурного сознания человека Нового времени, овладеть знаниями, помогающими воспринять литературные процессы последующих периодов. В результате освоения курса студент должен уметь рассматривать литературный процесс XVII-XVIII в. в культурном контексте эпохи, понимать национальную специфику основных изучаемых литератур и уметь устанавливать литературные связи (в том числе и с русской литературой). Уметь анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания в контексте литературного направления, относящиеся к разным жанрам: трагикомедия («Сид» Корнеля), трагедия («Андромаха», «Федра» Расина, «Магомет» Вольтера, «Мария Стюарт» Шиллера), драма (произведения Кальдерона, Шиллера), комедия (произведения Лопе де Веги, Мольера, Джонсона, Конгрива, Бомарше, Шеридана), роман (произведения Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна, Гёте), философские повести (Вольтер, Дидро), эстетический трактат («Поэтическое искусство» Буало), произведения синтетических жанров («Исповедь» Руссо, «Фауст» Гёте). Овладеть навыками проблемного анализа в ходе самостоятельной подготовки к экзамену (например, «Характер смеха в комедиях Мольера», «Гротеск в творчестве Свифта»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Обеспечиваемые компетенции

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности исторического процесса периода XVII-XVIII вв., характеристики художественных направлений указанного периода, принципы Просвещения, особенности развития жанров.

Уметь: включать произведения литературы XVII-XVIII вв. в общий контекст мировой литературы и культуры, проводить параллели в развитии направлений и жанров в литературе разных стран Западной Европы, анализировать произведения указанного период в литературоведческом ключе.

Владеть: навыками анализа художественных произведений с учетом исторического контекста их появления, отношения к художественному направлению и жанровой специфики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3				
Аудиторные занятия (всего)	25	25				
В том числе:	-	-	-	-	-	-
Лекции	8	8				
Практические занятия (ПЗ)	8	8				
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
КСР	9	9				
Самостоятельная работа (всего)	119	119				
В том числе:	-	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат (при наличии)		60				
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		59				

Вид промежуточной аттестации (экзамен)		э			
Общая трудоемкость	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 1. XVII век в литературном процессе.

Проблема целостности и самостоятельности эпохи. Переходный характер эпохи. Роль XVII в. в историческом процессе. Вопрос о историко-культурных доминантах XVII в. Единство и своеобразие политико-экономических процессов в странах Западной Европы в XVII в. XVII в - эпоха абсолютизма.

Реформация и Контрреформация, её значение в формировании новой культуры. Развитие науки и формирование научного мировоззрения на рубеже XVI-XVII вв. Влияние новой науки на развитие искусства в XVII в. Роль научных открытий в переосмыслении категорий пространства и времени, освоении категории движения, в формировании нового художественного образа человека, в переоценке соотношения человека и мира, в отражении новой картины мира в литературе и искусстве XVII в. Рационализм как одна из основных особенностей литературы и искусства XVII в.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 2. Литературные направления XVII века. Барокко. Классицизм.

Формирование художественных систем как одна из специфических черт искусства XVII века. Понятие «литературное направление».

Кризис ренессансной эстетики как общая предпосылка появления классицизма и барокко. Отказ от категории гармонии как общая типологическая черта литературных направлений XVII века. Рационализм как основа нового понимания гуманизма. Понятие христианского гуманизма. Мировоззренческая основа классицизма и барокко.

Барокко как литературное направление. Литературные и историко-культурные источники барокко. Полемика и связь с традициями Ренессанса (барокко и маньеризм). Проблема обусловленности социально-политическими (кризис феодализма) и религиозными (Реформация и Контрреформация) процессами XVII века. Барокко как кризисное направление и направление, стремящееся воплотить библейскую эстетику. Связь барокко с литературными и культурными традициями Средневековья (символизм барокко). Мировоззренческая характеристика барокко (акцентуация иррациональности, иллюзорности, изменчивости бытия, признание особой роли разума). Стремление к преодолению бытийного хаоса через парадоксальное соединение противоположностей, стремление воплотить новую картину мира (хаотичную, парадоксальную, изменчивую), переосмыслить систему отношений между человеком и миром, дать новый образ человека. Интерес к движению как существенная характеристика барокко. Художественные характеристики барокко. Подвижность жанровой системы и стремление к смешению жанров как особенность поэтики барокко. Специфика конфликта в литературе барокко. Основные художественные приёмы барокко. Теоретики барокко (Эммануэле Тезауро, Бальтасар Грасиан). Понятие художественного вкуса и особенности его понимания художниками барокко.

Классицизм как литературное направление. Литературные и историко-культурные источники классицизма. Утверждение абсолютизма как социально-политическая предпосылка развития классицизма. Связь классицизма с литературными и эстетико-

философскими традициями античности. Влияние Платона (и неоплатоников) и Аристотеля на эстетику классицизма. Источники и особенности понимания художественного вкуса в искусстве классицизма. Основные эстетические категории классицизма в их единстве и своеобразии (прекрасное, разумное, вечное). Представление об идеальном в искусстве классицизма (в связи с основными категориями эстетики классицизма). Особенности художественного изображения в искусстве классицизма (принцип правдивости и принцип правдоподобия). Мировоззренческая характеристика классицизма (акцентуация разума, который пытается «снять» противоречия, гармонизировать хаос в интеллектуальном пространстве, отказ от изображения физического мира в высоких жанрах). Нормативность искусства классицизма как следствие понимания особой роли искусства и особенностей мировоззрения. Принцип жанровой иерархии искусства как важнейшее проявление нормативной поэтики классицизма. Критерии жанрового деления (задачи, тематика, проблематика, предмет изображения, герой). Специфика воплощения эстетики классицизма в высоких жанрах (классицистический конфликт, этатизм, особенности изображения мира (мир как государство), особенности понимания государства (государство как нравственная идея и как идеальный персонифицированный образ). Специфика воплощения эстетики классицизма в низких жанрах (проявления рационализма в характере и специфике разрешения конфликта, системе персонажей, появление героя-идеолога, обращение к социальному и бытовому). Место романа в системе жанров классицизма. Интерес к внутреннему движению и особенности классицистического конфликта. Значение и специфика классицистических «единств». Воплощение художественных принципов классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 3. Испанская литература XVII века.

