



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра культурологии и управления социальными процессами



Б1.Б.25 Мировая культура и коммуникации
(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины)

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**
(код, наименование направления подготовки)

Тип образовательной программы: **Прикладной бакалавриат**

Направленность (профиль): **Менеджмент организации**
(наименование профиля)

Квалификация (степень) выпускника: **БАКАЛАВР**

Форма обучения: **Очная**

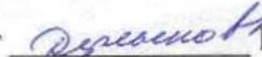
Согласовано с УМК
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

Председатель УМК,
профессор  Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,
доцент  Н.В. Деренко

Иркутск 2020 г.

Содержание

2. Место дисциплины в структуре ООП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) ...	4
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.....	5
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	11
5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	11
6. Перечень и планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	12
6.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
6.2. Самостоятельная работа	16
6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
10. Образовательные технологии:.....	24
11. Оценочные средства (ОС).....	25
11.1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов...	25
11.2. Оценочные средства для входного контроля.....	26
11.3. Оценочные средства текущего контроля	26
11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).	31

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культуре как много-связанной целостности значимой для культурного самоопределения, индивидуального миропонимания, жизненного самоосуществления личности.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками - историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, общей психологией, социальной психологией и др.
- определить место культуры в системе бытия, проанализировать сущность культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- дать представление о формах и типах культуры;
- осмыслить обширный культурный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отраженное в зеркале культуры;
- выявить наиболее важные механизмы формирования целостной культурной картины мира как особого концептуального образования, которая задана традицией, языком, воспитанием, религией.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В структуре учебного плана дисциплина «Мировая культура и коммуникации» относится к базовой части образовательной программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 38.03.02 – Менеджмент, направленность (профиль) Менеджмент организации. Для освоения курса студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения школьных предметов «Обществознание» и «История». Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются. Является предшествующей для дисциплин: «Философия» и «Социальная антропология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-4 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – частично.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- социальную значимость своей будущей профессии в целом содержание её культурологической составляющей, в частности;

уметь:

- логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь, формируя суждения и представления связывая настоящее и прошлое с опорой на культурологические категории.
- понимать роль творческого начала личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуре общества с учетом опыта, традиций предшествующих эпох в истории культурологической мысли и культурологической практики;

владеть:

- культурой мышления, способностью к анализу, синтезу, восприятию культурологической информации, постановке цели и выбору оптимальных путей её достижения, формируя и расширяя профессиональный опыт на основе культурной традиции прошлого и современности.
- осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе обществу к другим людям и самому себе. Развивать готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе правовых и нравственных норм. Проявлять уважение к другим людям терпимость к другим культурам и точкам зрения бережно относиться к культурному и историческому наследию, традициям прошлого, что является основой формирования профессионального мировоззрения и условием вхождения в профессиональную культуру.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	72/2	72
В том числе:	-	-
Лекции	36/1	36
Практические занятия (ПЗ)	36/1	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72/2	72
В том числе:	-	-
КСР	4/0,1	4
Подготовка доклада и сообщения	10/0,2	10
Подготовка презентации	10/0,2	10
Эссе	3/0,08	3
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	9/0,25	9
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36/1	36
Контактная работа (всего)	72	72
Общая трудоемкость	часы	144/4
	зачетные единицы	4
		4

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются

РАЗДЕЛ 1. Теоретико-методологические основания культурологии

ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Сущность и своеобразие гуманитарных наук и гуманитарного знания. Культурология как гуманитарная наука. Истоки» причины и потребности формирования культурологической науки. Основные подходы к пониманию культурологии как науки. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.

Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая / Е.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби/; натуралистическая / З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский/; социологическая /Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс/; структурно-символическая /Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю.М. Лотман/. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.

Виды анализа культурных явлений: историко-генетический, типологический, сравнительный, структурно-функциональный, герменевтический, морфологический, семиотический.

Взаимосвязь и соотношение культурологии с другими науками.

ТЕМА 2. ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС БЫТИЯ КУЛЬТУРЫ.

Понятие и сущность культуры. Многозначность понятия "культура" в обыденной речи и научном употреблении. Историческое развитие представлений о культуре:

"Человек", "человечность", "общество", "гражданственность" - понятийное поле формирования представлений о культуре в античности. Возникновение понятия культуры. Цицерон о философия как культуре ума. Культура как воспитание гражданственности. Ораторское искусство и понятие культуры как формы. Культура как сохранение традиций /Марк Фабий Квинтилиан /. Культура как личное совершенствование /Сенека Л. /

Культура как культ в средние века. Внимание к знаково-символическому аспекту культуры, иерархическое строение Вселенной как основа социокультурной стабильности. Культура как делание себя. Индивидуалистический гуманизм эпохи Возрождения. Возникновение противопоставления индивидуального и социального начал в культуре, творческого и нормативного аспекте.

Культура как деятельность по преобразованию природы и воспитанию души человека в Новое время. Идея управления природой, социумом, собственными страстями. Представления о культуре в XVII веке. Культура - квинтэссенция "естественного", "ум" природы. Возникновение представлений о внутренней целостности культуры / И. Гердер/. Начало сравнительно-исторического изучения культур. Трансформация понятия культуры в XVIII-XIX веках. Культура как сфера свободы человеческого духа /И. Кант, Г.В.Ф. Гегель/. Формирование критического подхода к культуре. Противопоставление культуры чистоте нравов "естественного" состояния общества. Идея кризиса современной культуры.

Культура в философии и науке XX века. Многообразие методологических подходов к изучению культуры. Культура как продукт сублимации бессознательных психических процессов, закрепленных в знаково-символической форме / фрейдизм /. Репрессивный характер современной культуры / Г. Маркузе /. Национальный архетип как основа культурных инвариантов /К.Г. Юнг /. Культура как совокупность символических форм / Э. Кассирер /. Феноме-

нологический подход к культуре: универсальная структура человеческого сознания как основа общего содержания локальных культур. Поиск универсального культурного кода в экзистенциализме. "Осевая изначальность культуры К. Ясперса. Разрушение границ между "естественным" и "искусственным" в философии культуры постмодернизма. Проблемы культуры в марксистской философской традиции. Культурологическая проблематика в советской науке 60-80-х годов. Многообразие философских концепций культуры: деятельностная, аксиологическая, коммуникативно-диалогическая, системная.

Системный анализ культуры. Соединение в системно-философском подходе к культуре познавательного, ценностно-осмысляющего и проективного аспектов ее рассмотрения / концепция М.С. Кагана /.

Бытие и ничто - исходная диалектическая пара категорий онтологического анализа. Материальное и духовное бытие в их различиях и одновременного возникновения. Природа как форма конкретного существования материального мира.

Образование сверхприродного материально-духовного бытия человеческого общества. Общество как система социальных отношений. Человек как системное единство природы и общества. Природа, общество, человек, культура. Культура как механизм социального /внебиологического / наследования.

РАЗДЕЛ 2. Функционально – аксиологические основания культуры.

ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ.

Строение культуры. Предметное бытие культуры как связь процессов: опредмечивания и распрепредмечивания.

Связь предметной деятельности и общения в культуре. Три слоя культуры: материальный, духовный, художественный.

Культура как противоречивая целостность. Ценностный /аксиологический/ аспект культуры. Знаково-символический аспект культуры: культура как универсальная коммуникационная система. Деятельностный аспект культуры. Многомерность строения деятельности как условие многомерности строения культуры.

Культура как целостное единство её основных форм: религии, морали, права, искусства, науки и т.д. Ценностно-нормативная структура культуры: обычаи, традиции, нормы, ценности, смыслы, идеалы.

