



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.17.2 Речевая культура филолога**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 9  
от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова  
М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 14  
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева  
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины
  - 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
  - 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
  - 6.1. План самостоятельной работы студентов
  - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства
  - 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов. Программа оценивания контролируемой компетенции
  - 10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля
  - 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Речевая культура филолога» является обеспечение подготовки будущего бакалавра педагогического образования, обладающего навыками и умениями, позволяющими осуществлять эффективную коммуникацию в различных сферах современного общества.

Задачи дисциплины:

- углубление и расширение знаний о функционально-стилистической дифференциации языка;
- формирование системного представления об основных чертах и языковых особенностях речевых сфер и функциональных стилей;
- овладение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных сферах речевого общения;
- совершенствование навыков грамотной речи;
- воспитание любви к родному языку, эстетического отношения к нему, а также воспитание чувства ответственности за собственное речевое поведение и состояние речевой культуры общества в целом.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Речевая культура филолога» относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык и литература», представляет собой дисциплину по выбору. Дисциплина «Речевая культура филолога» опирается на знания школьного курса русского языка, сопутствует изучению дисциплины «Введение в языкознание». Материал курса необходим для осмысления теоретического и практического материала в рамках таких дисциплин, как «Современный русский язык», «Методика обучения и воспитания (литература, русский язык)», «История древнерусского языка», «История русского литературного языка», «Теория языка» и др.

Дисциплина «Речевая культура филолога» является важной частью подготовки бакалавра педагогического образования, так как в рамках этой дисциплины изучается широкий класс случаев варьирования языковых выражений, обусловленных их принадлежностью к тому или иному функциональному стилю, рассматривается использование языковых средств в речи согласно целям и задачам, которые ставит перед собой говорящий / пишущий, а также в соответствии с обстановкой и сферой общения. Кроме того, познания о функциональном аспекте языка совершенствуют лингвостилистическую культуру студентов, выступающую существенной частью их общей культуры.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-4 (первый этап формирования компетенции):** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Знать:** особенности письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка.

**Уметь:** организовать общение в письменной и устной форме, различать жанры письменного и устного общения по целевой функции.

**Владеть:** нормами построения и языкового оформления текстов разных жанров устной и письменной форм речи, навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных сферах речевого общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**ОПК-5 (первый этап формирования компетенции):** владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

**Знать:** специфику профессионально значимых функциональных стилей речи, их стилевые черты и языковые особенности.

**Уметь:** моделировать межличностное взаимодействие, характер которого определяется коммуникативными интенциями партнеров и стратегиями их достижения (сотрудничество, соперничество, конфликт и т. д.), детерминируемыми социокультурными, психологическими и лингвистическими особенностями соответствующих социумов, оценивать чужую речь с точки зрения соблюдения основных функционально-стилевых норм.

**Владеть:** профессионально значимыми письменными и устными речевыми жанрами, прагматическими законами общения в разных кооперативных и конфликтных коммуникативных эпизодах (для выхода из последних).

**ПК-5 (первый этап формирования компетенции):** способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

**ПК-6 (первый этап формирования компетенции):** готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**Знать:** специфику коммуникативной деятельности с участниками образовательного процесса.

**Уметь:** методически целесообразно и грамотно строить жанры устной и письменной речи, реагировать на высказывания участников образовательного процесса.

**Владеть:** жанрами устной и письменной речи, которые необходимы для свободного общения с участниками образовательного процесса.

**СПК-3 (первый этап формирования компетенции):** владеет базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.

**Знать:** основные понятия и категории стилистики, средства языка и стилистические приемы, способы создания, доработки и обработки различных типов текстов, приемы анализа текстов различных стилей и жанров.

**Уметь:** создавать письменные и устные тексты разных жанров в соответствии с коммуникативными целями.

**Владеть:** навыками создания и интерпретации текстов различных типов текстов, стилистической правки текста, оформления и редактирования различных типов текстов с использованием современных информационных технологий.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
		3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>				<b>10</b>
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10				10
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>94</b>				<b>94</b>
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	94				94
Вид промежуточной аттестации	зачет 4				зачет 4



синтаксические особенности). Особенности организации официально-делового текста. Официально-деловой стиль и его подстили: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Многообразие жанровых форм официально-делового стиля. Понятие «документ», «служебный документ». Язык и стиль служебных документов. Стандартизация и унификация языка документации. Типовые тексты и тексты-трафареты. Типология служебных документов. Общие нормы и правила составления и языкового оформления служебной документации. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции. Речевой этикет в документе.

**Тема 3. Публицистический функциональный стиль.** Публицистический стиль и сферы его функционирования. Воздействие и информирование как основные функции публицистического стиля. Основные стилевые черты (лаконичность изложения при информативной насыщенности, доступность, сочетание экспрессии и стандарта, оценочность). Силевые черты публицистической речи. Публицистика и публицистический стиль. Языковые особенности публицистического стиля (лексико-фразеологические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности). Источники экспрессии в публицистическом тексте. Стандарт и штамп. Стилистические изменения в современных СМИ. Подстили и жанры публицистического стиля. Средства массовой коммуникации: особенности, классификация, функции. Основные принципы организации радио- и телевизионной речи. Общая характеристика жанров радио и телевидения. Общая характеристика жанров газетной публицистики. Устная публицистическая речь; жанровые разновидности; различные виды публичных споров (дискуссия, диспут, полемика) и различные виды ораторских выступлений на собрании: похвальное слово, критическое выступление на собрании, агитационные выступления. Силевые черты устной публицистической речи – своеобразное сочетание монологических высказываний и коротких диалогических реплик: публичный характер спора, наличие ведущего, который организует речевое взаимодействие участников спора, наличие действительного предмета спора и поиск истины. Силевой статус рекламных текстов. Вопрос о месте языка рекламы в системе функционально-стилевых разновидностей литературного языка. Лингвистический статус субъязыка рекламы. Экстралингвистические признаки рекламы. Силевые черты. Языковые особенности рекламы. Организация рекламного текста. Лексико-морфологические особенности рекламного текста. Синтаксические особенности рекламного текста. Языковая игра в рекламе. Язык Интернета. Функции глобальной сети и функции языка Интернета. Общие тенденции в языке Интернета. Жанры глобальной сети. Понятие гипертекста.

