



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б.Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.Б.10 Русское устное народное творчество**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова

(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.



## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	5
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	5
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	5
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	6
	5.3. <a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	7
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	7
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	8
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	8
	а <a href="#">основная литература</a>	8
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	9
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	14
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	15
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	15
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	16
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	16

### 1. Цель курса:

Сформировать представление о фольклоре как коллективном, основанном на устной традиции творчестве народа; о значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; о системе жанров устного народного творчества; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### Задачи курса:

- определить место фольклора в традиционной культуре, обосновать необходимость его изучения в этнографическом контексте – в многообразных связях с народными верованиями, обрядами, трудовыми традициями;
- показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с отечественной литературой;
- выявить мифологические истоки фольклора, многообразие проявлений мифологического сознания в произведениях народной поэзии;
- проследить устойчивые связи фольклора с народными нравственными представлениями, с системой духовных ценностей традиционной культуры;
- познакомить с основными жанрами устного поэтического творчества в их историческом развитии, особенностями их функционирования, содержания и поэтики.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в раздел **Б1.Б.10**

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные учащимися в средней общеобразовательной школе. Место дисциплины – в системе основных курсов (основного языка, истории отечественной и мировой литературы), ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, сопряжении с отечественной историей и культурой.

Курс «Русское устное народное творчество» является базовым для дисциплин, связанных с изучением истории русской литературы.

Программа предлагаемого курса соотносится с программой изучаемой параллельно дисциплины «Мифология» (тема «Славянская мифология»), а также – с некоторыми темами последующих историко-литературных курсов (в основном, в связи с проблемой фольклоризма литературного творчества).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** специфические особенности фольклора как вида этнической духовной культуры и как художественной системы, систему фольклорных жанров в целом и

особенности каждого жанра, иметь представление об истории собирания и изучения фольклора, знать классические фольклорные сюжеты.

- **Уметь:** ориентироваться в современном фольклорном процессе; анализировать произведения народной словесности с точки зрения их содержания и поэтики;
- **Владеть:** навыком идентификации явлений устного народного творчества в их жанровом аспекте; пониманием соотношений фольклорной и авторской литературных традиций.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>19</b>	<b>19</b>			
<b>В том числе:</b>	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	9	9			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>89</b>	<b>89</b>			
<b>В том числе:</b>	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		40			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		49			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		э			
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

##### ОК-2, ОПК-3, ПК-2

##### I. Введение в фольклористику

1. **Специфика фольклора.** Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и литература как различные сферы художественного творчества. Фольклор и традиция. Признаки фольклорного произведения. Типы мирового фольклора. 2 ч.

*Компетенции: осознание сопряженности фольклорной и индивидуальной литературной традиций в контексте национальной и мировой культуры. Умение идентифицировать явления народной словесности.*

2. **Фольклор и мифология.** Происхождение фольклора. Архаический фольклор. Понятие о мифологии. Пантеон древних славян. Отражение язычества в фольклоре. Жанр заговора. Типы заговоров. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о периодизации фольклорной традиции. Уметь обосновывать мифологические корни фольклорных явлений. Знать основной пантеон языческих богов древних славян.*

**ОК-2, ОПК-3, ПК-2**

## **II. Бытовой обрядовый фольклор**

3. **Обрядовая поэзия.** Определение обряда. Специфика обрядового фольклора. Календарные обряды (зимний цикл, весенний цикл, летний цикл, осенний цикл). Семейные обряды. Свадебный фольклор и его поэзия. Жанр причитания. Свадебные причитания. Похоронные плачи. Бытовые заплачки. Рекрутские и солдатские причеты. 4 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике обряда, о его связи с народной словесностью. Уметь соотносить отдельные явления фольклорной словесности с жанрами обрядовой поэзии. Знать основные циклы календарных обрядов.*

**ОК-2, ОПК-3, ПК-2**

## **III. Необрядовый фольклор**

4. **Малые жанры фольклора.** Общая характеристика паремии. Из истории паремий. «Пословицы русского народа» В. И. Даля. Типология паремий. Пословицы. Побасенки. Приметы. Поговорки. 2 ч. *Компетенции: составить представление о предмете изучения паремиологии. Уметь различать разные типы паремий. Знать историю создания В. И. Далея «Пословиц русского народа».*

