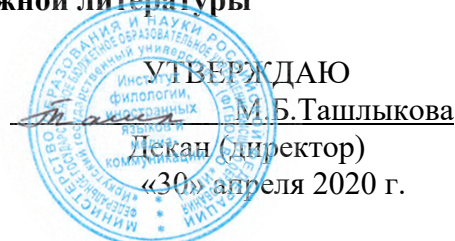




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра русской и зарубежной литературы**



**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.Б.8.2 История литературы Средневековья и Возрождения**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

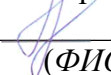
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

### Содержание рабочей программы

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	5
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	5
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	13
	5.3. <a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	13
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	16
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	19
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	19
	а <a href="#">основная литература</a>	19
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	19
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	21
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	22
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	22
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	22
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	22

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель данного курса** – сформировать у студентов системное представление о средневековой литературе западной Европы как начальном этапе развития западноевропейской литературы. Дать характеристику основным историко-культурным и литературным процессам, определившим специфику словесного искусства данного периода. Продемонстрировать специфику средневекового и ренессансного мироощущения на литературном материале.

### **Задачи курса:**

1. Сформулировать системное представление о жанрах средневековой литературы в их историческом развитии и историко-культурной обусловленности.
2. Дать представление о литературе и культуре Средневековья и Возрождения, способствующее пониманию преемственности и специфики эпох.
3. Сформировать представление о периодизации Средних веков как значительнейшего периода в истории европейской цивилизации в связи с периодизацией средневековой литературы.
4. Определить своеобразие средневековой литературы и сознания в их принципиальном отличии от культуры и сознания человека Нового времени.
5. Проследить, как в Средние века и эпоху Возрождения возникали элементы культурного и художественного сознания последующих эпох.
6. Включить литературные явления рассматриваемых эпох в ряд взаимосвязанных контекстов: искусства, эстетики, науки, философии, религии.
7. Сформировать представление о специфике средневекового общества, определившее направления литературы изучаемого периода (клерикальная, феодально-рыцарская, народная).
8. Проследить, как формируется светское искусство и литература в эпоху Возрождения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История литературы Средневековья и Возрождения» относится к разделу **Б1.Б.8.2**.

Данный курс является составной частью базового курса «История зарубежной литературы». Специфика данного курса заключается в необходимости освещения сложных разноплановых историко-культурных и литературных явлений, принципиально далёких от сознания человека Нового времени, от современных историко-культурных и литературных явлений, в их взаимовлиянии и преемственности. Данный курс охватывает огромный временной период от начала нашей эры до начала Нового времени и предполагает осмысление двух специфичных культурных эпох (Средневековье и Возрождение) в их преемственности. В данном курсе освещается процесс зарождения западноевропейских литератур, что предполагает понимание литературного развития как последовательного процесса. В то же время возникает проблема адекватного восприятия данной эпохи человеком XXI века, формированию которого должен способствовать данный курс. В результате освоения курса студент должен знать общие закономерности развития литературы Средневековья и Возрождения (развитие родовых и жанровых форм; уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; владеть системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности исторического процесса периода XVII-XVIII вв., характеристики художественных направлений указанного периода, принципы Просвещения, особенности развития жанров.

**Уметь:** включать произведения литературы XVII-XVIII вв. в общий контекст мировой литературы и культуры, проводить параллели в развитии направлений и жанров в литературе разных стран Западной Европы, анализировать произведения указанного период в литературоведческом ключе.

**Владеть:** навыками анализа художественных произведений с учетом исторического контекста их появления, отношения к художественному направлению и жанровой специфике.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		18			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		4			

(подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины

#### ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

#### Раздел 1. Средневековье как историческая и культурная эпоха

Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи человеком XXI века. Соотношение исторических и культурных процессов в развитии человечества.

Средние века как историческая эпоха, связанная с зарождением, расцветом и кризисом феодальной формации. «Средиземноморская» и «варварская» модели формирования феодальных государств и типов средневекового мышления. Хронологические рамки. Специфика средневековой культуры. Значение предшествующего типа сознания, мифологий и культур в формировании средневековой картины мира. Средние века (в западной Европе) как исторический и культурный период, связанный с возникновением, распространением и развитием христианства. Роль религии в жизни и культуре средневекового общества. Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Теоцентризм. Теория двух реальностей в её влиянии на средневековое искусство. Стремление средневекового искусства увидеть и запечатлеть следы мира высшего в мире физическом, отождествление изображаемого с предписанными «моделями» и «правилами». Соотношение микро и макромира. Место человека в системе мироздания. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре. Роль античности в становлении и развитии средневековой культуры. Проблема недостаточности сведений о переходе от античности к средневековью. Роль латыни как связующего звена между античностью и Средневековьем. Влияние народно-поэтических традиций на развитие средневековой культуры. Своеобразие средневековой литературы и её периодизация. Роль жанра и традиции. Отношение к новаторству. Проблема авторства. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Два потока в развитии средневековой литературы: письменная литература и устное народное творчество. Двуязычие. Человек в средневековой литературе. Особенности понимания и изображения.

#### ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

#### Раздел 2. Народно-поэтическое творчество раннего Средневековья. Мифологический эпос.

Понятие эпоса. Соотношение эпоса и мифа. М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, В.Я. Пропп о жанровых признаках эпоса. Теории происхождения эпоса («индивидуалистическая» Ж. Бедье и «традиционалистская» Р. Менендеса Пидалья) и вопрос об авторстве в эпосе. Своеобразие эпоса раннего Средневековья. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Исландия, Ирландия, Англия) и проблема сохранения эпического наследия.

«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники знаний о скандинавской мифологии и культуре. Германские, скандинавские и исландские

источники. Мифологическая картина мира и центральные образы. Тема гибели богов и судеб мира в песнях о богах. Характер и особенности героического в песнях о героях. Рок и судьба в сюжете о кладе нифлунгов. «Младшая Эдда» и особенности поэзии скальдов.

Ирландские саги и кельтская культура. Проблема авторства и сохранения. Жанровое своеобразие и основные циклы. Архаические черты ирландских саг, отражение в них мифологических представлений и родо-племенных отношений. Уладский цикл. Образ Кухулина. Архаические черты и мифопоэтическая образность. Нравственная проблематика образа. Проблематика фантастических саг. Влияние кельтской культуры на европейское искусство.

#### **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

##### **Раздел 3. Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы.**

Особенности эпоса зрелого Средневековья. Влияние христианства, рыцарской культуры, письменности. Проблематика и основные циклы. Трансформация исторической основы. Ослабление мифопоэтической образности. Сюжетная завершённость.

Французский героический эпос - «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Особенности композиции. Основные темы в их взаимосвязи. Система персонажей. Сложность образа Карла Великого, образы Роланда и Оливье в их специфике и соотносённости, символика образа Турпена, роль и специфика образа Ганелона. Тема и образ «милрой Франции». Исторический монументализм и художественный мир поэмы. Христианские мотивы.

«Песнь о моём Сиде» – памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой и её отражение в поэме. Близость к историческому факту. Тема вассальной верности. Особенности характеристики главного героя. Своёобразие образов инфантов Карионских как антагонистов Сида. Специфика взаимоотношений Сида с маврами. Женские образы. Своёобразие воплощения христианских идей.

«Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос. Источники и особенности эпоса. Трансформация эддических мотивов и образов. Миф, история и современность в поэме. Сочетание в «Песни о Нибелунгах» черт рыцарского романа, сказки и эпоса. Особенности хронотопа и системы персонажей, обусловленные жанровым своеобразием поэмы. Мифологическое, эпическое и рыцарское в образах Зигфрида, Кримхильды, Брюнхильды, Хагена и др.

#### **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

##### **Раздел 4. Куртуазная (рыцарская) литература.**

Литература зрелого Средневековья. Отличие от предшествующего периода. Социальная дифференциация и формирование рыцарской культуры. Значение крестовых походов и усиления связи с Востоком. Рыцарский идеал. Куртуазная концепция любви.

*Тема 1. Лирика трубадуров Прованса.*

Формульность. Основные мотивы и жанры. Жития трубадуров. Лирика Б. Де Борна и Б. Де Вентадорна. Общеευропейское значение лирики трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.

*Тема 2. Рыцарский роман.*

Источники. Основные циклы. Жанровое своеобразие и эволюция. Сказания об Артуре и кретьеновский роман. «Роман о Тристане и Изольде» в изложении Бедье. Фольклорная основа. Соотношение с куртуазной традицией. Романы о святом Граале. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Образ Парцифалья и идея рыцарского совершенствования. Христианские мотивы романа.

#### **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

##### **Раздел 5. Городская литература Средневековья.**

Роль городов в эпоху зрелого феодализма. Оппозиция по отношению к феодальным сеньорам. Формирование светской культуры. Роль университетов и образования. Особенности городской литературы. Связь с народным творчеством. Предпосылки для возникновения и формирования ренессансной литературы. Связь с народным творчеством. Дидактическая литература и животный эпос.

*Тема 1. Городская новеллистика. Фаблю и шванки.*

Жанровое своеобразие. Основные темы. Природа комического. Английские и шотландские народные баллады. Жанровые особенности. Основные циклы.

*Тема 2. Особенности средневекового театра.*

Источники и пути развития. Религиозная драма. Миракли. Мистерии. Моралите. Народная смеховая культура и комедийный театр Средневековья. Соти. Фарсы. Традиции театра Средневековья и европейский театр.

Городская лирика. Мейстерзанг. Поэзия Ф. Вийона. Основные темы. Особенности вийоновской баллады.

### **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

#### **Раздел 6. Латинская литература Средневековья. Лирика вагантов.**

Трансформация латинских литературных традиций в Средние века. Взаимодействие христианских и античных традиций. Августин Блаженный. «Исповедь».

Культурно-историческая роль Каролингского возрождения. Реформы Академии Карла Великого. Алкуин, П.Дьякон, Теодульф и их последователи. Основные жанры латинской литературы III-X веков.

Место латинской литературы в литературе XI-XII веков. Её центры. Роль латинского языка в двуязычной культуре средневековой Европы. Клерикальные и светские жанры. Гимнография. Аллегорические поэмы. Исторический, мифологический и животный эпос. Светская философская и любовная лирика. «Латинская антология» - памятник массовой поэзии. «Золотая легенда» и «Римские деяния». Абеляр и «История бедствий Абеляровых».