Историко-культурная ситуация в Испании рубежа веков. Роль Реконквисты и колонизации Америки в формировании испанского самосознания. Значение и последствия формирования испанского абсолютизма. Основные социокультурные процессы, нашедшие отражение в испанском искусстве (пиратство, бродяжничество, псевдо благородные) Влияние католицизма на испанскую литературу и культуру XVI-XVII веков. Основные тенденции в развитии испанской литературы XVII века. Особенности испанского барокко. Роль разочарования. Культизм и концептизм как два пути развития испанского барокко. Возвышенно-идеальное и низко-материальное в испанском барокко.

Лирика испанского барокко. Творчество Л. де Гонгора. Барочные приемы и традиции арабской поэзии в лирике Гонгоры. «Темный стиль» как воплощение интеллектуальной поэзии. Способы интеллектуализации языка. Особенности воплощения времени. Мотив движения. Символика в поэзии Гонгоры (связь со средневековым искусством). Образы золота, хрусталя, серебра. Идеи изменчивого и вечного, движимого и неподвижного, живого и мертвого, бытового и бытийного, видимого и кажущегося, истинного и ложного.

Плутовской роман. Предпосылки появления (исторические и художественные). Особенности сюжета и композиции. Образ пикаро. Способы изображения действительности. Особенности понимания мира и человека. Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос». Особенности композиции. Дон Паблос как рассказчик и герой. Особенности хронотопа в романе. Идея движения в романе. Система персонажей. Л. де Гевара «Хромой бес». Особенности композиции. Образы Клеофаса и Хромого беса. Образ города (Мадрид) в плутовском романе. Аллегии и символы в «Хромом бесе». Проблема поиска и обретения истины в плутовском романе.

Испанская драматургия Золотого века. Особенности испанского театра. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы. Поэтика и

художественные приемы драмы чести Лопе де Вега и её переосмысление в драматургии Кальдерона («Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна»).

Барочная линия испанской драмы. Творчество П. Кальдерона. «Саламейский алькальд» и традиции драмы чести. Драма «Стойкий принц». Жанровые особенности («Стойкий принц» как драматизированное житие, драма чести, философская драма). Идеи христианского гуманизма. Концепция судьбы. Особенности композиции. Система персонажей. Роль сюжетных линий Фернандо - король Феца, Фернандо - Мулей, Мулей - Феникс. «Жизнь есть сон» как философская драма. Особенности хронотопа. Образ Сехизмундо и идея обретения истины. Концепция судьбы. Система персонажей. Образ лабиринта. Мотив изменчивости, мотивы явного и скрытого, истинного и ложного, видимого и кажущегося. Роль женских образов. Тема власти. «Дама-невидимка» и жанр «комедия галана». Особенности сюжета и композиции. Барочная концепция любви. Игровые формы в комедии. Особенности изображения мира в «Даме-невидимке». «Живой» и «неживой» мир в комедии.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 4. Английская литература XVII века.

Особенности литературного процесса в Англии XVII века. Основные этапы развития английской литературы в XVII веке. Буржуазная революция и её влияние на английское искусство. Духовные искания и специфика религиозной ситуации в Англии. Пуританизм и его связь с буржуазной революцией. Влияние пуританизма на английское искусство и литературу. Эпоха Реставрации в Англии. Социокультурные особенности. Движение остроумцев и его влияние на развитие литературы Реставрации. Специфика формирования художественных систем в английской литературе XVII века.

Развитие английской драматургии в предреволюционные годы. Драматургия Б. Джонсона. Бен Джонсон как теоретик и практик английского классицизма. Отличия классицистической эстетики Джонсона от ренессансного театра Шекспира. Обращение к комедии как специфическая черта английского классицизма. Особенности поэтики Б. Джонсона. Комедии Джонсона как комедии нравов. Приёмы комедии интриги, элементы фарса в комедиях Б. Джонсона. «Теория юмором» Б. Джонсона: специфика построения характера, влияние на английскую драматургию XVII века (комедия Реставрации) и английскую литературу в целом. «Вольпоне, или Лис». Образ ренессансного скупого. Вольпоне Бена Джонсона и Гарпагон Мольера. Система персонажей в свете «теории юмором». Особенности композиции и характер интриги. Ренессансные мотивы и элементы классицистического искусства.

Дальнейшее развитие английской драматургии. Ситуация с театром в годы революции и республики. Влияние пуританской идеологии на закрытие английских театров. Реабилитация дворянской культуры в комедии Реставрации в полемике с буржуазной, пуританской идеологией и моралью. Влияние либертинажа на драматургию периода Реставрации. Комедия Реставрации и драматургия У. Конгрива. «Двойная игра». Понятие wit и элементы социальной сатиры в комедии. Остроумцы и франты в «Двойной игре». У. Конгрив как теоретик драматургии (очерк «О юморе в комедии»). У. Конгрив о задачах комедии, о специфике изображения человека (вопрос об отрицательных персонажах, гипербола как способ построения характера), о специфике, характере и границах юмора и комического. Полемика с Джонсоном и развитие его «теории юмором».

Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж. Донна. «Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры барокко. Трактовка человека и мира в поэзии Дж. Донна. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна (поэзия Дж. Донна как явление «религиозного барокко»). Представление о человеке как малом зеркале большого мира, об отражении макрокосма Вселенной в микрокосме личности в поэзии Дж. Донна. Лейтмотивные образы поэзии Дж. Донна,

образ круга, его символика. Идея движения и образы мира в поэзии Дж. Донна. Дж. Донн и Луис де Гонгора.

Творческий путь Дж. Мильтона. Эпическая поэзия Дж. Мильтона: традиции и новаторство. «Потерянный Рай» как «эпос всего человечества». Поэтика заглавия. Система сюжетных линий. Хронотоп поэмы. Божественное и человеческое начала в поэме. Образ Сатаны его роль в раскрытии содержания поэмы. Сюжет о грехопадении и его роль в космологии Мильтона. Грехопадение Сатаны, грехопадение Евы, грехопадение Адама. Мотив Порядка и Хаоса и их воплощение в поэме. Проблема выбора и образ библейского Древа. Символика сада. Научные представления эпохи и их воплощение в «Потерянном Рае». Приём параллелизма и приём парадокса в поэме. Поэма Дж. Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»). Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в сопоставлении с образом искусителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».

