



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова
М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.Б.12 Теория литературы**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель *[подпись]* О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой *[подпись]* Ю.М. Брюханова
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	4
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	4
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	5
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	5
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	6
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	8
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
	а основная литература	8
	б дополнительная литература	8
	в программное обеспечение	9
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	10
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10.	Образовательные технологии	11
11.	Оценочные средства	11

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель:

Данная программа дисциплины «Теория литературы» ориентирована главным образом на апробированную в практике вузовского преподавания программу, основные положения которой изложены в учебнике В.Е. Хализева «Теория литературы». Стратегия преподавания данного курса, с одной стороны, направлена на освещение научных понятий и литературоведческих категорий, соотнесенных между собой в русле разных направлений и школ, демонстрируя открытость освещаемой дисциплины. С другой стороны, в данной программе частично использован опыт «инструментальной» стратегии, лежащей в основе «Теории литературы» в 2-х томах под редакцией Н.Д. Тмарченко, где продуктивность существующих трактовок терминов и понятий определяется посредством анализа художественного текста. Данная стратегия позволяет соотнести теорию с практикой анализа. Предложенная программа – один из возможных вариантов чтения курса теории литературы, основанного на современных разработках методики преподавания этой дисциплины.

Целью данного курса является изучение общих закономерностей литературы как специфического вида искусства.

Задачи курса:

- Систематическое освещение научных понятий и категорий теории литературы
- Изучение специфики художественной словесности как вида искусства
- Рассмотрение литературного произведения как системы в аспекте синхронии
- Характеристика художественных структур и их функций в диахронической перспективе

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел **Б1.Б.12**

История русской литературной критики – дисциплина, опирающаяся на знания, полученные в ходе изучения истории русской литературы и теоретических дисциплин («Введение в литературоведение», «Поэтика»). Данный курс формирует все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения теории литературы студент должен знать:

- Структуру дисциплины, систему ее понятий и терминов;
- Специфику литературы как вида искусства;
- Особенности функционирования литературы;
- Структуру литературного произведения;
- Состав художественной речи;
- Средства композиции;
- Принципы анализа литературного произведения;
- Характеристику литературных родов;
- Типы жанровых структур;
- Закономерности развития литературного процесса

А также уметь ориентироваться в исторически изменяемой литературоведческой терминологии, учитывая неоднозначное истолкование терминов в различных научных школах, и при необходимости использовать теоретические знания при анализе

конкретных художественных текстов. Приобрести навыки применения различных методов анализа для рассмотрения художественных произведений.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	12	12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4	4			
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		30			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экз				
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-10, ОПК-3, ОПК-4

I. Введение в дисциплину

1. Предмет теории литературы. Его специфика. Основные этапы истории становления. Теория литературы в кругу других дисциплин.

п/п							
1.	Введение в дисциплину		2		1	15	18
2.	Общая теория искусства. Литература как вид искусства		2		1	15	18
3.	Теоретическая поэтика		2		1	10	13
4.	Типология литературных произведений		1		1	10	12
5.	Литературный процесс		1			10	11
	Всего часов		8		4	60	72

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Введение в дисциплину	Предмет теории литературы. Его специфика. Основные этапы истории становления. Теория литературы в кругу других дисциплин.)	0,5	участие в семинаре., реферат	ОПК-3 ОПК-4
2	Общая теория искусства. Литература как вид искусства	Эстетическая природа литературы. Эстетические категории. История осмысления эстетических категорий. Эстетические отношения. Типы эстетического завершения.	0,5	участие в семинаре., конспект	ОПК-3 ОПК-4
		Семиотическая природа литературы. Понятие о вторичной знаковой системе. Специфика художественного образа.	0,5	собеседование проверочная работа	ОПК-3 ОПК-4
		Коммуникативная природа литературы. Принципы функционирования литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма.	0,5	Участие в семинаре	ОПК-3 ОПК-4
		Понятия автора и читателя. Восприятие литературы. История литературных иерархий.	0,5	Участие в семинаре. реферат	ОПК-3 ОПК-4
		Специфика литературы как вида искусства.	0,5	Участие в семинаре; конспект	ОПК-3 ОПК-4