Лирика вагантов. Истоки и основные темы. Поэзия Архиппиты Кельнского, Вальтера Шатильонского, Гуго Примаса Орлеанского. Двуязычные стихи. Латинский язык и новые языки.

### **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

#### **Раздел 7. Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения.**

Хронологические рамки эпохи и её место в европейском литературном процессе. Социально-политическая обстановка в Западной Европе. Усиление влияния бюргерства. Роль светского образования. Борьба между светской и духовной властью. Формирование европейских наций, национальных языков и литератур. Формирование гуманистической культуры. Ренессансный гуманизм. Возрождение античной культуры и её синтез с христианскими духовными ценностями – основная задача ренессансного гуманизма. Характер и роль гуманистической учёности. Поворот от религиозной культуры к светской.

Учение гуманистов о сущности человека. Антропоцентризм. Индивидуализм и его обратная сторона. Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи. Национальная специфика ренессансного гуманизма. Эволюция и творческие судьбы.

Многосторонность и противоречивость культуры Возрождения. Связь со Средневековьем. Влияние Реформации на духовную жизнь Европы эпохи Возрождения и её историческая роль. Развитие мистических учений. Натурфилософская картина мира.

Неоплатонизм как одно из философских течений эпохи.

Особенности литературного развития. Роль латыни и национальных языков. Утверждение литературы на национальных языках как важнейшее завоевание Ренессанса.

Создание национальных поэтик (Дю Белле, Спенсер, Лопе де Вега). Антиформативные тенденции в эстетике Ренессанса.

## **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

### **Раздел 8. Возрождение в Италии.**

Предпосылки и причины возникновения Возрождения в Италии.

*Тема 1. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.*

*Тема 2. Литература Проторенессанса. Творчество Данте.*

Социально-историческая обстановка в Италии конца XII-XIII веков. Особенности развития итальянской литературы.

Данте Алигьери и итальянский Проторенессанс. Жизнь и творчество Данте. Поэма «Новая жизнь» и традиции поэзии «нового сладостного стиля». Функция стихов и прозы. Идея обновления жизни. Образ лирического героя. Участие Данте в политической жизни. Роль трактатов «Пир», «О народном красноречии», «О монархии» в истории итальянской культуры. «Божественная комедия» - поэма о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека. Философско-художественный синтез средневековой культуры и предвосхищение Возрождения. Аллегоризм поэмы и её нравственная проблематика. Роль традиционных, мифологических, легендарных, библейских, исторических персонажей и образов современников. Данте – герой поэмы и Данте – поэт. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

Литература раннего Возрождения (Треченто). Социально-историческая обстановка в Италии конца XIII – первой половины XIV века. Культура итальянских городов. Проявление ренессансной культуры и её влияние на литературу.

*Тема 3. Франческо Петрарка.*

Жизнь и творчество. Петрарка – первый итальянский гуманист. Отношение к религии и схоластике. Гуманистические штудии и латинские труды. Роль античного наследия в формировании личности. Борьба между «Христом и Цицероном». («О презрении к миру»). «Книга песен» как «поэтическая исповедь». Образ Лауры и образ лирического героя. Петраркистский стиль. Влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

*Тема 4. Джованни Боккаччо.*

Жизнь и творчество. Ранние произведения. («Амьето», «Фьезоланские нимфы», «Элегия мадонны Фьяметты»). Роль Боккаччо в развитии ренессансной новеллистики. «Декамерон». Связь со средневековыми и античными традициями. Классификация новелл. Роль средневековой топики, античной мифологии и риторических приёмов. Структура «Декамерона». Функция обрамления. Влияние Боккаччо на развитие ренессансной новеллистики. Особенности классической ренессансной новеллы.

*Тема 5. Литература зрелого Возрождения (Кватроченто).*

Распространение ренессансной идеологии в крупнейших итальянских городах XV века. Освоение греческой культуры. Расширение интеллектуального кругозора. Аристократические тенденции. Флоренция как культурный центр Кватроченто. Деятельность Платоновской Академии. Фичино и Пико делла Мирандола. Неоплатонизм и его влияние на литературу и искусство. Кружок Лоренцо Медичи. Ренессансно-гуманистические идеалы и демократические тенденции. «Сказание об Орфее» Полициано и «Морганте» Пульчи. Судьбы медицейской культуры и её влияние на европейский Ренессанс.

*Тема 6. Литература позднего Возрождения (Чинквеченто).*

Социально-историческая обстановка в Италии XVI века. Трактаты Макиавелли «Государь» и Кастильоне «Придворный». Кризис ренессансных идей во второй половине века. Возникновение маньеризма и предклассицизма. Творчество Тассо. Роль Италии в развитии ренессансного театра. «Учёная комедия» (Макиавелли, Аретино, Бруно).



Возрождение античной теории драмы. Итальянская народная комедия масок. Жанровые особенности. Влияние. Судьбы.

## **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

### **Раздел 9. Северное Возрождение.**

*Тема 1. Литература Германии и Нидерландов.*

Понятие о Северном Возрождении. Развитие Германии во второй половине XV-XVI веке. Итальянское влияние и связи. Создание гуманистических кружков, их влияние на культуру университетских городов и решение богословских вопросов.