5. **Сказка как вид народной прозы.** Волшебные сказки. Типология героев. Структурное изучение волшебной сказки В. Проппом. Сказки о животных. Происхождение и судьба сказок о животных. Бытовые сказки. История изданий народных сказок. Указатели сюжетных типов. 4 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике обряда, о его связи с народной словесностью. Уметь соотносить отдельные явления фольклорной словесности с жанрами обрядовой поэзии. Знать основные циклы календарных обрядов.*

6. **Несказочная проза.** Специфика русской народной прозы. Жанровый состав. Былички. Мифологическая основа былички. История изучения. Типология героев. Жанровая специфика легенды. Христианские мотивы в русских легендах. Жанровая специфика предания. Роль исторических сведений в жанре предания. Устный рассказ как форма народной публицистики. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике русской народной прозы. Уметь соотносить определенные явления фольклорной словесности с жанрами несказочной прозы. Знать основные сюжетные коды былички, легенды, предания.*

7. **Героический эпос.** Специфика песенного эпоса. Определение жанра былины. История собирания былин. Происхождение и эволюция былин. Историческая периодизация основного корпуса текстов былин. Сюжеты и персонажи архаических былин. Сюжеты и персонажи киевского цикла былин. Сюжеты и персонажи новгородских былин. Особенности поэтики и стиля. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике песенного эпоса, его происхождении и эволюции. Уметь выделять типические места былинного эпоса, идентифицировать такие приемы былинной поэтики, как ретардация, гиперболизация, эпическое сравнение. Знать основные циклы былин.*

8. **Исторические песни.** Специфика «младших» эпических песен. Условия и время формирования жанра исторической песни. Основные циклы исторических песен.

Ранние исторические песни. Цикл песен об Иване Грозном. Цикл песен о Ермаке. Цикл песен о «Смутном времени», Цикл песен о Степане Разине. Цикл песен о Петровском времени. Цикл песен об Отечественной войне 1812 года. Основной круг сюжетов исторической песни 20 века. Особенности поэтики и стиля. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике исторической песни. Уметь отличать жанр исторической песни от других жанров песенного эпоса. Знать основные циклы исторических песен.*

9. **Баллады.** Родовая природа жанра баллады. Происхождение и эволюция балладного жанра. Мифологическое начало в балладе. Любовные мотивы в балладе. Поэтика народных баллад. Новая баллада как жанр позднетрадиционного фольклора. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике баллады. Уметь выделять жанр баллады из круга других жанров песенного эпоса. Знать основные сюжеты мифологических и любовных баллад.*

10. **Духовные стихи.** Жанровая специфика духовных стихов. Среда бытования духовных стихов. Эпический, лироэпический и лирический духовный стих. Сюжеты и мотивы духовных стихов. Поэтика духовных стихов. 2 ч. *Компетенции: иметь представление о специфике духовных стихов как жанрового образования. Уметь охарактеризовать жанровые признаки духовных стихов. Знать христианские сюжеты духовных стихов.*

11. **Народная лирика.** Лирические внеобрядовые песни. Историческое развитие репертуара русской лирики. Роль книжной лирики. Проблема классификации. Основные темы и мотивы крестьянской лирики. Характер исполнения: протяжные и «частые» песни. Специфика композиции и художественные приемы лирической народной песни. 4 ч. *Компетенции: сформировать целостное представление о специфике народной лирики. Уметь по специфическим признакам отличать протяжные и частные песни. Знать основные темы и мотивы крестьянской лирики.*

12. **Народный театр.** Театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах. Зрелище и театр. Вождение медведя и ряжения. Вертеп. Театр Петрушки. Специфика народной драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Особенности постановки народных драм. 2 ч. *Компетенции: сформировать целостное представление о специфике народной драмы. Уметь по специфическим признакам отличать разные типы драматических представлений. Знать основные сюжеты бытовых сатирических и героико-романтических драм.*