Драма Дж. Мильтона «Самсон-борец». Классицистические приёмы и барочные мотивы. Образ Самсона. Тема судьбы. Проблема поиска своего предназначения. Герой-воин и христианский герой. Мотив слепоты и её качество в драме. Образ Далилы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 5. Французская литература XVII века.

Особенности исторического, культурного и литературного развития Франции в XVII веке. Роль абсолютизма в формировании французского искусства XVII века. Основные историко-культурные явления, определившие специфику эпохи (завершение религиозных войн, принятие Нантского эдикта, политическая деятельность кардинала Ришелье, Фронда, утверждение у власти Людовика XIV) Основные этапы литературного процесса. Литературный салон. Вопрос о французском барокко. Аристократическое и низовое барокко. Прециозная литература и литература либертенов. Формирование французского классицизма. Роль Франсуа Малерба, Французской Академии и Никола Буало. Французский театр начала века. Жанровые предпочтения. Зритель.

Французская классицистическая драма и творчество Пьера Корнея. Пьер Корнель как основатель французского классицистического театра. Периодизация творчества Корнея. «Сид» и полемика о «Сиде». Роль трагикомедии «Сид» в формировании доктрины классицизма. Разработка Корнелем классицистического конфликта между долгом и чувством. Специфика понимания долга. Особенности этицизма Корнея. (Государство как нравственный императив). Корнелевский канон (герой, сюжет, конфликт, концепция героического, изображение мира и человека, особенности трагической коллизии). «Гораций» и поэтика антитез. Рационализм Корнея. Герой и проблема выбора. Роль внутренних монологов и диалогическое начало пьес Корнея.

Творчество Жана Расина как новый этап в развитии Французского классицизма. Исторические и эстетические предпосылки нового взгляда на трагедию. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Poleмика с Корнелем. Особенности психологизма в трагедии Расина. Расиновский человек. Расиновский конфликт. Новое понимание рационализма («Андромаха»). Янсенизм и его роль в формировании Расина-драматурга. Новое понимание героя в драме Расина «Федра». Новая концепция разума, чувства и страсти в трагедиях Расина. Вопрос о внутренней свободе и влиянии высших сил в трагедиях Расина. Трансформация античных сюжетов. Концепция трагического в «Андромахе» и «Федре». Вопрос о положительном герое в «Андромахе» и «Федре».

Жан-Батист Мольер – реформатор Французского театра. Творческий и жизненный путь Мольера. Мольер как универсальная театральная личность (драматург, режиссер, актёр, директор театра). Новый взгляд на комедию. Специфика ранних комедий Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жён»). Особенности проблематики. Синкретизм фарсовых приёмов и литературных традиций, единство комедийной формы и

драматического содержания, синтез вневременного общечеловеческого и злободневно социального. «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт» как воплощение взгляда Мольера на комедию. Вопрос о высокой мольеровской комедии. Комедии 2-й половины 60-х годов. «Тартюф». История создания. Пороки века в комедии. Образ Тартюфа. Особенности раскрытия образа. «Дон Жуан». Источники сюжета. Легенда о Дон Жуане. Литературный прототип (испанские романсы о Доне Хуане, комедия Тирсо де Молины «Севильский озорник»). Двойственный характер образа. Социальные предпосылки появления образа. Черты либертена в образе Дон Жуана. «Мизантроп». Особенности конфликта. Система персонажей. Неоднозначная трактовка главного героя, раскрывающаяся в противопоставлении Альцест - светское общество, Альцест - Филинт. Роль и характер любовной линии Альцест - Селимена. «Мизантроп» как комедия характеров. «Мизантроп» и традиции изображения светского общества. «Мизантроп» как комедия нравов. Социальные типы в комедиях Мольера. Изображение буржуазии в «Скупом», «Мещанине во дворянстве», «Мнимом больном». Особенности комического. Мольеровские характеры. Влияние эстетики Ренессанса. Творчество Мольера и традиции европейского театра (влияние испанского театра на творчество Мольера). Роль Мольера в развитии европейского театра. Мольер как классицист и реформатор классицизма. Вечные образы в комедиях Мольера.

Французская классицистическая проза. Отношение классицистов к прозе. Морально-философский характер классицистической прозы. Жанровая специфика прозы классицизма. Проповеди, литературные портреты, письма, мемуары, басни. Искусство классицизма в его отношении к роману. «Маленький роман» классицизма. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. Влияние эссеистики Монтеня на развитие классицистической прозы. Моралистическая литература и жанр афоризма. Человек и мир в произведениях Блеза Паскаля, Франсуа де Ларошфуко, Жана Лабрюйера.

Роман Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства Луны» и традиции утопической литературы. Особенности фантастики. Идея мироустройства. Барочные идеи в романе. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как обобщение опыта классицизма. Формулирование норм поэзии. Осмысление жанровой системы.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 6. Немецкая литература XVII века.

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века. Социокультурные последствия Тридцатилетней войны. Феодалная раздробленность и религиозная ситуация в стране. Их роль в развитии немецкой литературы. Периодизация немецкой литературы XVII века.

Проблемы динамики развития литературных направлений в Германии XVII века. Прорыв к классицизму и отсутствие целостного развития классицизма на немецкой почве. Специфика немецкого барокко, роль актуальной тематики и проблематики (Тридцатилетняя война) в формировании барочного видения мира и барочной концепции человека.

Творчество Мартина Опица и его роль в становлении немецкой литературы XVII века. М. Опиц как теоретик литературы. Элементы барокко в классицистической поэзии М. Опица. Школа М. Опица (Логау, Флемминг). Основные темы, мотивы, образы поэзии М. Опица и его последователей, картины войны.

Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса. Идеи бренности человеческой жизни, трагического смятения перед катастрофичностью бытия в поэзии Грифиуса. Патриотические мотивы лирики Андреаса Грифиуса.

Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена. Роман «Симплиций Симплициссимус» как этап развития западноевропейского романа. Основные жанровые традиции, «питающие» роман Гриммельсгаузена. Традиции испанского романа и народных книг в их

трансформации Гриммельсгаузенем. Поэтика барокко в романе. Роль романа Гриммельсгаузена в развитии европейского романа.

Герой романа «Симплициссимус». Сходство и отличия с пикаром, с героем народных книг. Смысл имени персонажа. Особенности барочной концепции человека, воплощённой в истории главного героя. «Биография» Симплиция как повествование о постижении истины человеком. Роль шпессертского батьки, отшельника, Херцбрудера, Оливье. Символично-аллегорическое значение образов. Основные сюжетные «роли» Симплиция и их значение.