Философия и искусство как формы сознания и самосознания культуры.

Структурно-функциональные первоосновы культуры: архетипы, паттерны, ментальность.

Основные функции культуры: информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная, функция социализации.

Взаимосвязь функции и структуры. Закон функциональной системы. Формирование системы институтов культуры.

РАЗДЕЛ 3. Антропологические основания культуры

ТЕМА 4. ЧЕЛОВЕК КАК НОСИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ, КАК ЕЁ ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ

Универсальный характер антропо - культурного взаимодействия. Человек как продукт культуры, субъект культурного творчества, носитель культурных образцов, потребитель культуры.

Формы взаимоотношений человека и культуры. Знаково-ролевое существование человека /"человек-в-культуре" /. Культура как внешнее, как "знаковые" рамки жизни, как искусственное начало "естественного" человека, как средство удовлетворения витальных потребностей. Культура как подлинное бытие человека. "Человек культуры как слияние желания и смысла, "искусственного" и «естественного» Культура как цель и смысл жизни "человека

культуры". Воля к культуре. Образы человека культуры: Сократ, Эпикур, Кант, Ницше, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. Швейцер, А.Ф. Лосев,

Внутренние стимулы деятельности как проявление активности субъекта - "сущностные силы" /К. Маркс / человека. Три модальности сущностных сил, необходимых для реализации деятельности - потребности, способности, умения. Их дифференциация в зависимости от целей деятельности - преобразования реальности, её познания, ценности осмысления, общения людей и художественное; освоение мира.

Влияние культуры на формирование психики в филогенезе и онтогенезе.

Динамический характер ансамбля потребностей, способностей и умений - изменение соотношения элементов данной система и её доминанты под влиянием ряда факторов / возрастных, образовательных, профессиональных, культурно-исторических /. Культура как способ опредмечивания сущностных сил человека. Деятельность как процесс. Идеальное целеполагание и выбор средств достижения цели. Ценностная ориентация деятельности человека. Ценность в культуре. Классификация и иерархия ценностей. Эволюция ценностей. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Изменение содержания ценностного сознания в истории культуры.

Создание проекта создаваемого предмета и его материальное воплощение. Связь репродуктивного и творческого в деятельности и их изменчивое соотношение.

Общение в предметной деятельности и самоцельное общение. Особенности технологии материальной, художественной и духовной деятельности.

Содержание категорий: "дух", "духовное", "духовность", "душа"; "душевное". Особенности духовной культуры. Формы духовной культуры: мифология, религия, искусство, философия.

Духовность как интегральная характеристика человека как культурного существа. Бездуховность: причины, следствия, пути преодоления. Духовная культура как смыслопорождающее начало, как основание личностного развития. Духовные традиции в контексте личностного синтеза. Духовные практики как основа самореализация и самовыражения личности»

Проблемы смысла в духовном поиске современного человека. Смысл как универсалия культуры, как реальность и представление /образ/ реальности. Смысл как системообразующее понятие гуманитарной науки: смысл бытия, смысл культуры, смысл жизни, смысл искусства и.т. п. Смысл и бессмыслие: проблемы взаимодействия.

Человек как творение культуры. Результат распределенности включение индивида, коллектива, группы, поколения - в культуру. Социализация и культура индивида: реальность и возможности.

Многообразие принципов, оснований социокультурной типологии личности.

ТЕМА 5. БАЗОВЫЕ КОНЦЕПТЫ КУЛЬТУРЫ: КАРТИНА МИРА, МЕНТАЛЬНОСТЬ, МЕНТАЛИТЕТ

Содержание категорий: картина мира, культурная картина мира, образ мира, модель мира. Картина мира как интегративное, концептуальное образование. Картина мира как универсальный посредник между различными сферами человеческой культуры. Многообразие картин мира как результат интеграции и дифференциации знания: физическая, химическая биологическая, психологическая, геологическая. Дух эпохи и картина мира. Соотношение искусственного и естественного в картине мира. Понятие локальных картин мира. Роль архетипов и универсалий в картине мира. Научная картина мира как форма диалога культур.

Картина мира и картины мира. Классификация картин мира. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур.

Роль субъективного фактора в создании картины мира. Картина мира философа, ученого, художника.

Деятельностная категориальная парадигма как основа исчисления картин мира /Субъект картины мира, предмет картины мира, результат деятельности /. Тип субъекта и тип картины мира / картина мира взрослого человека, детская картина мира, "цивилизованная", архаическая и др./

Проблема существования многочисленных частнонаучных картин мира. Специфика и значение научной картины мира.

Атрибутивные характеристики картины мира. Базисные категориальные определения картин мира: деятельность-предметность / вещьность /.

Динамизм и стабильность картины мира. Картина мира как органическое единство творческого и репродуктивного начал.

Картина мира в процессуально-динамическом представлении. Два полюса экзистенциального разнообразия форм картин мира: объективированная и необъективированная формы существования. Три формы объективирования картины мира. Картина мира в субстанциональном представлении. Общие принципы и приемы построения образов мира в рамках картин мира различных типов /субстанциональный или содержательный аспект /.

Картина мира как смысловое конструирование мира в соответствии определенной логикой миропонимания и миропредставления.

Универсальные понятия и формы восприятия как основа сопоставления различных образов мира: /время, пространство, изменение, причина, судьба, число, отношение чувственно-го к сверхчувственному, отношение частей к целому и.т.п./

Специфика средств задания картин мира в разных сферах общественного сознания: наука, философия, искусство и т.п.

Картина мира в жизнедеятельности человека» Картина мира - базисное понятие теории личности. Формы существования картины мира как базисного элемента мировидения человека. Основополагающее свойство картины мира как ядра мировоззрения - единство космологической ориентированности и антропоморфичности. Картина мира как регулятив человеческой жизнедеятельности, глубинный слой миропонимания человека.

Индивидуальная картина мира как культурно-психологический феномен. Индивидуальная картина мира как единство "личного" и "народного"/ А.А. Потебня / Обыденный и теоретический образ мира.

Концептуальное ядро индивидуальной картины мира. Ценности как высшие принципы нравственно - ориентированного целеполагания. Сущностная сопряженность творческого потенциала и поступка - личности. Самоопределение и самоутверждение индивидуальной картины мира. Структура и функции индивидуальной картины мира. Экзистенциальные переживания и мировосприятие личности в структуре индивидуальной картины мира. Экзистенциальный кризис и развитие индивидуальной картины мира. Язык индивидуальной картины мира.

Взаимосвязь картины мира / содержание / и менталитета / форма /. Этимология понятия "менталитет", его смысловая многозначность. Менталитет как способ мышления, образ мыслей, умонастроение, характер.

Содержание категории "менталитет" и "ментальность". Менталитет как глубинный уровень массового сознания, коллективные представления людей, их образ мира, ценности и установки, определяющие действия, мысли и чувства людей. Соотношение "менталитета" с "мировоззрением", "идеологией", "характером народа", "душой народа", "архетипом".

Уровни ментальности. Уровень социокультурных миров: ментальность первобытной эпохи, античная, западноевропейская, восточная. Уровень национальных культур / ментальность русская, немецкая, китайская, американская и др. /; уровень субкультур, носителями которых

являются различные социальные группы / ментальность дворянская, криминальная, актерская, православная /.

Ментальность как национальный космопсихологос / Г.Д. Гачев /. Национальная целостность как единство национальной природы / Космос/, национального характера народа / Психея / и склада мышления /Логос /

Русский менталитет: генезис развития, базовые константы, психологическая структура.

