



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ИНСТИТУТ

20 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.19.2 Современная русская пунктуация**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9

от «20» 06 2018 г.

Председатель [подпись]

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11

от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой [подпись]

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная русская пунктуация» является формирование знаний и умений в области пунктуационной нормы письменной формы современного русского языка и практики употребления знаков препинания в современных письменных текстах и на основе этого - формирование пунктуационной компетенции, что является базовой в профессиональной подготовке бакалавра.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать представление о современной русской пунктуации как о системе, функционирующей в письменной речи, и как о составной части метаграфимики;
- 2) развивать пунктуационные навыки студентов в ходе анализа текстов с нерегламентированной пунктуацией;
- 3) научить студентов интерпретировать авторскую и индивидуализированную пунктуацию;
- 4) сформировать навыки выявления функций метаграфем в пунктуационно-графическом оформлении текста.

Дисциплина направлена на формирование знаний правил и возможностей современной пунктуации в письменных текстах художественно-эстетической направленности, на активизацию речевых умений и навыков в профессионально значимой области и ориентирована на практическую подготовку студентов к созданию и реализации эффективных письменных высказываний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная русская пунктуация» относится к дисциплинам блока Б 1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык - Литература», представляет собой дисциплину по выбору. Дисциплина «Современная русская пунктуация», с одной стороны, направлена на активизацию знаний по русской пунктуации, полученных в школе и в рамках дисциплины «Практикум по русскому языку», с другой стороны, ориентирована на подготовку студентов к восприятию модуля «Синтаксис» теоретического курса «Современный русский язык». Актуальность данной дисциплины прежде всего определяется потребностью общества в формировании высокого уровня коммуникативной компетенции современного учителя-словесника, владеющего современной пунктуационной нормой.

Дисциплина «Современная русская пунктуация» является неотъемлемой частью компетентностной модели бакалавра педагогического образования и общепрофессиональной компетенции в частности. Общепрофессиональная компетенция достигается посредством целенаправленного овладения способами действия, обеспечивающими соблюдение пунктуационных норм в письменной речи и умение интерпретировать случаи нерегламентированной пунктуации.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СПК-3: владеет базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В рамках компетенции **ОК-4**:

знать:

- правила русского правописания как письменной формы коммуникации, регулирующие пунктуационные нормы;

уметь:

– анализировать функции метаграфем в пунктуационно-графическом оформлении текста и их роль как регуляторов межличностного взаимодействия;

владеть:

– пунктуационными нормами современного русского литературного языка.

В рамках компетенции **ПК-7**:

знать:

- понятия «авторской пунктуации», «индивидуализированной пунктуации», «индивидуально-авторских пунктуационных знаков» и иметь представление об их творческом использовании;

уметь:

– организовывать совместную работу при интерпретации «авторской пунктуации», проявлять инициативность и самостоятельность;

владеть:

– навыками анализа «авторской» и «индивидуализированной» пунктуации и творческого подхода к ней в рамках коммуникативно-прагматического подхода.

В рамках компетенции **СПК-3**:

знать:

- принципы современной русской пунктуации нормы, общие и частные функции знаков препинания, функционирующих в текстах разных стилей;

уметь:

– интерпретировать нерегламентированную пунктуацию, используемую в соответствии с коммуникативными задачами и установками пишущего;

владеть:

– навыками целесообразного отбора и использования знаков препинания в собственной письменной речи при создании текстов различных стилей и жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессии	
		В	С
Аудиторные занятия (всего)	8		8
В том числе:			
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Самостоятельная работа (всего)	96		96
Контактная работа (всего)	18		18
Вид промежуточной аттестации	зачет 4		зачет 4
Общая трудоемкость	часы	108	108
	зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Пунктуация как норма письменной речи

Тема 1. Письменная речь. Нормы письменной речи. Дихотомия устной и письменной речи. Свойства и признаки письменной коммуникации. Адресат письменного текста. Пунктуация как данность письменной речи. Пунктуация как система графических средств и как норма употребления знаков препинания. Назначение пунктуации. Пунктуационное правило как основа решения пунктуационной задачи.

Тема 2. Понятие пунктуационной системы. Пунктуационные принципы. История пунктуации. Научное осмысление русской пунктуации. Системность русской пунктуации. Двусторонность функций пунктуации: «пунктуация для пишущего» и «пунктуация для читающего». Принципы современной русской пунктуации. Смысловый принцип как ведущий с точки зрения назначения пунктуации. Знаки препинания, реализующие смысловой (логический) принцип русской пунктуации. Структурный принцип как ведущий с точки зрения основ пунктуации. Интонационный принцип русской пунктуации. Знаки препинания, реализующие интонационный принцип пунктуации.

Тема 3. Общие и частные функции знаков препинания. Понятие пунктуационной ситуации. Определение свойств синтаксической структуры высказывания. Функциональный подход к пунктуационным знакам. Общие и частные функции знаков препинания. Общие функции знаков препинания: функция разделения (отделения), функция выделения и функция распределения. Дополнительные общие функции: функции связи, предупреждения, расчленения. Парные и одиночные знаки препинания.

Раздел 2. Современная метаграфемика

Тема 1. Пунктуационная норма и нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация. Пунктуационная норма. Специфичность пунктуационной нормы. Рекомендательный характер пунктуационной нормы как нормы коммуникативно-прагматической. Преднамеренность и непреднамеренность отступлений от нормы. Нерегламентированная пунктуация. Объективные и субъективные причины нерегламентированной пунктуации. Понятия «авторская пунктуация», «индивидуализированная пунктуация» и «индивидуально-авторские пунктуационные знаки».

Тема 2. Метаграфемы: синграфемы, супраграфемы и топографемы. Креолизованные современные тексты. Типографическое назначение пунктуации. Метаграфемика как составная часть параграфемики. Метаграфемические знаки как невербальные знаки и средства, участвующие в организации текста как целостной семиотической системы. Синграфемы (пунктуационные знаки). Супраграфемы (курсив, шрифтовое варьирование, пробелы, отступы). Топографемы (расположение текста на странице).

