



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.02 Русская литература: между Востоком и Западом

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Современная филология: практики работы с текстами»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	24
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	24

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина входит в круг дисциплин по истории литературы, носит историко-литературный культурологический характер.

Целью является рассмотрение и анализ культурологической формулы «Россия – Восток – Запад» в русской общественно-литературной и философской мысли на примере отдельных памятников слова от средневековья до современности.

Основные задачи курса:

1. Осмыслить содержательность и многоаспектность культурологической формулы «Россия – Восток – Запад» на примере отдельных произведений литературы от средневековья до современности.
2. Проследить эволюцию художественного осмысления культурологической формулы «Россия – Восток – Запад» в литературе от средневековья до современности в связи с историческим и культурным развитием Руси, России.
3. Выявить методологические подходы к рассмотрению и анализу проблемы «Запад – Восток» в творчестве русских писателей.

Данный курс носит практический характер и предполагает интерпретацию художественного текста в свете интертекстуальных связей. Подобный подход предполагает обращение к национальным традициям русской литературы в контексте западноевропейской культуры и литературы Востока через практическое осмысление текста в его интертекстуальных и интернациональных связях, освоение особенностей функционирования сквозных тем и мотивов в мировой литературе, закрепление представления о национальной специфике литературы и ее интернациональной природе.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Русская литература: между Востоком и Западом» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.01 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.03 «Теория текста»,

Б1.В.11 «Текстология и источниковедение русской литературы»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.12 «Модусы интерпретации современной русской литературы»,

Б1.В.05 «Литература в современном социопространстве»,

Б1.В.06 «Технологии создания, интерпретации и анализа медиатекста»,

Б1.В.12 «Модусы интерпретации современной русской литературы»,

Б1.В.ДВ.03.01 «Поэтический дискурс: рецепция и анализ»,

Б1.В.ДВ.03.02 «Практика работы с драматическим текстом»

Дисциплина встраивается в структуру ОП (последовательность дисциплин в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	<i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	Знать: <ul style="list-style-type: none">• историческую типологию культур, своеобразие русской культуры в её взаимоотношениях с Западом и Востоком, её место и роль в мировом культурно-историческом процессе. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• выявлять национальные и интернациональные черты и особенности литературы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками выявления и интерпретации сквозных тем и мотивов в мировой литературе.
	<i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные элементы, создающие историко-культурный контекст Западной и Восточной культур. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• выявить методологические подходы к рассмотрению и анализу проблемы «Запад – Восток» в русской литературе. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками историко-культурного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Культурно-исторический обзор проблемы «запад-восток» от античности до современности	1			1			15	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа
2.	Тема Востока и Запада в древнерусской литературе. История литературных взаимосвязей.	1			1	1		18	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа
3.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе XVII – XVIII веков	1			1	1		18	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа
4.	Тема Востока и Запада в русской литературе XIX века	1			1	1		18	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа
5.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века	1			1	1		18	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа
6.	Тема Востока и Запада в русской литературе	1			1	1		18	Тест, вопросы для

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	XX - XXI вв.							собеседования, контрольная работа
7.	Методологические подходы к проблеме «Восток – Запад» в литературоведческих, культурологических работах, касающихся творчества поэтов и писателей	1				1	18	Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
1	Культурно-исторический обзор проблемы «запад-восток» от античности до современности	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	15	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
1	Тема Востока и Запада в древнерусской литературе. История литературных взаимосвязей.	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
1	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе XVII – XVIII веков	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
1	Тема Востока и Запада в русской литературе XIX века	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
1	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
1	Тема Востока и Запада в русской литературе XX -	Внеаудиторная, по дидактическим целям	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант	См. список литературы

	XXI вв.	творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская			заданий	
1	Методологические подходы к проблеме «Восток – Запад» в литературоведческих, культурологических работах, касающихся творчества поэтов и писателей	Внеаудиторная, по дидактическим целям творческая, групповая и индивидуальная, исследовательская	в течение семестра	18	См. демонстрационный вариант заданий	См. список литературы
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 123						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 123						

4.3. Содержание учебного материала

1. Культурно-исторический обзор проблемы «запад-восток» от античности до современности

История вопроса. Категории «Восток» «Запад» в античности. Типология культур. Восток – Запад как принципиально отличные друг от друга модели культурной идентичности (характеристика методов и способов познания мира, ценностных ориентаций, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур).

В современной культурологии под «Западом» подразумевается европейская, американская и австралийская культура, под «Востоком» - культура стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки.

Ключевые понятия «культурно-исторический тип», «западная», «восточная культура», «европоцентризм».

Спор о роли и месте России в противостоянии Востока и Запада. «Русская идея» как «вечный» спор о роли и месте России в противостоянии Востока и Запада. Направления философской мысли, с разных сторон и по отдельности освещавшие двуединую восточно-западную специфику русского исторического и духовного бытия ("любомудры", "славянофилы", "западники", "радетели официальной народности", "евразийцы" и т.д.).

2. Тема Востока и Запада в древнерусской литературе. История литературных взаимосвязей.

Первые письменные представления о Востоке в русском средневековье. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как первое в русской литературе описание не паломничества, а коммерческой поездки, насыщенное наблюдениями о политическом устройстве, экономике и культуре других стран (земли Ирана, Турции, арабских княжеств, Индии).

Заметки «О ходу в персидское царство и из Персиды в Турскую землю и в Индию и в Урзум, где корабли приходят» Федота Котова (1623 г.). описания Багдада, мусульманских праздников и быта Персии.

Переводная литература

«Физиолог» как памятник коллективного творчества (басни, влияние восточных преданий, влияние Библии). Русские списки «Физиолога» – конец XV в. (Кирилло-Белозерский список) и к XVI–XVII вв. (Софийский список).

Влияние «Физиолога» на древнерусскую литературу, на народно-поэтическое творчество; физиологическая символика – в памятниках искусства (в иконографии). Переводной сборник «Шестоднев», вобравший в себя немало материала из «Физиолога».

Повесть о жизни и подвигах Александра Македонского «Александрия» (III–II вв. до н. э.) на древне-русском языке (перевод «Александрии» XI–XII вв.; XV в. – «Сербская Александрия»). Описание далеких восточных стран, исполненных чудес в «Александрии» (XI–XII вв.; XV в.). Образ Александра Македонского как образец для подражания.

«Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши» – древнерусская повесть, переведенная не позднее XV века с персидского языка.