Базовые концепты культуры как средство самовыражения и осмысления культурно-исторических эпох. Методологическое значение категорий культурологии: картина мира, менталитет, ментальность.

РАЗДЕЛ 4. Семиотические основания культуры

ТЕМА 6. ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Культура как мир знаков и значений, "символическая Вселенная" / Э. Кассирер /. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки, трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, как свойство познания и мышления.

Понятие "знака" в семиотике. Классификация систем знаков. Конвенциональные, образные, натуральные знаки.

Семиотический подход в социологических исследованиях / П.А. Сорокин "Система социологии" /.

Понятие "семиосферы" Ю.М. Лотмана - семиотического пространства, равного культуре, как необходимой предпосылки реализации любого акта коммуникации.

Изучение отношений знаков между собой. Отношение знака к означаемому и к истолкователю.

Понятие символа. Символ как неразвернутый знак. Символ в контексте культуры. Символизм и культура как взаимооднозначные понятия / К. Леви-Стросс /. Двудеяная природа символа: символ формальный / формализованный/, символ изобразительный / символ как образ /. Символ - сложное, многоплановое, диалектически противоречивое явление. Функции символов в науке, искусстве, образовании. Семиотико-педагогическая функция символов в обучении. Эвристическая роль символов в научном познании. Ценностно-эстетическая функция символов в искусстве. Символ как социокультурный регулятор. Специфические модели социального символизма - геронтократическая и авторитарная. Этноцентрическая модель символизма. Сословный символизм как особая модель социального символизма. Общая функциональная черта символов, взятых в социокультурном аспекте - специфический регулятор отношений между людьми в обществе.

Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства.

Культура как текст. Специфика и сущность текста. Особенности создания художественного текста. Соотнесенность порождения и восприятия. Понимание текста в постмодернистской традиции. Интерконтекстуальность внутрикультурного диалога / Ю. Кристева, Р. Барт /. Множественная модель репрезентации и процедуры децентрации, детерриторизации и деконструкции /Ж. Делез, Ж. Деррида/ "Гипертекст" как феномен информационной культуры. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.

Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

РАЗДЕЛ 5. Типологические основания культуры

ТЕМА 7. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Отличие эмпирического уровня анализа культуры от культурной типологии. Связь истории культуры с её исторической типологией. Сущность исторического подхода к культуре. Проблема соотношения всеобщего, особенного и единичного в историческом познании культуры.

Различные классификационные основания в создании "типологической карты" культуры.

Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентаций человека. Субъектная модальность, обозначающая сферу ценностей, установок, мотивов человека, сложившихся в культуре. Объектная модальность - стремление человека мыслить и действовать по логике объекта, независимо от человеческих ценностей. Рефлексивная модальность как способ разрешения противоречий между субъектной и объектной модальностями.

Расчленение культуры согласно определяющей логике типов мышления; синкретическое /нерасчлененное мифологическое мышление /, бинарное, триадичное.

Дифференциация культуры по этнографическим критериям / антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Понятия "этнос" и "этногенез". Принцип "этнолингвистического древа в типологизации. Культурно-хозяйственные типы /культура скотоводческих племен, культура земледельческих народов, ремесленное производство. /Пространственно-региональные критерии/ западноевропейская, восточная, арабо-мусульманская, китайская, и т.п. /. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский мусульманский, индо - буддийский, конфуцианско - даосистский типы культуры.

Социологические критерии. Культура этапов жизненного цикла человека: детская, молодежная, пожилого возраста. Расчленение культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Субкультуры различных меньшинств. Субкультуры различных организованных сообществ /общественных организаций, государственных учреждений /.

Проблема контркультуры.

Современные подходы к проблеме культурного типа. Тип культуры, как особый способ общественного самовоспроизводства человека, обусловленного способом общественного производства. Этнические, национальные, местные различия в культуре, как основа выделения «локальных культур» Понятие "локальных культур" как обозначение эмпирически существующие культур /Э.С. Маркарян, В.М. Межуев /

"Социальная наследственность" как приемственное воспроизведение людьми определенных характеристик, навыков, умений, ориентиров, как основа выделения трех типов культур: лично-именного, профессионально - именного, универсально-понятийного / М.К. Петров /.

Понятие культурно-исторического типа как стадийной системы, которая в сфере культуры отражает определенный уровень материального и духовного производства, взятого в его динамике и диалектическом единстве / А.С. Мыльников, М.С. Каган/.

Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры.

Типологические особенности русской культуры.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1	Философия	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Социальная антропология				+	+	+			

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Се-мин.	КСР	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Теоретико – методологические основания культурологии. ТЕМА 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии. ТЕМА 2. Онтологический статус бытия культуры.	6	6	-	1	6	19
2.	Раздел 11. Функционально – аксиологические основания культуры. Тема 3. Строение и функционирование культуры.	6	6	-	-	6	18
3.	Раздел 111. Антропологические основания культуры. ТЕМА 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение. ТЕМА 5. Базовые концепты культуры: картина мира, ментальность, менталитет.	10	10	-	1	10	30
4.	РАЗДЕЛ 1У. Семиотические основания культуры. ТЕМА 6. Язык культуры как семиотическая система.	6	6	-	1	4	17
5.	РАЗДЕЛ У. Типологические основания культуры. ТЕМА 7. Типология культуры.	8	8	-	1	6	23
6	Экзамен						36
	Всего	36	36	-	4	32	144

6. Перечень и планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1.	Теоретико – методологические основания культурологии.	6	Устный опрос. Анализ современных концепций культуры.	ОК - 4;
2.	Раздел 2.	Функционально – аксиологические основания культуры.	6	Тестирование. Собеседование	ОК – 4
3.	Раздел 3.	Антропологические основания культуры.	10	Письменное задание. Обсуждение.	ОК – 4 ОК – 5
4.	Раздел 4.	Семиотические основания культуры.	6	Устный опрос. Анализ ответов по вопросам	ОК – 4
5.	Раздел 5.	Типологические основания культуры.	8	Тестирование. Обсуждение.	ОК – 5 ;

Основные темы для подготовки к семинарам и тестированию

Семинар 1 – 2 – 3

Культурология как теория и практика осмысления окружающего мира и средство адаптации к нему

1. Культурология как наука. Предмет исследования культурологии, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии.
2. Как изучать культуру?
3. Основные культурологические школы.
4. Как связаны культурология и психология.
5. Понятие «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Сущность культуры. Функции культуры. Механизмы культуры.
7. Социодинамика культуры.

Семинар 4 – 5 – 6 - 7

Основные категории культурологии: Культурная картина мира. Ментальность

1. Понятие «культурная картина мира».
2. Соотношение общей, философской, психологической, эстетической, этической и культурной картиной мира.
3. Влияние культуры на формирование индивидуальной картины мира.
4. Ментальность. Менталитет. Национальный характер. Специфика русского менталитета.

Задание:

Построить графически (рисунок) или описать вербально картину мира в соответствии со своей профессиональной специализацией (соединить в картине мира культурное и психологическое начало).

Семинар 8 – 9- 10 - 11

Человек как творец и творение культуры

1. Чем различаются понятия «человек культуры» и «культурный человек»?
2. Человек как творец культуры.
3. Человек как творение культуры.

Семинар 11 – 12 – 13 – 14 - 15

Типология культуры

1. Значение классификации культур. Особенности типологического изучения культур.
2. Мировая культура. Региональные варианты культуры.
3. Мифологическая культура и её исторические варианты.
4. Космологическая культура. Антропологическая культура. Технологическая культура.