**Тема 4. Церковно-религиозный функциональный стиль.** Религиозный социолект. Языковая ситуация в церковно-религиозной сфере общественной деятельности. Экстралингвистические признаки церковно-религиозного стиля: обязательное наличие темы и материала действительности, использованного для раскрытия темы; наличие двух типов информации: содержательно-фактуальной (диктумное содержание, или событийное) и содержательно-концептуальной (модусное содержание); специфика коммуникативной задачи (соединение эмоционально-воздействующей, религиозно-просветительской, религиозно-пропагандистской и воспитательно-дидактической задач). Вопрос о месте и роли церковно-религиозного стиля в системе функционально-стилевых разновидностей литературного языка. Система языковых средств церковно-религиозного функционального стиля. Подстили и жанры церковно-религиозного стиля. Лингвистические особенности церковно-религиозного послания и проповеди.

**Тема 5. Разговорная речь как некодифицированная сфера общения.** Соотношение понятий «литературный язык», «устная речь», «разговорная речь», «разговорно-обиходный стиль». Разговорный язык и разговорно-обиходный стиль. Вопрос о соотношении разговорно-обиходного функционального стиля и разговорной речи. Разновидности употребления разговорного языка. Основные стилевые черты разговорной речи: непосредственность общения, спонтанность, неофициальность, непринужденность, ситуатив-

ная обусловленность, эмоциональность и оценочность, сочетание неполноты и избыточности, активность невербальных средств общения. Языковые особенности разговорно-обиходного стиля (фонетические особенности, лексические и фразеологические особенности, словообразовательные особенности, морфологические особенности, синтаксические особенности). Жанры разговорной речи. Устные и письменные жанры русской речи беседа, спор, рассказ, письмо, записка, дневник – их отличительные признаки. Элементы разговорной речи в художественных и публицистических текстах. Речевые штампы официально-делового стиля в разговорной речи, оценка подобного употребления.

### 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
1.	Современный русский язык	Раздел 1 Тема 1	Раздел 1 Тема 2	Раздел 1 Тема 3	Раздел 2 Тема 1				
2.	Методика обучения и воспитания (литература, русский язык)	Раздел 1 Тема 1	Раздел 1 Тема 2	Раздел 1 Тема 3	Раздел 2 Тема 1	Раздел 2 Тема 2	Раздел 2 Тема 3	Раздел 2 Тема 4	Раздел 2 Тема 5
3.	История древнерусского языка	Раздел 1 Тема 1	Раздел 1 Тема 2					Раздел 2 Тема 4	
4.	История русского литературного языка	Раздел 1 Тема 1	Раздел 1 Тема 2		Раздел 2 Тема 1	Раздел 2 Тема 2	Раздел 2 Тема 3	Раздел 2 Тема 4	Раздел 2 Тема 5
5.	Теория языка	Раздел 1 Тема 1	Раздел 1 Тема 2	Раздел 1 Тема 3					

### 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					Всего
			Лекц.	Практ. зан.	Се-мин.	Лаб. зан.	СРС	
1.	Функциональная стилистика русского языка как наука	1.1. Направления стилистических исследований. Понятие стиля. Функциональный стиль. Формирование функциональных стилей.					12	12
		1.2. Основные понятия и категории стилистики. Сти-		2			10	12

		ли языка и стили речи. История изучения речевых жанров в функционально-стилистическом аспекте.						
		1.3. Стиль как функциональная разновидность языка. Полевая структура функционального стиля. Стиль как составляющая речевого жанра. Внутренняя дифференциация функциональных стилей.					12	12
2.	Функциональные стили современного русского языка и их жанры	2.1. Научный функциональный стиль. Функционально-жанровая классификация научного стиля.		2			14	16
		2.2. Официально-деловой функциональный стиль. Подстили и жанры официально-делового стиля.		2			14	16
		2.3. Публицистический функциональный стиль. Подстили и жанры публицистического стиля. Стилевой статус рекламных текстов.		2			14	16
		2.4. Церковно-религиозный функциональный стиль. Подстили и жанры церковно-религиозного стиля.					8	8
		2.5. Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения. Жанры разгово-		2			10	12

		ной речи.						
		Зачет						4
		Всего		10			94	108

### 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.2.	Основные понятия и категории стилистики. Стили языка и стили речи. История изучения речевых жанров в функционально-стилистическом аспекте (коллоквиум).	2	Тест текущего контроля	ОК-4 ОПК-5 ПК-5 ПК-6 СПК-3
2.	2.1.	Научный функциональный стиль. Функционально-жанровая классификация научного стиля (практикум).	2	Стилистический анализ научного текста	ОК-4 ОПК-5 ПК-5 ПК-6 СПК-3
3.	2.2.	Официально-деловой функциональный стиль. Подстили и жанры официально-делового стиля (практикум).	2	Стилистический анализ официально-делового текста	ОК-4 ОПК-5 ПК-5 ПК-6 СПК-3
4.	2.3.	Публицистический функциональный стиль. Подстили и жанры публицистического стиля. Стилиевой статус рекламных текстов (практикум).	2	Стилистический анализ публицистического текста. Тест текущего контроля	ОК-4 ОПК-5 ПК-5 ПК-6 СПК-3
5.	2.5.	Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения. Жанры разговорной речи (практикум).	2	Стилистический анализ разговорного текста	ОК-4 ОПК-5 ПК-5 ПК-6 СПК-3

#### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Направления стилистических исследований	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы.	Составить глоссарий по дисциплине «Речевая культура филолога».	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современ-	12

		Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.		ного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Лингвистические терминологические словари (список см. п. 6.2). 4. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – 220 с.	
3	Основные понятия и категории стилистики	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	Подобрать из текстов разных стилей и жанров примеры стилистически и эмоционально окрашенных единиц разных языковых уровней.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Стилистика и литературное редактирование / ред. В. И. Максимов. – 3-е изд., стер. – М.: Гардарики, 2008. – 653 с.	10
4-5	Стиль как функциональная разновидность языка	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	Подобрать и проанализировать тексты функциональных стилей.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 5-11; 36-52.	12
6-8	Научный функциональный стиль	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследователь-	Подобрать и выполнить стилистический анализ текста научного стиля.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и	14

		ского характера. Сбор речевого материала.		жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 12-13; 53-64.	
9-10	Официально-деловой функциональный стиль	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	Подобрать и выполнить стилистический анализ текста официально-делового стиля.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 14-15; 65-76.	14
11-12	Публицистический функциональный стиль	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	Подобрать и выполнить стилистический анализ текста публицистического стиля.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 16-19; 77-118.	14
13-14	Церковно-религиозный функциональный стиль	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	Подобрать и выполнить стилистический анализ текста церковно-религиозного стиля.	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 20-22; 120-153.	8
15-16	Разговорная речь как неко-	Углубленный анализ лингвистической	Подобрать и выполнить стилистиче-	1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка:	10

дифицированная сфера общения	научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера. Сбор речевого материала.	ский анализ текста разговорного стиля.	учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. 2. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. 3. Шерстяных И.В. Стили и жанры современной русской речи. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – С. 23-24; 154-168.
------------------------------	--	--	---

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Направления стилистических исследований	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) начать работу по составлению глоссария;</li> <li>2) ответить на вопросы:</li> </ol> <p>От чего зависит выбор стилистической формы высказывания? Подтвердите ваш ответ примерами. Зависит ли стилистическое оформление текста от его темы? Подтвердите ваш ответ примерами.</p> <p>Лингвистические терминологические словари</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Ком-Книга, 2007. – 4-е изд., стереотип. – 576 с.</li> <li>2. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. – 5-е изд., испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.</li> <li>3. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.</li> <li>4. Лагута О. Н. Стилистика. Культура речи. Теория речевой коммуникации [Электронный ресурс]: учебный словарь терминов. – Ч. 1. – sigieja.narod.ru/Stilslovar2.doc; Ч. 2. – sigieja.narod.ru/Stilslovar2.doc.</li> <li>5. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 562 с.</li> <li>6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с.</li> <li>7. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.</li> </ol>
2.	Основные понятия и категории стилистики	<p>При изучении данной темы рекомендуется продолжить работу по составлению словаря терминов функциональной стилистики русского языка.</p> <p>Обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фиксация из текстов разных стилей и жанров примеров стилистически окрашенных единиц разных языковых уровней;</li> <li>2) пояснение при помощи примеров терминов «эмоционально-экспрессивная окраска», «стилистическое значение», «коннотация».</li> </ol>
3.	Стиль как функцио-	При изучении данной темы обязательным является подбор текстов разных функциональных стилей.

нальная разновид- ность язы- ка	<p>1. Раскрывая понятие «функциональный стиль», охарактеризуйте его в двух аспектах: а) с позиции языка как знаковой системы и б) в аспекте речи как процесса создания высказываний.</p> <p>Ответьте на вопросы: Какие языковые и речевые средства образуют стиль? Почему функциональный стиль включает в себя также набор определенных речевых жанров? По каким критериям различаются стили? Какие общие признаки объединяют группу книжных стилей? Чем, по вашему мнению, язык художественной литературы принципиально отличается от книжных и разговорного стилей? Почему он «не вмещается» в рамки определения стиля?</p> <p>2. Кратко охарактеризуйте функциональные стили по следующему алгоритму: а) сфера употребления б) основные жанры в) общие свойства г) частные языковые особенности: морфологические, лексические, синтаксические.</p> <p>3. Приведите примеры: а) РЖ, имеющих несколько наименований (например, <i>обзор прессы, обзор печати, дайджест, ревью</i>); б) обозначений нескольких жанров или их разновидностей одним наименованием (например, <i>исповедь</i> – жанр конфессионального общения, жанр автокоммуникации, жанр литературный).</p> <p>4. Согласно концепции М. М. Бахтина, «в каждую эпоху развития литературного языка задают тон определенные речевые жанры, притом не только вторичные (литературные, публицистические, научные), но и первичные (определенные типы устного диалога – салонного, фамильярного, кружкового, семейно-бытового, общественно-политического, философского и др.)» [Бахтин 1979: 243]. Соответственно явления «житейской идеологии» (М. М. Бахтин), бытового социума, исчезающие из жизни, заставляют отмирать или видоизменяться речевые жанры, отражающие эти типические социально-коммуникативные ситуации прошлого.</p> <p>Приведите примеры исчезнувших речевых жанров, новых жанровых форм, модифицированных жанровых образований. Охарактеризуйте их композиционные, содержательные, стилистические возможности.</p> <p>5. Приведите примеры наименований речевых жанров. Заполните таблицу «Стили, типы, жанры речи»</p>																																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="502 1628 868 1704">Типы речи</th> <th data-bbox="868 1628 1067 1704">Повествование</th> <th data-bbox="1067 1628 1267 1704">Описание</th> <th data-bbox="1267 1628 1461 1704">Рассуждение</th> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="502 1704 868 1765">Стили речи</th> <td data-bbox="868 1704 1067 1765"></td> <td data-bbox="1067 1704 1267 1765"></td> <td data-bbox="1267 1704 1461 1765"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="502 1765 868 1825">Разговорно-обиходный</td> <td data-bbox="868 1765 1067 1825"></td> <td data-bbox="1067 1765 1267 1825"></td> <td data-bbox="1267 1765 1461 1825"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1825 576 2022" rowspan="4">Книжные</td> <td data-bbox="576 1825 868 1886">Официально-деловой</td> <td data-bbox="868 1825 1067 1886"></td> <td data-bbox="1067 1825 1267 1886"></td> <td data-bbox="1267 1825 1461 1886"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1886 868 1946">Научный</td> <td data-bbox="868 1886 1067 1946"></td> <td data-bbox="1067 1886 1267 1946"></td> <td data-bbox="1267 1886 1461 1946"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1946 868 2007">Публицистический</td> <td data-bbox="868 1946 1067 2007"></td> <td data-bbox="1067 1946 1267 2007"></td> <td data-bbox="1267 1946 1461 2007"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 2007 868 2022">Церковно-религиозный</td> <td data-bbox="868 2007 1067 2022"></td> <td data-bbox="1067 2007 1267 2022"></td> <td data-bbox="1267 2007 1461 2022"></td> </tr> </thead></table>	Типы речи		Повествование	Описание	Рассуждение	Стили речи					Разговорно-обиходный					Книжные	Официально-деловой				Научный				Публицистический				Церковно-религиозный					
Типы речи		Повествование	Описание	Рассуждение																																
Стили речи																																				
Разговорно-обиходный																																				
Книжные	Официально-деловой																																			
	Научный																																			
	Публицистический																																			
	Церковно-религиозный																																			

