



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра истории России



УТВЕРЖДАЮ
Декаан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.20 Культурология

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки: История

Тип образовательной программы: академический бакалавриат

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР


Форма обучения: очная

программа реализуется с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (частично)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	5
5.2.	Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	7
5.3	Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	7
6.	Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ	8
6.1.	План самостоятельной работы студентов,	9
6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
7.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	13
	а) основная литература	13
	б) дополнительная литература	13
	в) программное обеспечение	14
	г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10.	Образовательные технологии	15
11.	Оценочные средства (ОС)	15

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью данной дисциплины является формирование представлений о культурологии как интегративной области современного социо-гуманитарного знания, предметом которой является генезис, функционирование и развитие культуры.

Задачи дисциплины

- сформировать у студентов представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры;
- способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций;
- представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему;
- познакомить со спецификой ее национального существования;
- рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Для изучения дисциплины студент должен владеть знаниями из профессионального цикла ООП: Б1.Б.3 «Иностранный язык», Б1.Б.6 «Информатика», Б1.Б8 «Археология», Б1.Б.21 «Этнология и социальная антропология», Б1.Б.10. «История первобытного общества», Б1.Б.11 «История России (до XX в.», Б1.Б.13 «История», Б1.Б.14 «История средних веков».

Студент должен:

знать: фундаментальные сведения мировой и отечественной истории; базовые сведения из истории мировой и отечественной культуры; общепрофессиональные теоретические основы философии религии, истории религий;

уметь: воспринимать, понимать, и адекватно интерпретировать информацию о событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и последовательности;

владеть: навыками публичной речи, логики и аргументации, работы с источниками исторической информации, реферирования и аннотирования научной литературы, деловым, профессионально ориентированным иностранным языком.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин Б1.В.ОД.12 «История мировых религий», Б1.В.ОД.13 «История мировой культуры», Б1.В.ОД.14 «История отечественной культуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание понятий и категорий современной культурологии;

- предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;
- магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России от древности до наших дней;
- основные тенденции развития современной художественной культуры в условиях глобализации;

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- идентифицировать культурные источники и опознавать особенности национальных культур;
- анализировать закономерности развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве;

Владеть:

- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- пониманием сущности социокультурной информации;
- навыками работы с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	69/1,9	69			
Из них объем занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	18/0,5	18			
В том числе:					
Лекции	34/0,9	34			
Практические занятия	34/0,9	34			
КСР	1/0,1	1			
Самостоятельная работа (всего)	12/0,3	12			
В том числе:					
Курсовая работа					
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к практическим занятиям	4/0,1	4			
Подготовка терминологического словаря	4/0,1	4			
Подготовка к экзамену	4/0,1	4			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	27/0,8	27			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		
В том числе контактная работа	часы	69	69		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№ раздела	Наименование раздела	Наименование темы	Дидактические единицы
1	Культурология как интегративная наука в системе гуманитарного знания	1.1 Цели и задачи культурологии	1
		1.2. Структура культурологии	
		1.3 Методы культурологии	
2	Культура как объект культурологии	2. 1.Определения культуры.	1
		2.2 Функции культуры	
		2.3. Культура и природа.	
		2.4. Культура и религия	
3	Основные направления и школы культурологи	3.1.Эволюционизм, функционализм и диффузионизм как теория культуры	1
		3.2. Теории локальных цивилизаций.	
		3.3. Основные культурологические течения в XX в.	
4	Культурологические теории в России	4.1. Концепции цивилизационного развития	1
		4.2. Современные представления о развитии России в контексте мировой культуры	
5	Историческая типология культур	5.1. Виды и принципы типологий	1
		5. 2.Типы культур	
6	Проблема культурогенеза и культура древних цивилизаций Востока и Запада	6.1. Закономерности процесса культурогенеза.	1
		6.2.Древний Восток в истории мировой культуры.	
		6. 3. Античная культура и ее роль в мировой культуре.	
7	Культура средневековой Европы и Византии	7.1.Главные черты культуры средневековья.	1
		7.2.Особенности становления и развития культуры Византии	
8	Культура эпохи Возрождения и Реформации	8.1.Основные черты культуры Возрождения	1
		8.2.Реформация и особенности Северного Возрождения	
9	Европейская культура Нового времени	9.1 Культурно-исторический смысл понятия «Новое время»	

