



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины **Б1.Б.13 История русской литературной критики**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.


Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова  
(Ф.И.О., подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	4
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	4
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	6
	5.3. <a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	6
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	7
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	9
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	9
	а <a href="#">основная литература</a>	9
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	10
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	12
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	13
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	13
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	13
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	14

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

### **Цель:**

Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

### **Задачи курса:**

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития.
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики.
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная учебная дисциплина входит в раздел **Б1.Б.13**

История русской литературной критики – дисциплина, опирающаяся на знания, полученные в ходе изучения истории русской литературы и теоретических дисциплин («Введение в литературоведение», «Поэтика»). Данный курс формирует все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты познакомились с первых дней своего филологического образования. Вникая в историю литературной критики, студенты получают и известные практические навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:* отличительные свойства литературно-критического высказывания; литературно-критические жанры; периодизацию отечественного литературно-критического процесса.

*Уметь:* ориентироваться в современном литературно-критическом процессе; анализировать литературно-критические высказывания; аргументировать собственные литературные предпочтения.

*Владеть:* основами литературно-критического анализа.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)	10	10			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	46	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		э			
Общая трудоемкость	часы	<b>72</b>	<b>72</b>		
	зачетные единицы	<b>2</b>	<b>2</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

##### **ОК-2, ОПК-3**

##### I. Введение в дисциплину

1. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.

*Компетенции: иметь представление о специфике дисциплины. Уметь различать сферы деятельности литературного критика и литературоведа. Знать предпосылки формирования литературной критики.*

##### **ОК-2, ОПК-3**

##### II. Литературная критика 18 века

2. Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве.

*Компетенции: составить представление о предмете критической рефлексии классицистов. Знать основные критерии оценки художественного произведения классицистами.*

3. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.

*Компетенции: иметь представление о специфике литературной критики конца 18 века. Знать типические признаки сентименталистской критики и критики «просветительского реализма». Уметь выделять оценочные моменты в критических высказываниях В. И. Новикова и И. А. Крылова, Д. И. Фонвизина.*

### **ОК-2, ОПК-3**

III. Литературная критика 19 века

4. Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.

*Компетенции: составить представление о специфике русской литературной критике первой половины 19 века. Знать дискуссионные моменты литературно-критического процесса этого времени. Уметь выделять специфические признаки романтической критики в статьях конкретных авторов.*

5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского. *Компетенции: Знать периодизацию литературно-критической деятельности В. Г. Белинского. Уметь формулировать основные положения литературно-критической позиции Белинского в разные периоды его деятельности, соотнося с оценкой творчества отдельных авторов.*

6. Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков).

*Компетенции: составить представление о специфике русской литературной критике второй половины 19 века. Знать дискуссионные моменты литературно-критического процесса этого времени. Уметь выделять в конкретных текстах специфические признаки «реальной критики», критики славянофилов, «эстетической критики».*

7. Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).

*Компетенции: составить представление о таких литературных явлениях, как «почвенническая критика», «органическая критика», народническая критика. Знать представителей и основной круг идей.*

### **ОК-2, ОПК-3**

IV. Литературная критика 20 века

8. Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа

литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.

*Компетенции: иметь представление о предпосылках формирования модернистской литературной критики. Знать основные литературно-критические течения модернизма. Уметь формулировать критические положения отдельных авторов на материале конкретных статей.*

9. Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапиевны братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.

*Компетенции: составить представление о специфике русской марксистской критики. Знать критические установки литературных объединений 20-х годов и основные положения формирующейся критики соцреализма.*

10. Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.

*Компетенции: знать ключевые даты и события литературно-критического процесса периода «оттепели». Уметь анализировать статьи конкретных авторов в свете дискуссионных вопросов литературно-критического процесса этого времени.*

### **ОК-2, ОПК-3**

V. Актуальные вопросы современной критики

11. Литературная критика конца 20 – начала 21 веков.

Новый формат литературной критике в Интернете. Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики.