				статей, эссе	
3	Теоретическая поэтика	Теоретическая поэтика. Произведение и его границы. Структурная схема литературного произведения: объектная организация, субъектная организация.	0,5	Устное выступление с докладом	ОПК-3 ОПК-4
		«Внутренний» мир произведения: персонаж, события, время, пространство	0,5	Участие в семинаре, конспект	ОПК-3 ОПК-4
		Текст. Структура текста. Понятие композиции. Система композиционных форм речи.	0,5	реферат	ОПК-3 ОПК-4
		Автор и герой. Система персонажей и авторская позиция.	0,5	Участие в семинаре, конспект,	ОПК-3 ОПК-4
		Художественная речь. Тропы и фигуры. Специфика поэзии и прозы.	0,5	Участие в семинаре, письменная проверочная работа	ОПК-3 ОПК-4
4	Типология литературных произведений	Литературный род. Эпика. Драма. Лирика.	0,5	Участие в семинаре, конспект	ОПК-3 ОПК-4
		Литературный жанр. Варианты эпической формы. Драматические жанры. Лирические жанры.	0,5	Участие в семинаре, составление вопросника к статьям авторов	ОПК-3 ОПК-4
		Стиль литературного произведения. Стиль и традиция. Формы освоения чужого стиля.	0,5	Участие в дискуссии на семинаре.	ОПК-3 ОПК-4
		Принципы анализа художественного произведения.	0,5	Участие в семинаре,	ОПК-3 ОПК-4

				конспект	
5.	Литературный процесс	Стадиальность литературного развития. Характеристика стадий развития литературы.	0,5	Участие в дискуссии	ОПК-3 ОПК-4

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2007. – 40 экз.
2. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – Т.1: Н.Д. Тamarченко, В.И.Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Т.2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.– 29 экз.

б) дополнительная литература:

1. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика: введение в курс /Н. Д. Тamarченко. – М., 2006. – 37 экз.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. - М., 2008. – 10 экз.
3. Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения / А. П. Скафтымов. – М., 2007. – 4 экз.
4. Фоменко И. В. Практическая поэтика / И. В. Фоменко. – М., 2006. – 9 экз.
- 5.

Литература для самостоятельной работы студентов (СРС):

1. Аверинцев С.С. , Андреев М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С.3-39.
2. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.
3. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 6-71.
4. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1996 -. С. 306-326.
5. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 72-233.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 234-407.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. - С. 447-483.
8. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
10. Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Слово в жизни и слово в поэзии // Бахтин под маской. – М., 1996. – Вып. 5 (1).
11. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова). // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М. : Новое литературное обозрение, 1995. – С. 139-149.

12. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
13. Гей Н.К. Художественный образ как категория поэтики. // Контекст, 1982. – С. 68-80.
14. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
15. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
16. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 1998
17. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3
18. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Пб., 2001
19. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957.
20. Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.
21. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. – 1996. - №22.
22. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. Литературы. – 1968, №8.
23. Марчок В. Контуры авторства в постмодернизме. // Вестник МГУ, Серия 9. Филология. – 1998, №2. – С. 46-55.
24. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С. 241-252.
25. Потебня А.М. Мысль и язык. - Киев, 1993.
26. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии. – М: Республика, 1994
27. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-310
28. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 23-121
29. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М.: Лабиринт, РГГУ, 2001.
30. Успенский Б. Поэтика композиции . – Спб., 2000.
31. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
32. Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. С. 180-205.
33. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
34. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М., 1984
35. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
36. Хализев В.Е. Историческая поэтика: Теоретико-методологические аспекты // Вестн. МГУ. Сер.9. Филология. – 1990. - №3.
37. Шестаков В.Л. Эстетические категории: Опыт систематизации исторического исследования. М., С. 392-404.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум

сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.
Электронные каталоги и базы данных:
[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки
<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки
<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук
<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.
Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:
<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.
<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.
<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.
<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы
<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.
<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Теория литературы»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZE6, экран Projecta, колонки;

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт.); Монитор Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии:

Занятия лекционного типа, практические занятия (семинары).

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля:

устный опрос

11.2. Оценочные средства текущего контроля:

тесты, рефераты, проверочные работы, конспекты.

Примерный перечень проверочных заданий:

Раздел II

Выберите правильный вариант значения слова «эстетическое».

- 1) красивое
- 2) нравственное
- 3) чувственное
- 4) дидактическое

2. Из какой предпосылки эстетического отношения вытекает закон условности произведения искусства?

- 1) объективной
- 2) субъективной
- 3) интерсубъективной

3. Соотнесите стрелочками имена ученых с теориями, объясняющими познавательную природу искусства.

Аристотель	теория символизации
Белинский	теория типизации
Шеллинг	теория подражания

Раздел III

1. Что отличает, по мнению Б. В. Томашевского, художественную речь от практического употребления речи?

2. Выберите из перечисленных разделов те, что включены Б. В. Томашевским в состав стилистики.

- поэтическая лексика
- эвфония
- композиция
- предметный мир
- поэтический синтаксис

3. Перечислите функции варваризмов в художественной речи.

4. Выберите из перечисленных понятий те, что являются тропами.

- неологизм
- метафора
- эллипсис
- метонимия

5. «...Будем называть условные предметы или явления, употребляемые для выражения иных понятий», «...предполагает какое-то заранее известное соотношение между двумя сопоставляемыми явлениями». Характеристика какого тропа здесь обозначена?