		Язык художе- ственной литературы				
4.	Научный функцио- нальный стиль	<p>При изучении данной темы обязательным является</p> <p>1) самостоятельный подбор и проведение стилистического анализа текста научного стиля по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите основную функцию, задачи речи.</li> <li>2. Укажите сферу употребления, жанр текста.</li> <li>3. Монологическая или диалогическая речь?</li> <li>4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.</li> <li>5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).</li> <li>6. Определите стиль и подстиль текста.</li> </ol> <p>2) подбор примеров текстов разных жанров и подстилей научного сти- ля;</p> <p>3) «построение» поля научного стиля с распределением приведенных ниже жанров научной речи между центром и периферией: Автореферат, авторское свидетельство, аннотация, библиографическое описание, дипломная работа, дипломный проект, дискуссия, диссертация, доклад, инструкция, конспект, курсовая работа, лекция, методиче-ские рекомендации, методическое пособие, монография, научная ста- тья, научно-технический отчет, обзор, объяснение, описание изобре- тения, отзыв, отчет о научно-исследовательской работе, очерк, патент, программа, резюме, реферат, рецензия, словарная статья, сообщение, статья в каталоге, статья в справочнике, статья в учебнике, статья в эн- циклопедии, тезисы, устный ответ, учебное пособие, экспертное заклю- чение.</p>				
5.	Офици- ально- деловой функцио- нальный стиль	<p>При изучении данной темы обязательным является</p> <p>1) самостоятельный подбор и проведение стилистического анализа текста официально-делового стиля по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите основную функцию, задачи речи.</li> <li>2. Укажите сферу употребления, жанр текста.</li> <li>3. Монологическая или диалогическая речь?</li> <li>4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.</li> <li>5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).</li> <li>6. Определите стиль и подстиль текста.</li> </ol> <p>2) написание заявления, доверенности, резюме и др. жанров канцеляр-ско-делового подстиля (с обязательным обращением к нормативным источникам);</p> <p>3) ответы на вопросы в форме предложения из какого-либо официаль-ного документа (объявления, инструкции, справки и под.). О б р а з е ц: Надо ли менять масло в холодильнике? – <i>(Из инструкции)</i> <i>Холодильный агрегат не нуждается в замене смазочного масла.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда работает магазин?</li> <li>2. Можно ли провозить в метро детей бесплатно?</li> <li>3. Можно ли ездить в метро, троллейбусах, автобусах и трамваях пас-сажирам в грязной рабочей одежде?</li> <li>4. Заверит ли нотариус копию документа, если нет с собой паспорта?</li> <li>5. Могут ли поменять удостоверение, если нет новой фотографии?</li> </ol>				

		<p>6. Шьют ли у вас пальто из материала ателье?          7. Почему сегодня не работает почта?          8. Какой у нас долг за телефон?          9. Какой побочный эффект может вызвать это лекарство?          10. Каково решение собрания?</p>																	
6.	<p>Публицистический функциональный стиль</p>	<p>При изучении данной темы обязательным является</p> <p>1) самостоятельный подбор и проведение стилистического анализа текста публицистического стиля по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите основную функцию, задачи речи.</li> <li>2. Укажите сферу употребления, жанр текста.</li> <li>3. Монологическая или диалогическая речь?</li> <li>4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.</li> <li>5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).</li> <li>6. Определите стиль и подстиль текста.</li> </ol> <p>2) изучение материала статьи: <i>Дускаева, Л. Р. Языково-стилистические изменения в современных СМИ / Л.Р. Дускаева // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М., 2003. – С. 664-675.</i></p> <p>Заполнение таблицы «Языково-стилистические изменения в современных СМИ»</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="6"> <p>Экстралингвистические факторы, вызвавшие преобразования в публицистическом стиле</p> </td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Языковые и стилевые изменения в публицистическом стиле</td> </tr> <tr> <td>1. Изменение информационной нормы.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Экспликация как информационной, так и воздействующей функции.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Изменения в жанровой системе.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Дифференциация СМИ по типам изданий.</td> <td></td> </tr> </table> <p>Рекомендуется посмотреть видеозаписи:  <i>Потсар, А. СМИ жмут на эмоции [Электронный ресурс]: видеозапись программы «Эксперт», 05.06.2012 / А. Потсар. – 21.09.2012. – <a href="http://tv.russia.ru/video/diskurs_13514/">http://tv.russia.ru/video/diskurs_13514/</a>;</i>  <i>Потсар, А. Расчленения в СМИ [Электронный ресурс]: видеозапись программы «Эксперт», 05.06.2012 / А. Потсар. – <a href="http://www.russia.ru/video/diskurs_13212/">http://www.russia.ru/video/diskurs_13212/</a></i></p> <p>Подтвердите примерами из современных СМИ отмеченные А. Потсар стилевые, жанровые, языковые особенности публицистического стиля. Для формирования системного представления о средствах речевой выразительности публицистического стиля рекомендуется составить карточку нестандартного использования языковых единиц.</p>	<p>Экстралингвистические факторы, вызвавшие преобразования в публицистическом стиле</p>	1	2	3	4	5	6	Языковые и стилевые изменения в публицистическом стиле		1. Изменение информационной нормы.		2. Экспликация как информационной, так и воздействующей функции.		3. Изменения в жанровой системе.		4. Дифференциация СМИ по типам изданий.	
<p>Экстралингвистические факторы, вызвавшие преобразования в публицистическом стиле</p>	1																		
	2																		
	3																		
	4																		
	5																		
	6																		
Языковые и стилевые изменения в публицистическом стиле																			
1. Изменение информационной нормы.																			
2. Экспликация как информационной, так и воздействующей функции.																			
3. Изменения в жанровой системе.																			
4. Дифференциация СМИ по типам изданий.																			
7.	<p>Церковно-религиозный функциональный стиль</p>	<p>При изучении данной темы обязательным является</p> <p>1) самостоятельный подбор и проведение стилистического анализа текста церковно-религиозного стиля по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите основную функцию, задачи речи.</li> <li>2. Укажите сферу употребления, жанр текста.</li> </ol>																	