Тема 3. Функции метаграфемики в пунктуационно-графическом оформлении текста. Пунктуация как объект интерпретации. Редакторская правка. Колебания пунктуационной нормы как результат интерпретации письменных текстов. Коммуникативная установка (интенция, намерение) пишущего. Современная метаграфемика как средство реализации коммуникативной интенции пишущего. Метаграфемы как функциональные знаки. Участие знаков препинания в коммуникативно-синтаксической и актуально-просодической организации высказывания (текста). Метаграфемы как средства коммуникативно-динамической организации печатного текста.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/ п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин

1.	Современный русский язык. Синтаксис	Раздел 1. Тема 1	Раздел 1. Тема 2	Раздел 1. Тема 3		Раздел 2. Тема 2	Раздел 2. Тема 3
2.	Методика обучения и воспитания (литература, русский язык)	Раздел 1. Тема 1	Раздел 1. Тема 2.	Раздел 1. Тема 3	Раздел 2. Тема 1		
3.	Лингвистический анализ текста				Раздел 2. Тема 1	Раздел 2. Тема 2	Раздел 2. Тема 3

5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ.зан.	СРС	Всего
1.	Пунктуация как норма письменной речи	1.1. Письменная речь. Нормы письменной речи.	2	10	12
		1.2. Понятие пунктуационной системы. Пунктуационные принципы.	2	16	18
		1.3. Общие и частные функции знаков препинания.	-	18	18
2.	Современная метаграфемика	2.1. Пунктуационная норма и нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	2	16	18
		2.2. Метаграфемы: синграфемы, супраграфемы и топографемы.	2	18	20
		2.3. Функции метаграфемики в пунктуационно-графическом оформлении текста.	-	18	18
		Зачет			4
Итого			8	96	108

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Письменная речь. Нормы письменной речи.	2	Диктант Тесты	СПК-3

2.	1.2.	Понятие пунктуационной системы. Пунктуационные принципы.	2	Пунктуационный анализ	СПК-3 ОК-4
3.	2.1.	Пунктуационная норма и нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	2	Тест текущего контроля	СПК-3 ПК-7
4.	2.2.	Метаграфемы: синграфемы, супраграфемы и топографемы.	2	Анализ метаграфематики	СПК-3 ОК-4

6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. Пунктуация как норма письменной речи			
	10	Тема 1. Письменная речь. Нормы письменной речи.	работа над учебным материалом; составление таблиц для систематизации учебного материала
	16	Тема 2. Понятие пунктуационной системы. Пунктуационные принципы.	работа над учебным материалом, выполнение тренировочных упражнений (пунктуационный анализ)
	18	Тема 3. Общие и частные функции знаков препинания.	работа над учебным материалом, составление таблиц для систематизации учебного материала, выполнение упражнений
Раздел 2. Современная метаграфематика			
	16	Тема 1. Пунктуационная норма и нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	работа над учебным материалом, анализ авторской пунктуации в современных художественных текстах; подготовка к практическому занятию в форме группового анализа ситуаций
	18	Тема 2. Метаграфемы: синграфемы, супраграфемы и топографемы.	работа над учебным материалом, выполнение упражнений
	18	Тема 3. Функции метаграфематики в пунктуационно-графическом оформлении текста.	работа над учебным материалом; подбор текстов с нестандартной метаграфематикой, её интерпретация; анализ метаграфематики в текстах виртуальной коммуникации
ИТОГО:	96		

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Пунктуационный анализ

1. Определите, простое предложение или сложное:
 - найдите и подчеркните грамматические (предикативные) основы.
2. Если предложение сложное:
 - определите границы его частей;
 - пронумеруйте простые предложения (предикативные части) в его составе;
 - определите тип сложного предложения по структуре;

– объясните постановку разделяющих знаков препинания на границах частей сложного предложения.

3. Если предложение простое (таким же образом анализируются знаки препинания в каждой предикативной части сложного предложения):

– найдите разделяющие знаки препинания; определите, в каких синтаксических конструкциях они поставлены; графически объясните постановку знаков препинания;

– найдите выделяющие знаки препинания; определите, какие синтаксические конструкции они выделяют; графически объясните постановку знаков препинания.

4. Найдите пунктуационные знаки, которые не отражены в правилах и действующей норме. Соответствуют ли использованные нерегламентированные знаки пунктуационной ситуации?

1.

В богом забытую арабскую деревушку приезжают пятеро американских врачей, воодушевлённых благой целью – сделать прививки местным детям, а заодно приобщить туземцев к демократическим идеалам. Прорываются буквально с боем – сквозь кордоны, заботливо выставленные российскими военными («Туда нельзя, там война»). Чуть ли не с первых минут волонтёры осознают, что исполнять свою миссию им придётся мало того что в антисанитарных условиях, так ещё и среди людей с бесконечно далёким от их собственного мироощущением. Плюс к этому у каждого из внешне благополучной «настоящей американской команды» выявляются свои личные внутренние проблемы.

Несколько шокирующий финал фильма – в некотором роде ответ «Без цензуры» Брайана Де Пальмы, в своё время также поднимавшего вопрос о правомерности внешней политики своих соотечественников. Что до названия, недвусмысленно отсылающего к триллеру Ридли Скотта, то режиссёр Юрий Грымов пояснил это так: «Если в «Чужом» из людей рвались монстры, то я хотел показать, как из человека наружу вырываются все его демоны, страхи и комплексы». Аналогия, таким образом, получается довольно условная, и прилёта инопланетян в самый ответственный момент не ждите: картина задумывалась «максимально реалистичной». Этим объясняется и то, что американцев здесь играют американцы, арабов – арабы, русских – русские. Режиссёрское видение взаимоотношений трёх культур вы можете и не разделять, но если кино, которое удивляет, – это ваше кино, то должны заметить: «Чужие» в эту категорию вписываются идеально.

(А. Махина. Рецензия на фильм Ю. Грымова «Чужие»)

2.

Горы – они всегда красивы и грандиозны в своей неподвластности. Они безразличны к нашим слабостям и желаниям. Живут своей, практически бесконечной, жизнью. Им все равно, что происходит вокруг и кто пытается их «покорить». Большой частью горы спят или нам так кажется, но иногда горы просыпаются и стряхивают с себя все, что накопилось за долгое время. Тогда в сводках новостей появляются сообщения о «коварстве» и непредсказуемости гор...

И они все разные. Хамар-Дабан, например, мне кажется очень домашним и уютным. Там даже вершины навевают покой, но это дом, у которого постоянно протекает крыша.

Саяны очень похожи на среднеазиатские хребты: Памир и Джунгарский Алатау. Саяны строги и величественны. В Саянах чувствуешь себя как в огромной квартире с распахнутыми настежь окнами, всегда сквозняк.

Баргузинский хребет – это гибрид. До границы зоны леса уют и пологое спокойствие прибайкальской тайги, выше – неприступные вершины и отвесные стены, глядя на которые начинаешь задумываться о том, что «вот спущусь вниз и в горы больше ни ногой».

Вот такие разные горы у нас под боком. Некоторые маршруты более посещаемые, некоторые меньше. Но тенденция везде одна – «чем дальше в лес, тем больше дров», то есть чем дальше от дороги, тем меньше консервных банок валяется вдоль тропы, хотя человеческое влияние и следы жизнедеятельности ощущаются везде.

(Неизвестный автор в Интернете)

3.

Я вижу гребень, прическу, руки... и вдруг отчётливо, сразу – всю тётку: будто я тёр-тёр старательно переводную картинку и, наконец, задержав дыхание, муча собственную руку плавностью и медленностью, отклеил, и вдруг – получилось! нигде плёночка не порвалась: проявились яркие крупные цветы её малиновой китайской кофты (шёлковой, стёганой), круглая спина с букетом между лопаток, и – нога с прибинтованной тапкой. Цветы на спине – пышные, кудрявые, китайский род хризантем; такие любит она получать к не проходящему своему юбилею (каждый день нам носят корзину от благодарных, и комната тёти всегда как у актрисы после бенефиса; каждый день выставляется взамен на лестницу очередная завядшая корзина...). Цветы на спине – такие же в гробу.