		9.2. Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы	1
		9.3. Основная культурная парадигма XIX в.	
10	Русский культурный архетип	10.1. Концепция культурных архетипов	1
		10.2. Характерные черты русского культурного архетипа.	
11	Социодинамика развития отечественной культуры	11.1. Периодизация истории русской культуры.	1
		11.2. Исторические особенности русской культуры.	
		11.3. Место России в мировой культуре.	
12	Культура XX - начала XXI в	12.1. Основные тенденции развития культуры XX в.	1
		12.2. Модернизм и постмодернизм	
		12.3. Тенденции культурной универсализации в современном мире	

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		2	4	5	6	7	8	9	10	11	
1.	История мировых религий										
2.	История мировой культуры	6	7	8	9	10	11	12			
3.	История отечественной культуры	4	10	11	12						

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Культурология как интегративная наука в системе	Цели и задачи культурологии. Структура культурологии. Методы культурологии.	2	-	1	3

	гуманитарного знания.					
2.	Культура как объект культурологии	Определения и структура культуры. Функции культуры. Культура и природа. Культура и религия	4	2	1	7
3.	Основные направления и школы культурологии	Эволюционизм, функционализм и диффузионизм как теории культуры. Теории локальных цивилизаций. Основные культурологические течения XX в.	4		1	5
4.	Культурологические теории в России.	Концепции цивилизационного развития России. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры	4	2	1	7
5.	Историческая типология культур	Виды и принципы типологий. Типы культур.	2	2	1	5
6.	Проблема культурогенеза и культура древних цивилизаций Востока и Запада	Закономерности процесса культурогенеза. Древний Восток в истории мировой культуры. Античная культура и ее роль в мировой культуре.	4	4	1	9
7.	Культура средневековой Европы и Византии	Главные черты культуры средневековья. Особенности становления и развития культуры Византии.	2	4	1	7
8.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Основные черты культуры Возрождения. Реформация и особенности Северного Возрождения.	2	4	1	7
9.	Европейская культура Нового времени	Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы. Основная культурная парадигма XIX в.	2	4	1	7
10.	Русский культурный архетип	Концепция культурных архетипов. Характерные признаки русского культурного архетипа.	2	2	1	5
11.	Социодинамика развития отечественной	Периодизация истории русской культуры. Исторические особенности русской	2	4	1	7

	культуры	культуры. Место России в мировой культуре.				
12.	Культура XX - начала XXI в	Основные тенденции развития культуры XX в. Модернизм и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мире.	4	4	1	9
13	Тест	История мировой культуры		2		2

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	2.4.	Культура и религия	2	Дискуссия	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
2.	5.2.	Современные субкультуры	2	Дискуссия	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
3.	6.2., 6.3.	Древний Восток в истории мировой культуры Античная культура и ее роль в мировой культуре.	4	Доклады	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
4.	7.1., 7.2.	Главные черты культуры средневековья. Особенности становления и развития культуры Византии.	4	Коллоквиум Доклад	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
5.	8.1., 8.2.	Основные черты культуры Возрождения Северное Возрождение. Реформация	4	Доклады	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
6.	9.2., 9.3.	Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы в XVII –XVIII вв. Основная культурная парадигма XIX в.	6	Доклады	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
7.	10.2.	Характерные черты русского культурного архетипа	2	Дискуссия	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
8.	11.1. 11.2.	Исторические особенности русской культуры. Место России в мировой культуре.	6	Коллоквиум Доклады	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
9.	12.1, 12.2.,	Основные тенденции развития	5	Доклады	ОК-1, ОК-