	стиль	<p>3. Монологическая или диалогическая речь?  4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.  5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).  6. Определите стиль и подстиль текста.</p> <p>2) пользуясь словарем православной лексики, выпишите определения реалий православной религии.</p>
8.	Разговорная речь как некодифицированная сфера общения	<p>При изучении данной темы обязательным является самостоятельный подбор и проведение стилистического анализа текста разговорного стиля по следующей схеме:</p> <p>1. Определите основную функцию, задачи речи.  2. Укажите сферу употребления, жанр текста.  3. Монологическая или диалогическая речь?  4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.  5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).  6. Определите стиль и подстиль текста.</p> <p>Рекомендуется:</p> <p>1) обсудить вопрос о правомерности разделения разговорной речи и разговорно-обиходного стиля в русском языке;  2) произвести запись на магнитофонную ленту разговорного диалога и на основе этой записи проиллюстрировать особенности разговорной речи.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. – М.: Флинта, 2008. – 464 с. – 31 экз.
2. [Купина, Н. А.](#) Креативная стилистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Купина. – М.: Флинта, 2014. – 184 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
3. Шерстяных, И.В. Стили и жанры современной русской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.В. Шерстяных. – Иркутск: ИГЛУ, 2013. – 220 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 5 экз.).

### б) дополнительная литература:

1. Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 160 с. – 5 экз.
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И Б. Голуб. – М.: Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: ЭБС "Рукопт". – Неогранич. доступ.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 448 с. – 2 экз.
4. Купина Н. А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка: учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2013. – 416 с. – 2 экз.
5. Кушнерук, С.П. Документная лингвистика: учеб. пособие / С.П. Кушнерук. – 3-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2008. – 254 с. – 11 экз.; 2010 – 254 с. – 12 экз.

**в) программное обеспечение:**

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный  Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г.  Срок действия: до 18.10.2017 г.  Срок действия: до 31.12.2016 г.  Срок действия: до 31.12.2017 г.  Срок действия: до 31.12.16 г.  Срок действия: бессрочный

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 84 рабочих места, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1  
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

### 9. Образовательные технологии

В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия проводятся по типу проблемных лекций, творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- круглый стол;
- групповые дискуссии;
- тренинг;
- коллоквиум;
- интеллектуальные разминки;
- лингвистические игры и решение лингвистических задач;
- практикум;
- тестирование;
- презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

### 10. Оценочные средства

#### 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	Вводящая контрольная работа (Раздел 1. Тема 1. Направления стилистических исследований) Тест (Раздел 1. Тема 1-2. Направления стилистических исследований. Основные категории и понятия стилистики) Тест (Раздел 1. Тема 3. Стилль как функциональная разновидность языка) Тест (Раздел 2. Тема 1. Научный функциональный стилль. Раздел 2. Тема 2. Официально-деловой функциональный стилль. Раздел 2. Тема 3. Публицистический функциональный стилль)
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
СПК-3	владение базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.	

#### Программа оценивания контролируемой компетенции

Тема или раздел дисциплины	Шифр компетенции и формируемый признак (дескрипторы)	Показатели (наблюдаемые признаки уровня)	Критерии оценивания	Наименование оценочного средства	
				ТК	ПА
Функциональная стилистика русского языка как наука	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4). Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).</p> <p>Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).</p> <p>Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).</p> <p>Владение</p>	<p>Имеет представление о стилистических ресурсах русского языка, о соотношении языка и культуры, взаимовлиянии языков и культур.</p> <p>Правильно определяет основные понятия и категории стилистики, средства языка и стилистические приемы.</p> <p>Различает жанры письменного и устного общения по целевой функции.</p> <p>Может организовать общение в письменной и устной форме.</p> <p>Моделирует межличностное взаимодействие, характер которого определяется коммуникативными интенциями партнеров и стратегиями их достижения (сотрудничество, соперничество, конфликт и т. д.), детерминируемыми социокультурными, психологическими и лингвистическими особенностями соответствующих социумов.</p> <p>Может оценить чужую речь с точки зрения соблюдения основных функционально-стилевых норм.</p> <p>Демонстрирует навыки нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных сферах речевого общения.</p> <p>Имеет представление о прагматических законах общения в разных кооперативных и конфликтных коммуникативных эпизодах (для выхода из последних).</p> <p>Демонстрирует навыки оформления и редактирования текстов с использованием современных информационных</p>	<p>Владение материалом, представленным в разделе 1. Не менее 60% правильных ответов при выполнении вводящей контрольной работы. Не менее 60% правильных ответов при выполнении тестов. Правильность и полнота раскрытия терминов.</p>	<p>Вводящая контрольная работа. Тесты. Глоссарий.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>