«Романическое» и «реальное» в сюжете произведения. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия. Особенности воплощения в романе трагического опыта Тридцатилетней войны. Пространственные образы романа и их значение. Образ дороги его символика и функции.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 7. Эпоха Просвещения как историческая и культурная эпоха.

Экономические, политические, исторические и культурные предпосылки Просвещения.

Формирование нового мировоззрения и изменение понимания человека в литературе, философии, культурном мышлении. Просвещение как идеологическое и культурное движение, связанное с разрушением феодального строя. Философская основа Просвещения. Особенности просветительского рационализма, переосмысление характера и роли человеческого разума. Идея совершенствования человеческого разума как основы созидания нового социума. Роль освобождения сознания от предрассудков и характер предрассудков в понимании идеологов Просвещения. Особенности религиозного сознания XVIII века. Поиск «естественной» религии. Деизм как форма религиозного сознания. Интерес к иным (отличным от христианства) формам религии (буддизм, ислам, др.). Отражение этого поиска в просветительской литературе. Новое понимание и новые функции литературы в эпоху Просвещения. Новая роль писателей-просветителей. Наличие активной социально-политической и жизненной позиции как черта писателя-просветителя. Особенности литературного развития в эпоху Просвещения. Концептуализм. Публицистичность. Связь просветительской литературы с философией и политикой. Система жанров просветительской литературы. Новое понимание и функции просветительской литературы (литература как «человеческий документ») и развитие «документальных» жанров. Жанровая переориентация литературы эпохи Просвещения. Утверждение романа как жанра, его роль в просветительском движении. Становление теории романа в английской просветительской романистике. Полемика о романе во Франции в 30-е годы XVIII века. Просветительский роман как синкретическая жанровая форма (близость памфлету, философскому трактату, критическим трудам и др. жанровым формам). Основные жанровые типы романа. Новый герой. Понятие «гражданин мира» и общечеловеческий характер Просвещения. Литературные и культурные связи европейских наций в эпоху Просвещения. Вопрос о национальном характере в просветительской литературе. Роль Англии и Франции в развитии европейского Просвещения.

Литературные направления эпохи Просвещения.

Просвещение как художественная система. Особенности основных литературных направлений.

Просветительский классицизм. Специфика классицизма эпохи Просвещения в сравнении с классицизмом XVII века. Роль спора «старых» и «новых» в формировании классицизма нового типа. Особенности художественного конфликта. Новое изображение человека (тяготение к обобщению и индивидуализации одновременно). Диалогическое начало и неоднозначность изображения человека. Особенности типизации (стремление запечатлеть вечное и социальное в человеческой природе). Трансформация жанровой

системы классицизма (выделение «средних жанров»). Обращение просветительского классицизма к роману. Осмысление «античного» и «французского» канонов искусства в национальных литературах XVIII века. Типы классицизма XVIII века: национальные - веймарский классицизм и политико-социальные – революционный классицизм. Просветительский реализм. Специфика художественного воплощения реальности. Философский характер и стремление к концептуальным обобщениям в сочетании с установкой на достоверность, документальность. Утверждение авторского сознания в литературе просветительского реализма. Новый герой и стремление писателей-просветителей к изучению и художественному воплощению «человеческой природы». Изображение человека как существа социального. Осмысление и художественное воплощение нравов и жизни общества в литературе просветительского реализма. Утверждение романа как полноправного жанра художественной литературы. Его место в литературе и культуре Просвещения. Споры о романе во Франции 30-х годов XVIII века.

Теория романа в английской романистике XVIII века (на страницах романов Филдинга, Стерна). Реалистическая драматургия XVIII века. Теория драмы Дидро и Лессинга. Комедии Шеридана, Бомарше, Гольдони как явления просветительского реализма.

Сентиментализм как следствие переосмысления и развития просветительских идей и идеалов.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 8. Просвещение в Англии.

Особенности английского Просвещения. Связь с экономическим и историческим развитием Англии XVII-XVIII века. Роль английской философии (Локк, Шефтсбери, Гоббс, Юм) в формировании английской и европейской просветительской литературы. Периодизация просветительской литературы в Англии.

Литература раннего английского Просвещения.

Д. Дефо как человек своей эпохи и основоположник европейского реалистического романа. Чёткая гражданская позиция как черта истинного просветителя. Участие Дефо в историческом, политическом и экономическом процессе. Журналистская деятельность Дефо и её влияние на художественное творчество писателя. Роман Дефо «Робинзон Крузо» как просветительский роман. Жанровое своеобразие. Источники (очерки Аддисона и Стиля, путевые заметки В. Роджерса, жанр притчи как источник романа Дефо и др.) Роман Дефо как роман-путешествие. Особенности изображения мира. Социальная идея романа. Влияние философии Дж Локка на романную концепцию Дефо. Вопрос о человеческой природе в романе. Концептуализм Дефо.

Жанр романа-путешествия в интерпретации Дж Свифта («Путешествие Гуливера») Полемика с Дефо. Социально-политическая идея в романе. Черты просветительского классицизма в романе. Жанровое своеобразие романа. Роман Свифта как политический памфлет, как роман-пародия на романские формы, раблезианское начало в романе, роман Свифта и традиции романа-утопии, а также их переосмысление. Вопрос о человеческой природе и природе общества в романе. Модель мироздания в романе.

Жанровые особенности «Сказки бочки» Дж Свифта. Двуплановость «Сказки». Роль отступлений. Вымышленный автор «Сказки» и литературная полемика рубежа эпох. «Сказка бочки» как аллегория (история христианской церкви, церковный раскол). Роль отступлений. «Сказка бочки» и традиции гуманистической сатиры Возрождения. (Эразм, Брант, Рабле, Ульрих фон Гуттен).

Зрелое английское Просвещение и зрелый английский просветительский роман. Романы С. Ричардсона как новый этап в развитии английской романистики. Полемика Ричардсона и Филдинга. Теория романа Г. Филдинга и жанровые особенности зрелого английского романа. Особенности изложения романной теории (вводные главы в романах Филдинга «Том Джонс» и «Джозеф Эндрюс»).