	12.3.	культуры XX в. Модернизм и постмодернизм Тенденции культурной универсализации в современном мире		Дискуссия	6, ОПК-2
10		Истории мировой культуры	1	тест	ОК-1, ОК-6, ОПК-2

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
2	Культура и религия	Подготовка к практическому занятию	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы, выявление материалов в Интернете	А1, А2, Б3,6	1
3	Современные субкультуры	Подготовка к практическому занятию	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы, выявление материалов в Интернете	А1, А2, Б3	1
4-5, 7-10 13-16	История культуры Азии и Европы Место России в мировой культуре. Основные тенденции развития мировой культуры в XX веке	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы, подготовка презентации и устного выступления	А1, А.2, А3, Б1-Б6, в зависимости от темы доклада	1
6	Главные черты культуры средневековья	Подготовка к участию в коллоквиуме	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	А1, А2, А3, Б-4-6.	1
11	Характерные черты	Подготовка к	Чтение	А1, А2, Б1-3	1

	русского культурного архетипа	практическому занятию	соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы		
12	Исторические особенности русской культуры	Подготовка к коллоквиуму	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	А1, А2, А3, Б1, Б3, Б4-5.	1
17	Тенденции культурной универсализации в современном мире	Подготовка к дискуссии на практическом занятии	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы, выявление материалов в Интернете	А1, А2, А3, Б 3-6	1
18	История мировой культуры	Подготовка к тестированию	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	А3,, Б4-5.	1
5-10	Терминологический словарь	Составление словаря	Выбор терминов из рекомендованных словарей, формулировка определений, подготовка к устному собеседованию по словарю	Б2, Б 3.	1
11-15	Основные культурологические концепции	Подготовка реферата	Чтение работ по теме написание текста	Б2, Б3, Б6.	1
16-18	Весь курс культурологии	Подготовка к зачету	Чтение учебника и конспектов лекций	А1, А2, А3	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении курса культурологии используются следующие виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям в форме дискуссий и коллоквиумов, подготовка докладов по избранным темам, составление терминологического словаря, написание реферата, подготовка к зачету. Самостоятельная работа направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу, визуальные источники;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Подготовка к практическому занятию в форме дискуссии предполагает освоение соответствующего раздела учебника для уяснения теоретических подходов к пониманию предлагаемых для дискуссии вопросов. Следующим этапом СРС является знакомство с работами культурологов, которые предлагают свои подходы к пониманию этих же вопросов и присутствуют в списке рекомендованной литературы. Предполагается творческое чтение, т.е. поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, студент считает нужным высказать собственные мысли. Следует вести запись прочитанного материала, сочетая формулировку тезисов автора текста, т.е. лаконичное воспроизведение его основных утверждений и цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Необходимым компонентом СРС является обращение к сети «Интернет» для выявления актуальных материалов и суждений по дискуссионным вопросам. Выявленные сведения также нужно фиксировать с указанием авторов суждения, точек доступа и даты обращения к сети.

Подготовка к практическому занятию в форме коллоквиума предполагает более углубленное изучение теоретических подходов к обсуждаемым вопросам и сочетание изучающего и аналитико-критического чтения предлагаемых работ, т.е. доскональное освоение и предельно полное понимание материала, а также направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором. Запись прочитанного также может сочетать формулировку основных тезисов автора и цитирование наиболее важных суждений, раскрывающих авторскую концепцию.