	<p>базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов (СПК-3).</p>	<p>технологий.</p>			
<p>Функциональные стили современного русского языка и их жанры</p>	<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4). Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5). Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>Имеет представление о функциональных разновидностях русского языка, об особенностях письменной и устной форм функциональных стилей современного русского языка. Демонстрирует знание специфики профессионально значимых функциональных стилей речи, их стилевых черт и языковых особенностей. Определяет принадлежность текста к определенному функциональному стилю. Анализирует письменные и устные тексты разных жанров. Оценивает чужую речь с точки зрения соблюдения основных функционально-стилевых норм. Демонстрирует владение профессионально значимыми письменными и устными речевыми жанрами. Демонстрирует владение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных сферах речевого общения, навыками интерпретации и создания текстов различных типов, нормами построения и языкового оформления текстов разных жанров. Имеет представление о функ-</p>	<p>Владение материалом, представленным в разделе 2. Полнота раскрытия темы, правильность формулировок терминов, последовательность изложения материала, правильность языкового оформления.</p>	<p>Творческие задания</p>	<p>Вопросы к зачету</p>

	<p>(ПК-5). Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6). Владение базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов (СПК-3).</p>	<p>циональных разновидностях языков, их стилистических ресурсах. Выполняет стилистический анализ текста. Демонстрирует владение навыками оформления и редактирования текстов с использованием современных информационных технологий.</p>		
--	---	--	--	--

## 10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

### 10.2.1. Комплект заданий для проведения вводной контрольной работы

1. Укажите признаки научного стиля, официально-делового стиля, публицистического стиля, разговорной речи, языка художественной литературы, придерживаясь следующей схемы:

- 1) цель общения;
- 2) обстановка, ситуация общения;
- 3) стилевые черты речи (точность, логичность, отвлеченность и обобщенность, конкретность, эмоциональность, логичность, призывность и т.д.);
- 4) языковые средства выражения (лексика, грамматика).

2. Укажите, к какой функциональной разновидности языка относятся следующие сочетания. Ответ обоснуйте.

*Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершающийся эксперимент, праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянуться на лавке.*

3. Прочитайте тексты, определите их стилистическую принадлежность. По данной выше схеме (см. зад. 1) дайте характеристику каждого текста.

(1) *По моему глубочайшему убеждению, 21 век должен быть веком гуманитарной культуры. Ее доминанта обязательна. Технике должна быть определена четко служебная роль.*

*Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа – чудо из чудес.*

*И человек – высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». Помогать, не ожидая немедленной награды (Д. Лихачев).*

*(2) Наступил день открытия театра. Мы все – участники дела – отлично понимали, что наше будущее, наша судьба ставились на карту. Или мы пройдем в ворота искусства, или они захлопнутся перед нашим носом.*

*Режиссерская работа окончена, и теперь очередь артистов. Только они одни могут вывести на свет спектакль, а я ничего уже не могу больше сделать.*

*Мне надо было последний раз воздействовать на артистов, и я, стараясь подавить в себе смертельный страх перед грядущим, представляясь бодрым, веселым, спокойным и уверенным, перед третьим звонком обратился к артистам с ободряющими словами (К. Станиславский).*

### **Критерии оценивания вводящей контрольной работы**

Цель вводящей контрольной работы: выявить знания, умения и навыки студентов в области функциональной стилистики.

Форма выполнения: письменная.

Время выполнения: 1 ч.

Структура вводящей контрольной работы: контрольная работа содержит 3 задания, ориентированные на выявление имеющихся знаний по дисциплине.

«Отлично» ставится, если контрольная работа выполнена в полном объеме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

«Хорошо» ставится, если студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

«Удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

### **10.2.2. Содержание глоссария**

Терминологический минимум для глоссария

Диахроническая стилистика, жанр текста, историзм стиля, книжные языковые единицы, коннотация языковой единицы, конструктивный принцип функционального стиля (доминанта функционального стиля), мелиоративная окраска, научный стиль, официально-деловой стиль, пейоративная окраска, подстиль, публицистический стиль, разговорные языковые единицы, разговорный стиль, речевая системность функционального стиля, сопоставительная стилистика, стилизация, стилистика ресурсов, стилистика текста (речи), стилистика художественной речи, стилистическая ошибка, стилистическая парадигма, стилистическая помета, стилистически нейтральные языковые единицы, стилистические средства, стилистический эффект, стилистическое задание, стилистическое значение, функциональная стилистика, функционально-стилевые коннотации, функциональный стиль литературного языка, церковно-религиозный стиль, эмоционально-экспрессивные коннотации, язык рекламы, язык художественной литературы.

### Критерии оценивания глоссария

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержательный аспект	Правильность, полнота, точность определений.
Техническое исполнение	Соблюдены стандартные технические требования к печатным работам
Корректность использования источников	Наличие ссылок на источники, из которых берутся определения

Оценка «отлично» ставится, если студент правильно, полно, точно излагает материал, дает правильное определение терминов; соблюдает стандартные технические требования, предъявляемые к печатным работам; ссылается на источники, из которых берет определения понятий; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент излагает материал в соответствии с параметрами, удовлетворяющими тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но не всегда ссылается на источники, из которых берет определения понятий; допускает недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент излагает материал неполно; допускает неточности в определении понятий; не ссылается на источники, из которых берет определения понятий; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части терминов, допускает ошибки в формулировке определений понятий; беспорядочно излагает материал, допускает грубые ошибки в языковом оформлении излагаемого.

#### 10.2.3. Комплект тестовых заданий

1. Дайте определение лингвистической стилистики как науки.

2. Установите соответствие.

Отрасли стилистики: 1) стилистика ресурсов, 2) функциональная стилистика, 3) стилистика речи (стилистика текста), 4) литературоведческая стилистика (поэтика), 5) практическая стилистика.

Задачи:

а) суммирование наиболее трудных случаев словоупотребления, формообразования и построения синтаксических конструкций, подготовка рекомендаций самого различного характера, направленных на соблюдение языковой нормы;

б) анализ языковых средств со стороны их значения и экспрессивных возможностей одновременно, а также со стороны их принадлежности к тому или иному функциональному стилю языка;

в) изучение и описание семантических и экспрессивно-стилистических особенностей текстов, принадлежащих к различным жанрам устной и письменной речи;

г) выявление и изучение природы функциональных стилей языка, их характеристика и классификация;

д) изучение художественных произведений, выявление в них содержательных и художественных особенностей двух планов: с одной стороны, таких, которые, повторяясь в различных произведениях одного писателя характеризуют его индивидуальную речевую манеру, создают его идиостиль, с другой стороны, – такие, которые, будучи характерными для целого ряда произведений различных писателей, позволяют объединить их в одну школу или литературное направление.