Книга о семи мудрецах (или Синдбадова книга «История [или повесть] о семи мудрецах» – одна из наиболее популярных обработок древнего индийского сказания, обошедшего в течение VI – VI вв. все восточные и европейские литературы

«Сказание о Еруслане Лазаревиче» – одна из популярных русских повестей XVII в., вошедшая в круг народного чтения. Герой Еруслан (часть его приключений основана на восточном сказании о Рустеме, популярнейшем эпическом герое средневекового Востока), стал народным русским богатырем, подобным былинному Илье Муромцу.

«Повесть о Темир-Аксаке» – русское произведение о чудесном избавлении Москвы от нашествия Темир-Аксака (Тамерлана-Тимура) в 1395 году благодаря заступничеству Богородицы.

Особенности русифицированной версии «Повести об Акире» (Первые упоминания «Повести...» в памятниках древнерусской литературы относятся к началу XV века).
«Сказание об Индийском царстве» (XIII или XIV вв.) «Сказание...» представляет собой неточный перевод греческого произведения XII века, которое оформлено в виде послания мифического индийского царя-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу.

3. Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе XVII – XVIII веков

Путевые заметки Василия Киевского (Григорович-Барского) Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Албова, уроженца киевского, монаха антиохийского, путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723 и оконченное в 1747 г. СПб., 1778 (о Сирии, Египте, Греции, Кипре, Ливане, Афоне, Патмосе).

Тема Востока в творчестве Г.Р. Державина. «Видении Мурзы»: «Татарски песни из-под спуда / Как луч, потомству сообщу».

М. В. Ломоносов как историк, сторонник сарматской теории этногенеза славян, (его труд «Древняя российская история», где опровергается норманнская теория).

Оригинальное произведение Хераскова «Золотой прут», стоящее особняком среди «восточных» повестей.

Перевод Карамзина «Сцены из Саконталы, Индейской драмы» принципиально новая веха в развитии русско-индийских литературных связей.

Интерес к реальному Востоку в 60-е годы XVIII века: научные статьи вроде «О народе и имени Татарском, также о древних Могольцах и их языке», «О первых российских путешествиях в Китай», «Рассуждение о разных именах Китайского государства и о ханских титулах», «Изъяснение сумнительств, находящихся при поставлении границ между Российским и Китайским государством», «История о странах, при реке Амуре лежащих» и др.

«Восточное» как экзотика, как материал, знакомящий читателя с изощренной литературой фантастических приключений. Сказки «1001 ночи» на русском языке (с 1763г.), многообразные подделки и подражания им.

«Восточная повесть» в русской литературе XVIII – начала XIX вв.

Морально-этические проблемы в восточной повести (аллегорическое изображают жизненного пути человека и превратностей, встречающиеся на этом пути: то в виде моста, висящего над океаном вечности, то в виде горы, то в виде скитаний заблудившегося странника) «Видение Мирзы», 1757; «Явление, виденное Феодором, пустынноиком Генерифским», «Обидах и пустынноик».

Повесть «Задвиг, или Судьба» Вольтера (1765 – повторный перевод с «Предупреждением»)

Переводные восточные повести: Три сына Аубовы ..., «Прогулка Шаха Аббаса», «Письмо Ахмета, сына Салиманова к молодому Али, сыну Ибрагимову», «Алибея, восточная повесть»

Сатирические повести «Сизим, или Великий Султан. Повесть восточная» «Повесть о Султани Торгул-Бек-Арсламе». Злободневность критики «невоздержных» государей в царствование Екатерины II.

Развитие жанра русской «восточной» повести: трафаретные образы: скучающий «от веселостей» государь, время от времени изъявляющий желание «знать истину» о положении своего народа; визирь за благородство ненавидимый придворными; его антагонист— корыстный муфтий или кадий (судья-чиновник); дервиш; добродетельный поселянин и др.

А. Бенитцкий: «Ибрагим, или Великодушный», «Бедуин», «На другой день» и «восточные сказания»: «Корабль», «Деревня», «Грангул», «Визирь».

А. Измайлов: «Ибрагим и Осман, или Трудись, делай добро и будешь счастлив» и «Наставление старого индийского мудреца молодому государю».

Ф. Глинка: «Златоперая птичка».

«Каиб» И. А. Крылова (1792) как закономерное завершение развития «восточной» повести в России.

Кубачева В.Н. «Восточная повесть» в русской литературе XVIII – начала XIX вв.

Концепция «Россия-Запад-Восток» у Карамзина (Осознание срединного положение России между Европой и Азией Карамзиным).

4. Тема Востока и Запада в русской литературе XIX века

Деятельность О.И. Сенковского (литературный псевдоним – Барон Брамбеус) и возникновение «восточной повести».

Арабская касыда «Витязь буланого коня» (1824 г.), путевые заметки о путешествиях по Сирии, лекции о поэзии арабов и другие произведения О.И. Сенковского.

Очерки о трехлетнем путешествии по арабскому Востоку и статьи об исламе востоковеда Н.Н. Березина.

Деятельность ученых востоковедов Х.Д. Френа, А.В. Болдырева.

Азиатский музей в Императорской Академии наук (1818 г.), издание «Азиатского вестника» (1825 г.)

Тема Востока в творчестве романтиков

Параметры, сближающие «восточный романтизм» и любовную лирику русских поэтов 20—30-х годов XIX века: субъективизм, психологизм, преобладание образности над выразительностью, канонизированность поэтических средств, вненациональность сравнений, эмоционально-оценочная метафоризация, высокая степень ассоциативности, контрастность и музыкальность [С.Л. Каганович]

Тема Востока в творчестве А. С. Пушкина («Подражание Корану», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», поэма «Газий», "Руслан и Людмила", стихотворения «Стамбул гяуры наши славят», «Делибаш», "Пророк").

Тема Востока в творчестве М. Ю. Лермонтова («Спеша на север издалека...», «Вид гор из степей Кавказа», «Поэт», «Три пальмы», «Дары Терека»

Ю.М. Лотман о концепции Россия-Запад-Восток в творчестве позднего Лермонтова «Лермонтовым Россия противопоставляется и Западу и Востоку; она именуется «Севером» и выступает как Восток для Запада и Запад для Востока. Главное же отличие России и от Востока, и от Запада - возрастное: русская культура выступает как культура юная, только что вступившая на историческую сцену Юность русской культуры позволяет ей успешно усваивать опыт «дряхлающих» культур Запада и Востока, поэтому подражательность не недостаток, а закономерность. Поэт приходит не к отрицанию национальной самобытности, а к убеждению в специфичности русского культурно-исторического пути, долженствующего стать единственным к будущей всемирности. Восток и Запад, эти два потока мировой истории, сходятся в России, которая, призвана примирить их в себе. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова //Лермонтовский сборник. Л., 1985

(Александр Вяземский «Мухамед», Алекс. Шишков «Осман», Андрей Муравьев «Песнь дервишей», «Бахчисарай», Владимир Бенедиктов – «Калиф и раб», «Письмо Абдель Кодера». Ф. Тютчев «Олегов щит»

«Арабески» Н.В. Гоголя (Идея арабески созвучна представлениям исламских богословов о «вечно продолжающейся ткани Вселенной»).