Подготовка доклада по избранной теме начинается с чтения соответствующего раздела учебника для определения тех аспектов темы, которые студент может и должен рассмотреть в докладе на практическом занятии, с учетом ограниченного времени выступления. Чтение учебника поможет также наметить структуру будущего доклада, определить круг вопросов, учитывая их значимость для раскрытия темы. После этого студент должен обратиться к дополнительной литературе, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Последнее требование способствует формированию способности к саморазвитию. Работа с привлеченными исследованиями предполагает выбор наиболее важных характеристик изучаемых аспектов темы доклада,

формирует навыки работы с информацией, познавательные способности, исследовательские умения. Текст доклада, основанный на выписках из прочитанной литературы должны быть конкретным, логичным, соответствующим заявленной структуре. Специфика дисциплины предполагает широкое использование визуальных материалов, заимствованных из сети Интернет. Иллюстративный материал должен соответствовать текстовой части доклада и содержать изображения наиболее важных памятников культуры в рамках темы. Презентация является обязательной частью доклада. Готовясь к выступлению необходимо проверить соответствие продолжительности доклада отведенному для него времени. Кроме того, докладчик должен быть готов к ответам на вопросы по теме доклада.

Написание реферата имеет целью систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний. Темы реферата и основная литература по теме рекомендуются преподавателем. Студент должен расширить круг используемой литературы, пользуясь библиографическими списками в рекомендованных исследованиях, предметными каталогами научной библиотеки, информационно-поисковыми системами сети Интернет. При написании реферата следует тщательно продумать его структуру, которая должна отражать основные проблемы, рассмотренные в привлеченной литературе. Во введении следует обосновать выбор проблем, ссылаясь на концептуальные подходы в реферируемой литературе. В этом содержится элемент исследовательского подхода к работе. Сам текст должен содержать краткое изложение концепций и выводов изучаемых авторов (или одного автора) со ссылками на конкретные работы. Объем такого реферата может составлять от 8 до 15 печатных страниц. Реферат должны иметь титульный лист, оглавление, отражающее структуру реферата (с указанием страниц каждой главы) и список использованной литературы. В оглавлении должно быть выделено введение, несколько глав, заключение, систематизирующее выводы изучаемого автора (авторов).

Составление терминологического словаря способствует углублению и расширению теоретических знаний, формированию умений использовать справочную литературу, самостоятельности мышления, развитию познавательных способностей. Для составления словаря необходимо обратиться к рекомендованным словарям и выбрать из них термины, которые, по мнению студента, наиболее важны для изучения культурологии. Ознакомившись с определением термина, которое предлагается в словаре, студент должен изложить его суть, придерживаясь авторской трактовки, или своими словами, сохраняя смысл. Выбор терминов должен отражать наиболее специфические для культурологии понятия, исключая общеизвестные или непонятные студенту узкопрофессиональные термины. Выбранные термины (не менее 40) с объяснениями вносятся в тетрадь в алфавитном порядке. Студент должен знать и уметь устно объяснить каждый из включенных в его словарь терминов. При оценивании внимание обращается как на подбор терминов, так и на понимание их.

Подготовка к зачету включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц.

"Культурология"/ под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – ЭВК. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ. **ISBN 978-5-9916-0944-9**. - **ISBN 978-5-9692-1020-2**

2. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - **ISBN 978-5-496-00632-3** .

3. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 605 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : культура и искусство). - **ISBN 5-7695-3185-1**.

Экз-ры: 48

б) дополнительная литература

1. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк **истории** и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-98227-504-2**

2. Культурология: люди и идеи [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с. ; 27 см. - (Энциклопедия культурологии). - **ISBN 5-8291-0713-9**. - **ISBN 5-93719-059-9** :

Экз-ры: 4

3. Еникеева Д.М. Культурология [Текст] : справочник / Д. М. Еникеева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 285 с. ; 21 см. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 279-282. - **ISBN 978-5-222-14325-4** .

Экз-ры: 3.

4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учеб. пособие / ред. Г. В. Драч. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 535 с. ; 21 см. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - **ISBN 978-5-222-12288-4** .

Экз-ры: 3.

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. для студ. вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2006. - 495 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum). - **ISBN 5-238-00968-2** :

Экз-ры: 5.

6. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 461 с. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце глав. - **ISBN 978-5-9916-2447-3** :

Экз-ры: 5.