«Учёный» характер немецкого гуманизма. Критический рационализм, риторическая культура, роль латыни.

*Тема 2. Развитие гуманистической латыни, сатиры и публицистики.*

Средневековые традиции в литературе Германии. Себастьян Брант. Ганс Сакс. «Письма тёмных людей». «Диалоги» Ульриха фон Гуттена. Роль книгопечатания и книжной графики в распространении гуманистических идей. Цикл гравюр к трактату Петрарки «О средствах против всякой судьбы» - 261 гравюра. А. Дюрер – наиболее яркий выразитель немецкого Возрождения. Трактаты, гравюры, картины, книжные иллюстрации. Итальянские влияния и внутренняя полемика с ними. Отказ от поисков универсального типа человеческой красоты. Интерес к индивидуальному и конкретному. Соответствие жизни как критерий совершенства.

*Тема 3. Гуманистическая деятельность Э. Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира.*

Реформация и Крестьянская война в Германии. Их влияние на судьбы немецкого гуманизма. Роль Эразма Роттердамского в подготовке Реформации. «Христианский гуманизм» Эразма. Эразмизм как антидогматизм, рационализм и просветительство. Классическая образованность Эразма и его высокая латынь. Издание латинского (1506) и греческого (1516) переводов Нового завета и примечаний к ним. Переводы трудов отцов церкви и комментарии к ним как возвращение к чистоте первоначального христианского учения и подготовка реформы католицизма. Попытка гармонизировать католичество античностью. Трактаты «Христианский государь» и «О свободе воли» (1524). Роль Эразма в становлении европейского самосознания. «Гуманистическое дружество» Эразма. Влияние идей Эразма на европейские умы. («Есть ли кто, чье нутро до глубины его не занимает Эразм, кого не учит Эразм, кем не правит Эразм? – Разумеется, я говорю о тех, кто любит науки» (Лютер). «Похвала глупости» (1509) как философская сатира. Образ Мории. Приём парадокса. Связь с «дураческими» традициями.

*Тема 4. Реформаторская деятельность М. Лютера. Основные идеи протестантизма. Poleмика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм.*

Реформация в Германии (1517). Роль Лютера. Крестьянская война и «народная» Реформация. Противостояние Эразма и Лютера. Основные идеи протестантизма. Протестантизм и гуманизм.

*Тема 5. Средневековые традиции в литературе и искусстве Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».*

Трактовка образа Фауста и его исторический прототип. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья. Протестантизм в европейской культуре.

## **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

### **Раздел 10. Своеобразие французского Ренессанса.**

Литература Франции. Социально-исторические предпосылки Ренессанса во Франции и общие тенденции исторического развития. Особенности французского гуманизма. Периодизация и основные этапы развития литературы.

Раннее Возрождение. Франция – оплот европейского гуманизма. Роль двора. Итальянские и немецкие связи. Развитие светского образования и книгопечатания, значение переводов. Деятельность Г. Бюде и Л. Д'Этапля. Гуманизм и католическая церковь.

*Тема 1. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон».*

Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия К. Маро. Новеллистика Б. Деперье и М. Наваррской. Историко-литературное значение «Гептамерона». Отличия от «Декамерона» Боккаччо.

*Тема 2. Французский Ренессанс после 1534 года. Жизнь и творчество Ф. Рабле.*

«Гаргантюа и Пантагрюэль». Традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи. Центральные образы романа. Антидогматизм и жизнеутверждающий характер романа. Языковая игра. Роль иронии, сарказма, гротеска, гиперболы.

*Тема 3. Поэзия плеяды.*

Гуманистическая поэзия. Утверждение поэзии на национальном языке. «Плеяда». «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как программный документ ренессансной гуманистической литературы. Отличие от традиционных средневековых поэтов. Проблема языка и поэтических жанров. Дю Белле о функции поэзии и миссии поэта, о вдохновении и поэтическом мастерстве. Творческая практика «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара.

*Тема 4. Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня.*

Интерес к внутреннему бытию. Самосознание как важнейшая черта личности («Содержание моей книги – я сам»). Отход от идеализирующих тенденций. Открытие текучести, противоречивости и многозначности человеческого характера. Моральная философия древних как источник размышлений о человеческой природе. Эссе как жанр. Монтень и французская моралистическая проза.

Гугенотская поэзия. «Неделя» Дю Бартаса и «Трагические поэмы» д'Обинье. Марьянистские и барочные черты в творчестве поэтов-гугенотов.

## **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

### **Раздел 11. Возрождение в Испании.**

*Тема 1. Историко-культурная ситуация кон. XV-XVI вв.*

Особенности социально-политического развития Испании конца XV-XVI века. Завершение Реконквисты. Духовный подъем. Роль университетов в подготовке Великих географических открытий. Колониальные захваты и рождение империи. Испания и европейская Контрреформация. Придворно-аристократическая культура. Зарождение гуманистической культуры. Связь с учёной и католическими традициями. Роль эразмизма. Синтез учёного и народного начал. Религиозно-мистические настроения. Мавританские традиции.

Испанская поэзия. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Романсы. Их тематические и формальные особенности. Гуманистическая поэзия. Тема Великих географических открытий и колониальная тема в поэмах Камоэнса и Эрсильи.