(А. Битов. Похороны доктора)

4.

Конечно, я ценил ум (без него скучно): но ни на какую степень его не *любовался*.

С умом интересно; это – само собою. Но почему-то не привлекает и не восхищает (совсем другая категория).

Чем же нас тянет Б<ог>? Явно – не умом, не «премудростью». Чем же?

Любование мое всегда было *на душу*. Вот тут я смотрел и «забывался» (как при музыке)... Душа – обворожительна (совсем другая категория). Тогда не тянет ли Б<ог> мира «обворожительностью»? Во всяком случае, он тянет душою, а не мудростью, Б<ог> – *душа мира*, а – *не мировой разум* (совсем разнища).

(В.В. Розанов. Опавшие листья)

Тексты для анализа метаграфемки

1)

«Ат души!»

Как и каждый вечер, я вывела гулять своего такса. Погода мерзкая, наледь, машины буксуют, люди буксуют, собака буксует, я ненавижу весь свет, оттого что погода такая и усталость жуткая. И вот посередине дороги буксует «газелька». Отчаянно так, и видно, что уже долго. И остановилась «копейка», и вышел мужчина, и помогает, но понятно, что не справятся, потому что сугробы и потому что их всего двое, а «газель» не «копейка»...

И я уже прошла до конца улицы, и уже грустно плетусь обратно, и тащу такса домой, а они всё мучаются. И тут из подворотни выпархивают человек пять молодых парней. Лет по 18 максимум, и ясно, что у них встреча, и, может быть, даже с девушками... и вот они видят эту «газельку» и как-то без особых раздумий говорят: «Помочь бы надо». И так быстро по-молодецки налегли они на нее – и за секунду «газелька» вырुлила! И не жалко им одежды было, и сто процентов, что нет у них своих машин, чтобы опыт подобный был! Водитель в «газельку» запрыгнул, и оттуда слышится «Ат души спазибо!» – с характерным таким акцентом. И настроение улучшилось! Потому что ребята молодые, и потому что не задумываясь помогли, и потому что «ат души»!

(Журнал «Psychologies», апрель 2007)

2)

Говорят, деталь [художественная] – тот же опорный сигнал. Зablуждение. Деталь (попробую сформулировать) – концентрированная (!) поэтическая (!) сущность (!), несущая в себе пафос и атрибуцию целого. Проще говоря, художественный образ, позволяющий без фокусов и заморочек обрести свой (!), личностный (!) способ анализа текста, не быть пленником расхожего штампа, чьей-то заготовки.<...>

(Е.Н. Ильин. Путь к ученику)

3)

Е.Н. Ильин рассказывает о совместном уроке учеников и родителей:

... в тесноте всяк ощущал себя частичкой людей, а не контингентом, аудиторией... Впрочем, и аудиторией, где одни (ребята) учились, а другие (родители) доучивались. Был обычный учебный урок (!), сориентированный на обычную школьную (!) программу, но... в жанре родительского собрания! Темы разные. «Как воспитывали своих детей знакомые нам литературные герои» (по страницам русской и советской классики). Или: «Роль отца (матери! няни! бабушки!) в судьбе писателей и их героев». Опять же по страницам... Под рубрикой «Братья и сестры» говорим не только о героях Федора Абрамова, но и Островского, Достоевского, Толстого, Чехова... «Личную жизнь надо строить самому!» («Гроза»), «Воспитай своего «Бакланова» («Разгром»), «Что оставлять детям в наследство?» (обзор современной советской литературы) – все эти темы субботних уроков, где иная система знаний: нравственных!

(Е.Н. Ильин. Путь к ученику)

4)

...Бессознательно набирая рекрутов в захолустьях памяти, безотчетно вспоминая подробности хитрых убийств, описанных когда-то в газетке, в грошовой книжке, и совершая тем самым невольный плагиат, которого, впрочем, избежал один раз Каин, Марта предложила следующее: во-первых, Франц приобретет револьвер. Затем («Я умею стрелять», – вставил Франц. – «У меня был, помню, духовой пистолет; он стрелял совсем, как настоящий, – мелкими такими пульками...») Так как он оружием немного владеет («Хотя знаешь, милый, нужно будет тебе все-таки подучиться, – где-нибудь за городом...»), то этим дело только облегчается. А состоит оно вот в чем: она задержит Драйера до полуночи в гостиной («Как ты это сделаешь?» – «Не перебивай, Франц, у меня есть такой способ...»). В полночь она подойдет к окну – в соседней комнате, – отдернет занавеску и так постоит некоторое время. Это будет сигнал. Франц, подошедший в эту минуту к ограде сада, увидит ее. Она бесшумно откроет окно и вернется к Драйеру в гостиную. Франц тогда сразу перемахнет в темноте через калитку («Это легко сделать... Там, правда, такие железные шипы, но можно как-нибудь между ними...») и, очень быстро перейдя сад, войдет в окно. Дверь гостиной будет открыта. Он выстрелит с порога. Заберет для видимости бумажник. И сразу исчезнет. Она меж тем быстро поднимется к себе, – разденется и ляжет. Вот и все.

Франц кивнул.

Другой способ такой: она поедет вдвоем с Драйером за город. Предварительно она и Франц найдут место поглуше («В лесу», – сказал Франц – и представил себе сосновую темную чащу). Он будет ждать за деревом с револьвером наготове. Когда с тем будет покончено, он ей прострелит руку. («Да, это нужно, милый; это выйдет так естественно, – разбойники, дескать...»). Кроме того, он заберет бумажник.

Франц кивнул.

(В.В. Набоков. Король, дама, валет.)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гаврилова Е.И. Практикум по русскому языку: Пунктуация. Тестовые задания, тексты, таблицы /Е.И. Гаврилова. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008, 2009. – 107 с. (20 экз.)

2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М.: Айрис-Пресс, 2010, 2012. – 361 с. (9 экз.)

3. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Дунев и др.; под общ.ред. В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2011. – 492 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 120 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации [Электронный ресурс] / К.И. Былинский, Н.Н. Никольский. – М.: Изд. МГУ, 1998. – 305 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.

2. Осипов Б.И. Судьбы русского письма. История русской графики, орфографии и пунктуации / Б.И Осипов; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – Омск: Омский науч. вестник; М.: Ин-т рус. яз. РАН, 2010. – 319 с. (1 экз.)

3. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Н.С. Валгина, Н.А. Еськова, О.Е. Иванова; ред. В.В. Лопатин. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. (1 экз.).

4. Селезнева Л.Б. Русская пунктуация: Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения: Учеб. пособие / Л.Б. Селезнева. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 302 с. (1 экз.)

5. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка / Н.Л. Шубина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с. (5 экз.)

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор № 03-015-16 Подписка № 1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. № 1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNUGPL)

XnViewMP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

AcrobatReaderDC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2015/2016	Контракт № 4 от 12.03.15 г. «Издательство Лань» Контракт № 98 от 16.10.2015 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 128 от 23.11.2015 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» № 39 от 03.06.2015 г. ООО «ИЦ ЮРАЙТ-Восток» № 40 от 02.06.2015 г. ООО «Издательство КноРус» № 22 от 14.04. 2015 г. ООО ОИЦ «Академия» № 88 от 01.09.2015 г. ООО «Издательство КноРус» Контракт № 5 от 13.03.2015 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 121 от 16.10.2015 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 17-03/15К/19 от 30.03. 2015г. ООО «Айбукс» Договор № 25-03/15К от 07.04.2015 г. ООО «Айбукс» Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. ООО «Айбукс» Контракт № 17-11/15К/147 от 03.12.2015 г. ООО «Айбукс» Государственный контракт № 94 от 01.10.2015 г. ОИЦ «Академия» Договор № 76-09/15 от 17.09.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 001-КП-ЭБС от 20.10.2015г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0051 от 20.02.2015 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU - 29-10/2015-1/122 от 17.11.2015 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 16.03.2016 г. Срок действия: до 20.10.2016 г. Срок действия: до 19.11.2016 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: бессрочный Срок действия: бессрочный Срок действия: бессрочный Срок действия: бессрочный Срок действия: до 14.03.2016 г. Срок действия: до 17.10.2016 г. Срок действия: до 30.03.2020 г. Срок действия: до 07.04.2018 г. Срок действия: до 10.09.2018 г. Срок действия: до 03.12.2016 г. Срок действия: до 01.10.2018 г. Срок действия: до 17.09.2016 г. Срок действия: до 20.10.2016 г. Срок действия: до 31.12.2015 г. Срок действия: до 31.12.2016 г.

	<p>Сублицензионный договор № T&F/615/188 от 15.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Сублицензионный договор № OUP/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Сублицензионный договор № SAGE/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Сублицензионный договор № CUP/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Договор № 1/БП/93 на безвозмездное оказание услуг от 01.06.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»</p> <p>Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.</p>	<p>Срок действия: до 31.12.16 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.16 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.16 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.15 г.</p> <p>Срок действия: бессрочный</p> <p>Срок действия: бессрочный</p> <p>Срок действия: бессрочный</p> <p>Срок действия: бессрочный</p>
2016/2017	<p>Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»</p> <p>Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»</p> <p>Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»</p> <p>Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком»</p> <p>Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком»</p> <p>Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс»</p> <p>Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»</p> <p>Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»</p> <p>Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»</p> <p>Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»</p> <p>Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.</p>	<p>Срок действия: до 22.03.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 19.11.2017 г.</p> <p>Срок действия: бессрочный</p> <p>Срок действия: до 09.03.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 27.12.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 24.11.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.10.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 18.10.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.2016 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.16 г.</p> <p>Срок действия: бессрочный</p>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

а) специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 84 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

помещение для самостоятельной работы обучающихся:

– на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

б) набор демонстрационного оборудования:

переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C – 1, Ноутбук Asus X58Le.

в) учебно-наглядные пособия:

таблица «Устная и письменная коммуникация»,
комплекс таблиц «Употребление знаков препинания»,
таблица «Функции графем»,
наборы текстов для анализа современной метаграфемике.

9. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины проводятся лекции, практические занятия, решение ситуаций, сообщения, дискуссии. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств, видеоресурсов и других современных активных форм обучения.

Аудиторные занятия тесно связаны с самостоятельной работой студентов, которая проходит как под контролем преподавателя в аудитории, так и в виде внеаудиторной работы студента. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности для продуктивно-творческой деятельности студентов.

В рамках реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия проводятся по типу проблемных лекций, творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- групповые дискуссии и беседы;
- тренинг;
- лингвистические игры и решение лингвистических задач;
- практикум;
- тестирование;
- презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

10. Оценочные средства

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Входной контроль Диктант	Раздел 1. Тема 1. Письменная речь. Нормы письменной речи.	Выявление имеющихся навыков
2.	Текущий контроль Тест	Раздел 1. Тема 2. Понятие пунктуационной системы. Пунктуационные принципы.	СПК-3 ОК-4
3.	Текущий контроль Пунктуационный анализ.	Раздел 1. Тема 3. Общие и частные функции знаков препинания.	СПК-3 ОК-4
4.	Текущий контроль Пунктуационный анализ	Раздел 2. Тема 1. Пунктуационная норма и нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	СПК-3 ОК-4 ПК-7
5.	Текущий контроль Анализ метаграфемике	Раздел 2. Тема 2. Метаграфемы: синграфемы, супраграфемы и топографемы.	СПК-3 ОК-4

6.	Текущий контроль Диктант	Раздел 2. Тема 3. Функции метаграфемы в пунктуационно-графическом оформлении текста.	СПК-3 ОК-4 ПК-7
7	Промежуточный контроль		СПК-3 ОК-4

10. 1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	контрольные работы, пунктуационный анализ современных письменных текстов
СПК-3	владеет базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов	диктанты, тесты, составленные опорные схемы и таблицы; опросы
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	пунктуационный анализ современных письменных текстов

10. 2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Демонстрационный вариант вводящего теста (входного контроля)

Цель вводящего теста: выявить владение студентом пунктуационными нормами современного русского языка и таким образом определить имеющиеся пунктуационные навыки.

Инструкция: Тест состоит из 20 заданий с выбором одного правильного ответа.

Читайте задания очень внимательно!

1. Тире между подлежащим и сказуемым следует поставить в предложении:

- 1) Его жизнь как легенда.
- 2) Помогать всем нуждающимся долг каждого врача.
- 3) Английская орфография сложная.
- 4) Кто ваши соседи?

2. Однородными членами предложения осложнено предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) В конце декабря потеплело и в новогоднюю ночь шёл дождь.
- 2) Смешиваясь с солёными морскими ветрами этот запах цитрусовых создаёт целебно действующую на людей атмосферу.
- 3) Вода может находиться как в жидком так и в твёрдом состоянии.
- 4) Один специалист по сельскому хозяйству рекомендовал защищать растения весной от плохой погоды с помощью листового стекла.

3. Одну запятую следует поставить в предложении:

- 1) В поэзии обычные слова начинают и сверкать и звенеть и благоухать.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем

4) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.

4. Обособленным определением осложнено предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) Собравшись в большие стаи белки время от времени отправляются искать новые места обитания.
- 2) Обезьяны весной поднявшиеся высоко в горы осенью спускаются в долины.
- 3) Удивительно приятным занятием помнится было для меня лежать на спине и глядеть вверх.
- 4) Каменные дорожки извилистые линии которых символизируют поток энергии приобретают особое значение в японском саду.