Семинар 16 – 17 - 18

Языки культуры

1. Понятие «языки культуры».
2. Разнообразие «языков культуры».
3. Специфика языка искусства

11. 6 Тесты (типовые вопросы)

Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

1. дикость, варварство, цивилизация;
2. рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
3. прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:

1. Н. Бердяев;

2. Н. Данилевский;
3. П. Сорокин;
4. А. Лосев.

4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

1. К. Ясперсу;
2. Н. Данилевскому;
3. П. Сорокину;
4. О. Шпенглеру.

5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

1. О. Шпенглеру;
2. А. Дж. Тойнби;
3. И. Хейзинге;
4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

а) типы архаической культуры;

б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;

в) типы мыслительных процессов;

г) все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

а) все они обречены на гибель;

б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;

в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;

2. религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;

3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:

1. О. Шпенглер;

2. П. Сорокин;

3. Н. Данилевский;

4. К. Ясперс.

10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:

1. П. Сорокину;
2. Ф. Ницше;
3. Х. Ортеге-и-Гассету;
4. К.Ясперсу.

11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

1. О. Шпенглер;
2. Э. Тайлор;
3. П. Сорокин;
4. Л.Н. Гумилев.

12. Рассматривал культуру как систему символов:

1. Э. Кассирер;
2. Л.Н. Гумилев;
3. Г. Спенсер;
4. З. Фрейд.

13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:

1. З. Фрейд;
2. В.И. Вернадский;
3. П. Сорокин;
4. Г. Спенсер.

14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:

1. Г. Спенсер;
2. О. Шпенглер;
3. З. Фрейд;
4. И. Хейзинга.

15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:

1. Л.Н. Гумилев;
2. В.И. Вернадский;
3. Э. Кассирер;
4. К. Ясперс.

Критерии и шкала оценивания.

Критерий оценивания вопроса теста — правильно выбранный ответ из предложенных вариантов. Шкала — 75% и выше правильных ответов — тест считается пройденным, ниже 75% тест не пройден.

6.2. Самостоятельная работа

Очная форма обучения

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	Подготовка сообщений по теме «Современные школы и концепции культурологии». Составление тезауруса по теме. «Как связаны культурология и психология: опыт обоснования».	Таблица отличий понятий: «культура», «цивилизация», «человек культуры – культура человека». Составить таблицу базовых концепций культурологии.	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1; 6.	3
2	Тема 2. Онтологический статус бытия культуры.	Подготовка сообщения на тему: «Культура как механизм социального /внебиологического наследования/». Концепция мемов Докинза. Специфика мемов культуры. Сообщение «Мифологические структуры в культуре: на примере литературы, кино»	Презентация литературы, посвященной онтологии культуры. Подготовить презентацию на тему: «Мегатенденции современной культуры». «Красная книга культуры». Подготовить экспертное заключение на тему: «Социо – культурная ситуация в мире».	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1; 3.	3
3	Тема 3. Строение и функционирование культуры.	Сообщение на тему: «Культура как система».	Составить таблицу: «Строение и функции культуры»	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература:	6
3-4	Тема 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение.	Сообщение на тему: «Антропологическое измерение культуры». Презентация книги: Беккер, Д. «Парадигмы мышления». Подготовка презентации: Антропологический анализ культурных арте - фактов.	Сообщения и доклады на темы: «Направления будущего развития культуры». «Будущее человека глазами психолога». Презентации: Провести культурно - антропологический анализ базовых экзистенциалов человека.	Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 4; 6.	5

			<p>Альтернативных стратегий жизни современного человека.</p> <p>Эссе на тему: Базовые качества человека, который создает культуру. Что мы наследуем в культуре? Исторические модели культурного человека.</p>		
4-5	<p>Тема 5. Базовые концепты культуры: картина мира, ментальность, менталитет.</p>	<p>Подготовка докладов на тему: «Понятие культурная картина мира». Сравнительный анализ культурных картин мира.</p>	<p>Анализ культурных картин мира: античность, средние века, Возрождение. Новое время. Художественная картина мира XXI века. Презентация: Специфика индивидуальной культурной картины мира.</p>	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1; 6.</p>	5
6 - 7	<p>Тема 6. Язык культуры как семиотическая система.</p>	<p>Сообщение на тему: «Культурологический анализ в кино, живописи, литературе». Теория архетипов К.Г. Юнга. Презентация книг: Джозеф Кэмпбелл «Тысячеликий герой». Кристофера Воглера «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино».</p>	<p>Эссе на темы: «Влияние культурных смыслов, концептов, метафор на современного человека: опыт анализа». Разработать алгоритм рецензии на художественный фильм, театральную постановку.</p>	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 1; 3.</p>	4
8	<p>Тема 7. Типология культуры.</p>	<p>Культурологический анализ: различных исторических типов культур. Презентации. Провести мини – исследование по проблеме диалога культур.</p>	<p>Проведите параллели между: культурой античности, средневековья и эпохи Возрождения. Культурой средневековья и культурой XXI века. Составить таблицу оснований для ти-</p>	<p>Основная литература: 1-2 Дополнительная литература: 2; 5.</p>	6

			<p>пологии культуры. Проведите сравнительный анализ западной и восточной культуры. Диалог культур: Россия – Китай. Россия – Франция.</p>		
					32

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебно-тематический план дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных занятий обязательно. На лекциях студенты осваивают материал, записывая его в тетрадях. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений государственного образовательного стандарта по данной дисциплине. На семинарах предполагается обсуждение студентами определенных вопросов плана, раскрывающих тему семинара. Семинар является формой организации учебного процесса, которая служит дополнением к лекции, детализирует и расширяет ее тему. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В процессе подготовки к семинару преподаватель дает студентам следующие задания:

- 1) ознакомиться с планом и методическими указаниями к семинару;
- 2) изучить конспект лекции по данной теме;
- 3) самостоятельно изучить литературу, данную к вопросам плана;
- 4) выполнить задания для самостоятельной работы с целью сбора реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Для успешного выполнения заданий для самостоятельной работы по данной дисциплине преподаватель может попросить студентов проанализировать веб-сайты российских и зарубежных организаций социо - культурной сферы в Интернете. Для этого в программе приводятся адреса веб-айтов, где можно найти материалы о тенденциях развития современной культуры. На семинарах студенты выступают с сообщениями по вынесенным на рассмотрение вопросам, докладывают о выполнении определенных заданий, участвуют в дискуссии. Преподаватель предоставляет студентом возможность свободно высказаться по обсуждаемым вопросам, помогает организовать обсуждение и провести дискуссию.

Сами семинары могут иметь различную форму. Наиболее типичной формой является коллективное обсуждение сообщений студентов по вопросам плана. Однако это не означает, что к семинару готовятся только те студенты, кто делает сообщение. Все студенты должны быть готовы к обсуждению, обмену мнениями. Студенты могут подготовить презентации (устные и электронные в PowerPoint), которые демонстрируют своим сокурсникам. После презентации они отвечают на вопросы. Завершается презентация обсуждением.

Семинары могут проходить и в форме деловой или ролевой игры, пресс-конференции, круглого стола, встречи с экспертом, заседания мастерской (workshop) и др. Как правило, один час на первом и последнем семинаре посвящен и графическому изображению студентами того, как они представляли новую дисциплину в начале ее освоения и после. Завершаются семинары итоговым занятием в форме круглого стола, на котором обсуждаются все возникающие вопросы по изучению дисциплины и даются рекомендации по подготовке к итоговой аттестации. Форма каждого занятия определяется преподавателем, который доводит форму последующего семинара и задания до сведения студентов на предыдущем семинаре. С тема-

тикой семинаров и конкретными вопросами и заданиями к семинару студенты могут ознакомиться и на странице кафедры культурологии и управления социальными процессами сети университета.