Темы рефератов:

1. Концепция «смерти автора» в постмодернистском литературоведении.
2. Гердер как оппонент Лессинга в вопросе о специфике литературы.
3. Феномен массовой литературы.
4. История создания формальной школы в литературоведении.
5. М. М. Бахтин о жанровой сущности эпопеи и романа.
6. Принципы изображения вещи в художественной литературе.
7. Принципы изображения природы в литературном произведении.
8. Нарратология как дисциплина литературоведения.
9. Хронотоп как открытие М. М. Бахтина.
10. «Б. Успенский о «точке зрения» как главной проблеме композиции.

Вопросы для собеседования:

1. В чем специфика теории литературы как научной дисциплины?
2. Назовите основные предпосылки эстетических отношений.
3. В каких формах присутствует автор в произведении?

4. Как между собой соотносятся понятия авторской эмоциональности (В. Е. Хализев) и модуса художественности (В. И. Тюпа)?
5. Какие возможны варианты типологии художественной тематики?
6. Какие теоретические положения объясняют познавательную природу литературы? Кому принадлежит круг этих идей?
7. Что отличает художественный образ от образа научно-иллюстративного?
8. Назовите критерии разграничения литературных родов.
9. Какие проблемы решает современное литературоведение в связи с существующими способами разграничения литературы на три рода?
10. Перечислите способы характеристики персонажа в художественном литературном произведении.
11. В чем отличие героя элегического модуса от идиллического модуса художественности?
12. Почему мотив может быть понятием сюжетологии и элементом структуры текста?
13. Какие есть способы разграничения сюжета и фабулы?
14. Благодаря чему возможна динамика литературных жанров?
15. Какие уровни принято выделить в составе литературного произведения?
16. Дайте значение термина «мир произведения», назовите элементы, входящие в его состав.
17. В чем специфика изображения время и пространство в мире литературного произведения?
18. Назовите и охарактеризуйте две основные формы художественной речи.
19. В чем заключается проблема границ литературного произведения?
20. Объясните принцип стадильности литературного процесса?

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Характеристика теории литературы как научной дисциплины.
2. Эстетическая природа литературы.
3. Искусство как познавательная деятельность.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Концепция «смерти автора» в постмодернистском литературоведении.
6. Соотнесенность понятий авторской эмоциональности (В. Е. Хализев) и модуса художественности (В. И. Тюпа).
7. Модус художественности. Типология (В. И. Тюпа).
8. Характеристика героики, трагизма как модусов художественности.
9. Характеристика идиллики, элегизма, драматизма как модусов художественности.
10. Характеристика сатиры, комизма, иронии как модусов художественности.
11. Типология художественной тематики.
12. Литература как вид искусства.
13. Основные положения Лессинга и Гердера о специфике литературы.
14. Семиотическая природа литературы.
15. Характеристика художественного образа.
16. Функционирование литературы. Герменевтика.
17. Коммуникативные стратегии художественного письма.
18. Восприятие литературы. Читатель.
19. Феномен массовой литературы.
20. История формирования отечественной теоретической поэтики.

21. Формальная школа. Круг представителей. Основные идеи.
22. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
23. Типология литературных произведений. Способы выделения.
24. Понятие литературного рода. Происхождение литературных родов.
25. Проблема деления литературы на роды.
26. Общая характеристика эпоса.
27. Общая характеристика драмы.
28. Общая характеристика лирики.
29. Жанровая сущность эпопеи и романа.
30. Характеристика средних эпических форм.
31. Характеристика драматических жанров.
32. Динамика лирических жанров.
33. Значение термина «мир произведения», элементы, входящие в его состав.
34. Литературное произведение. Состав литературного произведения.
35. Проблема границ литературного произведения.
36. Персонаж и способы его характеристики.
37. Воплощение вещи и природы в художественной литературе.
38. Время и пространство в мире литературного произведения.
39. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.
40. Сюжет и фабула.
41. Основные понятия сюжетологии.
42. Типы сюжетных схем.
43. Мотив как понятие сюжетологии и элемент структуры текста.
44. Специфика художественной речи.
45. Состав художественной речи.
46. Поэзия и проза как формы художественной речи.
47. Стиль литературного произведения.
48. Чужой стиль в литературном произведении.
49. Формы освоения чужого стиля.
50. Основные понятия нарратологии.
51. Понятие композиции.
52. Точка зрения. Классификация точек зрения.
53. Повествование и его функции в тексте эпического произведения (Н. Д. Тамарченко).
54. Характеристика композиционно-речевых форм.
55. Повествователь и рассказчик. Критерии разграничения.
56. Литературный процесс. Принципы его развития.

Разработчик:



(подпись)

доцент


(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  М.Ю. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.