Представители славянофильского направления о роли Востока в духовно-историческом развитии России (Иван Аксаков, Данилевский, братья Киреевские, Самарин, Константина Леонтьев).

Достоевский о судьбоносной роли Азии в духовно-историческом развитии России.

Освоении духовно-философского наследия Востока Львом Толстым ("Круг чтения") Слово о Востоке, об Исламе, об общечеловеческих ценностях в «Хаджи Мурате». Л. Н. Толстого.

Тема Востока в творчестве Якова Полонского (поэма «Магомет», цикл стихов на Исламские мотивы «Татарская песня», «Карнавал» и др).

Тема Востока в творчестве Афанасия Фета (стихи «Из Гафиза», «Похищение из гарема», «Одалиска»)

Интерес к Востоку в русской литературе конца XIX века.

М. Михайлов: поэтические переводы Корана, Руми, Саади, Джами и др. А. Апухтин: баллады и «Подражание арабскому», А. Майков: «Молитва бедуина»,

Методологические подходы к проблеме "Восток - Запад" в литературоведческих, культурологических работах касающихся творчества поэтов и писателей XIX в.

Попытка обозначить методологические подходы к проблеме "Восток - Запад" сквозь призму мировоззренческих и художественных исканий русских писателей (А. Шифман. Лев Толстой и Восток (1960);

Интерес в целом к "Русской идее" в 90-е гг. Поиск истоков, историко-литературные варианты существования этого феномена (Е.Б. Рашковский, В.Г. Хорос Проблема "Запад - Россия - Восток" в философском наследии П.Я. Чаадаева (1988); Ю.М. Лотман. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова (1993); В.А. Кошелев Историческая оппозиция "Запад - Восток" в творческом сознании Пушкина (1994); С.С. Хорунжий Трансформация славянофильской идеи в XX веке (1994); Л.Н. Пажитнов "Запад" и "Восток" в исканиях русской мысли второй половины XIX века (1996);

5. Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века

Проблема Востока и Запада в философских трудах В.С. Соловьев (идея всеединства, воссоединения двух миров в христианское всечеловечество, в богочеловечество). Вл. Соловьев «Ех oriente lux»: Каким же хочешь быть Востоком: / Востоком Ксеркса или Христа? «Россия с решительным успехом отстаивает себя и от Востока, и от Запада, победоносно отбивая мусульманство и латинство» (Соловьев, 1991: 256-257).

Отражение идей В. Соловьева в романе А. Белого "Петербург" (1911-1913). Анализ романа в свете концепции "двух Востоков" В. Соловьева в работе В.Э. Молодякова.

Особенности взаимодействия культур востока и запада в трудах Н. Бердяева

Работа Н. Бердяева "Азиатская и европейская душа" (" На Востоке -- колыбель всех великих религий и культур... Бердяев, 1990: 58).

О проблеме Востока и Запада в сборнике Н. Бердяева «Судьба России» (России «не вписывается ни в западную, ни в восточную схемы исторического движения»). «Россия должна явить тип востоко-западной культуры, преодолеть односторонность западноевропейской культуры с ее позитивизмом и материализмом, самодовольство ее ограниченных горизонтов». Бердяев Н. Судьба России. (Опыты по психологии войны и национальности). М., 1990.

Восточные мотивы в творчестве поэтов и писателей Серебряного века (Вячеслав Иванов, Валерий Брюсов, Николай Гумилев («Ислам»), Максимилиан Волошин, Мирра Лохвицкая («На пути к Востоку»), Константин Бальмонт (толкование Корана), Сергей Есенин («Шаганэ ты моя, Шаганэ»), Андрей Белый, Александр Блок, Николай Клюев, Велемир Хлебник (поэма "Хаджи-Тархан"), Иван Бунин, Михаил Пришвин «Черный араб»..

Тема Востока в творчестве И.А. Бунина (стихи, связанные с библейскими сюжетами «Самсон», «День гнева», «Сын человеческий», «Сон», и сюжетами, почерпнутыми из Корана и мусульманской традиции «Авраам», «Ковсерь», «Ночь Аль-Кадра», «Тэмджид», «Тайна», «За измену»)

Впечатления от путешествий И.А. Бунина по странам Востока (Египет, Сирия, Палестина) разных лет в книге «Тень птицы» (Париж, 1931).

Новое осмысление феномена «Восток» в культуре и литературе Серебряного века

«Восток» как составляющая понятия «Русская идея», актуализировавшегося в конце XIX - начале XX веков и нашедшего художественное воплощение в различных мотивах и образах, реализуется в двух аспектах: во-первых, Восток является своеобразным идейным стержнем, на котором держатся религиозно-философские, историко-государственные и

провиденциальные искания; во-вторых, Восток проецируется на проблему-русского национального характера.

Методологические подходы к проблеме "Восток - Запад" в литературоведческих, культурологических работах касающихся творчества поэтов и писателей Серебряного века.

Попытка обозначить методологические подходы к проблеме "Восток - Запад" сквозь призму мировоззренческих и художественных исканий русских писателей (Ю.М. Лошиц и В.Н. Турбин. "Тема Востока" в творчестве Хлебникова (1966); Вяч. Вс. Иванов. Структура стихотворения Хлебникова "Меня проносят на слоновых..." (1967); О.В. Сливицкая. Бунин и Восток (1971)). Значение статьи Вяч. Вс. Иванова, в которой исследователь одним из первых в современном литературоведении обратился к восточным мотивам русской литературы XX века. Именно эта работа стала важным шагом в освоении творческого наследия Хлебникова и положила начало изучению темы и стилей Востока в художественных произведениях.

6. Тема Востока и Запада в русской литературе XX-XXI вв.