в) программное обеспечение

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444, 23.11.2016, 1 год)
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Российское образование. Федеральный портал (<http://www.edu.ru/>)

Энциклопедия Кругосвет (<http://www.krugosvet.ru/>)

Коллекция: мировая художественная культура (<http://artclassic.edu.ru>)

Презентации по мировой художественной культуре ([http:// present.griban.ru](http://present.griban.ru))

Каталог образовательных ресурсов Интернета: МХК (<http://katalog.iot.ru>)

Мир религий (<http://www.religio.ru/news/index.html>)

Русская цивилизация. Режим доступа: <http://www.rustrana>

Русский биографический словарь А.А. Половцева. Электронная репринтная версия.

Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

Государственная Третьяковская галерея. Коллекция. Режим

доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection>

Коллекция Русского музея. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/collections>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальное помещение: учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оборудована: учебной мебелью на 42 посадочные места, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: Мультимедийный проектор Acer X1311 KW, Экран настенный Digis Spase DSSM-162003, ноутбук 15.6«Samsung RV510», колонки. Программы для демонстрации учебно-наглядных пособий, тематических иллюстраций, презентаций и других учебных материалов, соответствующих рабочей программы дисциплины.

Специальные помещения: аудитория для проведения организации самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской. Аудитория оборудована: меловой доской, учебной мебелью на 19 посадочных мест, оборудованных персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Программы для демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов.

10. Образовательные технологии:

- проблемные лекции,
- лекции-визуализации,
- лекция-диалог,
- практические занятия
- работа в творческих группах,
- изготовление презентаций,
- дискуссии
- устное собеседование
- коллоквиум
- выполнение письменных контрольных заданий
- компьютерное тестирование

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Примерные задания для аудиторного письменного тестирования:

1. Какой вид изобразительного искусства запрещался православной церковью:
 - 1) мозаика
 - 2) фреска
 - 3) резьба
 - 4) скульптура

- 2.. Какой храм был построен в честь взятия Казани:
 - 1) Церковь Вознесения в с. Коломенском
 - 2) Благовещенский собор в Кремле
 - 3) Храм Покрова на Красной площади
 - 4) Успенский собор Троице-Сергиева монастыря

3. Как называлась первая печатная книга в России:
 - 1) «Часослов»
 - 2) «Букварь»
 - 3) Четьи-Минеи
 - 4) «Апостол»

4. Первое высшее учебное заведение в России было основано в
 - 1) 1687г.
 - 2) 1689г.
 - 3) 1725г.
 - 4) 1755г.

5. Соотнесите фамилию архитектора и название его творения

1) В. Баженов	а) Петропавловский собор
2) М. Казаков	б) дом Пашкова в Москве
3) Б. Растрелли	в) здание Московского Сената
4) Д. Трезини	г) Зимний дворец

6. Соотнесите фамилию композитора и название его произведения

1) П. И. Чайковский	а) «Борис Годунов»
2) А.П. Бородин	б) «Иван Сусанин»
3) М.П. Мусоргский	в) «Евгений Онегин»
4) М. И. Глинка	г) «Князь Игорь»
7. Выберите картины, принадлежащие кисти И.Е. Репина:

«Бурлаки на Волге», «Боярыня Морозова», «Иван Грозный и сын его Иван», «Грачи прилетели», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Утро стрелецкой казни».

8. Соотнесите название художественного объединения и фамилию его представителя

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) «Мир искусства» | а) М. Сарьян |
| 2) «Голубая роза» | б) А.Н. Бенуа |
| 3) «Бубновый валет» | в) Н. Гончарова |
| 4) «Ослиный хвост» | г) А. Лентулов |

9.. Назовите организатора «русских сезонов в Париже»

- 1) С. И. Мамонтов
- 2) С. П. Дягилев
- 3) В.Э. Мейерхольд
- 4) К.С. Станиславский