13. **Детский фольклор.** Специфика детского фольклора. Материнский фольклор. Жанровый состав: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор. Игровой фольклор и связанные с ним жанры: жеребьевки, считалки, припевки и приговорки. Детские сатирические жанры: дразнилки, поддевки, остроты. Загадка в детском быту. 2 ч. *Компетенции: составить представление о специфике детского фольклора. Уметь по специфическим признакам отличать разные жанры материнского и собственно детского фольклора. Знать наизусть примеры жанровых образцов.*

## **ОК-2, ОПК-3, ПК-2**

### **IV. Фольклор новой формации**

14. **Позднетрадиционный фольклор.** Книга и народная культура. Взаимодействие массовой литературы с народной традицией. Жанровый состав современного фольклора: анекдот, частушка, песни-романсы, песня-переделка. Условия бытования современного фольклора. 4 ч. *Компетенции: составить представление о специфике современного фольклора. Уметь по специфическим признакам отличать разные жанры позднетрадиционного фольклора. Знать примеры жанровых образцов.*

## **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		5	6	7	8	9	10	11		
1.	История русской литературы									
2.	Теория литературы	1	2	14						
...										

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Введение в фольклористику	1	2		3	24	<b>30</b>
2.	Бытовой обрядовый фольклор	1	2			23	<b>26</b>
3.	Необрядовый фольклор	1	1		3	23	<b>28</b>
4.	Фольклор новой формации	1	1		3	19	<b>24</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>9</b>	<b>89</b>	<b>108</b>

### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Введение в фольклористику	Фольклор и мифология	0,5	Участие в пр. занятии	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-2</b>
2.	Бытовой обрядовый фольклор	Свадебный фольклор и его поэзия.	0,5	Участие в пр. занятии; проверочная работа.	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-2</b>
3.	Необрядовый фольклор	Типология сказочной прозы	1	Участие в пр. занятии; тест	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ПК-2</b>



		Былины	0,5	Участие в пр. занятии; реферат	ОК-2 ОПК-3 ПК-2
		Исторические песни	0,5	Участие в пр. занятии; тест	ОК-2 ОПК-3 ПК-2
		Духовные стихи	0,5	Собеседование; конспект	ОК-2 ОПК-3 ПК-2
....		Народная лирика	0,5	Собеседование; проверочная работа	ОК-2 ОПК-3 ПК-2
		Детский фольклор	1	Участие в пр., конспект	ОК-2 ОПК-3 ПК-2
4	Фольклор новой формации	Жанровый состав современного фольклора	1	Собеседование; реферат	ОК-2 ОПК-3 ПК-2

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены.**

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:  
а) основная литература:**

1. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. Пособие для студ. Филол. факультетов высш. Учеб. Заведений / [И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л.

А. Ольшевская, Е. Г. Июльская]; под общ. Ред. С. А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 23 экз.

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник / В.П. Аникин. – М., 2011. – 726 с. – 15 экз.

**б) дополнительная литература:**

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – М., 2000.

2. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

3. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900- первая половина 1941 гг. / Т. Г. Иванова. – СПб., 2009. – 1 экз.

**Рекомендуемая литература**

Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. Пособие для вузов / Е. А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.

Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. Пособие для студ. Филол. факультетов высш. Учеб. Заведений / [И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская]; под общ. Ред. С. А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1971.

Русский фольклор: Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

Миц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. – М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986.

Литература по темам:

**Тема 1. Специфика фольклора.**

Белов В.И. Круглый год. Миряне. Жизненный круг // Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1989. С. 19–39, 133–178.

Пропп В.Я. Специфика фольклора. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976. С. 16–33, 83–115.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.

Богатырев П.Г. Фольклор как особая форма творчества // Вопросы теории народного искусства. – М., 1971. С. 369–383.

**Тема 2. Фольклор и мифология.**

Афанасьев А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. – М., 1982.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.

Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб., 1999.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.

Соболев А.Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям (литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания). – СПб., 1999.

Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX - начала XX вв. – М.; Л., 1957.

Фрэзер Дж. Золотая ветвь. – М., 1983.

Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.

Кассирер Э. Миф и религия // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998. С. 524–568.

Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. – Л., 1988.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х томах. – М., 1989.

### **Тема 3. Обрядовая поэзия.**

#### **Тексты**

Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / сост. К.Чистов, В.Чистова. – Л., 1984.