Роман Г. Филдинга «Том Джонс». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Система персонажей и особенности психологизма Филдинга. Концептуализм Филдинга. Том Джонс и вопрос о человеческой природе. «Томджонсовская философия» и полемика с философскими идеями эпохи. Чудаки и злодеи в романе. Социальные типы в романе. Изображение столичного и поместного дворянства. Образ Софьи. Его роль в раскрытии идеи человека. История Тома Джонса как история становления человека. Роль пространственных образов и их символика (поместье, дорога, столица и др.) Воплощение новой романной формы в романе «Джозеф Эндрюс». Поиск нового героя. Пародийные аллюзии к «Памеле» С. Ричардсона. Образ пастора Адамса и сервантесовская линия в английской литературе. Романы Филдинга как «сервантесовские романы».

Позднее английское Просвещение. Сентиментализм как литературное направление. Формирование сентиментализма в поэзии и литературе. Влияние новых философских течений (Дж. Беркли, Д. Юм). Изменение представления о природе человека и общества. Открытие внесловной ценности человека. Изменение отношения к буржуазии. Природа как основная категория сентиментализма. Открытие пейзажа сентиментальной литературой. Сады сентиментализма. Особенности сентиментальной литературы. Система жанров. Новые художественные приёмы. Сентиментализм и Просвещение.

Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Литературное новаторство Л. Стерна. Трансформация жанра романа-путешествия. Новый романский герой. Изменение романного хронотопа, игра Стерна с романским временем и пространством. Роль детали. Особенности композиции романа. Роман Стерна как роман потока сознания.

Преодоление просветительских идей и их трансформация в английской предромантической литературе. Понятие «предромантизм». Новое восприятие человеческой природы. Открытие сверхъестественного, категории ужасного. Новая концепция времени и открытие Средневековья. Интерес к народной культуре. Открытие фольклора. Поэзия Р. Бёрнса. Темы, мотивы, образы.

Проза предромантизма. Английский готический роман. Жанровые особенности. Пространство и время готического романа. Вопрос о человеческой природе. Жанровые типы готического романа.

Английская драматургия эпохи Просвещения и творчество Шеридана. Традиции комедии Реставрации, влияние Филдинга (английского просветительского реализма). Особенности интриги, система персонажей.

ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Тема 9. Особенности Просвещения во Франции.

Его основные этапы. Кризис политики абсолютизма в период Регентства и поиск новых социальных и культурных ориентиров во французском обществе XVIII века. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.

Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.

Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.

Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи». Символика названия. Система персонажей. Особенности композиции. Идеи добродетели и порока в романе.

Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи).

Вольтер-драматург. Трагедия «Магомет». Вольтер против Шекспира.

Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остранения. Роль иронии.

Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов.

Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.

Тема «естественного человека» в просветительской философии, английском романе и французской философской повести XVIII в.

«Новая Элоиза» Руссо. Мир sentimentalного героя. Особенности французского sentimentalизма. Концепция sentimentalного чувства в романе Руссо. Философские и социальные воззрения Руссо в романе. (Или sentimentalное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии. «Исповедь» Руссо).

Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.

Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».

Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои.

Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и sentimentalной поэзии». Баллады. Лирика. Ода «К радости».

Драма Шиллера «Разбойники» как штюрмерская драма. Образ Карла Моора.

Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма. Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.

Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.

Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Проблема национального объединения.

Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихинген».

Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман. Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика их развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Sentimentальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства.

Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»).

Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста. Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов. Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».

Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века. Гоцци. Гольдони.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Философия									
2.	Теория литературы	3	4	5	7	9				
3.	История русской литературы (XI-XVII вв, XIX в)	6	7	8	9					

4.	История русской литературы (XX в.)	72	3	4	5	7	8	9		
5.	История европейской литературы (ср. вв. и Возрожд., XIX в, XX в).	1	2	3	7	8	9			

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов	
		Всего часов	лекции	Практ.	лабор.	СРС	КСР	Вид КСР
1	XVII века в мировом литературном процессе. Проблема целостности и самостоятельности эпохи.	6				5	1	Контрольная работа
2	Литературные направления XVII века: барокко, классицизм.	5				5		доклад
3	Испанская литература XVII века. Культизм и концептизм.	0,5	0,5					
4	Лирика Луиса де Гонгоры. Арабские и средневековые мотивы в эстетике барокко. Трансформация традиций Петрарки.	1,5		0,5			1	
5	Художественный мир плутовского романа. (Кеведо, Гевара). Традиции и переосмысление карнавальной культуры.	6	0,5	0,5		5		
6	Испанский театр Золотого века. Путь от Ренессанса к барокко. (Лопе де Вега, его школа; П. Кальдерон).	5,5	0,5			5		
7	Английская литература XVII века. Революция и Реставрация. Пуританизм, вольнодумцы и английское искусство.							
8	Развитие английского театра. Творчество Б. Джонсона и теория юмор. Комедия	0,5	0,5					

	Реставрации. Споры о комедии и эстетика У. Конгрива. Своеобразие английского классицизма.							
9	Английское барокко и «метафизическая школа» поэзии. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна. Донн и Гонгора.	6,5	0,5			5	1	
10	Творческий путь Дж. Мильтона. Барочное истолкование библейского сюжета в «Потерянном рае» и «Возвращенном рае». Эпические поэмы Мильтона как философское повествование о духовном выборе человека	5,5	0,5			5		
11	Барочная эстетика в драме «Самсон-борец». Проблема принятия судьбы.	5				5		
12	Французская литература XVIIв. Ришелье, Фронда, Людовик XIV.	5				5		
13	Литературный салон и вопрос о французском барокко. Прециозная литература и либертинаж.	5,5	0,5			5		
14	Формирование французского классицизма. Роль Ф. Малерба, Французской Академии, Н. Буало. Литературные манифесты французского классицизма («Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид», «Поэтическое искусство»). Французский театр начала века.	6,5	0,5			5	1	
15	П. Корнель как создатель французской	5,5	0,5			5		