10. Соотнесите названия литературных направлений и фамилии их представителей

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Символисты | а) И. Бунин |
| 2) Акмеисты | б) В. Хлебников |
| 3) футуристы | в) К. Бальмонт |
| 4) реалисты | г) Н. Гумилев |

11. Соотнесите термин и его определение

- | | |
|----------------|--|
| 1) парсуна | а) странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, акробаты, музыканты |
| 2) скоморох | б) портретное изображение на доске, написанное темперой |
| 3) меценат | в) содержатель зрелищного предприятия |
| 4) антрепренер | г) покровитель наук и искусства |

12. Соотнесите название произведения и его автора

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1) балет «Ромео и Джульетта» | а) С.М. Эйзенштейн |
| 2) пьеса «Утиная охота» | б) С. С. Прокофьев |
| 3) К/Ф «Броненосец «Потемкин» | в) Б.Л. Пастернак |
| 4) Роман «Доктор Живаго» | г) А.В. Вампилов |

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета или экзамена ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-5-10	10
2	Выполнение тестовых заданий	0-5	5
3	Составление терминологического словаря	0-15	15
4	Участие в дискуссии, коллоквиуме	0-5-10	10

5	Доклады на практических занятиях	5-10-15	10
6	Написание реферата на одну из предложенных тем	0-10	10
7	Зачет	5-10-20-30	30
	Всего за семестр		60-90

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2.

Задания для текущего контроля:

В середине семестра каждый студент должен написать и сдать реферат по одной из предложенных тем объемом от 8 до 10 страниц.

Тематика рефератов по культурологии

1. Концепция социокультурной динамики Питирима Сорокина.
2. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
3. Культурологическая теория О. Шпенглера.
4. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
5. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
6. П. Я Чаадаев об особенностях русской культуры.
7. Н. А. Бердяев о русской идее.
8. Теория осевого времени К. Ясперса.
9. Евразийская концепция цивилизационного развития России..
10. Культурологическая концепция К. Н. Леонтьева.
11. Теория культуры К. Юнга.
12. Проблема «Запад, Восток, Россия» в воззрениях Вл. Соловьева.
13. Культурологические теории М. М. Бахтина
14. Семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.
15. Историческая типология культуры М. Мид.
16. И. В. Киреевский об особенностях русской культуры.
17. Вклад И.Г. Гердера в развитие наук о культуре.
18. Дж. Вико как культуролог.
19. К.Д. Кавелин об особенностях русской культуры.
20. Вклад Ф. Ратцеля в развитие наук о культуре.
- 21.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Оценка участия в дискуссиях на и коллоквиумах практическом занятии	1.2; 5.2; 7.1.; 10.2; 11.2; 12.3.	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
2.	Оценка докладов на практических занятиях	6.2.; 6.3.; 7.2; 8.1.; 8.2.; 9.1.; 9.2.; 9.3.; 11.3.; 12.1.; 12.2.	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
3.	Оценка тестовых заданий	6.2.; 6.3.; 7.2; 8.1.; 8.2.; 9.1.; 9.2.; 9.3.; 11.3.; 12.1.; 12.2.	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
4.	Оценка рефератов	3.1.; 3.2.; 3.3.; 4.1.; 4.2.	ОК-1, ОК-6, ОПК-2

5.	Оценка терминологического словаря	1.1.; 1.2.; 1.3.;2.1.; 2.2.; 2.3.; 2.4.; 5.1.;5.2.; 6.1.	ОК-1, ОК-6, ОПК-2
----	-----------------------------------	--	-------------------

Демонстрационный вариант теста по истории мировой культуры:

1. Для каких культур характерны:

1) зиккураты	а) Греция
2) пирамиды	б) Месопотамия
3) портики	в) Рим
4) базилики	г) Египет
2. Египетские иероглифы расшифровал
3. Основположник даосизма
4. Отметьте цифрой 1 древнегреческих богов, а цифрой 2 – древнеримских