*Компетенции: иметь представление об основных тенденциях развития современной критики. Знать имена отдельных критиков, активно участвующих в осмыслении современного литературного процесса. Уметь анализировать по предложенной схеме литературно-критическую концепцию современного критика (на выбор студента).*

### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
1.	История русской литературы	IV.8	IV.9	IV.10	V.11				
2.	Современный литературный процесс	V.11							

### **5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР.	СРС	Всего
1.	Введение в дисциплину	4	5			5	<b>14</b>

2.	Литературная критика 18 века	4	5		1	5	<b>15</b>
3.	Литературная критика 19 века	6				5	<b>11</b>
4.	Литературная критика 20 века	4	5			5	<b>14</b>
5.	Актуальные вопросы современной критики	2	5		1	10	<b>18</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>72</b>

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
1.	Литературная критика 18 века	Литературная критика классицистов (В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов)	1	участие в семи-наре., реферат	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Критика «просветительского реализма»	1	участие в семи-наре., конс-пект	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Сентименталистская критика	1	собесе-дование провер-очная работа	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
2	Литературная критика 19 века	Дискуссия о слоге первой половины 19 века	1	Участие в семинаре	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века	1	Участие в семинаре. реферат	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского	1	Участие в семинаре; конспект статей, эссе	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературная критика славянофилов	1	Устное выступление с докладом	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века	1	Участие в семинаре, конспект	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>

		Писательская критика второй половины 19 века.	1	реферат	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
3.	Литературная критика 20 века	Литературная критика русских символистов	1	Участие в семинаре, конспект,	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературная критика акмеистов	1	Участие в семинаре, письменная проверочная работа	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературная критика футуристов	1	Участие в семинаре, конспект	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Критические системы И. Ф. Анненского и Ю. И. Айхенвальда	1	Участие в семинаре, составление вопросника к статьям авторов	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Критические установки литературных объединений 20-х годов	1	Участие в дискуссии на семинаре.	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Литературная критика периода «оттепели»	1	Участие в семинаре, конспект	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
4.	Актуальные вопросы современной критики	Формат современной критики («журнальная», «газетная», «интернет-критика»)	1	Участие в дискуссии	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Традиции «реальной критики» в критической рефлексии современников	1	Анализ критических концепций современных авторов	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Традиции модернистской литературной критики в 21 веке	1	Анализ критических концепций современных авторов	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b>
		Постмодернистская литературная критика	2	Анализ критических	<b>ОК-2</b>



			концепций современных авторов	ОПК-3
--	--	--	-------------------------------------	-------

## 7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)

### 8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины:

#### а) Основная литература:

1. История русской литературной критики: Учеб. Для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др. – М.: Высш. шк., 2009. – 48 экз.
2. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть первая (XVIII – XIX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2007. – 60 экз.
3. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть вторая (конец XIX - третья четверть XX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2011. – 61 экз.

#### б) дополнительная литература:

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы): учеб пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М. М. Голубков. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 40 экз.
2. Русская литературная критика XIX века : избр. Статьи. – М., 2007. – 2 экз.
3. Есин Б. И. История русской журналистики / Б. И. Есин. – М., 2006. – 29 экз.

#### Список текстов для обязательного прочтения

(тексты даны в порядке изучения и содержатся в двух частях «Хрестоматии по истории русской литературной критики»:

Третьяковский В. К. «Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол, писанное от приятеля к приятелю»; «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии»; «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»

Ломоносов М. В. «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии»; «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»

Сумароков А. П. «Ответ на критику»; «Наставление хотящим быти писателями»; «К несмысленным рифмотворцам»

Новиков Н. И. Статьи из «Трутня». Лист V и Лист VIII; «То, что употребил я вместо предисловия» (журнал «Пустомеля»); «Опыт исторического словаря о российских писателях»; «О критическом рассмотрении издаваемых книг»

Крылов И. А. «Похвальная речь Ермалафиду, говоренная в собрании молодых писателей»

Карамзин Н. М. «О Шекспире и его трагедии «Юлий Цезарь»; «Что нужно автору?»; «Находить в самых обыкновенных вещах пиитическую сторону»; «Отчего в России мало авторских талантов?»

Жуковский В. А. «О критике»; «Рафаэлева Мадонна»

Батюшков К. Н. «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»; «Нечто о поэте и поэзии»

Вяземский П. А. «О «Кавказском пленнике», повести соч. А. Пушкина»; «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова»

Кюхельбекер В. К. «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»

Пушкин А. С. «О поэзии классической и романтической»; «<Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»>»

Гоголь Н. В. «Несколько слов о Пушкине»; «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»; «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность»

Белинский В. Г. «О русской повести и повестях г. Гоголя»; «Горе от ума»; «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая. Евгений Онегин»; «< Письмо к Н. В. Гоголю >»

Добролюбов Н. А. «Что такое обломовщина?»;

Дружинин А. В. ««Обломов». Роман И. А. Гончарова»; «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»

Достоевский Ф. М. «Пушкин (Очерк)»

