



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

М. Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«07» марта 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1. Б.8.1 История античной литературы**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «07» марта 2019 г.

Председатель _____ О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

русской и зарубежной литературы

Протокол № 6 от «28» февраля 2019 г.

И.о. зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

(ФИО, подпись)

Иркутск 2019 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	4
5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	8
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	8
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а основная литература	14
	б дополнительная литература	15
	в программное обеспечение	16
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	17
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
10.	Образовательные технологии	17
11.	Оценочные средства	17

1. Цели и задачи дисциплины

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Следовательно, студент должен не только читать предложенные тексты, но и ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. В связи со всем вышеперечисленным еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов и основ теории жанра, но и своеобразное «введение» в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста – одна из основных **задач** курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История античной литературы» относится к разделу **Б1.Б.8.1**.

Согласно ГОС, курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки специалиста филолога. Данный курс открывает изучение истории зарубежной литературы, являясь таким образом предшествующим для остальных курсов истории зарубежной литературы. Кроме того, курс истории античной литературы является основой для изучения таких дисциплин, как «Философия», «История русской литературы» (XI-XVIII вв, XIX в, XX в), «Теория литературы».

Кроме того, изучение истории античной литературы требует от студентов значительных усилий по освоению культурного кода, иными словами, разговор о бытовании и развитии родовых и жанровых форм античной литературы невозможен без разговора о истории, политической и общественной жизни, общекультурных аспектах (ср., например, роль и специфические функции театра в греческом полисе аттического периода).

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие закономерности развития античной литературы (становление родовых и жанровых форм);

Уметь: уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;

Владеть: системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	27	27			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	9	9			
Самостоятельная работа (всего)	81	81			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		41			
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		40			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		э			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

1. **Введение:** предмет и задачи курса. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор. **Античность в мировой культуре.** Феномен греческой духовности – «греческое чудо».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

2. **Долитературный период.** Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д. **Своеобразие греческой мифологии.** Миф как один из фольклорных жанров. Черты

мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

3. Архаический (гомеровский) период. **Гомеровский эпос и гомеровский вопрос.** Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского эпоса. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

4. **Пародийный и дидактический эпос.** Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

5. **Архаическая лирика.** Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия). Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

6. **Греческая литература классического (аттического) периода.** Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений. **Происхождение и структура древнегреческой трагедии.** Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

7. **Происхождение древнеаттической комедии.** Роль хора и структурные части, проблематика. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

8. **Древнегреческая проза V до н.э.:** фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»). Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократ. «Мощный стиль» Демосфена. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

9. **Литература и культура эпохи эллинизма.** Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

10. **Позднейший период в истории древнегреческой литературы.** Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

11. **Своеобразие римской литературы.** Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

12. **Литература периода ранней республики.** Становление республиканского строя, гражданственность, *virtus* (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. **Римский театр** периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои,

сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

13. **Литература периода поздней республики.** Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатуры» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль. Школа неотериков и лирика Катулла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

14. **Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).** Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

15. **Литература эпохи империи (послеклассический период).** Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

16. **Сатирический роман эпохи империи.** Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

17. **Литература поздней античности.** Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль,

язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.

ОК-1; ОК-2; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1.	Философия	1	8	9	13	15				
2.	Теория литературы	3	6	8	7	12	13			
3.	История русской литературы (XI-XVII вв, XIX в)	1	2	3	5	6-7	12-13	14	17	
4.	История русской литературы (XX в.)	3	5	6	13	14	17			
5.	История европейской литературы (ср. века и Возр., XVII- XVIII вв, XIX в, XX в).	1	3	4	5	6-7	8	12-13	14	16

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов			Экзамен
		лекции	практич..	лабор.	СРС	КСР	Вид КСР	
1	Введение: предмет и задачи курса. Античность в мировой культуре	0,5	1		5			6,5
2	Своеобразие греческой мифологии	0,5			5			5,5
3	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	0,5	1		5	1	тест	7,5
4	Пародийный и дидактический эпос	0,5	0,5		5			6
5	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)	0,5	0,5		5	1		7
6	Происхождение и структура древнегреческой	0,5	0,5		5			6

	трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид							
7	Происхождение древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	0,5	0,5		5	1	тест	7
8	Древнегреческая проза V в до н.э.: историография, красноречие, философия	0,5	0,5		5			6
9	Литература и культура эпохи эллинизма. Философские течения. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	0,5	0,5		5	1		7
10	Позднейший период в истории др./греч. литературы. «Параллельные жизнеописания» Плутарха. Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга	0,5	0,5		5	1		7
11	Своеобразие римской литературы: проблемы периодизации, новаторство и греческие традиции	0,5	0,5		5	1		7
12	Римский театр. Комедии Плавта и Теренция	0,5	0,5		5			6
13	Литература периода поздней республики. Деятельность Цицерона. Лирика Катулла	0,5	0,5		5			6

	и неотерики.							
14	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия	0,5	0,5		5	1	тест	7
15	Литература эпохи империи. Трагедии Сенеки.	0,5	0,5		5			6
16	Сатирический роман эпохи империи («Сатирикон»). Сатирическая поэзия (Ювенал, Марциал).	0,5	1		5	1		7,5
17	Литература поздней античности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»		1		1	1		3
	Всего часов	8	10		81	9		108

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1	Критская (минойская) цивилизация как фундамент греческой культуры.	2	Опрос	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
2.	5	Архаическая греческая лирика: метрическая система стихосложения.	2	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
3-5.	6	3. Древнегреческий театр, происхождение трагедии. Построение сюжета, герои, теория катарсиса («Поэтика» Аристотеля). Если позволяет общий уровень группы — «Рождение трагедии из духа музыки»: специфический	2	Дом. сам. работа; самост. анализ трагедий из	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

		<p>взгляд Ницше на греческую трагедию.</p> <p>4. Творчество триады великих греческих трагиков: выступление студентов с рефератами, посвященными произведениям Софокла, Эсхила, Еврипида.</p> <p>5. Продолжение выступлений студентов, посвященных греческой трагедии.</p>		списка доп. лит-ры	
6.	7	Древнеаттическая комедия: происхождение, уникальные структурные части (агон, парабаса) и их роль — на примере комедий Аристофана (раннего периода).	2	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7-8	14	7. Римская лирика поздней республики и «золотого века». Выступление студентов с анализом поэтического произведения любого из представленных авторов (Катулл, неотики, Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий). 8. Героический эпос Гомера и Вергилия: традиции и новаторство.	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
9	15	Творчество Сенеки: сравнительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки («Федра» («Иполлит»), «Медея»).	1	Дом. сам. работа	ОК-1 ОК-2 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
2-3	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы. Составить конспект по статье М. Бахтина «Эпос и роман». Выполнить домашнюю контрольную работу №1	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	30
5-6	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	30
7	Происхождение	Чтение научной и	читать тексты из	См. список	10

	древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	художественной литературы, подготовка к практическому занятию	списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №2	литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	
9	Литература и культура эпохи эллинизма. Философские течения. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к тестированию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
10	Позднейший период в истории др./греч. литературы. «Параллельные жизнеописания» Плутарха. Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
12-13	Литература периода поздней республики. Деятельность Цицерона. Лирика Катулла и неотирики.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №3	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	0,5
14-17, 18	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия Творчество Сенеки	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Выполнить домашнюю контрольную работу №4.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	0,5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий и домашних

контрольных работ, подготовки к тестам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние контрольные работы должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Учебники

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭБК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 р.

2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭБК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ.)**

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

5. **Лосев, А. Ф.** Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 494-519. - Указ. имен: с. 520-537. - Предм. указ.: с. 538-542. - ISBN 5-98119-389-1 : 124.85 р., 159.50 р. **(53 ЭКЗ.)**

Художественные произведения

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.
5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.
6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».