А) Юпитер	
Б) Афродита	
В) Зевс	
Г) Меркурий	
Д) Дионис	
Е) Юнона	
5. Город, который считают родиной культуры Возрождения.....
6. Соотнесите сферу деятельности и представителя культуры эпохи Возрождения

1) Боттичелли	а) поэзия
2) Петрарка	б) архитектура
3)Брунеллески	в) Наука
4) Дж. Бруно	г) живопись
7. Последовательность смены стилей западноевропейской архитектуры

1) готика
2) барокко
3) романский
4) классицизм
8. Соотнесите название произведения и их авторов

1) Мольер	а) «Принцесса Турандот»
2) Шекспир	б) «Тартюф»
3) Лопе де Вега	в) «Король Лир»
4) Гоцци	г) «Собака на сене»
9. К какому художественному стилю относят произведения В. Скотта

А) сентиментализм
Б) романтизм
В) реализм
Г) классицизм
- 10) Роман «Госпожа Бовари» написал

1) О. де Бальзак
2) В. Гюго
3) Стендаль
4) Г. Флобер
- 11) Основателем первого в России государственного театра был:

А) М. Ломоносов
Б) А. Сумароков
В) Ф. Волков
Д) И. Бецкой

- 12) Укажите храмы, построенные в шатровом стиле
- Церковь Вознесения в с. Коломенском
 - Успенский собор Троице-Сергиева монастыря
 - храм Покрова на рву
 - Смоленский собор Новодевичьего монастыря
- 13) Как называется памятник, созданный скульптором Фальконе?
- 14).Соотнесите название оперы и ее автора
- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) «Хованщина» | а) М. И. Глинка |
| 2) «Пиковая дама» | б) Н. А Римский –Корсаков |
| 3) «Снегурочка» | в) П. И. Чайковский |
| 4) «Руслан и Людмила» | г) М. П. Мусоргский |
- 15) Соотнесите сферу деятельности и фамилию представителя советской культуры
- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) А. Пластов | 1) литература |
| 2) К. Симонов | 2) наука |
| 3) П. Л. Капица | 3) музыка |
| 4) А. И. Хачатурян | 4) живопись |

Вопросы для собеседования на практических занятиях:

Практическое занятие №1. Тема: «Культура и религия»

Вопросы для дискуссии:

- Религия по отношению к культуре - её основа, один из её элементов или особая картина мира?
- Как менялось соотношение этих понятий на разных этапах развития человечества?
- Какую роль играет религия в инкультурации личности?

Практическое занятие №2. Тема: «Современные субкультуры»

Вопросы для дискуссии:

- В чем причина появления и распространения субкультур в современном мире?
- Как соотносятся наиболее распространенные субкультуры с доминирующей культурой и контркультурой?
- Как влияют субкультуры на формирование мировоззрения и личностные характеристики молодежи?

Практическое занятие №3. Тема: «Исторические особенности русского культурного архетипа».

Вопросы для дискуссии:

- Расширяет ли наше представления о культуре концепция архетипов?
- Какие факторы повлияли на формирование русского культурного архетипа?
- Какие политические события можно объяснить с помощью русского культурного архетипа?

Практическое занятие №4. Тема: «Тенденции культурной универсализации в современном мире»

Вопросы для дискуссии:

- Чем вызваны процессы культурной универсализации?
- Противоречит ли европоцентризм процессу универсализации?
- Как соотносятся процессы глобализации и культурной универсализации?

Вопросы для коллоквиума

Коллоквиум №1. Тема: «Главные черты культуры средневековья»

- Концепция «двух культур» в средневековой Европе.
- Характерные черты средневекового мировоззрения.
- Влияние мировоззрения на художественную культуру средневековой Европы.

Коллоквиум №2 Тема: «Исторические особенности русской культуры»

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры.
3. Роль государства в развитии культуры на разных этапах развития России.