Поэзия крестьянских праздников / сост. И.И. Земцовский. – Л., 1970.

Обрядовая поэзия / изд. подгот. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. – М., 1989.

Обрядовая поэзия: Кн. 1. Календарный фольклор / изд. подгот. Ю.Г. Круглов. – М., 1997.

Обрядовая поэзия: Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор / изд. подгот. Ю.Г. Круглов. – М., 1997.

Причитания / сост. В. Чистова, К. Чистов. – М.; Л., 1960.

Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.

Лирика русской свадьбы / изд. подгот. Н.П. Колпакова. – Л., 1973.

Федосова И.А. Избранное / сост. К.В. Чистов. – Петрозаводск, 1981.

#### **Исследования**

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб., 1993.

Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний // Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. – М.; Л., 1962. – Т. 5. С. 36–65.

Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. – М., 1993.

Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: учеб. пособие. – М., 1982.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. – Л., 1982.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX вв. – М., 1979.

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.

Чистяков В.А. Представления о дороге в загробный мир в русских похоронных причитаниях XIX–XX вв. // Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982. С. 114–127.

Невская Л.Г. Балто-славянское причитание: Реконструкция семантической структуры. – М., 1993.

Кузнецова В.П. Причитания в севернорусском свадебном обряде. – Петрозаводск, 1993.

Бернштам Т.А. Свадебный плач в обрядовой культуре восточных славян (XIX – начало XX вв.) // Русский Север: Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. – Л., 1986. С. 82–100.

Чистов К.В. Народная поэтесса И.А. Федосова: Очерк жизни и творчества. – Петрозаводск, 1955.

Базанов В.Г. Ирина Федосова. Обряд и поэзия // Базанов В.Г. Поэзия русского Севера. – Петрозаводск, 1981. С. 129–253.

Гемп К. Горя утешительницы // Слово. 1991. № 2. С. 1–7.

### **Тема 4. Малые жанры фольклора**

#### **Тексты**

Пословицы русского народа. Сборник В. Даля (любое издание).

Рыбникова М.А. Русские пословицы, поговорки. – М., 1961.

Пословицы. Поговорки, Загадки. – М., 1986.

Загадки / Изд. подгот. В.В.Митрофанова. – Л., 1968.

Митрофанова В.В. Русские народные загадки. – Л., 1978.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

### ***Исследования***

Даль В.И. Напутное // Пословицы русского народа. Сборник В.Даля (любое издание).

Пермяков Г.Л. Основы структурной перемиологии. – М., 1988.

Топоров В.Н. О структуре некоторых архаических текстов, связанных с концепцией «мирового дерева» // Труды по знаковым системам. Вып. 5. – Тарту, 1971. С. 9–62.

Малые формы фольклора: сб. статей памяти Г.Л. Пермякова. – М., 1995.

### **Тема 5. Сказка как вид народной прозы**

#### ***Тексты***

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3-х томах / изд. подгот. Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. – М., 1984. Т. 1, 2; М., 1985. Т. 3.

Сказки: В 3-х книгах / изд. подгот. Ю.Г. Круглов. – М., 1988. Т. 1; М., 1989. Т. 2, 3.

#### ***Исследования***

Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969. .

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.

Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

Мелетинский Е.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса Мелетинский Е.М. Герои волшебной сказки: Происхождение образа. – М., 1958; Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С. 236–244.

Мелетинский Е.М. «Низкий» герой волшебной сказки // Мелетинский Е.М. Герои волшебной сказки: Происхождение образа. – М., 1958; Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. – М., 1971. С. 322–324.

Лазутин С.Г. Элементы ритмичности и рифма в сказках // Поэтика русского фольклора: учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 1981. С. 163–180.

### **Тема 6. Несказочная проза**

#### ***Тексты***

Народная проза / изд. подгот. С.Н. Азбелев. – М., 1992.

Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия / сост. В.Н. Морохин. – М., 1977.

Народные русские легенды А.Н. Афанасьева. - Новосибирск, 1990. .

Легенды. Предания. Бывальщины / изд. подгот. Н.А. Криничная. – М., 1989.

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / сост. В.П.Зиновьев. – Новосибирск, 1987.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / сост. О.А. Черепанова. – СПб., 1996.