19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

Сборники, антологии, хрестоматии

1. Александрийская поэзия. – М., 1972.
2. Античная литература. Греция: Антология. – М., 1989. Ч. 1 – 2.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1988.
4. Античный роман. – М., 1969.
5. Греческая эпиграмма. – М., 1960.
6. Греческий роман. – М., 1988.
7. Поздняя греческая проза. – М., 1960.
8. Поздняя латинская поэзия. – М., 1982.
9. Римская сатира. – М., 1989.
10. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч./ Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

б) дополнительная литература

Художественная литература

1. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах.
2. Гесиод. «Теогония».
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. «Персы».
5. Софокл. «Эдип в Колоне».
6. Еврипид. «Ифигения в Авлиде».
7. Аристофан. «Мир», «Лисистрата».
8. Геродот. История.
9. Фукидид. История.
10. Аристотель. Риторика.
11. Феофраст. Характеры.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.
13. Лукиан. Диалоги.
14. Цицерон. Речи. Диалоги. Трактаты.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания.
16. Овидий. «Письма с Понта».
17. Тацит. Сочинения.

Критическая литература

1. Анненский И. Ф. История античной драмы: Курс лекций/ И.Ф. Анненский; С-Пб гос. театральная б-ка. - СПб.: Гиперион, 2003.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. – СПб., 1998.
3. Античная культура: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., «Высшая школа», 1995.
4. Античная поэтика. – М., 1990
5. Античность как тип культуры. – М., 1988.
6. Античные теории языка и стиля. – М.; Л., 1936.

7. Асмус В. Ф. Античная философия/ В.Ф. Асмус. - 3-е изд.. - М.: Высш.шк., 1998.
8. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). – М., 1971.
9. Грабарь-Пассек М. Античные сюжет и формы в западноевропейской литературе. – М., 1966.
10. История всемирной литературы. – М., 1983. Т.1.
11. Лосев А.Ф. История античной литературы в конспективном изложении. – М., 1989.
12. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. – М., 1990.
13. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. – М., 1979.
14. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU,Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии.

Аудиторные занятия:

- лекции;

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;

- разработка и подготовка к презентации проекта;

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;

- работа с литературой.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1. Оценочные средства для входного контроля: -

11.2. Оценочные средства текущего контроля: оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы — выполнение дополнительной самостоятельной работы по предложенным темам). В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы тесты.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ.

Тест №1.

1. 1. Продолжите определение «Античная литература – это...»
2. Выделите черты мифологического мышления:
 - a) Анимизм
 - b) Антропоморфизм
 - c) Сциенцизм
 - d) Агностицизм
3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
 - a) Постоянные эпитеты
 - b) Развернутые сравнения
 - c) Речевая характеристика персонажей
 - d) Подробные описания
 - e) Параллелизм
 - f) Гротеск
 - g) Гиперболизм
4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
 - a) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
 - b) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
 - c) Циклоп, Тиресий, Афина
 - d) Посейдон, Алкиной, Ниобея
5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблевающий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы*:
 - a) Гиперболизация
 - b) Ретардация
 - c) Постоянные эпитеты
 - d) Свой вариант
6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.
7. Мелика – это:
 - a) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
 - b) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
 - c) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии
8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
 - a) Любви
 - b) Природы
 - c) Войны