Подготовка к докладу (сообщению)

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза).

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности. Для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

Требования к эссе

Эссе должно представлять собой размышление студента на избранную им тему. В эссе должны присутствовать четко выраженная авторская позиция. Для менеджера организации подобного рода работа позволяет использовать, полученные им знания по другим гуманитарным наукам. Связывая различные контексты (философский, культурологический, психологический) студент формирует специфическую индивидуальную картину мира, учится облекать свои идеи в четкую форму, развивает свой творческий потенциал. В соответствии с этим выставляется оценка по 10-балльной шкале.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Выполнение курсовых работ не предусмотрено учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

- 1) Культурология: учеб. для студ. вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. - М.: КноРус, 2013. - 352 с.
- 2) Солонин Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Ай-букс".

б) дополнительная литература

- 1) Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 495 с.
- 2) Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".
- 3) Костина А. В. Культурология [Электронный ресурс]: электрон. учебник / А. В. Костина. - Электрон. текстовые дан. - М.: КноРус, 2010.
- 4) Культурология. Антропологические теории культур: учеб. пособие / А. А. Белик ; Рос. гос. гуманит. ун-т, "Открытое общество", ин-т. - М.: РГГУ, 2000. - 239 с.
- 5) Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех".
- 6) Селезнев П.С. Культурология. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебник /П.С.Селезнев, Р.П.Трофимова.-Электрон.дан. –М.: Проспект, 2014. – 367с.

в) программное обеспечение

DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian

Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800; Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год; Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point; учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематическими иллюстрациями в соответствии с РПД «Культурология».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

В соответствии с п. 7.1.2. ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com>):

– Контракт № 144 от 10.11.2017 с ООО «Издательство Лань»; Акт № 897 от 14.11.2017; Срок действия до 13.11.2018; Цена контракта: 454 774,56 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: пополняемые новинками в течение года коллекции «Математика», «Физика» «Информатика» изд-ва «Лань» (428 назв.), не пополняемые коллекции: «Биология», «Химия» изд-ва «Бином. Лаборатория знаний» (75 назв.), политематическая (60 назв.):

– Информационное письмо от 13.09.2013 от ООО «Издательство Лань»; Срок действия: бессрочный;

Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: Пополняемые коллекции «Филология/Литературоведение» – 1738 книг, «Социально-гуманитарные науки» – 1459 книг, «Право. Юридические науки» – 101 книга, «Психология. Педагогика» – 60 книг, «Экономика. Менеджмент» – 58 книг, «Искусствоведение» – 60 книг, «География» – 163 книги, «Художественная литература» – 19 168 книг.

– Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 от ООО «Издательство Лань»; Срок действия: бессрочный;

Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: доступ к 600 научным журналам, с общим количеством статей более 200 000, классическая литература по следующим отраслям знаний: «География» – 408 книг, «Искусствоведение» – 188 книг, «Право и Юридические науки» – 693 книга, «Психология. Педагогика» – 161 книга, «Социально-гуманитарные науки» – 1112 книг, «Экономика. Менеджмент» – 116 книг, «Языкознание и литературоведение» – 2028 книг, «Художественная литература» – 27 479 книг.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>):

– Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 с ООО «Библиотех»; Срок действия: бессрочный; Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011; Цена контракта: 390000 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: программный модуль для реализации работы ЭБС; Наполнение «ЭЧЗ Библиотех» – приобретаемыми электронными версиями книг (ЭВК) и трудами ученых ИГУ; Реквизиты контрактов на приобретение и размещение ЭВК в ЭБС «ЭЧЗ Библиотех»:

ООО «Библиотех». Гос. Контракт № 022 от 28.02.2011 – 647 назв.;

ООО «Библиотех». Гос. Контракт № 04-1 от 31.05.2011 – 90 назв.;

ООО «Библиотех». Гос. Контракт № 06/11 от 22.07.2011 – 14 назв.;
ООО «ГД Юрайт». Контракт № 09/11 от 10. 10.2011– 22 назв.;
ООО «ГД Юрайт». Контракт № 9925 от 22.11.2011 – 2 назв.;
ООО «Университетская книга» Гос. Контракт № 01/12 от 20.01.2012 – 4 назв.;
ООО ОИЦ «Академия». Гос. Контракт № 06/12 от 10.05.2012 – 7 назв.;
ООО «ГД Юрайт. Гос. Контракт № 12/12 от 25.06.2012 – 24 назв.;
ООО «Книжный логистический центр». Гос. Контракт № 20/12 от 29.10.2012 – 13 назв.;
ООО «Книжный логистический центр». Гос. Контракт № 24/12 от 30.10.2012 – 12 назв.;
ООО ОИЦ «Академия». Гос. Контракт № 25/12 от 06.11.2012 – 7 назв.;
ООО «Издательский Дом КДУ». Гос. Контракт № 06/13 от 18.04.2013 – 8 назв.;
ООО «Издательский центр Юрайт». Гос. Контракт № 12/13 от 04.06.13 – 16 назв.;
ООО «Издательский центр Юрайт». Договор без № от 05.08.2013 – 3 назв.;
ООО ОИЦ «Академия». Гос. контракт № 21/13 от 27.08.2013 – 23 назв.;
ООО «Библиотех». Гос. Контракт № 37/13 от 13.11.2013 – 21 назв.;
ООО «Кнорус». Контракт № 06/14 от 04.03.2014 – 5 назв.;
ООО «Университетская книга». Контракт № 9 от 26.05.14 – 6 назв.;
ООО «Библиотех». Контракт № 21 от 20.06.2014 – 4 назв.;
ООО «ИЦ Юрайт». Контракт № 47 от 08.09.2014 – 10 назв.;
ООО «НИЦ ИНФРА-М». Контракт № 107 от 18.11.2014 – 13 назв.;
ООО «ИЦ Юрайт». Контракт № 109 от 20.11.2014 – 5 назв.;
ООО «ИЦ ЮРАЙТ-Восток» № 39 от 03.06.2015 – 5 назв.;
ООО «Издательство КноРус» № 40 от 02.06.2015 – 5 назв.;
ООО ОИЦ «Академия» № 22 от 14.04. 2015 – 16 назв.;
ООО «Издательство КноРус» № 88 от 01.09.2015 – 1 назв.

ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>):

– Контракт № 145 от 10.11.2017 с ООО «Айбукс»; Акт № 68 от 14.11.2017; Срок действия до 13.11.2018;

Цена контракта: 218 150,00 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса – 166 назв.;

– Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 с ООО «Айбукс»; Акт № 104 от 11.09.2015; Срок действия до 10.09.2020; Цена контракта: 5 000 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: электронная версия печатного издания – 1 экз.;

– Контракт №17-03/15К/19 от 30.03. 2015 с ООО «Айбукс»; Акт № 60 от 01.04.2015; Срок действия до 31.03.2020; Цена контракта: 5 000 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: электронная версия печатного издания – 1 назв.;

– Договор № 25-03/15К от 07.04.2015 с ООО «Айбукс»; Акт № 61 от 07.04.2015; Срок действия до 06.04.2018; Цена контракта: 15 000 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: 6 электронных изданий по экономике;

– Договор № 29/02-16К от 13.04.2016 с ООО «Айбукс»; Акт № 36 от 25.02.2016; Срок действия до 13.04.2018; Цена контракта: 6 400,00 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: 3 электронных издания по менеджменту.