	классицистической трагедии. «Корнелевский канон», спор о «Сиде». Периодизация творчества. Категория героического в классицистическом искусстве							
16	Творчество Ж.Расина как новый этап классицистической трагедии. Исторические и эстетические предпосылки. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Категория трагического в классицистическом искусстве.	6,5	0,5			5	1	
17	Ж.Б.Мольер – реформатор французского и европейского театра. Жизненный и творческий путь. Понятие «высокой комедии».	0,5	0,5					
18	Проза французского классицизма.	0,5		0,5				
19	Литература Германии XVIIIв. Социо-культурные последствия Тридцатилетней войны, религиозная ситуация в стране.	6	0,5	0,5		5		
20	Осмысление войны в немецкой лирике. Немецкая поэзия: между барокко и классицизмом (М. Опиц, Ф. Логау, Я. Флеминг, А. Грифиус, А. Силезиус).	5,5	0,5			5		
21	Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Человек и война в романе.	5,5	0,5			5		
22	Просвещение как	7	0,5	0,5		5	1	

	историческая и культурная эпоха. Эстетические категории и философская основа Просвещения. Своеобразие литературы, система жанров, литературные направления.							
23	Особенности и периодизация английского Просвещения. Роль английской философии в формировании просветительской идеологии. «Война памфлетов», творчество Дж. Аддисона и Р. Стила.	6	0,5	0,5		5		
24	Раннее английское Просвещение (Д. Дефо, Дж. Свифт) и вопрос о природе человека и общества.	5,5		0,5		5		
25	Зрелое английское Просвещение. (С. Ричардсон, Г. Филдинг). Психологический роман и роман большой дороги. Эпистолярный роман и сервантесовский роман в Англии. Г. Филдинг и теория романа.	6,5		0,5		5	1	
26	Позднее английское Просвещение. Поэзия сентиментализма. Поэма Дж. Томсона «Времена года», кладбищенская лирика (Дж. Юнг, Т. Грей).	5				5		
27	Эстетика сентиментализма и сентиментальный роман. Литературное новаторство Л. Стерна.	5,5		0,5		5		
28	Поэзия предромантизма. Поэтические мистификации Дж. Макферсона и Т. Чаттертона.	5,5		0,5		5		

29	Готический роман и эстетика предромантизма.	1,5				0,5	1	
30	Поэзия Р. Бёрнса.	0,5				0,5		
31	Просвещение во Франции. Основные этапы. Спор «старых» и «новых».	0,5				0,5		
32	Роман Ш. Монтескье «Персидские письма» в свете идей просветительского классицизма.	1		0,5		0,5		
33	Роман Прево «Манон Леско». Приёмы просветительского реализма и сентиментализма.	1		0,5		0,5		
34	Жизнь и творчество Вольтера. Вольтерьянство. Философские повести Вольтера. Универсализм пародийного замысла. Своеобразии пародии в «Орлеанской девственнице». Вольтер-драматург. Вольтер и Шекспир.	0,5				0,5		
35	Литературно-эстетическая и просветительская деятельность Д. Дидро. «Энциклопедия». Повесть «Монахиня» и концептуальность просветительской литературы.	0,5				0,5		
36	Осмысление и критика идеологии Просвещения в философском диалоге «Племянник Рамо».	1		0,5		0,5		
37	Ж.Ж. Руссо и философия руссоизма. «Новая Элоиза». Концепция человека и общества. Сентиментальные и предромантические черты.	1		0,5		0,5		
38	«Исповедь» Руссо как сентиментальная биография.	0,5				0,5		

39	Переосмысление идей Руссо в романе Ш. де Лакло «Опасные связи» и творчестве маркиза де Сада.	1,5				0,5	1	
40	Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро.	0,5				0,5		
41	Просвещение в Германии. Особенности, основные этапы. Роль И. Готшеда и Г.Э. Лессинга в развитии немецкого театра. Творческий путь Лессинга: от просветительского реализма к просветительскому классицизму.	0,5				0,5		
42	Становление немецкого сентиментализма и предромантизма. Движение «бури и натиска». Особенности немецкого литературного процесса (от «штюрмерства» к веймарской классике).	0,5				0,5		
43	Творческий путь И.Ф.К. Шиллера. Драматургия «штюрмерского периода».	0,5				0,5		
44	Творческий путь И.В. Гёте. Драматургия «штюрмерского периода».	1		0,5		0,5		
45	Движение от сентиментализма к предромантизму в романе «Страдания юного Вертера».	0,5		0,5				
46	Универсализм трагедии «Фауст». Духовный путь человека. Фауст Гёте и его литературные предшественники. Образ Гретхен. Христианские мотивы.							
47	Баллады в творчестве Шиллера и Гёте.	0,5				0,5		
48	«Веймарский период» в творчестве Шиллера и	0,5				0,5		

	Гёте.							
49	Основные тенденции в итальянской драматургии. К. Гоцци, К. Гольдони							
	Всего часов	144	8	8		119	9	

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	XVII век в литературном процессе.	1	Доклад, дискуссия	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3
2.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	Литературные направления XVII века. Барокко. Классицизм.	1	Доклад, дискуссия	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3
3.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	Испанская литература XVII века.	1	Доклад, дискуссия	ОПК-3, ОПК-4
4.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	Английская литература XVII века.	1	Доклад, дискуссия	ОПК-3, ОПК-4
5.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	Французская литература XVII века.	1	Доклад, дискуссия	ОПК-3, ОПК-4
6.	Раздел 1. Западноевропейская литература XVII в.	Немецкая литература XVII века.	0,5	Контрольная работа	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
7.	Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII в.	Эпоха Просвещения как историческая и культурная эпоха.	0,5	Доклад, дискуссия	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4
8.	Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII в.	Просвещение в Англии.	0,5	Доклад, дискуссия	ОПК-3, ОПК-4
9.	Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII в.	Особенности Просвещения во Франции.	0,5	Доклад, дискуссия	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

10.	Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII в.	Просвещение в Германии.	0,5	Доклад, дискуссия	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4
11.	Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII в.	Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века.	0,5	Контрольная работа	ОПК-3, ОПК-4

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид СРС	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	XVII век в литературном процессе.	Подготовка доклада	Подготовить доклад по заданной теме.		20
2-3	Литературные направления XVII века. Барокко. Классицизм.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовить доклад.		20
4-5	Испанская литература XVII века.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовить доклад.		10
6-7	Английская литература XVII века.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовить доклад.		10
8-9	Французская литература XVII века.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовить доклад.		10
10	Немецкая литература XVII века.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме,		10

			подготовит доклад.		
11	Эпоха Просвещения как историческая и культурная эпоха.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовит доклад.		10
12-13	Просвещение в Англии.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовит доклад.		10
14-15	Особенности Просвещения во Франции.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовит доклад.		10
16-17	Просвещение в Германии.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовит доклад.		5
18	Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века.	Чтение худ. текстов, подготовка доклада	Прочитать худ. тексты по заданной теме, подготовит доклад.		4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов базируется на освоении художественных текстов и специальной литературы по истории и теории развития западноевропейского литературного процесса XVII-XVIII вв.