- d) Политические темы
 - e) Дружбы
 - f) Семьи
 - g) Смерти
10. Происхождение трагедии связывают с культом бога
- a) Зевса
 - b) Посейдона
 - c) Гермеса
 - d) Адониса
 - e) Диониса
11. Выберите структурные части трагедии:
- a) Парод
 - b) Пролог
 - c) Агон
 - d) Стасим
 - e) Парабаса
 - f) Эксод
 - g) Коммос
12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:
- «Неожиданной
Не будет боли. С величайшей легкостью
Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же,
Что нет сильнее силы, чем всевластный рок.
Глядите все, что боги богу сделали!»
13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:
- a) «Я – сын Судьбы, дарующей нам благо,
И никакой не страшен мне позор»
 - b) «Мила ему, я лягу рядом с милым,
безвинно согрешив.
Один закон Аида для обоих.
Я рождена любить, не ненавидеть».
14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:
- a) Грубый, сочный народный язык
 - b) Устоявшийся набор актерских амплуа
 - c) Политическая заостренность, злободневность
 - d) Личная инвектива
 - e) Невысокая значимость хоровых партий
 - f) Интерес к частной жизни
 - g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.
15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:
- a) «Риторика»
 - b) «Поэтика»
 - c) «Государство»
 - d) «Древнегреческая социология»
16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:
- a) Книжность
 - b) Космополитизм
 - c) Элитарность
 - d) Традиционность
 - e) Новаторство, эксперименты

- f) Ориентация на широкий круг читателей
- g) Наукообразность
- h) Стилизация
- i) Верны все варианты

ТЕСТ 2.

1. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:
 - a) Буколические мотивы
 - b) Авантюрный сюжет
 - c) Мотив узнавания
 - d) Риторический стиль
 - e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе
2. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:
 - a) Анналы
 - b) Героические эпические поэмы
 - c) Ателланы
 - d) Тогаты
 - e) Гимны богам
 - f) Застольные песни
 - g) Похоронные причитания
3. Комедиям Плавта свойственны:
 - a) Выпады против политических соперников
 - b) Инвектива
 - c) Изящный литературный язык
 - d) Мелодраматичность
 - e) Контаминация греческих сюжетов
 - f) Наличие системы актерских амплуа
4. «Сатура» в переводе с латыни означает:
 - a) «Насмешка»
 - b) «Смесь»
 - c) «Веселый рассказ»
5. Цицерон предложил:
 - a) Теорию трех стилей
 - b) Теорию катарсиса
 - c) Теорию гротеска
6. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение):
«Создал памятник я, меди нетленнее:
Высоты пирамид выше он царственных,
Едкий дождь или ветер, тщетно бушующий,
Век не сломят его...»
7. Героиней любовной лирики Катуллы является:
 - a) Электра
 - b) Лесбия
 - c) Сапфо
1. Клитемнестра
8. Определите жанр «Георгик» Вергилия:
 - a) Буколика
 - b) Античный роман
 - c) Героический эпос
 - d) Дидактический эпос

9. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.
10. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:
- Эмоциональность
 - Риторичность
 - Градации, антитезы, повторы
 - Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
 - Сложный цicerоновский период
 - Рубленые фразы, самоперебивы
11. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:
- Речевая характеристика персонажа
 - Фрагментарность
 - Ирония
12. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:
- Элегия
 - Сатура
 - Эпиграмма
13. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).
14. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:
- Обрамление
 - Хронологическая петля
 - Аналитическое построение

Примеры домашних самостоятельных работ (по темам семинарских занятий).

1. Конспект статьи Бахтина «Эпос и роман» (Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. Вопросы исследования литературы и эстетики. – М., Худож. лит., 1975).

2. Самостоятельная работа № 1. Древнегреческая лирика архаического периода.

А) Дайте определения следующим терминам:

Мелика

Декламационная поэзия

Лирика

Лира, кифара

Кифарист (кифаред)

Система стихосложения

Метрическая система

Мора

Стопа (в стихосложении)

Стих

Строфа

Спондей

Пиррихий

Б) Перечислите известные вам размеры, существовавшие в древнегреческой поэзии.

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема войны в лирике Алкея и Архилоха».

3. Самостоятельная работа № 2. Древнегреческий театр. (Для выполнения работы необходимо, помимо прочего, прочитать «Поэтику» Аристотеля).