#### ***Исследования***

Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М., 1985.

Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. – М., 1967.

Соколова В.К. Русские исторические предания. – М., 1970.

Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. - Л., 1988.

Криничная Н.А. Предания Русского Севера. – Л., 1991.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.

Зиновьев В.П. Быличка как жанр фольклора и ее современные судьбы // Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987. С. 381–400.

### **Тема 7. Героический эпос**

#### ***Тексты***

Былины / изд. подгот. Ф.М.Селиванов. – М., 1988.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л., 1977.

Илья Муромец / изд. подгот. А.М. Астахова. – М.; Л., 1958.

Добрыня Никитич и Алеша Попович / изд. подгот. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. – М., 1974.

Новгородские былины / изд. подгот. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. – М., 1978.

#### **Исследования**

Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1999.

Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С.292–299.

Селиванов Ф.М. Поэтика былин. – М., 1977.

Скафтымов А.П. Архитектоническое соотношение внутреннего состава былин о богатырских подвигах // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986. С. 307–317.

Неклюдов С.Ю. Время и пространство в былине // Славянский фольклор. – М., 1972. С. 18–45.

Юдин Ю.И. Интерпретация былинного сюжета (К методике обнаружения эпического подтекста) // Методы изучения фольклора. – Л., 1983. С. 146–153.

### **Тема 8. Исторические песни**

#### **Тексты**

Исторические песни XIII–XVI веков. – М.; Л., 1960.

Исторические песни XVII века. – М.; Л., 1966.

Исторические песни XVIII века. – М.; Л., 1971.

Исторические песни XIX века. – Л., 1973.

Русская историческая песня / изд. подгот. Л.И.Емельянов. – Л., 1987.

#### **Исследования**

Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI веков. – М.; Л., 1960.

Соколова В.К. Русские исторические песни XVI–XVIII веков. – М., 1960.

### **Тема 9. Баллады**

#### **Тексты**

Русская баллада / под ред. В.И. Чернышева. – Л., 1936.

Народные баллады / изд. подгот. Д.М. Балашов. – М.; Л., 1963.

Исторические песни. Баллады / изд. подгот. С.Н.Азбелев. – М., 1991.

#### **Исследования**

Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1988.

Кулагина А.В. Русская народная баллада: учеб.-метод. пособие по спецкурсу. – М., 1977.

### **Тема 10. Духовные стихи**

#### **Тексты**

Стихи духовные / сост. Ф.М. Селиванов. – М., 1991.

Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / изд. подгот. Л.Ф. Солощенко и Ю.С. Прокошина. – М., 1991.

#### **Исследования**

Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи // Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования. Статьи. – М., 1990. С. 294–348.

### **Тема 11. Народная лирика**

#### **Тексты**

Собрание народных песен П.В. Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т. 1 / изд. подгот. А.Д. Соймонов. – Л., 1977.

Собрание народных песен П.В. Киреевского: Записи П.И. Якушкина: В 2-х т. / изд. подгот. З.И. Власовой. – Л., 1983. Т. 1. Л., 1986. Т. 2.

Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского. – М., 1968. (Лит. наследство – Т. 79).

Народные лирические песни / сост. В.Я. Пропп. – М.; Л., 1961.

Хороводные и игровые песни Сибири / сост. Ф.Ф. Болонев и М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.

Частушки / изд. подгот. Ф.М. Селиванов. – М., 1990.

Частушки / сост. В.С. Бахтин. – М.; Л., 1966.

### **Исследования**

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С. 364–374.

Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.

Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1970.

Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. – Саратов, 1966.

Акимова Т.М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. – Саратов, 1987.

Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.

Художественные средства русского народного поэтического творчества: Вып. 5. – М., 1981.

Соколов Б.М. Композиция лирической песни // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. – М., 1971. С. 343–355.

Азадовский М.К. «Певцы» И.С. Тургенева // Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М.; Л., 1960. С. 395–437.

Земцовский И.И. Лирическая песня // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры / под ред. К.В.Чистова. – М., 1987. С. 439–449.

Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. – Пермь, 1974.

Колпакова Н.П. Типы народной частушки // Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С. 395–401.

