



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы


УТВЕРЖДАЮ
М. Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.6 Введение в литературоведение**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**


Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л. Штуккерт
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	4
5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	9
5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	10
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
а	основная литература	14
б	дополнительная литература	14
в	программное обеспечение	16
г	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	17
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
10.	Образовательные технологии	17
11.	Оценочные средства	17

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: введение студентов в изучение основных разделов и проблемных вопросов литературоведения. Предполагается не только знакомство с основными разделами теории и истории литературы (литературная критика остается за пределами данного курса), но и развитие основных навыков и умений, связанных с изучением и анализом художественного текста.

Задачи дисциплины:

Сформировать общее представление о развитии литературы в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, а также ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Дать представление о базовых терминах и понятиях, проблемных вопросах литературоведения.

Развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к разделу **Б1.Б.6**.

Курс является базовым для профессиональной подготовки бакалавра – филолога. Требования к входным знаниям формулируются исходя из того, что дисциплина начинается в первом семестре первого курса. Следовательно, студент должен на достаточном уровне владеть знаниями, умениями и навыками, предусмотренными школьной программой по литературе, русскому языку и всеобщей истории. Дисциплина является предшествующей для курсов истории зарубежной и русской литературы. Кроме того, «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин, как «Философия», «Драматургия и театр XX века», «Теория литературы», «Анализ художественного текста: драматургия», «Литература Сибири», «Литература ближнего зарубежья», «Методы анализа художественного текста», «Современный литературный процесс», «Философские проблемы литературоведения».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: общие закономерности литературного процесса (становление родовых и жанровых форм и т.д.); понимать специфику литературоведения как науки; знать основные разделы и методологические принципы литературоведения;

уметь: применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;

владеть: системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)	29	11	18		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	8	2	6		
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	9	5	4		
Самостоятельная работа (всего)	115	66	49		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость часы	144	72	72		
зачетные единицы	4	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

1. Литературоведение как наука

Литературоведение как наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания.

Курс «Введение в литературоведение» в системе университетского обучения студента-филолога. Задачи курса. Необходимость овладения системой теоретических понятий и принципами анализа произведения для научной, педагогической, критической деятельности будущего специалиста-филолога.

Состав литературоведения. История и теория литературы, их взаимосвязь. Разделы теории литературы. Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и строении произведений. Связь теории литературы и литературно-художественной критики. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, палеография, библиография.

Методологические проблемы литературоведения. Проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении. Диалог как основной путь гуманитарного познания.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

2. Специфика искусства.

Искусство как особая сфера человеческой культуры, творческая деятельность человека и ее результаты.

Эстетический, коммуникативный и семиотический компоненты искусства. Искусство как явление эстетическое. Сущность понятия «эстетическое». Прекрасное и возвышенное. Искусство как форма общения между людьми. Автор и читатель (зритель, слушатель). Особенности творческого процесса. Роль воображения. Отражение в процессе творчества личности создателя. Первичная и вторичная условность в искусстве. Восприятие произведения искусства посредством «эстетического созерцания» и сопереживания. Искусство как знаковая деятельность. Понятие знака и знаковой системы. Семиотика как наука о знаковых системах. Художественный образ как разновидность знака, его специфика.

Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества, его связь с ритуалом, магией, мифологией. Теории происхождения искусства: теория подражания («Поэтика» Аристотеля), символизации, типизации, игровая теория (И. Хейзинга).

Виды искусства. Предметные и экспрессивные искусства, пространственные и временные. Лессинг о границах живописи и поэзии.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

3. Литература как вид искусства.

Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее материала. Знаковость слова, его «невещественность». Литературный текст как вторичная знаковая система (по отношению к языку). «Внутреннее зрение». Ассоциативность словесного образа. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности художественной речи. Ее способность воссоздавать как внешнюю, так и внутреннюю жизнь человека, его внутренний мир. Воспроизведение устных и письменных высказываний, мыслительных процессов как уникальное свойство искусства слова.

Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания и оценки. Аристотель о философичности литературы. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Общественная значимость литературы.

Литературные иерархии: классическая, элитарная и массовая литература.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

4. Литературное произведение как художественное целое.

Понятие о целостности литературного произведения как идейно-эстетической системы. Содержание и форма литературного произведения. Понятие о «поэтической идее» или концепции произведения как основе его содержания. Художественная форма как образный строй, ее относительная самостоятельность и завершенность. Органическое единство образной формы и содержания («содержательная форма») и проблема их аналитического разграничения: Ф.Шиллер, Гегель. Дискуссионность такого разделения в современной науке.

Основания художественной целостности (по М.М. Гиршману): жанровая форма в древней и классической литературе, авторская субъективность в построении образа мира и образа героя в литературе Нового времени. Понятие структуры как соотносительности элементов целого. Текст.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

5. Художественное содержание.

Поэтическая идея как основа художественного содержания. Ее отличие как обобщающей эмоционально-образной мысли от научного понятия. Возможность представить художественное содержание как единство запечатленных в произведении жизненных явлений (тематику) и авторского к ним отношения (проблематику и идейно-эмоциональную оценку). Категория художественной темы, ее связь с внеэстетической реальностью. Конкретно-исторические и «вечные» темы. Связь тематики и проблематики. Индивидуальная проблематика как ключ к постижению своеобразия художественного мира писателя.

Категория пафоса. Неоднозначность термина. Его современные модификации: модус художественности. Пафос как разновидность поэтической идеи, или идейно-эмоциональная окраска произведения.

Виды пафоса. Героическое как самый ранний из видов пафоса. Героическое в древней литературе. Трагическое. Трагический конфликт как неразрешимое жизненное противоречие. Трагическое и проблема смерти. Трагический герой и проблема выбора. Разнообразие трагических коллизий, их развитие в истории литературы. Происхождение античной трагедии. Аристотель о трагедии. Катарсис. Драматическое как «сниженное трагическое». Специфика драматического конфликта в свете возникновения драмы как жанра литературы.

Комическое. Двойственность комического: жизнеутверждающее, положительное начало и отрицающее. Карнавальный смех у Бахтина. Виды комического: сатира, юмор, ирония, в том числе романтическая, сарказм.

Идиллический пафос как идеализация «естественного» образа жизни. Сентиментальный и романтический пафос, их типологическое отличие от понятий «сентиментализм» и «романтика» как литературных направлений.

Сочетаемость и взаимопереходы различных видов пафоса. Эпичность, лиричность, драматизм как типологические свойства художественного содержания.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

6. Художественная форма.

1. Художественный мир и композиция произведения.

Понятие о внутреннем мире литературного произведения. Концепция Д.С.Лихачева. Компоненты художественного мира: воспроизведенные события (сюжет), персонажи, окружающая природа (пейзаж), обстановка (интерьер, вещные детали), время и пространство. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или демонстративная сконструированность (первичная и вторичная условность в литературе: фантастика, гипербола, гротеск). Композиционные связи его элементов.

Внутренний мир как реальность героя и его связь с реальностью автора и читателя: «рассказанное событие» и «событие рассказывания».

Персонаж (герой). Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность и ее взаимосвязь с проблематикой произведения.

Структура образа персонажа. Единство внешнего и внутреннего. Портретная, речевая и поведенческая характеристики, их формы и функции (изобразительная, характеризующая, психологическая). Речь персонажа как предмет художественного изображения.

Воссоздание внутреннего мира человека, формы и приемы психологизма (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая, внутренний монолог, поток сознания, анализ и самоанализ, психологическая деталь) и способы их анализа.

Различные способы изображения человека в литературе: герой-функция, тип, характер. Два понимания типического: как изображение повторяющегося и как изображение универсального. Тип и характер. Характер персонажа как способ поведения

в сюжете и как носитель определенного типа мировоззрения. Различные возможности в изображении персонажа в разных родах литературы.