Темы докладов:

1. Культура Месопотамии
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Индии
4. Культура Древнего Китая
5. Культура Древней Греции
6. Культура Древнего Рима
7. Культура средневековой Западной Европы
8. Культура Византии
9. Искусство итальянского Возрождения
10. Искусство Северного Возрождения
11. Живопись и архитектура Европы в период Нового времени (17-18 вв.)
12. Живопись и архитектура Западной Европы в XIX в.
13. Культура периода Древней Руси и Московского царства.
14. Модернизация русской культуры в XVIII в.
15. Особенности развития русской культуры в XIX в.
16. «Серебряный век русской культуры»
17. Основные черты советской культуры.
18. Основные черты развития российской культуры в конце XX- начале XXI века.

Зачет в форме теста

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

1. Культурология – это
 1. теория, объясняющая взаимовлияние различных культур
 2. система физических упражнений с различными отягощениями
 3. научная дисциплина, изучающая историю зарождения, развития и гибели цивилизации
 4. общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры
2. Зиккураты- элемент культуры
 1. Египта
 2. Месопотамии
 3. Индии
 4. Древней Греции
3. Египетские иероглифы расшифровал
4. Основателем даосизма считается.....
5. Какая религия осуществляет жесткий запрет на изображение всего живого
 1. католичество
 2. православие
 3. ислам
 4. буддизм
6. Термин, отражающий резкое неприятие традиционной культуры
 1. субкультура
 2. контркультура
 3. конфликт

- 4. конформизм
- 7. Элемент культуры, который выполняет функцию объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов
 - 1. религия
 - 2. астрология
 - 3. техника
 - 4. наука
- 8. Автор теории «осевого времени»
 - 1. Б.Малиновский
 - 2. А. Тойнби
 - 3. К. Ясперс
 - 4. Г. Спенсер

Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ

- 9. Отметьте цифрой 1 древнегреческих богов, а цифрой 2 – древнеримских
 - А) Юпитер
 - Б) Афродита
 - В) Зевс
 - Г) Меркурий
 - Д) Дионис
 - Е) Юнона
- 10. Соотнесите сферу деятельности и представителя культуры эпохи Возрождения

1) Боттичелли	а) поэзия
2) Петрарка	б) архитектура
3) Брунеллески	В) Наука
4) Дж. Бруно	г) живопись
- 11. Последовательность смены стилей западноевропейской архитектуры
 - 1) готика
 - 2) барокко
 - 3) романский
 - 4) классицизм

Вопрос для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

- 12. Основные представители игровой концепции культуры
 - 1. Й. Хейзинга, Х. Ортега-Гассет, Г. Гесс.
 - 2. М.Хайдеггер, Н. Бердяев, К. Ясперс
 - 3. К. Юнг, З.Фрейд, Э. Фромм
 - 4. Н.Данилевский, К. Леонтьев, О. Шпенглер
- 13. Историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию
 - 1. европоцентризм
 - 2. славянофильство
 - 3. западничество
 - 4. еврозийство
- 14. Термин, определяющий состояние современного западного общества и его культуры
 - 1. индустриальное общество
 - 2. технологическое общество
 - 3. модернизированное общество
 - 4. информационное общество
- 15. Основные идеи диффузионизма как теории культуры:
 - А) Единство человечества создает основу для всеобщности его культуры
 - Б) причина развития культур отдельных народов- самостоятельная эволюция
 - В) Культура – это проекция индивидуальной психики на общественный экран

- Г) в разных культурах преобладают самостоятельные или заимствованные элементы
Д) Развитие культуры определяется их пространственным местоположением
Е) Культура возникла в определенных культурных ареалах и оттуда путем переноса, заимствования, столкновения распространилась на другие географические регионы
- 1) АВГ 2) ГДЕ 3) ВДЕ 4) АГД

Разработчик:



(подпись)

доцент кафедры истории России, к.и.н.

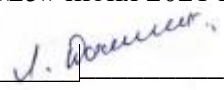
(занимаемая должность)

Г.В. Оглезнева

(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История.

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.