3. Объект изучения стилистики как науки

1) язык, 2) речь, 3) язык и речь, 4) функциональные стили, 5) функционально-стилевая окраска языковых единиц.

4. Книжную окраску имеют слова

1) *медведь* (о человеке), 2) *валентность*, 3) *колечко*, 4) *идти*, 5) *арсенал*.

5. Мелиоративную эмоционально-экспрессивную окраску имеют слова

1) *энтузиаст*, 2) *восхитительный*, 3) *белоручка*, 4) *хата*, 5) *стакан*.

6. Пейоративную эмоционально-экспрессивную окраску имеют слова

1) *главарь*, 2) *человек*, 3) *раболепный*, 4) *пешеход*, 5) *одухотворенный*.

7. Укажите ряды слов, где есть слова, имеющие функционально-стилевую коннотацию.

1) *сокрытие*, *мазила*, *осёл* (о человеке), *очи*;

2) *старый*, *легкий*, *трудный*, *работа*;

3) *пассажир*, *вандализм*, *личность*, *красота*;

4) *копаться*, *мировой*, *отец*, *препровождаться*;

5) *компьютер*, *работать*, *диплом*, *радость*.

8. Отметьте слова с двуплановой стилистической окраской.

1) *дубина*, 2) *картошка*, 3) *портрет*; 4) *классный*, 5) *хрюкать*.

9. Отметьте группу слов, не представленную в русском языке.

1) слова, не имеющие ни функционально-стилевой, ни эмоционально-экспрессивной окраски (нейтральные);

2) слова, имеющие и функционально-стилевую, и эмоционально-экспрессивную окраску;

3) слова, имеющие функционально-стилевую окраску, но нейтральные в эмоционально-экспрессивном плане;

4) слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску, но нейтральные в функционально-стилевом плане.

10. Установите соответствие.

Понятия:

1) стилистическая коннотация; 2) стилистическое средство; 3) стилистическая окраска; 4) стилистическое значение; 5) стилистическое задание.

Определения понятий:

а) особая, экспрессивная окраска языковой единицы (или высказывания), определяющая ее как яркую, выразительную, необычную или нетипичную для определенной речевой сферы;

б) специальное (продуманное) намерение говорящего создать выразительное, экспрессивное высказывание, способное вызвать в восприятии адресата стилистический эффект;

в) дополнительные по отношению к предметно-логическому и грамматическому значению языковой единицы ее экспрессивно-эмоциональные и функциональные свойства;

г) возможности, предоставляемые языком для построения точной, выразительной, стилистически мотивированной речи;

д) стилистические оттенки, которые характеризуют все без исключения языковые единицы (варианты произношения, слова, фразеологизмы, словообразовательные типы и модели, морфологические формы, синтаксические конструкции), определяя функционально-стилевую принадлежность этих языковых единиц и их эмоционально-экспрессивные коннотации в системе литературного языка.

11. Установите соответствие.

Коннотации

1) эмоционально-экспрессивная, мелиоративная;

2) эмоционально-экспрессивная, пейоративная;

Языковые единицы

а) *чаяния*,

б) *балаболка* (о человеке),

в) *слон* (о человеке),

г) *выскачка*,

д) *грядущий*.

12. Установите соответствие.

Коннотации

- 1) функционально-стилевая, книжная;
- 2) функционально-стилевая, разговорная;

Языковые единицы

- а) *единомышленник*,
- б) *вандализм*,
- в) *всплакнуть*,
- г) *априори*,
- д) *вырядиться*.

13. Вставьте пропущенное.

*Языковые единицы, которые могут использоваться в различных сферах и условиях общения, не привнося в высказывание какого-то особого стилистического признака, называются \_\_\_\_\_.*

14. Установите соответствие.

Коннотации

- 1) эмоционально-экспрессивная, мелиоративная;
- 2) эмоционально-экспрессивная, пейоративная;

Виды

- а) бранная,
- б) одобрительная,
- в) торжественная,
- г) презрительная,
- д) ласкательная.

15. Установите соответствие.

Коннотации

- 1) функционально-стилевая, общекнижная;
- 2) функционально-стилевая, имеющая окраску определенного стиля;
- 3) функционально-стилевая, разговорная

Языковые единицы

- а) *окисление*,
- б) *дебет*,
- в) *аспект*,
- г) *зачетка*,
- д) *правопорядок*.

16. Вставьте пропущенное.

*\_\_\_\_\_ термины и лексика \_\_\_\_\_ стиля не имеют эмоционально-экспрессивной окраски.*

17. Вставьте пропущенное.

*Нейтральные языковые средства, вступая в синонимические отношения со стилистически окрашенными, образуют \_\_\_\_\_.*

18. Приведите примеры того, как одна и та же языковая единица, имея одну и ту же функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окраску, употребляется в различных контекстах с различным стилистическим значением.

19. Зависит ли стилистическое оформление текста от его темы? Подтвердите ваш ответ примерами.

20. От чего зависит выбор стилистической формы высказывания? Подтвердите ваш ответ примерами.

### Ключи к тестовым заданиям

1. 3

2. 2 5

3. 1 2

4. 1 3

5. 1 3 4

6. 1 4 5

7. 4

8. 1в 2г 3д 4а 5б

9. 1ад 2 бвг

10. 1абг 2вд

11. стилистически нейтральными

12. 1бвд 2аг  
 13. 1в 2 абд 3г  
 14. научные термины и лексика официально-делового стиля  
 15. стилистическая парадигма  
 16. эмоционально-экспрессивные коннотации и функционально-стилевые коннотации

ции

17. 4 5  
 18. 1 3 4  
 19. нет  
 20. цель, обстоятельства, форма речи, вид речи, речевой жанр.

#### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины: «Направления стилистических исследований», «Основные категории и понятия стилистики»; выявить сформированность компетенций ОК-4, ОПК-5, СПК-3.