А) дайте определения следующим терминам:

Перипетия

Сюжет

Трагедия

Комедия

Катарсис

Мимесис

Агон

Парабаса

Хорег

Корифей

Строфа и антистрофа

Эписодий

Стасим

Парод

Эксод

Орхестра

Б) Приемы комического в творчестве Аристофана (называете прием – даете пример из текста)

В) Проанализируйте построение действия в любой из трагедий Софокла (какие перипетии вы видите, как они связаны с раскрытием характера главного героя, в какой момент, на ваш взгляд, можно говорить о кульминации – катарсисе).

4. Самостоятельная работа № 3. Древнеримская поэзия «золотого века».

А) Как вы понимаете, в чем суть принципа «золотой середины», предложенного Горацием?

Б) Насколько эпический стиль Вергилия близок эпическому стилю Гомера? Работает ли в «Энеиде» ретардационная техника? Если да, то как? Какие приемы создают эпический стиль Вергилия? (прием – пример из текста).

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема любви в лирике Сафо и Овидия («Аморес»).

5. Самостоятельная работа №4. Древнеримский театр.

А) Дайте определения следующим терминам:

Паллиата

Тогата

Фесценнины

Ателланы

Комедия интриги

Комедия характера

Характер (в комедии)

Фарс

Комедия импровизации, комедия dell'arte

Трагедия-претекста

Б) Приемы комического в творчестве Плавта (прием – пример из текста).

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Образ Медеи в одноименных трагедиях Еврипида и Сенеки».

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы)

1. Жанр басни в античной литературе: истоки (фольклор), дидактический компонент, аллегоричность. Басни Эзопа: основные сюжеты, темы, образы. Федр как наследник традиций Эзопа. Античные басенные сюжеты в европейской литературе Нового времени (Лафонтен, И.А. Крылов).

2. Эволюция мифологических представлений древних греков в связи с развитием примитивного общества (от матриархата к патриархату и высоким формам государственной организации).

3. Эпический стиль гомеровских поэм: влияние фольклорных традиций, ретардационная техника. Причины трансформации эпического стиля в «Одиссее».

4. Анализ лирического произведения одного из поэтов лесбосской школы (произведение по выбору студента).

5. Европейская анакреонтика.

6. Конфликт в трагедиях Софокла и Еврипида — сравнительный анализ (произведении по выбору студента).

7. Уникальность «Дафниса и Хлои» среди других античных романов.

8. Письма Цицерона: личность и римская гражданственность.

9. Особенности «классического стиля» римской поэзии.

10. Мистические культы, распространенные в эпоху поздней античности, и роман Апулея «Золотой осел».

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль – экзамен (7 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для зачета необходимо прочитать не менее половины списка.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.

2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.

3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.

4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.

5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Художественное своеобразие поэмы.

6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Свообразие композиции. Образ Одиссея.

7. Особенности эпического стиля Гомера.

8. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Свообразие стиля.

9. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.

10. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.

11. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.

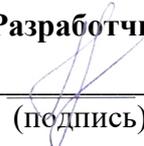
12. Хоровая мелика. Оды Пиндара.

13. Проблема происхождения драмы. Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.

14. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
15. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идейный смысл трагедии.
16. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
17. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
18. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
19. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее».
20. Изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.
21. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
22. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
23. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки» — по выбору).
24. Древнегреческая проза: историография. Своеобразие стиля Геродота и Фукидида.
25. Древнегреческая проза: красноречие. Становление ораторского искусства.
26. Древнегреческая проза: философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
27. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
28. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третьейский суд»).
29. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.
30. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Своеобразие стиля.
31. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
32. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
33. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
34. Поэты-«неотерики». Лирика Катутла: основные жанры, мотивы, образы.
35. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Георгики» и «Буколики»: традиции и новаторство.
36. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
37. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
38. Творческий путь Овидия. Своеобразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
39. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
40. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медее» или «Федра» — по выбору).
41. «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.
42. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
43. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.

44. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
45. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе.

Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

М.Л.Штуккерт
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«28» февраля 2019г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.