*Тема 2. Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман.*

Испанская проза как одно из высших достижений испанского Возрождения. Документальная литература. Б. де Касас. «История Индий». Лас Касас о свободе и достоинстве как изначальных правах человека. Защита прав американских индейцев. Испанский роман, его основные разновидности. Гуманистическая направленность рыцарского, плутовского и пасторального романов. Плутовской роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра. Антитеза «утопия – реальность» в пасторальном и рыцарском романах.

*Тема 3. Жизнь и творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация.*

Итальянские и алжирские страницы биографии. Сервантес – драматург. «Нумансия», интермедии. «Назидательные новеллы». Основные группы новелл. Эволюция ренессансной новеллистики. (Сервантес и Боккаччо). «Дон Кихот». Пародийный замысел и его реализация. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Пансы. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Серьезная и буффонно-плутовская стихия в романе. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев о Дон Кихоте. «Житие Дон Кихота» М. де Унамуну.

*Тема 4. Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Вега.*

Развитие испанской драмы. Торрес Наарро как первый теоретик испанской драмы. Театральная деятельность Лопе де Руэда. Устройство и репертуар испанского театра. Корраль. Лопе де Вега. Жизнь и творчество. Антинормативные тенденции трактата «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация комедий Лопе де Вега. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедии «плаща и шпаги». («Собака на сене»). Исторические драмы («Звезда Севильи»). Лопе де Вега и испанский театр «золотого века».

## **ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4**

### **Раздел 12. Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI веке.**

Возникновение, особенности и основные этапы гуманистического движения. Гуманизм и Реформация. Влияние Италии и Франции. Интерес к социальным проблемам. Оксфордский кружок.

*Тема 1. Гуманистическая деятельность Т. Мора. Мор и Эразм.*

Идейные и жанровые источники «Утопии». Критика современной действительности и картина идеального общественного устройства. Мор и европейский утопический социализм. Мор и развитие фантастической литературы. Фрэнсис Бэкон. «Новая Атлантида». философские взгляды Бэкона и английский гуманизм.

*Тема 2. Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматурги-елизаветинцы. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».*

Школьный, придворный и общедоступный театры. Драматурги-елизаветинцы, предшественники Шекспира. Формирование гуманистического сознания. К. Марло как создатель английской трагедии и предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста». Космизм художественного мира. Титанизм героев. Своеобразие трактовки легенды о Фаусте.

*Тема 3. Творчество Шекспира.*

Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества. Общедоступный театр времён Шекспира. Сценическое устройство, актёры, зрители. Особенности драматургической системы Шекспира.

Синтез средневековой театральной и драматургической практики и практики ренессансного театра. Образ мироздания. «Великая цепь бытия». Соотношение микро и макромира. Космизм конфликтов. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Многосоставность и динамика характеров. Полифонизм. Синтез трагического и комического, высокого и низкого. Богатство образных и поэтических средств.

Романтические комедии. Ренессансная проблематика. Метаморфозы любви, игра судьбы и случая как основа комедийных коллизий. Игровое начало. Роль остроумия, карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации. Функция природы. Торжество гармонии. Генезис маски шута, её родовые черты. Эволюция шекспировской комедии. «Венецианский купец».

Исторические хроники. Особенности конфликта. Магистральный сюжет. Проблема власти и государства. Политика и нравственность. Полемика с Макиавелли. Проблема воспитания монарха в «Генрихе IV». Личность монарха в свете гуманистических идей и теологических представлений. Трагические последствия заблуждений. Фальстаф и его фон.

Великие трагедии. Столкновение идеала и действительности. Истоки трагедийных коллизий – злая воля, роковая страсть, трагическое заблуждение. Вселенский характер трагических коллизий. Проблема Добра и Зла. Роль случая. Самосознание героя и характер разрешения конфликта. Катастрофическая развязка и умиротворяющий финал. Возвращение изначального миропорядка.

Драмы третьего периода. Проблема жанра. Столкновение сил Добра и Зла. Функция легендарного и фантастического. Близость к моралите. Проблема маньеризма и барокко в творчестве Шекспира.

*Тема 4. Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка.*

Сонеты. Поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция». Влияние неоплатонизма и петраркизма. Образы друга и смуглой леди. Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Шекспир и Петрарка.

**5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3	4	5	6	7	9	11
1.	<b>Философия</b>	1	2	3	4	5	6	7	9	11
2.	<b>Теория литературы</b>	2	5	6	7	8	9			
3.	<b>История русской литературы (XI-XVII вв, XIX в)</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
4.	<b>История русской литературы (XX в.)</b>	1	5	8	9	10	11			
5.	<b>История европейской литературы ( XVII-XVIII вв, XIX в, XX в).</b>	2	3	4	5	7	8	9		

**5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий**

№	Темы, разделы	Аудиторные занятия			Самост. работа			Всего
		лекции	практические	Лаборатор. занятия	СРС	КСР	Вид КСР	
1	Раздел 1. Средневековье как историческая и культурная эпоха.	1	1		1			<b>3</b>
2	Раздел 2. Народно-поэтическое творчество раннего Средневековья. Мифологический эпос.	1	2		1			<b>4</b>
3	Раздел 3. Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы.	1	2		0,5			<b>2,5</b>
4	Раздел 4. Куртуазная (рыцарская) литература. Тема 1. Лирика трубадуров Прованса. Тема 2. Рыцарский роман.	1	1		0,5			<b>2,5</b>
5	Раздел 5. Городская литература Средневековья. Тема 1. Городская новеллистика. Фаблио и шванки. Тема 2. Средневековый театр.	1	2		0,5			<b>3,5</b>
6	Раздел 6. Латинская литература Средневековья. Лирика вагантов.	0,5	1		0,5			<b>2</b>