Концепция «Россия - Восток - Запад» в евразийском движении

Евразийство как одно из направлений русской мысли 20-30-х годов XX в. Н.С. Трубецкой (1890-1938), П.Н. Савицкий (1895--1968), Г.Ф. Флоровский (1893-1979), П.В. Сувчинский (1892-1985). Теоретическая деятельность евразийцев, подчиненная цели -- показать своеобразие «культурной личности» России, точнее Евразии как особого «материка», занимающего срединное положение между цивилизациями Старого Света, не похожего ни на Европу, ни на Азию, хотя и испытавшего культурное воздействие и Запада, и Востока.

Утопическая, поэтическая концепция объединения всех конфессий в одной, общечеловеческой религии в книге Д. Андреева «Роза мира».

Своеобразие историко-философской проблемы «Россия - Восток - Запад» в творчестве писателей XX (М. Булгаков, А. Платонов, А. Толстой, Б. Пильняк). Мифологема «Россия - Восток - Запад» в поэзии шестидесятников.

Своеобразие историко-философской проблемы «Россия - Восток - Запад» в творчестве писателей рубежа XX – XXI вв. (В.Маканин, А. Битов, Т. Толстая, Г.Яхина).

7. Тема Методологические подходы к проблеме "Восток - Запад" в литературоведческих, культурологических работах касающихся творчества поэтов и писателей XX в.

"Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации" 1982,

Исследования евразийства как идейного направления (Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн (1993); Ю.К. Герасимов. Религиозная позиция евразийства (1995); П. Кузнецов. Евразийская мистерия (1996); Русский узел евразийства. Восток в русской мысли (1997) и др.) Россия. Запад. Восток. Встречные течения (1996) и др.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	2.1.	Переводная литература в русском Средневековье	1		Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	3.1.	«Восточная повесть» в русской литературе XVIII – начала XIX вв.	1		Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	4.1.	Тема Востока в творчестве романтиков	1		Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
4.	5.1.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века	1		Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
5.	6.1.	Тема Востока и Запада в русской литературе XX века – XXI вв.	1		Тест, вопросы для собеседования, контрольная работа	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
6.	7.1.	Методологические подходы к проблеме «Восток – Запад» в литературоведческих, культурологических работах, касающихся творчества поэтов и писателей	1		Конспект, собеседование, устное реферирование, анализ художественного текста	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века	Выберите произведения для исследования, составьте библиографию по теме, сделайте анализ и интерпретацию художественного текста, сделайте конспект одной из научных статей по теме, подготовьте презентацию.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	Своеобразие историко-философской проблемы «Россия - Восток - Запад» в творчестве писателей XX (М. Булгаков, А. Платонов) и поэтов шестидесятников.	Выберите произведения для исследования, составьте библиографию по теме, сделайте анализ и интерпретацию художественного текста, сделайте конспект одной из научных статей по теме, подготовьте презентацию.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	Своеобразие историко-философской проблемы «Россия - Восток - Запад» в творчестве писателей рубежа XX – XXI вв. (В.Маканин, А. Битов, Т. Толстая).	Выберите произведения для исследования, составьте библиографию по теме, сделайте анализ и интерпретацию художественного текста, сделайте конспект одной из научных статей по теме, подготовьте презентацию.	ПК-2	ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Русская литература: между Востоком и Западом» направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования русской литературы в свете межкультурных взаимосвязей двух разных идентичностей «Востока» и «Запада»

Данный курс носит практический характер и предполагает обращение к национальным традициям русской литературы в контексте западноевропейской культуры и литературы Востока через практическое осмысление текста в его интертекстуальных и интернациональных связях, освоение особенностей функционирования сквозных тем и мотивов в мировой литературе, закрепление представления о национальной специфике литературы и ее интернациональной природе.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о диалоге культур Запада и Востока.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Русская литература: между Востоком и Западом» включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы**.

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио.

К **обязательным видам самостоятельной работы** относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время семинарских занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности. Каждый термин подразумевает не только раскрытие содержания слова, но и содержит указание на его методологический вклад в соответствующее научное направление. Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к семинарским занятиям.

Глоссарий дисциплины состоит из словарных статей, составленных студентом с указанием источника, откуда взято определение.

Приветствуется несколько определений одного и того же понятия из различных источников – не только словарей и энциклопедий, но из философских, культурологических работ, работ методологического характера.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

К интернет-словарям прибегать позволительно, но они не могут и не должны исчерпывать пути поиска.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

Один из способов упорядочивания словаря терминов – по алфавиту, он удобен в случае большого объема словаря и универсального адресата. Другой – тематический, он строится в соответствии с темами курса, удобен в случае небольшого объема и индивидуального

адресата. Тематический способ упорядочивания позволяет систематизировать понятия по значимости, от общего к частному.

Терминологический словарь целесообразно вести в форме карточек, тогда существует возможность пополнить варианты определений, уточнить систематизацию. Параллельно информацию можно водить в компьютер.

2. *Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.*

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

3. *Написание эссе по заданному прецедентному тексту.*

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;

2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;

3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;

4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата. Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»).

Дополнительные виды самостоятельной работы:

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в выбранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

2. Составление хронологической таблицы динамики развития мировой литературы.

Составление хронологической таблицы – занятие сложное и кропотливое. Рекомендовано работать в группах, для того чтобы качественно рассмотреть большое количество материала. Хронологические таблицы позволяют упорядочить полученные знания, выявить связь между фактами, увидеть известные феномены культуры под новым углом зрения. Также несомненна методическая ценность хронологических таблиц.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий. Хронологическая таблица – один из способов систематизации культурных явлений, она наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи. Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по государствам.

3. Мониторинг литературоведческих, культурологических журналов по выбранной теме.

Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое наблюдение за состоянием явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

Навыки работы с различными источниками информации необходимы в глобальном культурно-цивилизационном пространстве. Многообразие подходов, точек зрения, концепций потребуют вдумчивого анализа, однако позволят выработать собственную точку зрения на художественные события и явления.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 6-е изд., испр. и доп. М., 1998.
2. История русской литературы XI - XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева, 2-е изд. М., 1985.
3. Гуковский Г.А. Муравьев М.Н. // Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. - М., 1991.
4. Минералов, Ю.И. История русской словесности 18 века: учеб.пособие для студ.вузов.- М.: Владос, 2003.
5. История русской литературы XIX века: в 3-х ч.: учебник / ред. В. И. Коровин
6. Смирнова Л.А. Русская литература конца 19 – начала 20 века: Учеб. Пособие. - М., 1995.
7. Сарабьян С.Л. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М., 1993.
8. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература 1950-1990-е годы: в 2-х т.: учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман
9. Т. 1: 1953-1968. – М. : Академия, 2006. - 416 с
10. Т. 2: 1968-1990. – М. : Академия, 2006. - 688 с.
11. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.): учеб пособие / С. И. Тимина, В. Е. Васильева и др. – М. : Академия, 2005. - 352 с. – (Высшее профессиональное образование)