Сюжет как динамическая сторона произведения. Компоненты сюжета: ситуация, коллизия (конфликт), событие. Традиционность и повторяемость сюжетов в литературе. Идеи А.Н.Веселовского. Понятие о сюжетном мотиве как о любом повторяющемся компоненте сюжета. Сюжетный мотив как центральное понятие сюжетологии – перспективной области современных литературоведческих исследований. «Словарь сюжетов и мотивов русской литературы».

Значение сюжетного мотива для анализа произведения: возможность установления взаимосвязи творчества писателя с мифологией или литературной традицией, выявление жанровой специфики через систему мотивов, мотивный комплекс героя.

Универсальные сюжетные схемы: циклическая (объединяет миф, волшебную сказку и современный роман) и кумулятивная (бытовая сказка, плутовской роман, хроника).

Хронологические нарушения в сюжете: сюжет и фабула. Внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Внесюжетные элементы.

Пространственно-временная организация произведения.

Исследования художественного времени и пространства: работы П.Флоренского, М.Бахтина, Д.Лихачева, Ю. Лотмана. Специфика изображения времени и пространства. Время в эпосе как время «рассказывания» о событии и время в драме как время «представления» события. «Сиюминутность» лирики.

Свойства художественного времени и пространства: прерывность, обратимость и многомерность. Сжатое и растянутое время, временные скачки. Время и пространство автора и время и пространство героя. Совпадение и несовпадения. Пространственно-временная «точка зрения» повествователя (Б. Успенский).

Пространственно-временные координаты героя: биографическое, историческое, календарное, бытовое и бытийное время, психологическое время.

Разреженное и уплотненное, закрытое и открытое, активное и пассивное пространство.

Взаимозависимость времени и пространства. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин), виды хронотопа.

Интерьер, пейзаж, вещная деталь, их формы и функции в произведении (изобразительная, характеризующая, психологическая, символическая). Интерьер и пейзаж и драматическая ремарка, реализация в сценической постановке.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

7. Речевая организация произведения.

а) образность и экспрессивность художественной речи. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи, высокая эстетическая организованность.

Лексико-семантические особенности художественной речи. Нейтральная и экспрессивная лексика. Использование архаизмов, диалектизмов, варваризмов, неологизмов.

Слово в художественном контексте. Иносказательность художественной речи. Тропы (сравнение, метафора, метонимия, эпитет, гипербола, литота). Аллегория и символ.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия. Словесные антитезы, эллипсис, повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора). Художественные эпитеты и их изобразительно-экспрессивное значение. Градация.

б) стихотворная речь. Ритмическая организация речи. Различие ритма в поэзии и прозе. Отсутствие резких границ между стихом и прозой. Верлибр и ритмизованная проза. Стихотворный ритм и факторы его создания.

Понятие стихотворной системы. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Три основные системы стихосложения. Регулярные силлабо-тонические размеры. Нарушения на уровне силлабики (пиррихии и спондеи), нарушения на уровне тоники (дольники, тактовик). Силлабо-тонический и акцентный (чисто тонический) стих. Переходные формы стиха: дольник, тактовик.

Строфика. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Строфа как интонационно-синтаксическое, ритмическое и смысловое единство. Виды строф. Твердые формы строф.

Звуковая организация стихотворной речи (фоника). Виды рифм и типы рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Нерегулярные звуковые повторы в стихе: ассонансы и диссонансы. Звукопись и звукоподражание.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

8. Литературные роды и жанры.

Разделение литературных произведений на три рода. Аристотель, Гегель, Белинский о литературных родах. Предмет изображения в эпосе, лирике, драме. Пограничные межродовые явления.