5. Обособленным обстоятельством осложнено предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) Полюбовавшись на голубое небо и на далёкий берег Крыма я отправился в крепость.
- 2) Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает несомненно особое положение.
- 3) Вдоль леса росли красивые молодые ели и берёзки выбежавшие на край как будто по-красоваться.
- 4) Река кипела на ветру словно её кипятили на сильном огне.

6. Запятая перед союзом И ставится в предложении:

- 1) Когда из-за туч вышла луна всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.
- 2) Сальвадор Дали считал существование на публике ещё одной гранью творчества и постоянно провоцировал скандальный интерес к своей особе.
- 3) Приезжий бросил на лавку потёртую армейскую шинель и все узнали в солдате Митьку.
- 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки.

7. Вводным компонентом осложнено предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) Всё в этом доме казалось слаженным и обустроенным поэтому мы прекрасно чувствовали себя в незнакомой обстановке.
- 2) Дверь к моему удивлению оказалась незапертой и я зашел в комнату.
- 3) Ему нездоровилось однако он всё-таки приехал чтобы проститься с друзьями.
- 4) С одной стороны безмолвовали горы с другой стороны шумело море.

8. Сложносочиненным является предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) Толстые сосульки небрежно свисавшие с крыш оттаивали радуясь теплу и солнцу капли падая с них звонко ударяли о лёд.
- 2) Дедушка прошёл в отведённую ему комнату откуда и не выходил до утра следующего дня.
- 3) Зима ударила морозом по полям и лесам и закружила позёмкой по дорогам.
- 4) В деревне узнали о приезде гостей и уже в полдень в избу набралось много любопытствующих.

9. Сложноподчиненным являются предложение (знаки препинания не расставлены):

- 1) Стараясь не зацепиться за колючую проволоку Дмитрий перелез через забор передал часовому узелок с едой а затем оглядываясь и пригибаясь осторожно побежал назад.
- 2) Мы просидели с дедом часов шесть пока он мне не рассказал историю своей жизни достойной восхищения и подражания.
- 3) Летом скворцов не видно они прячутся в густых тёмных лесах.
- 4) Раннее утро в самом разгаре и дышится по-весеннему легко и радостно.

10. Три придаточных с последовательным подчинением есть в СПП (знаки препинания не расставлены):

- 1) Я хочу чтобы слышала ты как тоскует мой голос живой.

- 2) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных он был так растревожен и занят своими мыслями что видел стрелки на циферблате но не мог понять который час.
- 3) Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы так как боялись отца который тоже был несколько смущен хотя старался этого не показывать.
- 4) Я был тогда твёрдо убеждён что всех трех профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том выдержу ли я экзамен и хорошо ли я его выдержу.

11. При помощи КАК в данном предложении присоединяется (знаки препинания расставлены):

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

- 1) вводный компонент;
- 2) сравнительное придаточное;
- 3) сравнительный оборот;
- 4) изъяснительное придаточное.

12. Две запятых следует поставить в предложении:

- 1) Очевидно было что старик был прав и что я напрасно оскорбил его подозрением.
- 2) Тропинка поднимается на серые скалы где облапив корнями камень смотрятся в небо красные сосны и падает в моховые болота.
- 3) Каждый гениальный писатель создаёт свои произведения не думая о правилах и законах изложенных в учебниках литературы.
- 4) Валовой внутренний продукт является тем показателем на основании которого производится подразделение стран на развитые и развивающиеся.

13. На месте скобок следует поставить знак препинания:

Он выглянул в окно и был изумлён необыкновенным зрелищем () над озером блистал фейерверк.

- 1) запятая;
- 2) тире;
- 3) двоеточие;
- 4) точка с запятой.

14. Правильным объяснением постановки двоеточия является:

Практическая значимость орфоэпических словарей очень велика: многочисленные ошибки в устной речи связаны с неправильным произношением слов.

- 1) обобщающее слово находится перед однородными членами предложения;
- 2) вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части;
- 3) вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части;
- 4) вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

15. Тире ставится в обоих предложениях ряда:

- 1) Равнодушные это паралич души. Дневные звёзды никогда не видны в небе их затмевает солнце.
- 2) Как можно прервала она речь с негодованием. Долг наш защитить эту крепость.
- 3) Оставит зверь в лесу следы наутро их уже не видно. Белоснежные облака на небе словно вата.
- 4) На улицах в парках всюду камень в его натуральных контурах и формах. Веселье не помеха делу.

16. Правильным объяснением постановки знаков препинания в предложении является:

Когда человек сознательно или интуитивно (1) выбирает себе в жизни какую-то цель (2) он вместе с тем невольно даёт себе оценку (3) по тому (4) ради чего человек живёт (5) можно судить о его самооценке.

- 1) 1, 4, 5 - запятые; 2 – тире;
- 2) 2, 4, 5 - запятые; 3 – точка с запятой;

- 3) 1, 2, 4 - запятые; 5 – тире;
 4) 2, 5 - запятые; 3 – точка с запятой.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- 1) Следовало установить, сколько типов у того или иного сорта пшеницы, и выяснить, меняется ли их количество, если изменяются климатические условия.
 2) «Конечно, мне сейчас нелегко, - вздохнул старик, - но надо держать себя в руках и не унывать».
 3) Раскольников старается контролировать свои мысли и чувства, и не даёт возможности своей совести «выбраться» наружу.
 4) Принаряженная зелёными листьями берёза стояла посреди поляны, радостно подставляя свои ветви весеннему солнышку.

18. Запятые следует поставить на месте цифр:

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе и казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

19. Запятые следует поставить на месте цифр:

Журналист (1) бытописатель В.А. Гиляровский никогда не был сторонним наблюдателем: кажется (2) нет ни одного явления (3) в окружающей жизни (4) которое (5) казалось бы (6) ему не заслуживающим пристального внимания.

20. Запятые следует поставить на месте цифр:

Анатолий Фёдорович Кони (1) почетный академик, знаменитый юрист (2) охотно прощал окружающим всякие ошибки и слабости (3) но (4) по воспоминаниям его современников (5) горе было тому (6) кто (7) беседуя с ним (8) искажал или уродовал русский язык.

Критерии оценивания теста входного контроля

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20 - 18 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17 - 15 баллов (выполнивший 89 - 75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14 -12 баллов (выполнивший 74 - 60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий) получает «неудовлетворительно».

Демонстрационный вариант текущего контроля

Цель текущего контроля: проверить знания студентом норм современной русской пунктуации и выявить умения расставлять знаки препинания; выявить сформированность компетенций ОК-4 и СПК-3.

Инструкция:

1. Укажите номера, соответствующие утверждению.
2. В заданиях на соответствие к каждому номеру подберите букву.
3. В заданиях на установление количества предикативных частей в сложном предложении укажите число, соответствующее количеству предикативных частей.
4. В заданиях на расстановку запятых укажите комбинацию цифр, на месте которых запятые должны быть поставлены.