Тематика заданий для самостоятельной работы

1. Теория европейского барокко. Трактаты Бальтасара Грасиана «Остромыслие, или Искусство быстрого ума» и Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля». Культуризм и концептизм в испанском барокко.

2. Своеобразие французского барокко. Низовое и аристократическое барокко. Прециозная литература и литература либертенов. Роль салона во французской культуре XVII века.

3. Испанская литература XVII в.: ренессансный реализм, барокко, классицизм. Плутовской роман, герой пикаро.

4. Своеобразие английского классицизма. Развитие английского театра в XVII веке. Роль и своеобразие английской комедии классицизма. Теория юмором Б. Джонсона и её осмысление У. Конгривом. Комедия Реставрации и идеология либертинажа.
5. Проза французского классицизма.
6. Слово скорби и утешения. Немецкая поэзия Тридцатилетней войны. Имена, мотивы, образы.
7. Философская основа европейского Просвещения.
8. Просветительский классицизм в Англии. Война памфлетов. Публицистическая деятельность Аддисона и Стила.
9. Литературное новаторство и своеобразие поэтики С. Ричардсона.
10. Поэзия английского предромантизма. Томсон, Грей, Юнг. От дидактической поэмы к кладбищенской лирике.
11. Теория драмы Д. Дидро и разрушение драматической системы французского классицизма.
12. Своеобразие французской готической прозы. Ж.-Ж. Казот «Влюбленный дьявол».
13. Литературная теория немецкого Просвещения. Готшед, Лессинг, Гердер. Теоретические искания Шиллера и Гетё.
14. Баллады в творчестве Шиллера и Гетё. Своеобразие, темы, мотивы, образы, источники.
15. Основные тенденции в развитии итальянского театра XVIII века. Гоцци-Гольдони.

7. Курсовые работы – не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Учебники, учебные пособия:

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭБК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 p.
2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭБК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 p.
3. **История зарубежной литературы XVII в.** [Текст] : учеб. пособие по спец. «Филология» / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с. ; 22 см. - ISBN 5-06-004237-5 : 287.60 p., 287.60 p. **(73 ЭКЗ.)**
4. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 p., 619.50 p. **(15 ЭКЗ.)**
5. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

6. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.
7. Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы [Текст] : предромантизм: Учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2005. - 272 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с.264-265. - Указ. имен: с. 266-270. - ISBN 5-7695-1736-0 : 171.68 р., 228.46 р., 430.00 р. (16 ЭКЗ.)

б) дополнительная литература

Учебники, учебные пособия:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000: Учеб. пособие для фак. филолог. Профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высш. шк., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2001.

Художественные произведения:

XVII век

1. Буало Ж.Б. «Поэтическое искусство».
2. Гонгора Л. Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.Я.К. «Симплиций Симплициссимус».
4. Донн Д. Лирика.
5. Европейская поэзия XVII века.
6. Кальдерон П. «Стойкий принц». «Жизнь есть сон». «Дама-невидимка». «Саламейский алькальд».
7. Кеведо Ф. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (или Луис
8. Велес де Гевара «Хромой бес»). «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
9. Корнель П. «Сид». «Гораций».
10. Лопе де Вега «Овечий источник». «Звезда Севильи».
11. Мильтон Д. «Потерянный Рай». «Самсон-борец». «Возвращённый Рай».
12. Мольер Ж.Б. «Смешные жеманницы». «Версальский экспромт». «Школа жен». «Критика “Школы жен”». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой». «Мещанин во дворянстве». «Мнимый больной».
13. Расин Ж. «Андромаха». «Федра».
14. «Слово скорби и утешения». Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618-1648 годов (пер. Л. Гинзбурга).
15. Французские писатели-моралисты. Лабрюйер. Ларошфуко. Паскаль.

XVIII век

1. Бернс Р. Избранные стихотворения.
2. Бомарше П. «Севильский цирюльник». «Женитьба Фигаро». «Преступная мать, или Новый Тартюф».
3. Вольтер Ф.М. «Орлеанская девственница». «Магомет». «Кандид». «Простодушный». «Микромегас».
4. Гете И.В. «Гёц фон Берлихенген». «Эгмонт». «Страдания молодого Вертера». «Ифигения в Тавриде». «Фауст». Лирика.
5. Гольдони К. «Трактирщица».
6. Гоцци К. «Принцесса Турандот». «Король Олень».
7. Дефо Д. «Робинзон Крузо».

8. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рамо».
9. Лакло Ш. «Опасные связи».
10. Лессинг Г.Э. «Минна фон Барнхельм». «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».
11. Монтескье Ш. «Персидские письма».
12. Прево А. «История кавалера де Грие и Манон Леско».
13. Руссо Ж.Ж. «Исповедь». «Новая Элоиза».
14. Свифт Д. «Сказка о бочке». «Путешествие Гулливера».
15. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
16. Уолпол Г. «Замок Отранто».
17. Казот «Влюблённый дьявол».
18. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденьша».
19. Шеридан Р. «Школа злословия».
20. Шиллер Ф. «Разбойники». «Дон Карлос». «Валленштейн». «Орлеанская дева». «Вильгельм Телль». Лирика.

Художественные произведения (для самообразования)

1. Бержерак Сирано де. «Иной свет или государства Луны».
2. Дидро Д. «Рассуждения о драме».
3. Джонсон Б. «Вольпоне, или Лис».
4. Конгрив У. «Двойная игра».
5. Корнель П. «Цинна, или милосердие Августа». «Никомед».
6. Лессинг Г.Э. «Гамбургская драматургия». «Письма о новейшей литературе».
7. Льюис «Монах».
8. Лагарп «Прорицание Казота».
9. Бэкфорд «Ватек».
10. Макферсон Д. «Поэмы Оссиана».
11. Расин Ж. «Береника». «Британник». «Гофолия».
12. Стерн Л. «Тристрам Шенди».
13. Филдинг Г. «Джозеф Эндрюс».
14. Шиллер Ф. «О наивной и сентиментальной поэзии».