## **Тема 12. Народный театр**

### **Тексты**

Фольклорный театр / изд. подгот. А.Ф. Некрылова и Н.И. Савушкина. – М., 1988.

Народный театр / изд. подгот. А.Ф. Некрылова и Н.И. Савушкина. – М., 1991.

### **Исследования**

Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 1976.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. – Л., 1988.

Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) // Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С. 406–418.

## **Тема 13. Детский фольклор**

### **Тексты**

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

Детский фольклор / изд. подгот. М.Ю. Новицкая и И.Н. Райкова. – М., 2002.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

### **Исследования**

Виноградов Г.С. Детский фольклор. Детская сатирическая лирика. Русский детский фольклор. Детские тайные языки. Материалы по русским детским играм // Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири / Г.С. Виноградов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М., 2009. С. 167–641.

Виноградов Г.С. Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. С.435–449.

Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А.Ф. Белоусов. – М., 1998.

#### **Тема 14. Позднетрадиционный фольклор**

Русский жестокий романс / сост. В. Г. Смолицкий, Н. В. Михайлова. – М., 1994.

Современная баллада и жестокий романс / сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. – СПб, 1996.

Частушки / сост. Ф. М. Селиванов. – М., 1990.

#### **в) программное обеспечение:**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.д).

### г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:



Аудитория оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 41 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Русское устное народное творчество»: Телевизор LG-42L, Компьютер (Системный блок Samsung 710N, Монитор Samsung 710N), принтер HP Laser Jet Cp 1215, видеомаягнитофон Samsung SV DVD 440P, проектор ACER QNX 1310, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta Slim Screen, колонки;

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Моноблок Igu (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

**10. Образовательные технологии:**

Занятия лекционного типа, практические занятия.

**11. Оценочные средства (ОС):**

11.1.

Оценочные средства текущего контроля: тесты, рефераты, проверочные работы.

Образцы тестовых материалов:

***Вариант 1.***

1. Фольклор является частью

а. народной материальной культуры

б. народной этики

в. народного искусства

2. Критериями фольклорности являются

а. устность

б. функциональность

в. традиционность

3. Обряд колядования совершался

а. на святках

б. в день Ивана Купалы

в. на масленицу

4. Жанром свадебной поэзии являются

1. лирические песни

2. причитания

3. частушки

5. Сборник «Народные русские сказки» составил

а. В.И. Даль

б. П.В. Киреевский

в. А.Н. Афанасьев

6. Установка на достоверность является признаком

а. былички

б. сказки

в. анекдота

7. Главной социально-бытовой функцией сказки является

а. эстетическая

б. нравственная

в. магическая

8. Фабулатом является

а. быличка

б. устный рассказ

в. легенда

9. К жанрам лирической поэзии не относятся

а. свадебные песни

- б. хороводные песни
- в. исторические песни
- 10. Героем былин о «старших» богатырях является
  - а. Добрыня Никитич
  - б. Святогор
  - в. Василий Буслаев

**Вариант 2.**

- 1. Фольклором не является
    - а. народная словесность
    - б. народная музыка
    - в. народная игрушка
  - 2. Критериями фольклорности являются
    - а. коллективность
    - б. синкретизм
    - в. вариативность
  - 3. Обряд завивания венков совершался
    - а. на Троицу
    - б. в Егорьев день
    - в. на Благовещение
  - 4. К обрядовой поэзии относятся
    - а. баллады
    - б. заговоры
    - в. загадки
  - 5. Автором книги «Морфология сказки» является
    - а. М.Е. Мелетинский
    - б. Б.Н. Путилов
    - в. В.Я. Пропп
  - 6. Установка на вымысел является признаком
    - а. сказки
    - б. легенды
    - в. предания
  - 7. Главной социально-бытовой функцией заговора является
    - а. магическая
    - б. эстетическая
    - в. информативная
  - 8. Меморатом является
    - а. предание
    - б. сказка
    - в. быличка
  - 9. К жанрам песенной эпической поэзии не относятся
    - а. былины
    - б. баллады
    - в. протяжные песни
  - 10. В Киевский цикл не входят былины
    - а. об Алеше Поповиче
    - б. о Садко
    - в. о Дюке и Чуриле
- Ключ к ответам: 1в; 2а,в; 3а; 4б; 5в; 6а; 7а; 8в; 9б; 10б.