1. Установите соответствие: а) простое предложение; б) сложносочинённое предложение; в) сложноподчинённое предложение; г) бессоюзное сложное предложение (знаки препинания не расставлены):

1) Из-за мрачных стен о подножие которых бились волны торчали крыши тесно сгрудившихся домов (Б. Акунин).

2) Княжна Марья не дослушала и продолжая нить своих мыслей обратилась к невестке ласковыми глазами указывая на живот (Л. Толстой).

3) Из-за затянувшейся оттепели снег на улице почти всюду потаял но раскисшая грязь была присыпана жёлтым песком и полозья скрипеть скрипели но не вязли не застре-вали (Б. Акунин).

4) Я любил бродить с ним по лесам он знал все тропы все глухие углы леса все травы кустарники мхи грибы и цветы (К. Паустовский).

5) Тут как раз японец догнал трамвай однако внутрь не полез а с разбегу подпрыгнул зацепился руками за перекладину висячей лесенки и в два счёта оказался на крыше (Б. Акунин).

2. Запятая перед союзом И ставится в предложениях:

1) Лев Сократович обогнал женщину тащившую самовар **и** направил сани к длинной бревенчатой постройке стоявшей в самом центре деревни (Б. Акунин).

2) Фандорин улыбнулся шутке **и** разговор повернул на российско-английский конфликт приняв столь специальный характер что непосвящённому человеку разобраться во всех этих политических тонкостях и хитросплетениях было бы совершенно невозможно (Б. Акунин).

3) Штабс-капитан Рыбников тут же заявил своей квартирной хозяйке что дела вызывают его на день - на два из Петербурга **и** чтобы поэтому она не беспокоилась его отсутствием (Б. Акунин).

4) Он [князь Андрей] заложив руки назад быстро ходил по комнате из угла в угол глядя вперёд себя **и** задумчиво покачивал головой (Л. Толстой).

5) Когда сани подкатили к околице из ближнего дома выскочила старуха **и** мелко семена побежала куда-то по улице (Б. Акунин).

3. Однородные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1) За малиновой бархатной портьерой послышалось твёрдое уверенное хорошо знакомое ему постукивание каблуков (А. Куприн).

2) Времена были тяжёлые не только для фальшивого Лянчана Шанхоевича но и для его господина (Б. Акунин).

3) Груз представлял собой четыре полуторапудовых мешка кукурузной муки при-сланных из Лиона московской хлебопекарне «Вернер и Пфлейдерер» (Б. Акунин).

4) На самом деле беглого московского чиновника расстроило не состязание а чувство абсолютного глухого одиночества охватившее его среди этого многолюдного скопища (Б. Акунин).

5) Спутанные лошади с мокрыми от дождя спинами щипали ярко-зелёную траву (В. Вересаев).

4. Обособленные определения (или приложения) есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1) На следующий день Эраст Петрович на службу не пошёл послав в канцелярию ко-ротенькую записку в которой ссылался на некие неотложные дела (Б. Акунин).

2) Ржавая осока всё ещё зелёная и сочная склонялась к земле (А. Чехов).

3) Слежка Фандорину страстному приверженцу приватности была совершенно ни к чему (Б. Акунин).

4) С каждым поворотом реки впереди открывается узкая извилистая синяя перспек-тива ущелья (А. Толстой).

5) Эраст Петрович достал из кармана шёлковый платок с изображением двух борцов сумо толкающихся огромными круглыми животами (Б. Акунин).

5. Обособленные обстоятельства есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1) Японец держался в сторонке сказку не слушал а с важным видом разглядывал горшок с фикусом горделиво поставленный под образа (Б. Акунин).

2) У Риты была манера складывать по-старушечьи руки и сидеть сторбившись (А. Куприн).

3) Двери салуна качнулись впустив человека в надвинутой на глаза шляпе при двух револьверах и с потухшей сигарой во рту (Б. Акунин).

4) Старики и мужчины молча стояли и смотрели на пожар (Б. Акунин).

5) Лунный свет просачиваясь сквозь листву ложился на мраморные распятия чугунные оградки кургузых каменных ангелов (Б. Акунин).

6. Предложение осложнено уточняющим (поясняющим) членом (знаки препинания не расставлены):

1) Там в полуверсте от берега виднелось скопление рыбацких шаланд (В. Катаев).

2) Его маленькие чёрные глаза всегда беспокойные старались проникнуть в ваши мысли (М. Лермонтов).

3) Кроме большого дыма в Замоскворечье ничто не напоминало о ночной схватке (Л. Леонов).

4) Наряд эффектный но тоже несколько отдаёт опереттой чёрное с серебряными «разговорами» сомбреро расшитая бусами замшевая куртка пояс змеиной кожи брюки с бахромой жёлтые сапоги с огромными шпорами (Б. Акунин).

5) Он встряхнул кудрями и самоуверенно почти с вызовом глянул вверх на небо (И. Тургенев).

7. Предложение осложнено однородными сказуемыми и одним обособленным определением (знаки препинания не расставлены):

1) Кубарем прокатившись по земле Фандорин вскочил и перемахнул через дощатую изгородь в палисадник ближайшего домишки (Б. Акунин).

2) Здесь Фандорин начавший было деликатно пятиться назад замер и стал прислушиваться (Б. Акунин).

3) Коллежский ассессор и его провожатый прошли через посыпанный белым песком двор миновали трёхъярусную пагоду и оказались в монастырском саду замечательно просторном и тенистом (Б. Акунин).

4) Он уже опомнился от неприятного сюрприза взял себя в руки и заговорил с неприжудённостью человека вежливого и светского (Б. Акунин).

5) Вереница каменных островков увенчанных старинными фортами была похожа на оскаленные клыки готовые сомкнуться и раскусить наш маленький пароход (Б. Акунин).

8. Предложение осложнено вводным компонентом (знаки препинания не расставлены):

1) Но Маврикий Христофорович его кажется на слушал (Б. Акунин).

2) Когда они вышли к воротам там действительно уже доживался запряжённый экипаж (Б. Акунин).

3) Однако наученный опытом я и не подумал усомниться в проницательности великого диагноста человеческих душ (Б. Акунин).

4) По счастью вся поклажа оставалась в саях и от огня не пострадала (Б. Акунин).

5) По правде сказать хозяин дома особенно жизнерадостным Эрасту Петровичу не показался (Б. Акунин).

9. Союз КАК инициирует сравнительный оборот (выделяющийся запятыми) в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1) По доскам моста раздались прозрачные звуки копыт как будто скакало несколько лошадей и эскадрон с офицером впереди по четыре человека в ряд растянулся по мосту и стал выходить на ту сторону (Л. Толстой).

2) Снег на льду был твёрдый и слегка пружинил под ногами как разогретый асфальт на августовском Бродвее (Б. Акунин).

3) Верочка как отличная хозяйка привела весь его дом в порядок (И. Тургенев).

- 4) В озере отражались белые как первый снег цветы водокраса (К. Паустовский).
- 5) Дамы слушали прочувствованную речь писаного красавца как замороженные (Б. Акунин).