Соловьев В. С. «Судьба Пушкина»

Розанов В. «Еще о смерти Пушкина»

Мережковский Д. С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Брюсов В. Я. «Ответ»; «Зоилам и аристархам»; «Ключи тайн»; «О «речи рабской», в защиту поэзии»

Иванов Вяч. «Заветы символизма»

Блок А. «О современном состоянии русского символизма»

Гумилев Н. «Наследие символизма и акмеизм»

Городецкий С. «Некоторые течения в современной русской поэзии»

Мандельштам О. «Утро акмеизма»

Крученых А., Хлебников В. «Слово как таковое»

Хлебников В. «О расширении пределов русской словесности»

Маяковский В. «Два Чехова»; «Теперь к Америкам!»

Анненский И. Ф. Из «Книги отражений» «Предисловие», «Проблема гоголевского юмора», «Нос. (К повести Гоголя)», «Потрет»

Айхенвальд Ю. И. «Тургенев»

Чуковский К. И. «Ранний Бунин»

Горький М. «Несвоевременные мысли»

Богданов А. А. «Письмо Луначарскому»; «Что такое пролетарская поэзия»; «Критика пролетарского искусства»

Лунц Л. «Почему мы «Серапионовы братья»?»; «Об идеологии и публицистике»

Маяковский В. «В кого вгрызается ЛЕФ?»

С.Третьяков «С Новым годом! С «Новым Лефом!»

Брик О. «Ближе к факту»

Воронский А. К. «Искусство как познание жизни и современность (К вопросу о наших литературных разногласиях)»; «О пролетарском искусстве и о художественной политике нашей партии»

Лелевич Г. «Наши литературные разногласия»

Авербах Л. «О целостных масштабах и частных Макарах»

Горбов Д. «Поиски Галатеи (К вопросу об отношении искусства и действительности)»

Эйхенбаум Б. «В ожидании литературы»

Тынянов Ю. «Журнал, критик, читатель и писатель»

Померанцев В. «Об искренности в литературе»

Лакшин В. «Иван Денисович, его друзья и недруги»

Терц А. «Что такое социалистический реализм»

#### **б) дополнительная литература**

Айхермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932. – М., 1998.

- Белая Г. Дон-Кихоты 20-х годов. – М., 1989.
- Березина В.Г. Этюды о Белинском- журналисте и критике. – Спб., 1991.
- Бианки Н. К. Симонов, А. Твардовский в «Новом мире». – М., 1999.
- Биуль-Зедгинидзе Н. Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т. Твардовского (1958-1970). – М., 1996.
- Благова Т.И. Родоначальники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. – М., 1995.
- Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. - М., 1982.
- Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. – М., 1992.
- Добренко Е. Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. – Спб., 1997.
- Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры, композиция, стиль. - Л., 1980.
- Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. – Л., 1991.
- Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. – Л., 1991.
- Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев. – М., 2000.
- Казаркин А.П. Русская советская литературная критика 60-80-х гг.: Проблемы самосознания литературы. – Свердловск, 1990.
- Каменский З.А. Н.И. Надеждин: Очерк философских и эстетических взглядов. - М., 1984.
- Карпенко Г.Ю. Возвращение Белинского: Литературно-художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений. – Самара, 2001.
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
- Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840-1850 годы). – Л., 1984.
- Кузнецов Ф.Ф. Круг Писарева. – М., 1990.
- Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII в. – М., 1981.
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века (1890-1904).- М., 1981
- Мордовченко Н.И. Русские критики первой четверти 19 века. – М.-Л., 1969.
- Носов С.Н. Ап. Григорьев: Судьба и творчество. – М., 1990.
- Очерки истории русской литературной критики. Т.1. XVIII – первая четверть XIX в. – Л., 1999.
- Перхин В. Русская литературная критика 1930-х годов: Критика и общественное сознание эпохи. - СПб., 1997.
- Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. – М., 1997.
- Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX века. – М., 1989.
- Прозоров В.В. Предмет истории литературной критики: (К постановке вопроса) // Филологические науки. – 1992, № 3. – С. 22-30.
- Проблемы теории литературной критики: Сб. статей. – М., 1980.
- Русская литература и журналистика начала XX века (1905-1917). – М., 1984.
- Русская литературная критика начала XX века: Современный взгляд: Сб. обзоров. – М., 1991.
- Филимонов О.В. Время поиска и обновления: Из истории советской литературной критики. 20-е годы. – М., 1989.
- Чуприлин С. Критика – это критики: Проблемы и портреты. – М., 1988.
- Эйдинова В. Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов. – М., 1991.