Эпос. Специфика эпических жанров как повествовательных. Значение автора как организующего начала в эпическом произведении. **Организация повествования.** Речь персонажей (изображенная) и речь повествователя (изображающая) как две составные части текста произведения. Формы повествования: повествование от третьего лица, непersonифицированный повествователь, нейтральная и ярко окрашенная речевые манеры; повествование от первого лица, персонифицированный повествователь: герой-повествователь и рассказчик. Сказ. Несобственно-прямая речь. Различные «точки зрения» повествователя (по Успенскому).

Отсутствие повествователя в драме как отсутствие посредника между зрителем и героем. Высказывания персонажей как основной принцип построения драматического произведения. Особенности сценической речи.

Роман как центральный эпический жанр. Исторические разновидности роман. Роман – «единственный становящийся жанр». Типологические отличия романа и эпопеи (по Бахтину).

Драма. Высказывание персонажей в монологах и диалогах – основной принцип организации драматической формы. Пространство и время в драме. Соотнесенность сюжетного и сценического времени. Действие как основа драмы. Авторское слово на сцене.

Тип конфликта как основной принцип разделения драматических жанров. Специфика конфликта в трагедии, комедии и драме. Историческое изменение жанровых канонов драматургии.

Лирика. Изображение внутреннего переживания (ощущений, эмоций, впечатлений, чувств, раздумий) как специфическое содержание лирического произведения. Лирический герой как субъект переживания. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Понятие лирического мотива. Сюжетная, описательная, ролевая лирика. Лирическая медитация. Экспрессивность лирической речи. Интенсивность ассоциативных связей, сгущение семантики, косвенность, метафорическая насыщенность поэтической речи.

Жанры. Многообразие принципов деления литературы на жанры. Жанр как формально-содержательная категория. Канонические и неканонические жанры. Ломка жанровой системы в эпоху романтизма. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра.

Жанровая система Бахтина. Жанр как тип высказывания, жанр как образ мира, жанр как форма завершения. «Жанровая сущность» и «память жанра». Эпические,

драматические и лирические жанры. Понятие о системе жанров. Жанровая иерархия. Синкретичность современной жанровой системы.

Стиль. Понятие стиля в риторике и искусствоведении. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Устойчивые признаки стиля. Стиль как признак эстетического совершенства произведения. Нормативные стили канонических жанров. Индивидуальный авторский стиль в литературе Нового времени. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

9. Литературный процесс. Проблема периодизации. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Эпохи литературного развития. Художественные системы античности, раннего средневековья. Эпохи Возрождения, классицизм, сентиментализм, романтизм. Реалистический метод. Литературные направления и течения в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм. Противоборство и преемственность литературных направлений.

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

10. Развитие литературоведения как науки. Невыделенность литературоведения как науки из среды философии и богословия на ранней стадии развития. Формирование литературоведческой науки в начале XIX века. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ XIX-XX веков: мифологической, культурно-исторической, компаративизма, психологической, формализма, структурализма и постструктурализма.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	8	9	13	15				
1.	Философия	1	8	9	13	15				
2.	Теория литературы	3	6	8	7	12	13			
3.	История русской литературы (XI-XVII вв, XIX в)	1	2	3	5	6-7	12-13	14	17	
4.	История русской литературы (XX в.)	3	5	6	13	14	17			
5.	История зарубежной литературы (ср. века и Возр., XVII- XVIII вв, XIX в, XX в).	1	3	4	5	6-7	8	12-13	14	16
6.	Анализ художественного текста: проза	5	6	7						
7.	Литература Сибири	1	2	3	5	6-7	12-13	14	17	
8.	Литература ближнего зарубежья	1	2	3	5	6-7	12-13	14	17	
9.	Методы анализа художественного	5	6	7	10					