10. Количество простых предложений (предикативных частей) в сложном предложении составляет (знаки препинания не расставлены):

Узнав причину по которой следовало торопиться Лев Сократович без единого слова щёлкнул кнутом и скорость движения всей процессии увеличилась первая повозка потянула за собой вторую третья с дьяконом и японцем поначалу отстала но Варнава гикнул на лошадь и та заработала мохнатыми ногами с удвоенной быстротой (Б. Акунин).

11. Придаточное предложение находится перед главным в СПП (знаки препинания не расставлены):

- 1) Ещё издали когда вдали только-только показались постройки русской общины Эраст Петрович услышал крики подъехав ближе увидел мечущиеся меж домов силуэты (Б. Акунин).

- 2) Когда Таня рассказала отцу о сцене произошедшей в передней Аркадий Николаевич покачал головой (А. Куприн).

- 3) Поняв что Сатоко не его вопрос не ответит Эраст Петрович сел а потом поднялся на ноги (Б. Акунин).

- 4) Хотя должность у Фандорина была странная в управлении к Эрасту Петровичу успели привыкнуть и относились с пиететом называли «господин инженер» (Б. Акунин).

- 5) Невзирая на перенесённые волнения и напряжённость ситуации я сильно проголодался так что накинулся на паштет и холодную говядину с изрядным аппетитом (Б. Акунин).

12. Два придаточных в сложных предложениях (знаки препинания расставлены):

- 1) Но сидя в гостях у Кохановского и слушая, как вдохновенно тот расписывает революционное значение переписи, Эраст Петрович окончательно уверился, что отстал в своём Массачусетсе от жизни и представления о родной стране пора менять (Б. Акунин).

- 2) Фандорин был один, ибо по нелепому российскому правилу, про которое за годы заграничной жизни он совсем забыл, слугам не полагалось ездить первым классом (Б. Акунин).

- 3) В одном из разговоров я сказал, как люди, сдающие одну позицию за другой, возмещают это желанием укрепить внутри себя нечто, что было бы недоступно для остальных и противостояло собственной слабости, и как часто это нечто, если оценивать непредвзято, оказывается просто озлобленностью (А. Найман).

- 4) Покрытые тающим льдом сучья казались стеклянными, а когда из-за туч на минутку выглянуло солнце, всё вокруг заиграло радужными бликами, будто качнулись подвески огромной хрустальной люстры (Б. Акунин).

- 5) Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжёлым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит тёмная, громадная остроухая собака и так же, как её хозяин, беспокойно глядит на луну (М. Булгаков).

13. Укажите соответствия. В БСП ставится: а) запятая; б) двоеточие; в) тире:

- 1) Однако такова уж особенность звёздного неба у всякого кто глядит на него сладко щемит сердце (Б. Акунин).

- 2) Прислушаешься какой-то странный посвист разносится над дремлющими лагунами (В. Овчинников).

- 3) Полицейский нахлёстывал своего конька не жалея из-под копыт звёздочками разлетался смёрзшийся снег от заиндевелых боков валил пар (Б. Акунин).

- 4) Несколько опытов мне не удалось я их бросил (А. Герцен).

- 5) Стояла она долго устали ноги и глаза (М. Горький).

14. Предложению соответствует следующая синтаксическая характеристика (знаки препинания не расставлены):

Эраст Петрович разглядел в склоне нечто вроде зазора с обеих сторон которого вышались два узких утёса похожие на знак V который так любят изображать при помощи пальцев американцы (Б. Акунин).

- 1) это ССП;
- 2) это СПП с последовательным подчинением;
- 3) это СПП с однородным соподчинением;
- 4) это СПП с неоднородным соподчинением;
- 5) это БСП.

15. Верным объяснением постановки знака препинания на месте подчёркивания является:

Но нынче она была совсем другая, в выражении лица её было что-то новое_сдержанное, застенчивое и, как показалось Нехлюдову, недоброжелательное к нему (Л. Толстой).

- 1) ставится запятая, т.к. она разделяет однородные определения;
- 2) ставится двоеточие, т.к. оно отделяет обобщающее слово от однородного ряда;
- 3) ставится двоеточие, т.к. это БСП, в котором вторая часть раскрывает содержание первой;
- 4) ставится тире, т.к. это БСП, во второй части которого содержится вывод, следствие того, о чём говорится в первой части;
- 5) ставится тире, т.к. это БСП, во второй части которого содержится вывод, следствие того, о чём говорится в первой части.

16. Верно чужая речь оформлена в предложениях:

- 1) Спросишь какую-нибудь бабку, чьи это картины, и почти всегда услышишь в ответ, что это, мол, сынок её баловался, большой был охотник до этого дела и что, конечно, кабы ученье, то вышел бы из него прелестный живописец (К. Паустовский).
- 2) «Русь, Русь! Куда мчишься ты?»: пришло ему в голову восклицание Гоголя (И. Бунин).
- 3) В.В. Розанов писал в «Уединённом», что «судьба бережёт тех, кого она лишает славы».
- 4) Андрей Павлович закричал не своим голосом «Стой!» (В. Солоухин).
- 5) Хайку – это японское трёхстишие, например (одно из моих любимых):

Рисую розу –
цветок рисовать легко,
а листья трудно...

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

- 1) Он очень пристально посмотрел ей в глаза, попытавшись сосредоточить всю внутреннюю силу во взгляде, а заодно, поскольку это всё-таки была дама, слегка улыбнулся и задействовал инструмент словесного убеждения (Б. Акунин).
- 2) Князь Андрей с презрением смотрел на эти бесконечные, мешавшиеся команды, повозки, парки, артиллерию, и опять повозки, повозки и повозки всех возможных видов, обгонявшие одна другую и в три, в четыре ряда запружавшие грязную дорогу (Л. Толстой).
- 3) С трудом разлепив веки, я увидел, что Холмс сидящий напротив меня в ненамного лучшем состоянии – одна половина лица вся багровая, на тонких губах кровь, воротнички растерзаны и измяты (Б. Акунин).
- 4) Лаевский почувствовал неловкость: в спину ему бил жар от костра, а в лицо и грудь – ненависть фон Корена (А. Чехов).
- 5) Трасса шла через плавные холмы и, казалось, что поезд покачивает на неспешных волнах океана (Б. Акунин).

18. Запятые следует поставить на месте цифр:

Взбежав по лестнице на второй этаж (1) где располагались служебные помещения (2) Рыбников уселся на подоконник (3) откуда просматривался весь широкий (4) пустой коридор (5) и достал записную книжку (6) исписанную цитатами и афоризмами (7) на все случаи жизни (Б. Акунин).

19. Запятые следует поставить на месте цифр:

Кузьма понимал (1) что так оно и должно быть (2) что погода не может оставаться спокойной (3) когда они с Марией попали в такую кутерьму (4) но ветер задувал с такой силой (5) что Кузьма испугался (6) не придётся ли им ещё хуже (В. Распутин).