#### в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Интернет-источники:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской литературной критики»: Моноблоки Iru

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

#### **10. Образовательные технологии:**

Занятия лекционного типа, практические занятия (семинары).

## 11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля:  
устный опрос

11.2. Оценочные средства текущего контроля:  
тесты, рефераты, проверочные работы, конспекты.

Примерный перечень проверочных заданий:

Раздел II

- Определите жанры предложенных литературно-критических высказываний классицистов. Ответ аргументируйте.
- Кратко сформулируйте основные принципы работы журналистов, содержащиеся в статье М. В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии».
- Перечислите установки начинающих поэтов, над которыми иронизирует А. П. Сумароков в статье «К бессмысленным рифмотворцам».

Вопросы для собеседования:

- В чем специфика критической рефлексии классицистов?
- Какую роль в литературно-критических высказываниях классицистов выполняет апелляция к литературной практике европейских писателей?
- Какие положения из стихотворной поэтики Сумарокова позволяют мотивировать выбор названия его журнала «Трудолюбивая пчела»?
- Какое место в жизни общества отводит Тредиаковский стихотворной речи и прозаической? Объясните причины приоритета одной формы художественной речи над другой?
- Какое преимущество, по мнению Ломоносова, дает культуре русского народа использование «церковных книг»?

Раздел III

Практические задания:

- Определите круг понятий, приобретших знаковый характер романтической критики.
- Сформулируйте общие места о романтизме, живущие в сознании противников этого направления.
- Познакомившись с «Рафаэлевой Мадонной» В. А. Жуковского, соотнесите этот критический опыт с теоретическими положениями автора, высказанными в статье «О критике». Оцените единство теории и практики в критической деятельности Жуковского.

Вопросы для собеседования:

- Какие из литературно-критических оценок Гоголя русских писателей, на ваш взгляд, стали хрестоматийными, а какие, наоборот, предстают неожиданными?
- Как вы считаете, благодаря чему имя Белинского вошло в историю русской культуры как самого известного литературного критика?
- Какие задачи ставят перед собой Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин как литературные критики в статьях о романе И. А. Гончарова?
- Можно ли утверждать, опираясь на мнения критиков 19 века, что имя Пушкина стало мерилом художественности в русской литературе?

Раздел IV

Темы рефератов:

- Дискуссия о судьбе символизма в 1910 г.
- В. Соловьев как критик сборников «Русские символисты».
- История создания символистских изданий (журнал «Весы», издательство «Скорпион»).

- Эстетическая программа журнала «Мир искусства».
- Известные страницы из истории журнала «Аполлон».
- Литературно-критическая составляющая футуристических манифестов.
- Литературная критика Максимилиана Волошина («Лики творчества»).
- Литературная критика Иннокентия Анненского («Книги отражений»).
- Литературная критика Юрия Айхенвальда («Силуэты русских писателей»).
- Литературная критика Николая Гумилева («Письма о русской поэзии»).

Тест:

1-й вопрос теста: С какими именами связано формирование марксистской литературной критики в России?

(1. А. Лежнев 2. Г. В. Плеханов 3. В. В. Маяковский 4. А. В. Луначарский)

2-й вопрос теста: Отметьте литературно-художественные организации, участвующие в литературной политике 1920-х годов.

(1. Пролеткульт 2. ЛЕФ 3. Арзамас 4. РАПП).

3-й вопрос теста: В каком году состоялся первый съезд советских писателей?

(1. 1934 2. 1925 3. 1917 4. 1941).

Вопросы для собеседования:

-Что явилось причиной роспуска литературно-художественной организации РАПП?

-Какие творческие установки группы «Перевал» представлялись несвоевременными для ее оппонентов?

-Какими оказались последствия дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936) для русской литературы?

-Каковы особенности критики военных лет?

-Какова роль и значение журнала «Новый мир» в 1960-х годах в истории русской литературы?

-Какие явления культурно-политической жизни страны получили название «Оттепель»?

-Какие проблемы оказались в центре рассмотрения литературной критики периода «перестройки»?

Раздел V

Темы для семинарских дискуссий:

Можно ли на примере собственного читательского опыта доказать значимость литературной критики как социокультурного феномена?

-Какие способы разрешения литературно-критических «конфликтов» вы считаете приемлемыми в наше время?

Задания:

Письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

Список современных литературных критиков: И. Роднянская, Н. Иванова, Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.

6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.


11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (при необходимости).

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.



**Разработчик:**


  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*