текста								
--------	--	--	--	--	--	--	--	--

5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№	Темы, разделы	Всего часов	Виды подготовки		Самост. работа	
			Лекции	Практические занятия	Самост. работа студентов	КСР
1	Литературоведение как наука	17	1		15	1
2	Специфика искусства	17	1		15	1
3	Литература как вид искусства	17,5	0,5	2	15	
4	Литературное произведение как художественное целое	18,5	0,5	2	15	1
5	Художественное содержание	16,5	0,5		15	1
6	Художественная форма	18,5	0,5	2	15	1
7	Литературные роды и жанры	14	1	2	10	1
8	Стиль	9	1	2	5	1
9	Литературный процесс	7	1		5	1
10	Развитие литературоведения как науки	9	1	2	5	1
В С ЕГ О (ч ас ы)	Экзамен 27	144	8	12	115	9

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	3	Литература как вид искусства	2	Аудиторная самостоятельная работа по трактату Лессинга «Лаокоон». Опрос по теме «Поэтика» Аристотеля.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2.	4	Литературное произведение как художественное целое	1	План-конспект книги Лихачева «О филологии»,	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

				«Внутренний мир художественного произведения»	
3	6	Художественная форма	1	Аудиторная контрольная работа с элементами анализа художественного текста, самостоятельная работа «Анализ хронотопа художественного произведения»; план-конспект по работе Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4	7	Литературные роды и жанры	2	Конспект статьи М. Бахтина «Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе», самостоятельная работа в аудитории («Дом окнами в поле» Вампилова: родо-видовая и жанровая специфика»)	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5	8	Стиль	2	Самостоятельная работа по теме «Сказ»	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
6	9	Литературный процесс	2	Подготовка	ОК-1,

				доклада и выступление	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7	10	Развитие литературоведения как науки	2	Итоговый тест	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-3	Литературоведение как наука	Чтение научной литературы	читать тексты из списка литературы.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15
4-6	Специфика искусства	Чтение научной литературы	читать тексты из списка литературы	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15
7-9	Литература как вид искусства	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическим занятиям (аудиторная самостоятельная работа по трактату Лессинга «Лаокоон»; опрос по теме «Поэтика» Аристотеля)	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическом у занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15
10-12	Литературное произведение как художественное целое	Чтение научной литературы	Составить план-конспект книги Лихачева «О филологии», конспект статьи Лихачева «Внутренний мир художественного произведения»	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15

13-15	Художественное содержание	Чтение научной литературы	читать тексты из списка литературы	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15
16-20 1-4 (начало 2 семестра)	Художественная форма	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическим занятиям (аудиторная контрольная работа с элементами анализа художественного текста, самостоятельная работа «Анализ хронотопа художественного произведения»)	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Составить план-конспект по работе Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя»	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	15
5-9	Литературные роды и жанры	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию (самостоятельная работа в аудитории: «Дом окнами в поле Вампилова: родовидовая и жанровая специфика»)	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию. Написать конспекты по работам М. Бахтина «Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе»	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
10-13	Стиль	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию (самостоятельная работа в аудитории по теме «Сказ»)	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5
14-20	Литературный процесс	Подготовка устного доклада	Подготовить доклад по выбранной	См. список литературы, практических	5

			теме и защитить его (на занятии)	занятий и ФОС дисциплины	
21-23	Развитие литературоведения как науки	Подготовка к итоговому тесту	Написать итоговый тест (аудиторно)	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести терминологический словарь (формулировать значения терминов, рассматриваемых на занятиях, встречаемых в научно-критической литературе). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий, написания конспектов, подготовки к тестам и опросам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашних работ – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Все виды работ должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

7. **Курсовые работы** – не предусмотрены.

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература

1. **Введение в литературоведение** [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 680 с.; 21 см. - Библиогр. в конце разд.. - ISBN 5-06-004233-2 : 414.15 р., 414.00 р., 444.15 р. (8 ЭКЗ.)

2. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7 : 281.79 р.

3. **Крупчанов, Л. М.** Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 : Б. ц.