20. Запятые следует поставить на месте цифр:

Несмотря на то (1) что она [Китайская стена] сооружена с полным презрением к законам фортификации (2) она настолько солидна и неприступна (3) башни и ворота её настолько разумно расположены (4) что даже современная армия (5) первоклассно вооруженная для штурма крепостей (6) может остановиться перед ней (7) при условии (8) правда (9) если будет сделана (10) хоть какая-нибудь попытка для её обороны (И. Можейко).

Критерии оценивания теста входного контроля

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20 - 18 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17 - 15 баллов (выполнивший 89 - 75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14 - 12 баллов (выполнивший 74 - 60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий) получает «неудовлетворительно».

Демонстрационные варианты диктантов

Цель диктантов: проверить знания студентами функций знаков препинания, пунктуационных норм современного русского языка и выявить сформированность компетенций ОК-4 и СПК-3.

1.

Ласка весело бежала впереди по тропинке; Левин шёл за нею лёгким шагом, беспрестанно поглядывая на небо. Ему хотелось, чтобы солнце не взошло прежде, чем он дойдёт до болота. Но солнце не мешкало. Месяц, ещё светивший, когда он выходил, теперь только блеснул; утреннюю зарницу, которую прежде нельзя было не видеть, теперь надо было искать; прежде неопределённые пятна на дальнем поле теперь ясно были видны. Это были ржаные копны. Невидная ещё без солнечного света роса в высокой конопле замочила ноги и блузу Левина.

Болото можно было узнать по парам, которые поднимались от него, так что осока и ракитовые кустики, как островки, колебались в этом паре.

Ласка озабоченно побежала по колеблющейся под нею трясине. Вбежав в болото, Ласка среди знакомых запахов корней, болотных трав и ржавчины почувствовала рассеянный по всему этому месту запах пахучей птицы, которая более всех других волновала её. Не чувствуя движения своих ног, Ласка напряжённым галопом поскакала направо прочь от дувшего предрассветного ветерка и повернулась на ветер. Вдохнув в себя расширенными ноздрями, она тотчас же почувствовала, что не следы только, а они сами были тут. Ласка уменьшила быстроту бега. Запах их всё определённое и определённое поражал её, и вдруг ей вполне стало ясно, что один из них в пяти шагах от неё, и она остановилась и замерла всем телом. Напруженный хвост её был вытянут и вздрагивал только в самом кончике. Рот её слегка раскрыт, уши приподняты. Одно ухо заворотилось ещё на бегу, и она тяжело, но осторожно дышала и ещё осторожнее оглянулась на хозяина.

Заметив особенный поиск Ласки, когда она прижималась к земле, как будто загребала задними ногами, и слегка раскрывала рот, Левин всё понял и, в душе помолвившись богу, чтобы был успех, подбежал к ней. Подойдя к ней вплоть, он со своей высоты увидел глазами то, что она видела носом. Между кочками на одной виднелся дупель.

(По Л.Н. Толстому)

2.

Если бы два года тому назад вы прошли около часу в Летний сад в Петербурге, вы встретили бы его, маленького человека с бледным, белым лицом и большими, брошенными вдаль глазами.

День. Над Невой пурга разыгралась серебристо-белыми атласами, протянула свои длинные руки сквозь решётку, белыми, мягко падающими цветами-снегами покрывает она дорожки. А на дорожках он, маленький, прямой, в пальто с бобровым воротником, в меховой шапке. Он в думах, в пурговом хохоте, в серебряно-белом снежном дыме.

Все он видит, все мелочи заметит, со всего соберёт мёд мудрости.

Вот он проходит. Подойдите к нему, взгляните: восковое холодное лицо просияет на мгновение, станет жизненным. У него два лица: одно как пепел; другое как осиянная, духом сгорающая свеча, в нем скрыто пламя бешеных восторгов. Отойдите – и вот опять маска.

Видно, обдумывает свой новый труд, о котором лет через пять заговорит Европа.

Так из года в год после утренних занятий уходил он в глубь пустынных аллей Летнего сада. Так же он бродит теперь по малолюдным улицам Парижа, где-нибудь по улице Ренуара.

Большая комната, оклеенная красными обоями, по стенам развешаны картины, пунцовые угли камина, сложенного в английском стиле, тлеют тихо, будто золотой леопард, испещрённый серыми пятнами.

И Мережковский, маленький, уютный, ласково ходит по комнатам.

Вечером он предпочитает сидеть у себя в кабинете за фолиантом, временами прохаживаясь по кабинету с сигарой в руке, и слушать вьюгу, и вторить ее плачу, насвистывая что-то своими большими темными губами.

Серебряный дым покрывает стены Петрограда. А в снежном дыму, запорошенный, идет маленький человек с неподвижно-холодным лицом, и большие остановившиеся глаза его пронизывают и метель, и город, и пространство, уплывая вдаль, в иные пространства, в иные времена.

(По А. Белому)

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная русская пунктуация» проводится в форме зачета на сессии С.

Форма проведения зачета устно-письменная.

Вопросы к зачёту

1. Системность русской пунктуации. Двусторонность функций пунктуации: «пунктуация для пишущего» и «пунктуация для читающего».
2. Смысловой (логический) принцип современной русской пунктуации.
3. Структурный (грамматический) принципы современной русской пунктуации.
4. Интонационный принципы современной русской пунктуации.
5. Понятие пунктуационной ситуации. Функциональный подход к пунктуационным знакам.
6. Пунктуация как система графических средств и как норма употребления знаков препинания. Назначение пунктуации.
7. Пунктуационное правило как условие решения «пунктуационной задачи». Выбор знака препинания в зависимости от условий на границе частей предложения (текста) и заданного смысла высказывания.
8. Общие и частные функции знаков препинания.
9. Общие функции знаков препинания: функция разделения (отделения), функция выделения и функция распределения.
10. Дополнительные общие функции: функции связи, предупреждения, расчленения.
11. Частные функции знаков препинания.

12. Пунктуационная норма. Специфичность пунктуационной нормы.
13. Нерегламентированная пунктуация. Объективные и субъективные причины нерегламентированной пунктуации.
14. Понятия «авторская пунктуация» и «индивидуализированная пунктуация».
15. Креолизованные современные тексты. Типографическое назначение пунктуации.
16. Метаграфические знаки как невербальные знаки и средства, участвующие в организации текста как целостной семиотической системы.
17. Синграфемы, супраграфемы, топографемы.
18. Пунктуация как объект интерпретации. Редакторская правка.
19. Метаграфемы как функциональные знаки. Участие знаков препинания в коммуникативно-синтаксической и актуально-просодической организации высказывания (текста).
20. Метаграфемы как средства коммуникативно-динамической организации печатного текста.

Критерии оценивания ответа на зачете

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) правильность языкового оформления ответа.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий или в формулировках правил, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденными приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Автор программы – канд. филол. наук доцент Е.И. Гаврилова