б) дополнительная литература:

1. Семенов Л. С. Путешествие Афанасия Никитина. М.: Наука, 1980 г.
2. Кузнецова Н. А. Хождение купца Федора Котова в Персию. М. Изд. вост. литературы, 1958 г.
3. Кубачева В. Н. «Восточная» повесть в русской литературе XVIII – начала XIX вв.
4. Русская литература XIX века. 1800-1830-е годы: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – М.: Маркетинг, 2000.
5. Ермаков. И. Ислам в русской литературе XV-XX вв. М.2000 г.
6. Каганович С.Л. Ислам в русской литературе.
7. Захаров Н. В. Бунин Иван Алексеевич.
8. Гаврилов Ю.А. Взаимопроникновение культур. Коран в русской поэзии. М.: Наука, 2006 г.
9. Толстой и религия: Научные доклады Московского толстовского общества. М., 1996. Вып. 5.
10. Ганичев В.Н. Восток и Россия. Православие и Ислам.
11. Пригарина Н.И. Персидская классика поры расцвета. М.: Изд. АСТ, 2008 г.
12. Цивелев, А. А. Влияние Востока на культуру и поэзию России / А. А. Цивелев. // Молодой ученый. – 2010. – № 9 (20). – С. 236-241. – URL: <https://moluch.ru/archive/20/2009/>

Работы литературоведов, культурологов, фундаментальные исследования темы «Россия – Восток – Запад»

13. Топоров В.Н. Об индийском варианте «говорения языками» в русской мистической традиции // Wiener Slawistischer Almanach. Т. 23 Wien, 1989.;
14. Шохин В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). Источниковедческие проблемы. М., 1988.;
15. Гринцер П.А. Ранний этап русско-индийских литературных связей. «Саконтала» Карамзина
16. Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Лотман. Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
17. Лотман Ю.М. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова; Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова // Лермонтовский сборник. – Л., 1985
18. Шифман А. Лев Толстой и Восток;
19. Рашковский Е.Б., Хорос В.Г. Проблема "Запад – Россия – Восток" в философском наследии П.Я. Чаадаева;
20. Кошелев В.А. Историческая оппозиция "Запад – Восток" в творческом сознании Пушкина и др.;
21. Пажитнов Л.Н. "Запад" и "Восток" в исканиях русской мысли второй половины XIX века
22. Хорунжий С.С. Трансформация славянофильской идеи в XX веке (1994);
23. Лоциц Ю.М., Турбин В.Н. "Тема Востока" в творчестве Хлебникова (1966);
24. Иванов Вяч. Вс. Структура стихотворения Хлебникова «Меня проносят на слонах...» (1967);
25. Сливцкая О.В. Бунин и Восток.
26. Топорков А.Л. «Стих о Святой Горе» Вяч. Иванова: опыт интерпретации. Статья вторая // Studia Litterarum. 2018. № 4
27. Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом Издательство: РХГА, 1972, 1070 стр.
28. Восток в русской литературе XVIII – начала XX века. Знакомство. Переводы. Восприятие. – М: ИМЛИ РАН, 2004 – 256 с.
29. Встреча Востока и Запада. Взаимодействие литератур и традиций
30. Русская литература между Востоком и Западом Сб. ст. Гл. ред. Лена Силард. Будапешт Венг. ин-т русистики 1999.
31. Диалог культур: Россия – Восток – Запад. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Мефодиевские чтения» 18-19 мая 2010 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2010. https://www.pushkin.institute/science/konferencii/kirillo-mefodievskiy_festival/КМСН_dialog_r_z_v_10.pdf
32. Россия. Запад. Восток. Культурные связи: Документы и материалы из собраний Пушкинского Дома (Альбом знакомит с малоизвестными и новыми документами, а также с изобразительными материалами из собраний Пушкинского Дома, относящимися к истории взаимосвязей русской и мировой культуры).

Литература для чтения

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;
2. Заметки «О ходу в персидское царство и из Персиды в Турскую землю и в Индию и в Урзум, где корабли приходят» Федота Котова (1623 г.);
3. Григорович-Барский В. Г. Странствования по святым местам Востока (с 1723 по 1747 г.) / Союз писателей России; М.: «Ихтиос», 2004, 2005. (Путевых заметок Василия Киевского (Григорович-Барского) Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Албова, уроженца киевского, монаха антиохийского, путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723 и оконченное в 1747 г. СПб., 1778.);

4. **Переводная литература** русского Средневековья: «Физиолог», «Александрия», «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши», Книга о семи мудрецах, «Сказание о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Темир-Аксаке», «Сказание об Индийском царстве»;
5. **Восточные повести:** А. Бенитцкий: «Ибрагим, или Великодушный», «Бедуин», «На другой день» и «восточные сказания»: «Корабль», «Деревня», «Грангул», «Визирь»; А. Измайлов: «Ибрагим и Осман, или Трудись, делай добро и будешь счастлив», «Наставление старого индийского мудреца молодому государю», Ф. Глинка: «Златоперая птичка», И. А. Крылов «Каиб» (1792);
6. Андреев Д. «Роза мира»
Философские работы
7. Бердяев Н. «Судьба России», «Азиатская и европейская душа»;
8. Трубецкой Н.С. «Европа и человечество», Общеславянский элемент в русской культуре, «Наследие Чингисхана. Взгляд на русскую историю не с Запада, а с Востока»;
9. Савицкий П.Н. Россия и латинство; О задачах кочевниковедения: (почему скифы и гунны должны быть интересны для русского?). В борьбе за Евразийство;
Исследования евразийства как идейного направления:
10. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн;
11. Герасимов Ю.К. Религиозная позиция евразийства;
12. Кузнецов П. Евразийская мистерия;
13. Русский узел евразийства. Восток в русской мысли;
14. Россия. Запад. Восток. Встречные течения (1996);
15. Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации (1982);

в) программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для

платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

<http://library.isu.ru/ru> (все базы данных и поисковые системы, представленные на сайте библиотеки)

www.gumer.info – библиотека гуманитарных наук

Электронные библиотеки

1. ЭБС «КнигаФонд» - www.knigafund.ru
2. ЭБС «Руконт» - www.rucont.ru
3. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.
4. Библиотека по гуманитарным наукам. www.gumer.info
5. Цифровая библиотека философии www.filosof.historic.ru
6. Российские научные журналы – www.ebiblioteka.ru
7. Библиотека Максима Мошкова– www.lib.ru.
8. Библиотека Славы Янко– <http://yanko.lib.ru/>.
9. Восточный портал – www.oriental.ru
10. Книжные полки Алексея Несенко– www.geocities.com/soho/exhibit/4256.
11. Библиотека филологических текстов (статей, монографий) <http://www.philology.ru/>
12. Материалы по теории языка и литературы <http://philologos.narod.ru/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках <http://www.scribd.com/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий	Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;

лекционного и семинарского типа.	<ul style="list-style-type: none"> • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3

11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

В учебном процессе активно используются мультимедийные средства. Имеются мультимедийные презентации по темам: «Литература средневековья», «Русская и зарубежная литература», электронная хрестоматия «История мировой литературы», фонд аудиокниг и кинофильмов из серии «Мировая литературная классика в кино».

На семинарских занятиях применяется раздаточный материал: схемы, тексты, карточки с заданиями и др.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- интерактивная лекция,
- круглый стол; групповая дискуссия
- ролевая игра (метод проигрывания ролей - инсценировки);
- решение ситуационных задач;
- интеллектуальные разминки;
- выступление студента в роли обучающего;
- защита рефератов, мини-проектов;
- выполнение тестов с использованием кейс-технологий (на ЭОР);
- презентация докладов с использованием мультимедийных средств.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- домашняя самостоятельная работа;
- устная защита результатов самостоятельного исследования;
- собеседование;
- тестирование.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
1.	Тест № 1	Культурно-исторический обзор проблемы «запад-восток» от античности до современности
2.	Контрольная работа № 1	Тема Востока и Запада в древнерусской литературе. История литературных взаимосвязей.
3.	Тест, спецвопросы, вопросы для собеседования по темам СРС, защита проекта.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе XVII – XVIII веков
4.	Тест, спецвопросы, вопросы для собеседования по темам СРС, защита проекта.	Тема Востока и Запада в русской литературе XIX века
5.	Тест, спецвопросы, вопросы для собеседования по темам СРС, защита проекта.	Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе Серебряного века
6.	Тест, спецвопросы, вопросы для собеседования по темам СРС, защита проекта.	Тема Востока и Запада в русской литературе XX - XXI вв.
7.	Конспект, устное реферирование, эссе	Методологические подходы к проблеме «Восток – Запад» в литературоведческих, культурологических работах, касающихся творчества поэтов и писателей.

Демонстрационный вариант контрольной работы №1

Контрольная работа «Тема Востока и Запада в переводной литературе русского Средневековья»

Задание: Осветите 2 вопроса контрольной работы (по выбору)

- 1.«Физиолог» как памятник коллективного творчества (басни, влияние восточных преданий, влияние Библии). Влияние «Физиолога» на древнерусскую литературу, на народно-поэтическое творчество; физиологическая символика – в памятниках искусства (в иконографии).
- 2.Описание далеких восточных стран, исполненных чудес в «Александрии» (XI–XII вв.; XV в.). Образ Александра Македонского как образец для подражания.
- 3.«Сказание о Еруслане Лазаревиче». Особенности эпического богатыря. Адаптация «восточного» к русскому менталитету.
- 4.«Повесть о Темир-Аксаке» – русское произведение о чудесном избавлении Москвы от нашествия Темир-Аксака (Тамерлана-Тимура) в 1395 году.
- 5.Особенности русифицированной версии «Повести об Акире» (XV в.)
- 6.Мифологическое и фантастическое в «Сказание об Индийском царстве» (XIII или XIV вв.)

Демонстрационный вариант контрольной работы №2

Контрольная работа «Тема Востока и Запада в русской литературе XVIII – XIX вв.»

Задание: Осветите 2 вопроса контрольной работы (по выбору)

1. Жанровые особенности «восточной повести» в русской литературе XVIII – начала XIX вв. на примере одного из произведений (по выбору)

2. Ю.М. Лотман о концепции **Россия-Запад-Восток в творчестве** позднего Лермонтова (по книге «Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова» // Лермонтовский сборник. - Л., 1985)

3. Представители славянофильского направления о роли Востока в духовно-историческом развитии России (Иван Аксаков, Данилевский, братья Киреевские, Самарин, Константина Леонтьев).

Демонстрационный вариант контрольной работы №3

Контрольная работа «Тема Востока и Запада в русской литературе Серебряного века»

Задание: Осветите 2 вопроса контрольной работы (по выбору)

1. Проблема Востока и Запада в философских трудах В.С. Соловьев.
2. Отражение идей В. Соловьева в романе А. Белого «Петербург»
3. Тема Востока и Запада в поэзии Серебряного века на примере одного, двух произведений (по выбору).
4. Особенности взаимодействия культур востока и запада в трудах Н. Бердяева «Судьба России», «Азиатская и европейская душа»

Демонстрационный вариант теста №1

Тест **№1** Различия между западной и восточной культурами в динамике развития, в отношении человека к внешнему миру, природе, обществу, государству.

1/. Для социодинамики западной культуры характерны:

1. Волнообразность, рывки, неравномерность.
2. Процесс перехода к новому протекает как ломка устаревших ценностных систем, общественно-экономических и политических структур.
3. Эволюционность, замкнутость, традиционность.

2/. Отношение человека к внешнему миру в Западной традиции проявляется в следующих стратегиях:

1. Стратегия развития - изменение среды обитания;
2. Деятельность человека понимается как направленная вовне, на преобразование предметов внешней действительности;
3. Доктрина «недеяния» во внешнем мире

3/. Восточная концепция понимания человека и его отношения к науке, к государству:

1. Понимание человека как автономной, независимой личности, наделенной естественными правами (данными от рождения), которые должно гарантировать государство.
2. Тяготение к образному, ассоциативному мышлению, интуитивному познанию.
3. Наука как средство совершенствования человека, тесное переплетение философских, научных и религиозных идей.

4. характерны значительная роль государства (семьи, общины, касты, клана) и коллективистские традиции.

4/. С каким памятником литературы связаны первые письменные представления о Востоке в русском Средневековье:

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. Заметки «О ходу в персидское царство и из Персиды в Турскую землю и в Индию и в Урзум, где корабли приходят» Федота Котова
3. «Путевые заметки Василия Киевского (Григорович-Барского) Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Албова, уроженца киевского, монаха антиохийского, путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся...»