Электронная библиотека «Академия» (адрес доступа: <http://academia-moscow.ru>):

– Контракт № 94 от 01.10.2015 с ОИЦ «Академия»; Акт от 05.10.2015; Срок действия до 04.10. 2018; Дополнительные соглашения к Контракту № 94 от 01.10.2015; от 19.10.2015; Акт от 20.10.2015; Срок действия до 19.10.2018 г.; Цена контракта: 84 515,80 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ пользователей из любой точки сети Интернет; Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса – 30 назв.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <http://bibli-online.ru>):

– Контракт № 125 от 11.10.2017 с ООО «Электронное издательство Юрайт»; Срок действия до 11.10.2018;

Цена контракта: 426 000,00 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту; Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 4 тыс. назв.;

– Договор № 2993 от 05.06.2017 с ООО «Электронное издательство Юрайт»; Срок действия до 05.07.2018; Цена договора: 11 550,00 руб.; Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет неограниченному количеству пользователей; Характеристика: электронные версии печатных изданий по юридическим наукам, всего 7 назв.

Электронно-библиотечные системы содержат издания по всем изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее. При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 100,0% обучающихся (*в соответствии с п. 7.3.3 ФГОС ВО одновременный доступ могут иметь не менее 25% обучающихся по программе*).

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>):

– Контракт № 133 от 31.10.2017 с ООО «РУНЭБ»; Акт от 01.11.2017; Срок действия до 31.12. 2018; Цена контракта: 534 074,80 руб.; Количество пользователей: доступ в локальной сети вуза; Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке – 75 наим., доступ к архивам в течение 11 лет, полные тексты статей из журналов свободного доступа.

БД ВИНТИ РАН on-line (адрес доступа: <http://www2.viniti.ru>):

– Договор № 241 от 11.11.2010 с ВИНТИ РАН; Срок действия: до 01.01.2018; Цена контракта: 91500 руб.; Количество пользователей: доступ в локальной сети вуза по паролям; Характеристика: библиографическая информация по естественным, точным, техническим наукам по отечественным и зарубежным источникам.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):

– Договор о сотрудничестве от 25.09.2017; Срок действия – до расторжения сторонами; Количество пользователей: без ограничений; Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):

– Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и ФГБОУ ВПО «ИГУ» от 16.11.12; Регистрационный лист № 38-70035-

003593 от 21.11.12; Срок действия – до расторжения сторонами; Количество пользователей: без ограничений; Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Официальные специализированные сайты:

1. Информационно-тематический портал Sostav.RU: маркетинг, реклама, PR [Официальный сайт]. URL: <http://www.sostav.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
2. Информационный портал PR-life [Официальный сайт]. URL: <http://pr-life.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
3. Информационно-аналитический портал Гуманитарные технологии [Официальный сайт]. URL: <http://gtmarket.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
4. Справочно-информационное web-издание «PR-info» [Официальный сайт]. URL: <http://www.pr-info.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
5. Журнал «PR в России» [Официальный сайт]. URL: <http://www.prjournal.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
6. Журнал «PR News. Public Relations for business» [Официальный сайт]. URL: <http://pr-news.spb.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
7. Журнал «Пресс-служба» [Официальный сайт]. URL: <http://www.press-service.ru> (дата обращения: 01.06.2016)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы на 70 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, доска меловая); оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине «Культурология»: проектор Epson H428B, экран, ноутбук 15.6" Lenovo B590, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Культурология».

10. Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Менеджмент организации» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах определяется главной целью ООП бакалавриата особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины. Процент таких занятий из общего числа аудиторных занятий составляет 50% от общего количества аудиторных занятий.

По учебной дисциплине «Культурология» предусмотрены следующие образовательные технологии. Причем проведение занятий в рамках этих технологий может осуществляться как в традиционной, так и в активной и интерактивной формах:

1. Лекции;
2. Активные / интерактивные формы (на всех практических и семинарских занятиях);
3. Практические занятия;
4. Обсуждение вариантов решений проблемных задач и конкретных жизненных и профессиональных ситуаций в ходе семинаров и практических занятий (на всех занятиях);
5. Индивидуальные контрольные собеседования;

6. Выполнение тестовых заданий;
7. Самостоятельная работа;
8. Подготовка и сдача экзамена;
9. Подготовка докладов.

Важной формой углубленного изучения конкретных проблем учебной дисциплины "Культурология" и отчётности для студентов при самостоятельном изучении тем и разделов курса, является выполнение письменной работы. Эта работа предполагает систематизацию и анализ различных культурологических текстов, разнообразных подходов авторов к той или иной культурологической проблеме. Письменная работа предусматривает собственное осмысление студентами избранной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме. Она выполняется учащимся самостоятельно, оформляется должным образом и считается одним из элементов учебной работы по самостоятельному освоению курса "Культурологии".

Важной составляющей культурологического образования является овладение категориальным аппаратом. Незнание категорий препятствует усвоению культурологических знаний. Поэтому на занятиях обучаемым рекомендуется использовать словари, самим вести собственный словарь терминов в конспекте лекций.

При изучении культурологии обучаемым оказывается помощь в виде разнообразных форм учебной работы. Таковыми являются консультации, лекции, семинары, практические занятия, индивидуальные контрольные собеседования и др.

11. Оценочные средства (ОС)

В ходе изучения дисциплины используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (ответы на семинарах, подготовка докладов, конспект лекций),
- ведение глоссария, выполнение контрольных работ, тестирование;
- промежуточный контроль (экзамен).

11.1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Очная форма обучения

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос;	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.	ОК-4;
2.	Устный опрос;	Тема 2. Онтологический статус бытия культуры	ОК-4;
3.	Устный опрос Защита проекта	Тема 3. Строение и функционирование культуры.	ОК-4; ОК – 5
4.	Устный опрос Опросно-ответный тренинг	Тема 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение.	ОК-4;
5.	Устный опрос; тестирование	Тема 5. Базовые концепты культуры: картина мира, ментальность, менталитет.	ОК-5
6.	Устный опрос; тестирование	Тема 6. Язык культуры как семиотическая систе-	ОК - 4

		ма.	
7.	Устный опрос; защита проекта	Тема 7. Типология культуры.	ОК - 5

11.2. Оценочные средства для входного контроля

Не предусмотрены.

11.3. Оценочные средства текущего контроля

Примерная тематика сообщений докладов

1. Культурология как особый адаптивный механизм взаимодействия общества и среды.
2. Культура как универсальный механизм адаптации человека к условиям окружающей среды.
3. Становление культурологического знания в эпоху Просвещения.
4. Два подхода к культуре: Кант и Гердер.
5. Философский, конкретно-исторический и этнографический подходы к построению теории культуры в XIX веке (Гегель, Буркхардт, Данилевский, Тайлор).
6. Развитие культурологической мысли в XX веке (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Э. Кассирер, американская культурантропология, русская религиозно-философская мысль).
7. Концепция культуры в трудах современных русских ученых (Ю.М. Лотман, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, и др.).
8. Особенности применения системного подхода в культурологии.
9. Возможности синергетического подхода в культурологии.
10. Гуманистическая природа культурной преемственности как методологическая проблема культурологии.
11. Сущность морфологического анализа культуры.
12. Место культуры в системе бытия.
13. Система сериальных функций культуры.
14. Культурологическое образование и современный мир
15. Диалектика естественного и искусственного в культуре.
16. Закономерности семиотической организации культуры.
17. Ментальность как эвристический принцип культурологического исследования.
18. Гуманитарные основания культуры.
19. Культура и современность: авторитет прошлого.
20. Философия как форма диалога культур.
21. Диалог как коммуникативное бытие культуры.
22. Культура диалога как специфическая форма общения.
23. Диалог культур как условие преобразования социальной реальности.
24. Культурные смыслы как основание личностного роста и развития.
25. Культурное развитие личности в период социальной модернизации общества
26. Творчество как способ реализации мировоззренческой культуры личности.
27. Самоопределение культурного ядра личности.
28. Социально-культурная роль самообразования личности.
29. Ценности как высшие принципы нравственно-ориентированного целеполагания.
30. Гуманизм и технократизм как типы духовной ориентации.
31. Единство стереотипного и импровизационного в освоении культуры.
32. Интеллигентность как социокультурная характеристика личности.