4. **Тамарченко, Н. Д.** Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М.: Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1: 103.35 р., 111.87 р., 92.62 р. (38 ЭКЗ.)

5. **Хализев, В. Е.** Теория литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 406 с. ; 22 см. - Предм. указ.: с. 384-397.-Имен. указ.: с.397-405. - ISBN 5-06-005217-6 : 380.05 р., 315.65 р., 295.00 р., 319.00 р., 400.00 р., 600.00 р. (14 ЭКЗ.)

б) дополнительная литература

Учебные пособия

1. **Введение в литературоведение. Основы теории литературы** [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)

2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. «Педагогическое образование» / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)

3. **Прозоров В.В.** Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 223 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

4. **Теория литературных жанров** [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

5. **Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения** [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

6. **Турышева О.Н.** Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов. обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология» / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 159-160. - ISBN 978-5-9765-1232-0. - ISBN 978-5-02-037706-6 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

Монографии и научные статьи

1. Аристотель. Поэтика. - М., 1969.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/baht_form/10.php
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bahtin/epos_roman.php
4. Борев Ю. Эстетика. – М., 1975.
5. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
6. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000.
8. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М.: «Фортуна Лимитед». 2001. — 288 с.
9. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. - М., 1969.
10. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. – М., 1989.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
12. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
13. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л., 1979.
14. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 2000.
15. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
16. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения - Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.
17. Лихачев Д.С. О филологии. - М., 1989.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
19. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/07.php (Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. – С. 251-292)
20. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. – Ч.1. – С.5-68.
21. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - СПб., 1997.
22. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1987.
23. Теория метафоры / Сост. Н.Д. Арутюнова. - М., 1990.
24. Тьюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. - Красноярск, 1987.
25. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970.
26. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
27. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М., 2004.
28. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. - М., 2001.

Словари

1. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т.- М., 1962-1978.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.

4. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М., 2004.

5. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина - М, 1996.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free).

Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.
www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова
www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий России и стран СНГ, в частности, в гуманитарном разделе представлены все необходимые журнальные публикации по данному курсу.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 41 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Введение в литературоведение»: телевизор LG-42L, компьютер (системный блок Samsung 710N, монитор Samsung 710N), принтер HP Laser Jet Cp 1215, видеомagnитофон Samsung SV DVD 440P, проектор ACER QNX 1310, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta Slim Screen, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия (включая выполнение самостоятельных работ, тестов, защиту докладов, опросы).

Внеаудиторная работа:

- подготовка к тестированию и экзамену;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с научной и художественной литературой;
- выполнение домашних работ (конспекты, план-конспект, устный доклад);
- ведение словарика терминов (вариативно).

11. Оценочные средства (ОС)

Обязателен контроль посещаемости, отработка пропущенных лекционных и практических занятий. В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы тесты, аудиторные самостоятельные работы, конспекты, доклады, опросы, тесты. Подробное описание см. в фонде оценочных средств (ФОС) по данной дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

1. Литературоведение – это наука

- А) точная,
- Б) естественная,
- В) гуманитарная.

2. Основные разделы литературоведения:

- А) учение о литературном произведении и литературном процессе;
- Б) теория и история литературы;
- В) текстология, библиография, архивоведение.

3. Искусство в современном понимании – это

- А) творческая деятельность людей и ее результаты;
- Б) мастерство;
- В) умение.

4. С точки зрения Аристотеля, в основе искусства лежит

- А) символ;
- Б) подражание;
- В) типизация.

5. Автор сочинения, в котором впервые был поставлен вопрос о «границах живописи и поэзии»

- А) Аристотель;
- Б) Гегель;
- В) Лессинг.

6. Аристотель определяет прекрасное как

- А) гармоничное и соразмерное человеку;
- Б) соответствие идеи и формы;
- В) полезное.

7. Слово «катарсис» с древнегреческого переводится как

- А) прозрение;
- Б) просветление;
- В) очищение.