Темы рефератов:

- 1. Языческое и христианское в обрядах славян.

2. Поэтика любовных заговоров.
3. Гадания и подблюдные песни.
4. Магический смысл колядования.
5. Брачные ритуалы славян.
6. Плач как культурно-психологический феномен.
7. Образ покойника. Отношение к мертвому в причети.
8. Роль пословиц в духовной жизни людей.
9. Функции поговорки в речи.
10. Генезис загадки.
11. Влияние тотемизма на формирование сказок о животных.
12. Кумулятивная сказка как отражение реликтовых форм художественного сознания.
13. Ряд прототипов русского царя в русском фольклоре.
14. Демонологические персонажи в фольклоре.
15. Приметы исторической жизни Киевской Руси в былинах XI- XIII вв.
16. Былинная биография киевского богатыря Добрыни Никитича.
17. Отражение в былине «Садко» быта Новгородской республики.
18. Космогоническое содержание «Голубиной книги».
19. Историческая основа песни «Авдотья Рязаночка».
20. История и поэтика баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник».
21. Фольклоризация авторских песен. Самобытность поэзии И. З. Сурикова.
22. Частушка в контексте свадебного обряда.
23. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан».
24. Искусство рассказывания анекдота.
25. Небылицы-перевертыши как особый вид прибауток.

Вопросы для проверочных работ:

#### ***Календарная обрядовая поэзия.***

1. Назвать и кратко охарактеризовать основные русские аграрные праздники и связанные с ними обряды.
2. Объяснить мифологическое значение обрядов, их происхождение.
3. Привести примеры календарных обрядовых песен.

#### ***Поэзия русской свадьбы.***

1. Назвать и кратко охарактеризовать основные обряды традиционной русской свадьбы, проиллюстрировать текстами песен и причитаний.
2. Выписать фрагменты поэтических текстов, отражающие традиционную свадебную символику (образы девичества, брака, жениха и невесты, других участников обряда).

#### ***Поэтика волшебной сказки***

1. Произведите морфологический разбор 3-х волшебных сказок из сборника А.Н. Афанасьева (по собственному выбору).
2. Приведите примеры постоянных формул из сказочных текстов.

#### ***Поэтическая стилистика былины***

1. Приведите примеры «типических мест» в текстах былин.
2. Выпишите фрагменты текстов былин, отражающие прием эпической гиперболизации.
3. Найдите в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев и обстановку действия.

4. Приведите примеры эпических сравнений.

### *Лирические песни*

1. Назовите жанры народной необрядовой лирики, приведите фрагменты песенных текстов.
2. Проиллюстрируйте текстами основные композиционные приемы лирической песни (параллелизм, композиционный повтор, ступенчатое сужение образов, цепочное построение).
3. Приведите фрагменты текстов, отражающие особенности поэтической стилистики народной песни (сравнения, метафоры, образы-символы).
3. Охарактеризуйте особенности стихосложения народной песни. Приведите примеры.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена.


### *Примерный список вопросов к экзамену:*

1. Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография
2. Фольклор как искусство слова. Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.
3. Принципиальные особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (критерии фольклорности).
4. Синкретизм фольклора. Функциональность фольклора. Устное поэтическое творчество и система народных нравственных ценностей.
5. Фольклор и миф. Особенности мифологического мышления. Тотемизм, анимизм, магические представления, их отражение в фольклоре.
6. Мифологические представления о времени и пространстве, их отражение в фольклоре.
7. Славянская мифология. Культы природных стихий, культ предков, их отражение в фольклоре.
8. Заговор как жанр обрядового фольклора. Мифологическая основа. Разновидности. Поэтика.
9. Календарная обрядовая поэзия. Зимние праздники.
10. Календарная обрядовая поэзия. Весенние праздники.
11. Календарная обрядовая поэзия. Летние и осенние праздники.
12. Свадебные песни и причитания. Связь с обрядом. Традиционная символика.
13. Похоронная причеть. Мифологическая основа. Особенности композиции и поэтической стилистики. Творчество И.А.Федосовой.
14. Загадки. Тематические группы. Художественное своеобразие.
15. Пословицы и поговорки. Определения жанров. Содержание. Художественные особенности. Сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа».
16. Сказки. Определение. История собирания и изучения. Классификация.
17. Волшебные сказки. Особенности композиции и стиля. Происхождение художественного вымысла. Труды В.Я.Проппа.
18. Герои волшебной сказки. Мифологическое, социальное и нравственное содержание образов. Исторические корни идеализации младшего брата в сказке.
19. Сказки о животных. Жанровое многообразие. Сюжеты. Происхождение художественного вымысла.
20. Бытовые сказки. Специфика художественного вымысла. Основные сюжетно-тематические группы. Поэтика.
21. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.