33. Духовность - интегральная характеристика человека как культурного существа.
34. Отношение к действительности как основание социокультурной типологии личности (пессимист, оптимист, нигилист, циник и т.п.)
35. Нравственные позиции человека как основание социокультурной типологии личности (потребительский тип, конформистский тип, героический тип, религиозный тип).
36. Культурные аспекты отчуждения современного человека.
37. Формирование образа "Я" в зеркале художественной культуры.
38. Художественно-культурологическая типология личности (обломовщина, донкихотство, гамлетизм, карамазовщина, маниловщина и др.)
39. Картина мира как эвристический принцип культурологического исследования.
40. Картина мира как ядро мировоззрения.
41. Значимость социокультурного контекста при создании научной картины мира.
42. Оппозиционные картины мира как феномен культуры.
43. Культурная картина мира как фактор детерминации личности.
44. Индивидуальная картина мира как смыслообразующее начало культуры.
45. Мандала как репрезентация индивидуальной картины мира.
46. Образ человека в художественной картине мира конца XX века.
47. Место искусства в формировании единой картины мира.
48. Язык как презентация индивидуальной картины мира.
49. Символ в системе культуры.
50. Текст как обобщенная форма языка культуры.
51. Природа культурно-типологического обобщения анализа.
52. Проблема историко-культурной типологии.
53. Культурно-историческая типология О. Шпенглера.
54. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского»
55. Содержание типологических теорий культуры А. Тоффлера и М. Вебера.
56. Типология культуры в современной отечественной культурологической науке (Ю. М. Лотман, М. С. Каган, Э.С. Маркарян и др.).

Темы эссе

1. Как я утратил иллюзии.
2. Мои самые счастливые минуты.
3. Что останется после меня?
4. Больше всего меня волнует сегодня...
5. Значение фантазии и воображения в жизни человека.
6. Усилие быть.
7. Я чувствую движение времени.
8. Образ моей судьбы. Знаки судьбы.
9. Как в человеке связаны: судьба, биография, путь?
10. Какие человеческие качества я полагаю самыми замечательными и самыми гнусными.
11. «И страшно жить на свете. И не страшно» Роберт Рождественский.
12. Куда мы все летим?
13. Истоки творческих перемен.
14. Жизненное присутствие в мире.
15. Бесконечная действительность покоя.
16. Подлинный облик человека.
17. Список вещей, доставляющих удовольствие.
18. Обретение человеком самого себя.
19. Созерцание образов вечности.

20. Разные стороны единого фарса жизни.
21. Безграничный поток жизнетворчества.
22. Неповторимые и вечно живые свершения человеческого духа.
23. Истоки внутренних прозрений.
24. Смелость мысли.
25. Все самое главное – в нас самих.
26. Идеал, к которому устремляются мои мысли.
27. Странствия духа за пределами суетного мира.
28. Блаженство внутренней свободы и безмятежность духа.
29. Бессилие современного разума.
30. Отчужденность от суетного мира.
31. Необходимые объекты созерцания.
32. Слияние с бесконечностью перемен мира.
33. Странствия моего духа в сокровенных далеких мирах.
34. Духовность как полное единство помыслов и телесной жизни.
35. Беспредельность духовной силы.
36. Одна печальная дума ранит сердце.
37. Грустные мысли о быстротечности земного существования.
38. Источники необычайной напряженности чувств.
39. Корни человеческих иллюзий.
40. Всю свою жизнь я шагаю по тонкому льду.
41. Сил не жалея, каждый бьётся всю жизнь.

Темы заданий для самостоятельной работы

1. Обоснуйте актуальность культурологического знания?
2. Дайте характеристику современному социогуманитарному знанию.
3. Какова роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
4. В чем проявляется интегративность культурологического знания?
5. Что такое "культурфилософия", "культурантропология", "социология культуры"?
6. Чем отличаются формационный и цивилизационный подходы к культуре?
7. Каковы возможности синергетического подхода к культуре?
8. В чем смысл "логоса" и "хаоса" как полярных категории культурологии?
9. Какие направления и школы сформировались в западной культурологии?
10. Какие направления и школы сформировались в отечественной культурологии?
11. Какова этимология слова "культура"?
12. Каковы этапы становления содержания понятия "культура"?
13. В чем особенность обыденного и научного понимания культуры?
14. В чем различие между описательными и объяснительными понятиями культуры?
15. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
16. В каком смысле можно говорить об антагонизме природы и культуры?
17. Почему в культуре существуют различные, противостоящие друг другу тенденции?
18. В чем отличие элитарной и народной культуры?
19. Как складывались культурологические концепции "массового общества"?
20. Каковы возможности культурологии в личностном развитии человека?
21. Какова специфика культурологического подхода к осмыслению культурного мира человека?
22. Что такое ценностное ядро культуры? Каковы факторы, влияющие на его формирование?
23. Каковы особенности формирования и существования мира культуры индивида ?

24. Охарактеризуйте творчество как критерии культурного потенциала личности.
25. Что представляет собой ядро ценностей индивида, и какую роль оно играет в культурном развитии человека?
26. Что такое концепт культуры?
27. Каково методологическое значение концептов культуры - картина мира, ментальность?
28. Что такое ментальность личности, группы, эпохи и чем она отличается от ценностных ориентаций личности?
29. Каково содержание категории "менталитет"? Как соотносится "менталитет" с "мировоззрением", "идеологией", "характером народа", "душой народа", "архетипом"?
30. Какова взаимосвязь менталитета и образа жизни?
31. Раскройте соотношение культурной картины мира с научной, художественной и религиозной картинами мира?
32. Почему проблема языка культуры актуальна для теории и практики?
33. Каким образом можно классифицировать языки культуры?
34. Как соотносятся понятия: знак, образ, символ, аллегория, метафора?
35. В чем специфика символа в науке и искусстве?
36. Каков механизм расшифровки знаково-символических систем?
37. Какие задачи решаются с помощью метода классификации культур?
38. Каким образом можно классифицировать культуры по технологическим основаниям?
39. В основе каких концепций типологии культуры лежит анализ характера мировосприятия и методов познания?
40. Что такое субкультура? Какие существуют типы субкультур?
41. Что такое "форумность культур"?
42. Что понимается под социокультурной динамикой?
43. Каким образом становятся возможными и происходят социокультурные изменения?
44. Каковы основные идеи циклической модели социокультурных макродинамических процессов?
45. В чем смысл волновых моделей социокультурной динамики?
46. Охарактеризуйте эволюционные взгляды на социокультурную динамику?
47. Как применить идеи синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики?
48. Какие масштабы и виды шкал применяются исследователями при описании социокультурных изменений?

Вопросы для собеседования

1. Как достичь совпадения слов, мыслей, чувств?
2. Как достичь гармонии пяти сил души (интеллекта, интуиции, эмоций и аффектов, нравственного чувства, воли)?
3. Как сделать интересной жизнь, учебу, досуг, работу?
4. Что нужно сделать, чтобы учиться в вузе стало интересней?
5. Что стимулирует положительно мотивацию к обучению?
6. Как найти себя в жизни: совпасть с судьбой, осознать путь, выстроить биографию?
7. Что имеют в виду, когда говорят: «Человек – творец своей Судьбы»?
8. Каковы причины снижения трудовой (учебной, духовной, социальной) дисциплины и самодисциплины и негативные следствия этого снижения?
9. Существует ли герой нашего времени?
10. Личностью рождаются или становятся?
11. Как связаны культурный (духовный, ценностный) и экономический кризисы?