7	Раздел 7. Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
8	Раздел 8. Возрождение в Италии.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
9	Тема 1. Периодизация итальянской литературы Возрождения.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
10	Тема 2. Литература Проторенессанса. Творчество Данте.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
11	Тема 3. Ф.Петрарка – первый гуманист.	0,5	1		0,5	1	Сам ост. работа	<b>3</b>
12	Тема 4. Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
13	Тема 5. Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
14	Тема 6. Литература позднего итальянского Возрождения. Трактат Н.Макиавелли «Государь». Итальянская комедия dell' arte.		1		0,5			<b>1,5</b>
15	Раздел 9. Северное Возрождение.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
16	Тема 1. Литература Германии и Нидерландов. Своеобразие немецкого гуманизма.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
17	Тема 2. Гуманистическая сатира Возрождения (С. Брант, У. фон Гуттен)	0,5	1		0,5			<b>2</b>
18	Тема 3. Гуманистическая деятельность Э. Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
19	Тема 4. Реформаторская деятельность М. Лютера. Основные идеи протестантизма. Полемика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм.	0,5	1		0,5			<b>2</b>

20	Тема 5. Средневековые традиции в литературе Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте».	0,5	1		0,5			<b>2</b>
21	Раздел 10. Своеобразие французского Ренессанса.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
22	Тема 1. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон».	0,5	1		0,5			<b>2</b>
23	Тема 2. Ренессанс во Франции после 1534г. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
24	Раздел 11. Возрождение в Испании.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
25	Тема 1. Историко-культурная ситуация кон. XV-XVI вв. Завершение Реконкисты. Своеобразие гуманизма.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
26	Тема 2. Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман.	0,5	1		0,5			<b>2</b>
27	Тема 3. Жизнь и творчество М.Сервантеса. «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация.	0,5	1			1	Самост. Работа	<b>2,5</b>
28	Тема 4. Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Веги.	0,5	1					<b>1,5</b>
29	Раздел 12. Английское Возрождение. Социально-историческое развитие Англии в XVI в.	0,5	1					<b>1,5</b>
30	Тема 1. Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматургия-елизаветинцы. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».	0,5	2					<b>2,5</b>

31	Тема 2. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос, периодизация творчества. Жанровые разновидности драматургии Шекспира.	0,5	2		0,5	1	Самост. Работа	4
32	Тема 3. Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка.	0,5	1		0,5			2
	<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>15</b>	<b>3</b>		<b>72</b>

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2	Своеобразие средневековой литературы и искусства. Своеобразие средневековых эпосов. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», ирландские саги как памятник мифологического эпоса. Англосаксонский героический эпос «Беовульф»	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
2.	3	Классические эпосы Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о нибелунгах» - соотношение исторической основы и эпического художественного вымысла.	4	Дом. сам. работа	
3.	4	Куртуазная культура средневековья. Рыцарство как социокультурный феномен Западной Европы. Социально-политический и идеологический аспект рыцарства. Этапы формирования. Понятие куртуазии. Лирика трубадуров Прованса. Система жанров. Имена, мотивы, образы. Источники и циклы рыцарского романа. Эпическое и романное начало. Странствие рыцаря как перемещение по шкале ценностей («Роман о Тристане и Изольде», Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва», Вольфрам фон Эшенбах «Парсифаль»).	2	Тест, конспект	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4



4.	5, 6	Вагантство раннего и зрелого Средневековья. Поэзия вагантов. Источники, жанры, мотивы. Миф о вагантах. Пародия в поэзии вагантов. Фаблио и шванки как жанры средневековой городской новеллистики. Своеобразие и взаимодействие с другими жанрами (от рыцарского романа до фарса). Средневековый театр. Религиозный театр. Народный театр. Гистрионы. Жанры.	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
5.	7	«Новая жизнь» Данте. Переосмысление куртуазной концепции любви. Философия неоплатонизма в поэме. Биографическое и символическое в «Новой жизни». Данте Алигьери «Божественная комедия». Универсализм. Религиозная, политическая и поэтическая линии. Трансформация жанра видения.	2	Цитатная характеристика кругов Ада	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
6.	7	«Декамерон» Боккаччо. Основные жанровые и сюжетные источники. Универсализм и диалогизм «Декамерона». Особенности композиции (структура сборника, роль обрамления, воплощение принципа готической вертикали в композиции). «Декамерон» Боккаччо и «Гептамерон» Маргариты Наваррской	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
7.	8	Специфика ренессансной сатиры (С. Брант, У. фон Гуттен, Г Сакс)	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
8.	8	Гуманистическая деятельность Э. Роттердамского. «Похвала глупости» как философская сатира.. Полемика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм	2	Контр. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
9.	9	Мифологизм и универсализм романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Карнавальная стихия в романе.	4	Контр. работа, конспект	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
10.	10	Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман.	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
11.	11	Пародийный замысел и его воплощение в	2	Контр.	ОК-1,