22. Фольклорная несказочная проза (быличка, легенда, предание, устный рассказ). Принципы разграничения жанров.
23. Былички и бывальщины. Происхождение. Классификация. Поэтика.
24. Предания. Разновидности. Типы сюжетов. Поэтика.
25. Легенды. Разновидности. Содержание. Поэтика.
26. Устный рассказ как жанр исторического фольклора. Нравственная проблематика публицистических рассказов.
27. Идеология русского героического эпоса. Эпическое время и пространство. Эпические сюжеты и герои (общая характеристика). Поэтика былины. Циклизация былин.
28. Былины. История собирания и изучения.
29. Былины о Волхе Всеславьевиче и о Вольге и Микуле. Мифологическое начало.
30. Былины о Святогоре. Происхождение образа «старшего» богатыря.
31. Былины о Садко и о Михайле Потыке. Мифологическое и историческое содержание сюжетов.
32. Былины об Илье Муромце. «Эпическая биография» героя.
33. Былины о Добрыне Никитиче. Сюжеты. Характер главного героя.
34. Былины об Алеше Поповиче. Противоречивость образа главного героя.
35. Былины о Василии Буслаеве. Герой. Философия личной судьбы в русском эпосе.
36. Былины о татарском нашествии («Илья-Муромец и Калин-царь», «Василий Игнатьевич и Батыга»).
37. Былины о Дунае и Сухмане. Образы главных героев. Природа трагических коллизий.
38. Новеллистический эпос периода Московской Руси (XVI-XVII вв.). Былины о Хотене Блудовиче, о Дюке и Чуриле.
39. Жанр исторической песни. Соотношение исторического факта и художественного вымысла.
40. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич»).
41. Исторические песни об Иване Грозном («Взятие Казани», «Кострюк», «Иван Грозный и сын»).
42. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачове. Образы народных заступников.
43. Исторические песни о военных походах XVIII в. и Отечественное войне 1812 года.
44. Жанровые особенности баллады. Сюжеты и поэтика семейно-бытовых баллад.
45. Исторические баллады. Сюжеты и поэтика.
46. Духовные стихи. Происхождение. Сюжеты и герои. Поэтика.
47. Жанры народной лирики. Принципы классификации
48. Национальное своеобразие русской протяжной песни. Жанры протяжных песен. Композиция, поэтическая стилистика, особенности стихосложения.
49. Частые песни (хороводные, игровые, плясовые). Происхождение. Темы. Поэтика.
50. Частушки. Происхождение. Разновидности. Поэтический строй.
51. Народная смеховая культура и искусство скоморохов. Скоморошины. Поэтическая стилистика юмористического фольклора.
52. Народная драма. Комические игры и сценки. Сатирические пьесы. Героико-романтические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».
53. Кукольный народный театр (вертеп, театр Петрушки).
54. Жанры народного речевого театра (медвежья потеха, раск, балаган).

55. Развлекательные жанры детского фольклора. Прибаутки. Словесные игры, скороговорки. Страшилки, их художественное своеобразие.
56. Игровые жанры детского фольклора (считалки, жеребьевки, игровые приговоры). Происхождение и поэтика.
57. Проблема фольклоризма в литературном творчестве. Русские писатели и фольклор.
58. Основные школы русской фольклористики XIX века (мифологическая, историческая, теория заимствования, антропологическая). Научные труды. Методологические принципы.

**Разработчик:**


  
(подпись)

\_\_\_\_\_ доцент  
(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*