5/. Параметры, сближающие «восточный романтизм» и любовную лирику русских поэтов 20—30-х годов XIX века:

1. субъективизм, психологизм, преобладание изобразительности над выразительностью;
2. канонизированность поэтических средств, внациональность сравнений, эмоционально-оценочная метафоризация, высокая степень ассоциативности, контрастность, музыкальность
3. концепция двоемирия, пафос отрицания действительности, как не соответствующей идеалу бытия, неразрешимый конфликт материального и идеального.

6/. В чём заключается ментальное отличие пушкинского Дон Гуана от западных предшественников?

1. Командор - ветхий старик, Дон Жуан - великосветский повеса, распутник и беззаконник;

2. Командор - ревнивый муж, Дон Жуан - великосветский повеса, сочетающий в себе холодную жестокость с беспечностью;

1. Командор - оскорблённый отец, Дон Жуан - великосветский повеса, находящийся в вечной погоне за красавицами

Написание эссе по заданному прецедентному тексту

Задание: Напишите эссе по одному из заданных прецедентных текстов. Вы можете опираться в размышлениях на свой читательский опыт, можете прокомментировать доводы Ю Лотмана.

«Восток и Запад, эти два потока мировой истории, сходятся в России, которая, призвана примирить их в себе» Ю.М. Лотман. Проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова //Лермонтовский сборник. - Л., 1985.

«Россия получала наименование Севера (в сравнении с Францией, Грецией или Италией) и сложно соотносилась с двумя первыми культурными типами, с одной стороны, противостоя им обоим, а с другой, выступая как Запад для Востока и Восток для Запада...» (Лотман, т.3, 1993: 10).

Вопросы для собеседования по темам СРС

1. Образ России в интерпретации А. Блока. Цикл «На поле Куликовом»

Роль Куликовской битвы в истории России и её интерпретация А. Блоком. Образ России между Западом и Востоком. Система символов и мотивов цикла. Вопрос о нацио-

нальном пути и историческом выборе. «Да, скифы мы, да, азиаты мы!» - вопрос о национальном характере и национальном самосознании в цикле. Образ Азии в цикле.

2. «Русский» Дон Жуан. Особенности интерпретации вечного образа в национальной поэзии.

Дон Жуан в лирике М.Цветаевой, А.Блока, Н.Гумилёва. «Русский» Дон Жуан Цветаевой, мотив покаяния, православные мотивы в цикле о Дон Жуане. Испанские мотивы цикла. Образ Кармен. Особенности пространственно-временной организации цикла. Особенности интерпретации темы страсти. Женские образы цикла и особенности лирического Я. Образ России в цветаевском цикле о Дон Жуане. Вопрос о национальном характере в цикле.

Мотивы барокко в стихотворении А. Блока «Дон Жуан», особенности интерпретации темы времени, роль «испанской стилистики», геодонистические мотивы, особенности лирического Я, барочный парадокс как основа композиции, особенности иронии. Тема «русской души» и особенности изображения вечного образа.

Особенности пространственно-временной организации стихотворения Н. Гумилёва «Дон Жуан», тема Командора, образ времени, мотив судьбы, образ Донны Анны. Тема раскаяния в стихотворении. «Русские» детали и образы.

3. Образ «маленького человека» в русской и японской литературе. Н. В. Гоголь «Шинель» и А. Рюноске «Бататовая каша»

«Русский» сюжет и национальный фольклор как истоки художественной концепции новеллы А. Рюноске «Бататовая каша». Образ маленького человека у классика русской литературы и японского классика: специфика и сходство. Полемика с романтизмом и принципы критического реализма в повести Гоголя и национальные культурные традиции в новелле Акутогавы. Особенности комизма и смеха. Образ шинели и мотив бататовой каши в повести Гоголя и новелле Акутогавы. Их роль в раскрытии образов героев и общей концепции текстов.

4. Особенности художественной рецепции творчества Ф.М. Достоевского в японской литературе и кино.

Темы, мотивы и образы Ф.М. Достоевского в новеллистике А. Рюноске и кинематографии А. Куросавы

5. Особенности художественной рецепции творчества Ф.М. Достоевского в европейской литературе. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем»

Принципы критического реализма в романах Ф.М. Достоевского и приемы магического реализма в произведении Г. Майринка. Город реалистический и магический: Петербург Достоевского и Прага Майринка: особенности изображения. Духовные искания героя, особенности понимания и изображения человека в произведениях Ф. М. Достоевского и в романе Г. Майринка. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как один из источников идейно-художественного замысла Г. Майринка: система персонажей «Голема» как система аллюзий к роману русского классика. Параллели: Раскольников – студент Харузек, старушка-процентщица – старьевщик Вассертрум и др. и их роль в раскрытии концепции романа Майринка. Скептики и сладострастники в романах Достоевского и произведении Майринка: Ставрогин – Ляпондер. Аллюзии к роману «Бесы» в «Големе»: Мириам – Мария Лебядкина.

6. Особенности художественной рецепции традиций русской классики в литературе Китая. Лу Синь как «китайский Чехов»

Традиции Гоголя, Чехова, Горького и других классиков русской литературы в творчестве китайского писателя Лу Синь.

7. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.

Дон Кихот и Дон Жуан - параллели и антиномии. Дон Кихот глазами Тургенева, Лескова, Достоевского. Донкихотская ситуация и русские интерпретации сервантесовского героя. Донкихоты и донжуаны в романах Достоевского.

8. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «русский Фауст»

История создания романа и аллюзии к «Фаусту» Гёте. Отражение образов трагедии в системе персонажей романа. Роль литературных предшественников Гёте в формировании концепции героя. Роль «Пролога на небесах» в концепции поэмы. Образ бунтаря и безбожника в народной книге о Фаусте и трагедии Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста». Образ Фауста - «божьего человека» в трагедии Гёте. Тема познания у литературных предшественников и в трагедии Гёте. Мотив сделки в «Прологе на небесах» и в первой книге «Фауста». Аллюзии к просветительской и ренессансной философии в поэме Гёте, отражение культурных и духовных споров эпохи Возрождения. Образ Фауста в свете полемики М. Лютера и Э. Роттердамского о природе человека. Мастер как московский Фауст начала XX века. «В начале было дело...» - особенности понимания героя в трагедии Гёте и романе Булгакова. Мотив искушения и испытания в трагедии и в романе. Образ Мефистофеля. Воланд как современный Мефистофель. Христианские и библейские мотивы в трагедии и в романе. Концепция добра в романе Булгакова. Гретхен Гёте и Маргарита Булгакова. Концепция спасения и воздаяния.