		романе Сервантеса «Дон Кихот». Проблема идеала и действительности		работа	ОК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-4
12.	11	Творчество Л. де Веги.	2	Дом. сам. работа	ОК-1, ОК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-4
13.	12	Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматургия-елизаветинцы. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».	2	Тест	ОК-1, ОК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-4
14.	12	Творчество Шекспира.	4	самост. анализ трагедий из списка доп. лит-ры	ОК-1, ОК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-4
15.	12	Сонеты Шекспира. Трансформация куртуазной концепции любви и образа Дамы в сонетах Шекспира. Смуглая леди сонетов. Шекспир и Петрарка.	2	Сравни-ельный анализ сонетов	ОК-1, ОК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-4

### Тематика заданий для самостоятельной работы

1. Средневековое сознание и риторическое мышление. С.С. Аверинцев, А.В. Михайлов о трёх типах культуры: дориторической, риторической, постриторической. Особенности восприятия античного наследия Средневековьем. Соотношение в средневековой культуре традиции, жанра и новаторства.
2. Мифологический эпос. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» «Ирландские саги» Англо-саксонский героический эпос «Беовульф».
3. Куртуазная (рыцарская) литература. Лирика трубадуров Прованса. Рыцарский роман.
4. Роль художественного наследия Августина Блаженного («Исповедь», трактат «О граде божием») в формировании средневековой религиозной идеологии.
5. Формирование городской культуры Средневековья. Роль средневековых университетов Традиции животного эпоса и рыцарского романа в «Романе о Лисе». Трансформация куртуазной эстетики в «Романе о Розе».
6. Лирика вагантов. Традиции городской литературы в лирике Ф.Вийона. Основные темы, мотивы, жанры. Традиции поэзии вагантов и их переосмысление в поэзии Вийона. Особенности баллады Ф. Вийона.
7. Возрождение как культурная эпоха. А.Ф. Лосев о специфике ренессансной эстетики. Обратная сторона титанизма. Л.Е. Пинский о понятии «ренессансный реализм».
8. Возрождение в Италии. Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы.
9. Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции. Неоплатоническая символика в живописи С. Боттичелли, «Новой жизни» Данте, «Декамероне» Боккаччо.
10. Трактат Н.Макиавелли «Государь». Итальянская комедия dell' arte.

11. Гуманистическая деятельность Э. Роттердамского.. «Похвала глупости» как философская сатира. Гуманизм и протестантизм. Т. Мор и Эразм Роттердамский. Своеобразие жанра утопии.

12. «Народная книга об Иоганне Фаусте».

13. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Сходство и различия с «Декамероном» Боккаччо: особенности новелл, их расположение в сборнике, функции рассказчиков и их диалогов. Соединение куртуазной традиции, петраркизма и неоплатонизма в «Гептамероне».

14. Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма. Натурфилософия и «Опыты» Монтеня.

15. Поэзия Плеяды. Основные жанры и темы в поэзии Ронсара и Дю Белле. Роль «Защиты и прославления французского языка» Дю Белле. Античные мотивы в творчестве Ронсара.

16. Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман.

17. М.Сервантес «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация.

7. **Курсовые работы** – не предусмотрены.

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература**

**Учебники, хрестоматии**

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭБК. - М.: Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1: 10080.02 p.

2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс]: учеб.-метод. программный комплекс. - ЭБК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 p.

3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 p., 619.50 p. **(15 ЭКЗ.)**

4. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

5. **Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭБК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 p.

**б) дополнительная литература**

Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000: Учеб. пособие для фак. филолог. профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высш.шк., 2001.

Для студентов заочного и ускоренного отделений

**Художественные произведения:**

*Средние века.*

1. Городская литература. Фаблю, шванки. Средневековые французские фарсы. Поэзия вагантов.
2. Ирландские саги.
3. «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
4. Поэзия трубадуров.

5. Рыцарские романы. «Роман о Тристане и Изольде». Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва».

6. Эпос. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»

*Возрождение.*

1. Брандт С. «Корабль дураков». «Письма тёмных людей».

2. Боккаччо Дж. «Декамерон».

3. Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия».

4. «Жизнь Ласарильо с Тормеса – его невзгоды и злоключения».

5. Лопе де Вега «Овечий источник», «Собака на сене», «Звезда Севильи».

6. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».

7. «Немецкая народная книга о докторе Фаусте».

8. Петрарка Ф. Лирика.

9. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».

11. Сервантес М. «Дон Кихот».

12. Шекспир У. Сонеты, «Генрих IV», «Ричард III», «Сон в летнюю ночь»,

«Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Буря».

**Художественные произведения (для самообразования)**

1. Августин Блаженный «Исповедь».

2. Английские и шотландские народные баллады.

3. Вийон Ф. Лирика.

4. Монтень М. «Опыты» (выборочно).

5. Мор Т. «Утопия».

6. Наваррская М. «Гептамерон».

7. Поэзия миннезингеров.

8. «Роман о Лисе».

9. «Роман о Розе».

10. Ронсар П. Лирика.

Для студентов заочного и ускоренного отделения.

**Художественные произведения:**

*Средневековье*

1. Августин Блаженный «Исповедь».

2. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль».

3. Ирландские саги.

4. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва».

5. «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде». «Песнь о Нибелунгах».

6. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Фаблио,

шванки.

7. «Роман о Тристане и Изольде».

8. Эпос. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда».

*Возрождение*

1. Бокаччо Д. «Декамерон».

2. Вийон Ф. Избранное.

3. Данте А. «Новая жизнь». «Божественная комедия».

4. «Жизнь Ласарильо с Тормеса - его невзгоды и злоключения».

5. Макиавелли Н. «Государь».

6. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».

7. Мор Т. «Утопия».

8. «Народная книга о докторе Фаусте».

9. Петрарка Ф. «Книга песен».

10. Ронсар Э. Лирика.

11. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

12. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
13. Сервантес М. «Дон Кихот».
14. Шекспир У. Сонеты. «Сон в летнюю ночь». «Венецианский купец». «Генрих IV». «Гамлет». «Ричард III». «Король Лир». «Макбет». «Буря».

#### **в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free).

Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL – ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 41 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История литературы Средневековья и Возрождения»: телевизор LG-42L, компьютер (системный блок Samsung 710N, монитор Samsung 710N), принтер HP Laser Jet Cp 1215, видеомэгафитон Samsung SV DVD 440P, проектор ACER QNX 1310, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta Slim Screen, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 16 посадочных мест, системным блоком Intel C20 (10 шт.); монитором Samsung E 1920 NR (10 шт.); проектором BENQ SP 220 (1 шт.); интерактивной доской Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 10. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

### 11. Оценочные средства (ОС)

#### Примерный список вопросов к экзамену (зачету)

*Средневековье.*

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры (Конрад, Гуревич).

2. Своеобразие средневековой литературы. Проблемы периодизации.

3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.

4. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локи. Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нифлунгах.

5. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпопеи. «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.

6. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники. Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды. Особенности композиции.

7. «Песнь о моём Сиде». Памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой. Особенности характеристики главного героя. Восточный план поэмы. Национальное своеобразие эпоса.

8. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров. Лирика Б. де Борна и Б. де Вентадорна.

9. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.

10. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Беде. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.

11. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Образ Парцифяля. Христианские мотивы романа.

12. Литература городских сословий. Городская повесть и городской роман. Фаблио и шванки. Основные циклы. Жанровое своеобразие. Особенности комического.

13. Английские и шотландские народные баллады. Основные циклы. Жанровое своеобразие.

14. Городская лирика и поэзия Ф. Вийона. Основные мотивы лирики Вийона.

15. Городской средневековый театр. Религиозная драма и ее жанры. Миракли. Мистерии. Моралите. Средневековая драма и европейский театр.

16. Комедийный театр Средневековья. Его происхождение и основные жанры (соти, фарсы). Бахтин о народной смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.

17. Традиции латинской литературы в литературе Средневековья. Лирика вагантов. Источники, темы, особенности комического.

18. Человек в литературе Средневековья. Особенности понимания и изображения (Д.С. Лихачев).

#### *Возрождение*

19. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации.

20. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» и традиции поэзии нового сладостного стиля. Образ Беатриче и неоплатоническая концепция любви.


21. «Божественная комедия» как книга о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека, философско-художественный синтез культуры Средневековья и предвосхищения Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии».

22. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. Литературная и научная деятельность. Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.

23. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
24. Высокое Возрождение в Италии. Кружок Л. Медичи. Деятельность Платоновской академии.
25. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
26. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Его роль в подготовке Реформации и становлении европейского самосознания. «Похвала глупости» как философская сатира.
27. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
28. Народная книга «История о докторе Фаусте – знаменитом чародее и чернокнижнике». Трактовка образа и его прототип.
29. Социально-исторические предпосылки французского Ренессанса. Его движущие силы и основные этапы. Кружок Маргариты Наваррской. Развитие французской новеллы.
30. Поэзия плеяды. Роль в формировании французской поэзии. Лирика Ронсара.
31. Рабле и его роман «Гаргантюа и Патнагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции народной смеховой культуры и их роль в романе.
32. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
33. Особенности социально-политического развития в Испании. Национальные особенности гуманистического движения. Жанровые разновидности испанского романа. Плутувский роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
34. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Панса и буфонно-площадная стихия в романе. Poleмика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
35. Развитие испанской драмы и творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация пьес. Народно-героическая драма «Овечий источник».
36. Драма чести «Звезда Севильи» (или «Учитель танцев»). Проблематика.
37. Особенности и периодизация Возрождения в Англии. Т. Мор «Утопия». Томас Мор и Эразм Роттердамский.
38. Развитие английской драмы. Драматурги – елизаветинцы. Жизнь и творчество Кр. Марло. Кр. Марло – предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста».
39. Театр Шекспира как художественная система (Аникст).
40. Шекспир. Шекспировский вопрос и периодизация творчества. Исторические хроники. «Генрих IV». Проблема воспитания идеального государя. Фальстаф и его фон.
41. Особенности и эволюция шекспировской комедии.
42. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир».
43. Драматургия третьего периода. Драма Шекспира «Буря».
44. Сонеты Шекспира. Образ лирического героя. Шекспир и Петрарка.



**Разработчики:**


  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

М.А.Власова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*