12. Почему люди задают вопросы, на которые нет ответа? Например, Что такое Бог? Что такое любовь, смысл жизни?
13. Почему сегодня много говорят о религиозном Возрождении в мире и в России? Есть ли будущее о религии? Осуществим ли синтез религии и науки?
14. Почему российским обществом и отдельными личностями отрицается всё нестандартное, непонятное, непохожее?
15. В чем неизбывная потребность человека в тайне, чуде, загадке, вере в непознанное и непостижимое?
16. В чем причины разнообразия, вариативности поведения современного человека?
17. Сегодня много говорят о провокационном, эпатажном, детском или инфантильном поведении. Каковы причины этих типов поведения?
18. Почему у человека в критических ситуациях быстрее срабатывает инстинкт, рефлекс, интуиция, а не ум, интеллект, логика?
19. Почему люди стремятся найти самый легкий выход из трудной ситуации?
20. Нужно ли стремиться к лучшему, если осознаешь, что нет в мире совершенства?
21. Очень трудно верить в то, что наша душа бессмертна. Есть ли убедительные аргументы в пользу бессмертия души? Есть ли жизнь после смерти?
22. Какое значение имеют такие характеристики личности как высокий жизненный тонус, мощная энергетика? Возможно ли, поддерживать тонус и энергетику равномерно на протяжении всей жизни человека?
23. Почему более легко управлять человеком, коллективом, если внушить им чувство страха?
24. Как связаны между собой социальные, политические и психологические страхи?
25. Почему появляются в обществе личности масштаба Леонардо да Винчи?
26. Почему сегодня много одиноких людей? Что включает в себя «Универсум одиночества»?
27. Одиночество – неизбежность, временное состояние? В чем его необходимость и даже обязательность?
28. Откуда в современном человеке ощущение скуки? Скука – зло? Есть ли что – то положительное в состоянии скуки?
29. Что характерно для вашей профессиональной субкультуры? В чем смысл и значение различных видов субкультур? Представители каких субкультур обучаются в иркутском государственном университете?
30. Покажите на примерах, в чем специфичность идеологии различных субкультур? Для какой субкультуры свобода, секс, наркотики доминирующие ценности?
31. Какие субкультуры могут возникнуть в ближайшем будущем и в чем их специфичность?
32. Можно ли рассматривать современные субкультуры как форму социального протеста? Что это вызов общественному мнению, отказ от социального, коллективного начала, защита своих прав и свобод, вид социальной игры?
33. Чем различаются субкультура от контр культуры?
34. Можно ли рассматривать субкультуры как форму ухода от реальности, например, от политики, повседневно?
35. Почему в Западной Европе и Америке возрастает интерес к восточной культуре (китайской, индийской и др.)?
36. Какие восточные духовные практики особенно модные в современной западной культуре?
37. В монастыре Шао-Линь обучают, как добиться пустоты в сознании. Зачем этому обучают и как это сделать?
38. Может ли европеец следовать Пути даосов? Куда ведет Путь даосов?
39. Как способствует традиционная культура Китая для современного динамичного развития страны?

40. Почему нельзя задавать вопрос: Что такое Дао? Как Дао связано с Дхармой Будды?
41. Каковы базовые, сущностные, типологические характеристики западных и восточных культур?
42. Чего не хватает современному западному человеку? Что он может позаимствовать у народов Китая, Индии, Японии?
43. Какое место занимает искусство в профессиональной подготовке современного специалиста? Зачем искусство социальному работнику, геологу, психологу?
44. М.М. Бахтин писал, что изучая иную культуру, человек может глубже понимать и переживать свою, осознать самого себя. Что Вы можете сказать по этому поводу? Каковы механизмы влияния иной культуры на родную культуру личности?
45. Известны выражения «Дао вещи», «Дао воды». Изобразите в рисунке или графически Дао Александра. Пустоту. Бесконечность Гармонию.
46. Почему на человека гораздо сильнее воздействуют образы, знаки и символы; картинки, рисунки (то есть визуальные образы), чем слова, понятия, категории?

11.4 Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.
2. Истоки, причины и потребности формирования культурологической науки. Основные подходы к пониманию культурологии как науки.
3. Этимология понятия культура, его историческое развитие и смысловая многозначность.
4. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода.
5. Многообразие методологических подходов к изучению культуры.
6. Сущность и особенности системного анализа культуры. Особенности структурного и функционального анализа культуры.
7. Диалогическая природа культуры и особенности её изучения.
8. Культура в системе бытия.
9. Культура как единство материальной, духовной и художественной сторон.
10. Ценностно-нормативная структура культуры (обычай, нормы, ценности, смысл, идеал).
11. Структурно-функциональные первоосновы культуры: архетипы, ментальность, менталитет.
12. Функции культуры: адаптивная, интегративная, коммуникативная. Функция социализации.
13. Институционализация как механизм формирования социальных институтов культуры. Виды и функции социальных институтов культуры.
14. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Соотношение художественной культуры и искусства.
15. Религия и наука в контексте культуры. Сравнительный анализ в культуре конца XX века религиозной и научной картин мира.
16. Теоретико-методологический анализ человека как творения и творца культуры.
17. Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Социокультурная типология личности: многообразие типологических оснований.
18. Структура индивидуальной культуры. Основные элементы индивидуальной культуры /телесная, интеллектуальная, психологическая, нравственная, мировоззренческая, эстетическая и др./

19. Ментальность как интегративная характеристика индивидуального мира культуры. Влияние менталитета на активно – творческий потенциал личности.
20. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества личности.
21. Духовность как высшее смыслообразующее начало личности. Критерии духовности человека. Причины, следствия, пути преодоления бездуховности.
22. Картина мира в сознании человека как стержень культуры. Универсальные понятия и формы восприятия как основа сопоставления различных картин мира.
23. Методологическое значение категорий ментальность и менталитет. Специфика европейской и восточной ментальности.
24. Особенности российской ментальности и решение современных социокультурных и экономических проблем России.
25. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Системы кодирования культурной информации.
26. Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах.
27. Культура как текст. Специфика и сущность текста. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.
28. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.
29. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
30. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
31. Исторические типы культуры в концепции М.С. Кагана.
32. Концепция "осевого времени" К. Ясперса, её суть и значение для понимания этапов историко-культурного развития человечества.
33. Теория культурно-исторических типов Е.Я. Данилевского. Одноосновные и многоосновные культурно-исторические типы.
34. Генотип европейской культуры. Сущность новоевропейской культуры (аполлонический, прометеевский, фаустовский типы культуры).
35. Понятие "кризис культуры" и его сущность. Многообразие форм проявления духовного кризиса в различных сферах культуры: морали, искусстве, религии, науке.
36. Понятие и сущность массовой культуры. Влияние массовой культуры на нравственно-эстетический мир личности.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка *«отлично»* ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в

рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 38.03.02 – Менеджмент, направленность (профиль) Менеджмент организации.

Шкала соответствия балльно-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

Разработчики:

доцент



Ю. А. Киселев

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Завкафедрой, доцент



Н.В.Деренко

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры – разработчика программы.

Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений:

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, да- та, подпись зав. кафедрой)	Внесенные измене- ния	Номера листов		
			заме- нен- ных	новых	аннулиро- ванных