9. Постмодернистский Фауст в экранизации А. Сокурова.

Гуманистически-просветительская концепция Фауста Гёте и её постмодернистская интерпретация в экранизации А. Сокурова. Роль интертекстуальных аллюзий в фильме.

10. «Русский Шекспир». Офелия и Гамлет в русской поэзии Серебряного века.

Образы Офелии и Гамлета в стихотворениях и поэтических циклах А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой. Аллюзии к шекспировскому тексту. Особенности интерпретации образа Офелии и специфика темы любви. Роль образа Гамлета в раскрытии идеи стихотворений. Образы реки, цветов, мотив безумия и его интерпретация в стихах. Тема песенки Офелии. Офелия и Медея в поэтическом цикле М. Цветаевой. «Театральная» символика и театральная тема в стихах, обращенных к шекспировским образам.

11. Проблема художественного осмысления русской и европейской литературы в сознании Востока. Экранизации русской и западноевропейской классики Акирой Куросава.

Особенности художественной интерпретации русской и европейской классики в экранизациях А. Куросавы. «Японский Макбет»: Восток и Запад, шекспировский сюжет и средневековая Япония в фильме «Трон в крови». Специфика интерпретации мотивов и образов. Куросава и Достоевский («Идиот», «Настасья Филипповна»)

Примечание: Вопросы для собеседования по темам СРС составлены Е.М. Горбуновой

Темы спецвопросов

1. Тема "Восток - Запад" в романах "Серебряный голубь" и "Петербург" А. Белого
2. Тема Востока в «Крымских очерках» Алексея Толстого
3. Восточные и западные мотивы в «Снах о Грузии» Беллы Ахмадулиной».
4. Экзотический мир востока в драматической сказке Н.С.Гумилева «Дитя Аллаха»
5. «Кавказские пленники» в русской литературе: произведения Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Саши Черного, Льва Лосева и Владимира Маканина.
6. Мотив свободы в восточных повестях М.Ю. Лермонтова (на материале таких поэм, как «Канны», «Беглец», «Хаджи Абрек», «Ангел смерти» и «Исповедь»).
7. Влияние Ислама и Востока как литературно-эстетическое и гуманитарно-философское явление
8. «Песнь торжествующей любви» И.С. Тургенева.
9. Проблема взаимоотношений запада и востока в творчестве Б. Пильняка
10. Тема "Восток - Запад" в творчестве И. Бродского

11. Восточные мотивы в романе «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной
12. Образ России в интерпретации А. Блока. Цикл «На поле Куликовом»
13. «Русский» Дон Жуан. Особенности интерпретации вечного образа в национальной поэзии. (Дон Жуан в лирике М.Цветаевой, А.Блока, Н.Гумилёва).
14. Образ «маленького человека» в русской и японской литературе. Н. В. Гоголь «Шинель» и А. Рюноске «Бататовая каша»
15. Особенности художественной рецепции творчества Ф.М. Достоевского в японской литературе и кино. (Темы, мотивы и образы Ф.М. Достоевского в новеллистике А. Рюноске и кинематографии А. Куросавы)
16. Особенности художественной рецепции творчества Ф.М. Достоевского в европейской литературе. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем»
17. Особенности художественной рецепции традиций русской классики в литературе Китая. Лу Синь как «китайский Чехов». Аллюзии к русской классике в творчестве китайского писателя.
18. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота. (Дон Кихот глазами Тургенева, Лескова, Достоевского).
19. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «русский Фауст»
20. Постмодернистский Фауст в экранизации А. Сокурова.
21. «Русский Шекспир». Офелия и Гамлет в русской поэзии Серебряного века. Образы Офелии и Гамлета в стихотворениях и поэтических циклах А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой.
22. Проблема художественного осмысления русской и европейской литературы в сознании Востока. Экранизации русской и западноевропейской классики Акирой Куросава.
23. «Японский Макбет»: Восток и Запад, шекспировский сюжет и средневековая Япония в фильме «Трон в крови». Куросава и Достоевский («Идиот», «Настасья Филипповна»)


Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Восток – Запад как принципиально отличные друг от друга модели культурной идентичности
2. Тема Востока и Запада в древнерусской литературе на примере одного из произведений (по выбору)
3. Первые письменные представления о Востоке в русском Литературе («Хождение за три моря» Афанасия Никитина, Заметки «О ходу в персидское царство и из Персиды в Турскую землю и в Индию и в Урзум, где корабли приходят» Федота Котова (1623 г.)
4. Тема Востока и Запада в русской культуре и литературе XVII - XVIII веков на примере одного из произведений (по выбору)
5. Значение Путевых заметок Василия Киевского (Григорович-Барского) Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Албова, уроженца киевского, монаха антиохийского, путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723 и оконченное в 1747 г. СПб., 1778 (о Сирии, Египте, Греции, Кипре, Ливане, Афоне, Патмосе).
6. Тема Востока и Запада в переводной литературе русского средневековья (на примере одного из произведений: «Физиолог», «Александрия», «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши», Книга о семи мудрецах, «Сказание о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Темир-Аксаке», «Сказание об Индийском царстве»)

7. «Восточная повесть» в русской литературе XVIII – начала XIX вв. на примере одного из произведений (по выбору)
8. «Каиб» И. А. Крылова (1792) как закономерное завершение развития «восточной» повести в России.
9. Тема «Россия – Запад – Восток» в русской литературе XIX века на примере одного, двух произведений (по выбору)
10. Представители славянофильского направления о роли Востока в духовно-историческом развитии России (Иван Аксаков, Данилевский, братья Киреевские, Самарин, Константина Леонтьев).
11. Тема «Россия – Запад – Восток» в русской литературе в русской культуре и литературе Серебряного века на примере одного, двух произведений (по выбору)
12. Проблема Востока и Запада в философских трудах В.С. Соловьев. Отражение идей В. Соловьева в романе А. Белого «Петербург»
13. Особенности взаимодействия культур востока и запада в трудах Н. Бердяева «Судьба России», «Азиатская и европейская душа»
14. Тема Востока и Запада в русской литературе XX века на примере одного, двух произведений (по выбору)
15. Тема Востока и Запада в истории русской литературы второй половины XX века, начала XXI на примере одного, двух произведений (по выбору)

Разработчик:


(подпись) доцент кафедры Н.М. Кузьмищева
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 11 » мая 2021 г.

Протокол № 7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.