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) – 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use.

Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт.); Монитор Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

11. Оценочные средства (ОС)

Примерный список вопросов к экзамену

XVII век

1. XVII век в мировом литературном развитии. Особенности литературного процесса в свете высказывания Декарта "Cogito ergo sum" («Я мыслю, следовательно, существую»). Понятие о литературном направлении.

2. Барокко как литературное направление. Художественная концепция личности. Особенности художественного метода.

3. Испанская литература XVII века (общие тенденции развития). Теоретические труды и творческая практика представителей барокко. Понятие «темного» и «трудного» стилей. Творчество Луиса де Гонгоры.

4. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы. Основные принципы творчества. Изображение ренессансного человека в драматургии Лопе.

5. Испанский театр «золотого века» и драматургия Кальдерона. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Образ Сигизмундо. Проблема предопределения. Тема свободы воли и своеволия. Роль женских образов. Символический план драмы.

6. Философская драма Кальдерона «Стойкий принц». Образ Дона Фернандо. Роль сюжетной линии Мулей – Феникс. Тема судьбы и ее реализация в композиции драмы.

7. Драма Кальдерона «Саламейский алькальд». Проблема чести в испанской литературе XVII века.

8. Приемы барокко в комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

9. Художественный мир испанского плутовского романа. Особенности композиции. Своеобразие персонажей. Проблема отражения реальности.

10. Особенности исторического развития Германии в XVII веке. Немецкая поэзия Тридцатилетней войны. «Слово скорби и утешения». Имена, мотивы, лейтмотивные образы.

11. Роман Гриммельзгаузен «Симплиций Симплициссимус» как этап становления европейского романа.

12. Человек и война в романе Гриммельзгаузен и драматической трилогии Шиллера «Валленштейн».

13. Влияние английской буржуазной революции на английскую литературу XVII века. Пуританство как идеология английской революции. Творчество Джона Мильтона. Драма «Самсон-борец».

14. Поэма Мильтона «Потерянный Рай». Философский план. Проблема выбора. Функция контраста, его своеобразие. Тема разума и чувства и ее воплощение в поэме. Выражение научных взглядов эпохи в «Потерянном Рае».

15. Поэма Дж Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»). Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в

сопоставлении с образом искуителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».

16. Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж Донна. «Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры барокко. Идея движения и образы мира в поэзии Дж Донна. Дж Донн и Луис де Гонгора.

17. Борьба направлений во французской литературе XVII века. Роль литературных салонов. Прециозная литература и литература либертенов. Классицизм как литературное направление. Художественная концепция мира и личности.

18. Формирование классицистической доктрины. Роль Малерба, Французской Академии, Буало. Основные положения классицистической доктрины.

19. Театр французского классицизма. Пьер Корнель – создатель героической французской трагедии. Творчество Корнеля. Проблема периодизации. Трагикомедия «Сид». Общественный резонанс. Poleмика о «Сиде». Взгляд Корнеля на трагедию (предисловие к «Никомеду»).

20. Трагедия Корнеля «Гораций». Поэтика антитез.

21. Творческий путь Жана Расина. Роль янсенизма в формировании Расина-драматурга. Особенности любовно-психологической трагедии Расина. «Андромаха». Конфликт. Категория трагического.

22. Психологическое мастерство Расина в трагедии «Федра». Трагедия классицизма как трагедия характера.

23. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Борьба Мольера за комедию как жанр. Особенности высокой мольеровской комедии.

24. «Тартюф» как высокая мольеровская комедия. История создания. Образ «Тартюфа». Особенности типизации. Общественный резонанс.

25. Комедия Мольера «Дон Жуан» и традиции испанского театра. Образ Дон Жуана. Дон Жуан как литературный герой.

26. Комедия Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста. Комическое и трагическое в «Мизантропе». Альцест и Чацкий.

27. Буржуазные комедии Мольера (по выбору). Комедийное мастерство.

28. Человек и мир в «Максимах» Ф. Ларошфуко, «Мыслях» Б. Паскаля, «Характерах» Ж. Лабрюйера.

Эпоха Просвещения.

29. Эпоха Просвещения. Просветительское движение. Его цели и задачи. Труды Джона Локка как философская основа просветительского движения. Просветительские теории. Особенности литературного процесса. Философия и идеология. Литература и публицистика.

30. Просветительский реализм и становление европейского романа. М.М. Бахтин о романе как «эпосе частной жизни». Жанровые формы романа XVIII века.

31. «Человеческая природа» в раннем английском просветительском романе.

32. Роль Ричардсона в развитии европейского романа. Poleмика Филдинга и Ричардсона.

33. Зрелый английский просветительский роман и романистика Г. Филдинга. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Взгляд на человеческую природу. Вопросы теории жанра на страницах романа. (Поиск жанровых форм в романе «Джозеф Эндрюс». Сервантесовский роман в Англии).

34. Сентиментализм как литературное направление.

35. Литературное новаторство Лоренса Стерна. Образ сентиментального путешественника. Особенности психологизма.

36. Предромантизм и готический роман. Уолпол «Замок Отранто». (Или Ж.-Ж. Казот «Влюблённый дьявол», У. Бэкфорд «Ватек»).

37. Поэзия Роберта Бёрнса. Темы, мотивы, образы.

38. Особенности Просвещения во Франции. Его основные этапы. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.

39. Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.

40. Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.

41. Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи).

42. Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остранения. Роль иронии.

43. Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов.

44. Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.

45. «Новая Элоиза» Руссо. Мир сентиментального героя. Особенности французского сентиментализма. Концепция сентиментального чувства в романе Руссо. Философские и социальные воззрения Руссо в романе. (Или сентиментальное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии. «Исповедь» Руссо).

46. Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.

47. Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».

48. Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои.

49. Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и сентиментальной поэзии». Баллады. Лирика. Ода «К радости».

50. Драма Шиллера «Разбойники» как штюрмерская драма. Образ Карла Моора.

51. Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма. Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.

52. Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.

53. Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихингеу».

54. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман. Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика их развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Сентиментальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства.

55. Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»).

56. Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста. Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов.

57. Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».

58. Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века. Гоцци. Гольдони.

Разработчики:


(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

М.А.Власова
(инициалы, фамилия)



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю.М.Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.