8. Древнейший из видов пафоса:

- А) героический;
- Б) трагический;
- В) драматический.

9. В основе трагического конфликта лежит

- А) смерть героя;
- Б) неразрешимое противоречие;
- В) беда, проблема

10. В основе комического лежит

- А) несоответствие явления эстетическому или этическому идеалу;
- Б) смешное;
- В) парадокс, нелепость.

11. Трагическую иронию называют

- А) сатирой;
- Б) юмором;
- В) сарказмом.

12. Драматический конфликт можно определить как

- А) глобальное, неразрешимое противоречие, конфликт человека с миром;
- Б) межличностный конфликт;
- В) «сниженное трагическое».

13. Аристотель разграничивает литературные роды по

- А) способу подражания;
- Б) средству подражания;
- В) предмету подражания.

14. Авторская речь отсутствует

- А) в лирике;
- Б) в эпосе;
- В) в драме.

15. Что не может быть названо повествованием?

- А) речь автора, персонифицированного рассказчика, сказителя;
- Б) изображение действий и событий во времени, описание, рассуждение, несобственно-прямая речь героев;
- В) диалоги и монологи героев.

16. Повествователь, который одновременно является и одним из действующих лиц, называется

- А) лирическим героем;
- Б) рассказчиком;
- В) автором.

17. Носителем лирического переживания является

- А) автор;
- Б) герой;
- В) лирический герой.

18. К эпическим жанрам относятся:

- А) сказка, эпопея, роман, рассказ, повесть;
- Б) роман, повесть, баллада, поэма, сказка;
- В) рассказ, повесть, эпопея, баллада, водевиль.

19. Краткое эпическое произведение с компактной фабулярной конструкцией, сближенной с драматической, с преобладанием динамических мотивов, однонаправленным действием, обычно ясно обозначенной позицией рассказчика и сильным акцентом на окончании, содержащем пуант - это

- А) рассказ;
- Б) баллада;
- В) новелла.

20. Вопрос о соотношении сюжета и фабулы – это в большей степени проблема

- А) стиля писателя;
- Б) композиции произведения;

В) жанра произведения.

21. Форма психологизма, при которой психологическое состояние героя изображается через внешние признаки, называется:

- А) прямой;
- Б) косвенной;
- В) суммарно-обозначающей.

22. Развитые формы психологизма появляются

- А) в античной литературе;
- Б) в средневековой литературе;
- В) в литературе второй половины 19 века.

23. Повторяющийся элемент сюжета называется

- А) мотивом;
- Б) подробностью;
- В) деталью.

24. Система стихосложения, стихотворный ритм в которой создается за счет повторения равного количества слогов в строках, называется

- А) тонической;
- Б) силлабо-тонической;
- В) силлабической.

25. Каким не может быть русский стих?

- А) силлабическим;
- Б) метрическим;
- В) тоническим.

26. Стих, лишенный метра и рифмы, называется

- А) верлибром;
- Б) белым стихом;
- В) дольником.

27. Пропуск метрического ударения называется

- А) спондеем
- Б) стяжением
- В) пиррихием

28. Категория, выражающая и воплощающая собой единство и цельность художественной формы, всех ее элементов (языка, жанра, композиции, ритма, интонации и т. д.), а также единство формы и содержания

- А) стиль;
- Б) жанр;
- В) композиция.

29. Способы использования «чужого» стиля:

- А) стилизация, подражание, пародия, вариация;
- Б) копирование, тиражирование, трансформация;
- В) стилизация, подражание, деформация.

30. Литературное направление, основными чертами которого являются ориентированность на эстетические идеалы античности; рационализм, гражданственная проблематика, - это

- А) романтизм
- Б) символизм
- В) классицизм

ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа осуществляется по монографиям (см. список) для конспектирования. Уровень понимания монографий проверяется в ходе практических занятий. Темы 9, 10 остаются преимущественно на самостоятельное изучение (подготовка докладов и выступление с ними).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

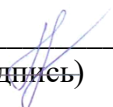
Итоговый контроль – экзамен. Обязательно выполнение всех письменных заданий, посещение всех занятий. Лирические произведения для анализа (см. экзаменационные билеты) преподаватель выбирает сам (каждый год – новые).

Вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в ряду других гуманитарных дисциплин. Разделы литературоведения. Поэтика в составе теории литературы.
2. Проза и поэзия. Понятие стихотворной системы. Три основные системы стихосложения.
3. Искусство и его виды. Предметные и экспрессивные искусства. Образная природа искусства. Образ, понятие, знак. Литература как искусство слова. Первичная и вторичная условность в литературе.
4. Художественные детали и их функции. Детали-символы и детали-подробности. Детали в составе портрета, пейзажа, интерьера. Вещные детали.
5. Разделение литературных произведений на три рода. Аристотель, Г.-В. Гегель, В.Г. Белинский о литературных родах. Эпос, лирика, драма (сопоставительная характеристика). Пограничные межродовые явления.
6. Иносказательность художественной речи. Тропы и их разновидности. Сравнение, метафора, метонимия. Символ и аллегория.
7. Понятие о литературном жанре. «Жанровая сущность» и «память жанра» (по М.М. Бахтину). Проблемы жанровой классификации. Понятие о системе жанров. Канонические жанры. Синкретичность современной жанровой системы.
8. Регулярные силлабо-тонические размеры. Нарушения на уровне силлабики (пиррихии, спондеи).
9. Эпические жанры (краткая характеристика).
10. Особенности художественной речи. Виды изобразительно-выразительных средств. Нейтральная и экспрессивная лексика (использование архаизмов, диалектизм, варваризмов, неологизмов). Интонационно-синтаксическая выразительность (интонация, риторические фигуры).
11. Эпос и роман. Эволюция романа. Представление о романе как о «единственном становящемся жанре».
12. Понятие строфы. Типы рифмовки в строфах. Твердые формы строф.
13. Драматические жанры (краткая характеристика).
14. Понятие об изображенном мире художественного произведения. Состав изображенного мира. Персонаж. Портретная, речевая и поведенческая характеристики. Система персонажей.
15. Лирические жанры (краткая характеристика). Лироэпические жанры.

16. Сюжет как динамическая сторона произведения. Конфликт как основа сюжета. Структура конфликта. Типы конфликтов (внутренние и внешние, локальные и вневременные).
17. Содержание художественного произведения: тема, проблема, идея, система авторских оценок.
18. Дольники. Акцентный (чисто тонический) стих. Верлибр и ритмизованная проза.
19. Пафос и его разновидности.
20. Хронологические нарушения в сюжете. Сюжет и фабула. Композиция сюжета. Внесюжетные элементы.
21. Художественные системы античности, раннего средневековья, эпохи Возрождения.
22. Время и пространство художественного произведения. Дискретность художественного времени и пространства. Типы художественного времени (событийно-сюжетное, хроникально-бытовое и бессобытийное; биографическое, историческое, календарное, бытовое и бытийное время, психологическое время персонажа). Время персонажа и время автора. Абстрактное и конкретное время и пространство. Время и пространство в эпосе, в драме и лирике.
23. Понятие художественной системы и литературного направления (течения).
Периодизация литературного процесса.
24. Изображение внутреннего мира человека. Формы и приемы психологизма.
25. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
26. Образ повествователя. Формы и приемы повествования. Сказ. Особенности лирического повествования.
27. Основные литературоведческие школы.
28. Фоника. Рифма и ее разновидности. Нерегулярные звуковые повторы в стихе.
29. Литературные направления и течения в XX веке.
30. Комическое и его разновидности.

Разработчик:



(подпись)

доцент кафедры
(занимаемая должность)

М.Л.Штуккерт
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.