Форма выполнения: письменная.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 40 минут.

Структура теста: тест состоит из 20 заданий открытого, закрытого типа, а также на установление соответствия.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 17-20 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 15-16 баллов (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 12-14 баллов (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 11 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

#### **10.2.4. Комплект творческих заданий.**

##### **Тема 2.1.-2.5.**

##### **Задание. Выполните стилистический анализ текста по плану:**

1. Определите основную функцию, задачи речи.
2. Укажите сферу употребления, жанр текста.
3. Монологическая или диалогическая речь?
4. Укажите стилиевые черты, характерные для данного текста.
5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).
6. Определите стиль и подстиль текста.

##### Текст 1

*В русском языке непереходных глаголов больше, чем переходных. Точная статистика мне неизвестна, но можно воспользоваться некоторыми данными «Обратного словаря русского языка» [3]. В нем приведено всего 37 319 глаголов, из них 13 798 – возвратные. Все возвратные глаголы являются непереходными, поскольку их действие «переходит» на самого деятеля через постфикс -ся (сокращенное возвратное местоимение «себя»). По словам академика В.В. Виноградова, «общая функция -ся – устранение переходности глагола или усиление его непереходности...» [4]. Известно, что возвратные глаголы образуются от всех переходных глаголов (делать – делаться, мыть – мыться, строить – строиться, читать – читаться). Значит, в русском языке не более 13 798 переходных глаголов. На самом деле переходных глаголов гораздо меньше, поскольку возвратные образуются и от многих непереходных (спать – спаться, верить – веритья, плакать – плакаться). Даже если допустить, что всего одна седьмая всех возвратных глаголов (примерно 2 тысячи) образована от непереходных, получается, что в русском языке около 12*

тысяч переходных глаголов. Все остальные, включая возвратные, т.е. около 25 тысяч (37 тысяч, общее число глаголов, минус 12 тысяч переходных), – непереходные. Их по крайней мере в два раза больше, чем переходных. Примерно таково же численное соотношение переходности и непереходности среди самых «корневых», бесприставочных глаголов. По оценке В. В. Виноградова, переходные составляют от общего числа «приблизительно 1/3» [5].

Непереходность – это как бы самое естественное состояние русского глагола. Любой переходный глагол может быть превращен в непереходный прибавлением -ся. Петь – петься, строить – строиться, знать – знаться, видеть – видеться, читать – читаться, иметь – иметься, хотеть – хотеться, торопить – торопиться и т.д. Зато обратная операция – превращение непереходных глаголов в переходные – в русском языке регулярно не производится. Для этого используются разные приставки, которые, помимо грамматического значения переходности, вносят добавочное лексическое значение. Ехать – объехать город, сидеть – отсидеть ногу, служить – заслужить признание, спать – проспать обед... Отсюда и вывод В. В. Виноградова: «Не надо лишь преувеличивать способности приставок к переводу непереходных значений глагола в переходные» [6] (М. Эпштейн).

#### Текст 2

Нью-Йорк, 30 октября. Корр. ИТАР-ТАСС Олег Зеленин. Сильные снегопады обрушились на северо-восток США, став причиной серьезных сбоев в транспортном сообщении и оставив множество людей без света. На восточном побережье произошли массовые отключения электричества из-за сильнейшего с 1869 года октябрьского снегопада, в результате которых уже более 3 млн американцев остаются без света.

Губернаторы штатов Нью-Йорк, Нью-Джерси, Пенсильвания и Массачусетс объявили о введении режима чрезвычайного положения в десятках округов, что позволит местным властям получать помощь в ликвидации последствий стихийного бедствия из региональных центров. Помогать в этом им будет Федеральное агентство США по чрезвычайным ситуациям (ФЕМА).

В ряде районов толщина снежного покрова превышала 10 см. Ветки деревьев с еще не опавшей листвой не выдерживали массы снега и падали на дороги, автомобили и линии электропередач. Оказались обесточены целые районы городов, трассы и даже светофоры, что привело к сотням ДТП. Самая тяжелая ситуация отмечена в штате Массачусетс – в расположенном в его западной части городе Плэйнфилд за сутки выпало 70 см снега.

В течение всего дня сотрудники коммунальных служб пытались восстановить подачу электроэнергии, однако добираться до пострадавших районов им мешают снежные завалы на дорогах. "Пока мы приезжаем на вызов и восстанавливаем электроснабжение в одном квартале, пропадает свет в двух других", – заявил официальный представитель энергетической компании "Кон эдисон" Джоэл Круст. Сегодня утром представители властей призвали жителей к терпению и пообещали восстановить подачу энергии к понедельнику.

Нынешние рекордные снегопады привели к сбоям в авиа- и железнодорожном сообщении региона. В одном только аэропорте Нью-Йорка за минувшие сутки были отменены или перенесены сотни рейсов. В ходе наиболее активной фазы снежной бури портовое управление мегаполиса, в ведении которого находятся воздушные гавани, приняло решение прекратить все вылеты.

Снегопады в октябре – исключительно редкое явление для Нью-Йорка. За все 135 лет ведения метеонаблюдений снег в этом месяце выпадал лишь трижды, последний раз – четыре года назад. Самые интенсивные осадки были зарегистрированы в 1925 году.

Метеорологи сообщают, что сейчас циклон находится над Новой Англией – там осадки будут продолжаться сегодня до позднего вечера, после чего атмосферный фронт покинет США.

## Текст 3

*Helena* » 05 мар 2010, 11:30

*Эмилия, всё еще собираете примеры? Тогда вот новый. С РенТВ, о кино: Это та лента, посмотрев которую, возникает желание ее пересмотреть.*

*LeonidK* » 05 мар 2010, 13:30

*Жутким сорняком стало деепричастие учитывая. С Интернет-страницы <http://www.rhr.ru/index/jobmarket/russia/12792,0.html>: Если закон будет поддержан Госдумой, к началу 2009 года, даже учитывая инфляцию, минимальный размер оплаты труда достигнет 80% от величины прожиточного минимума, добавил он.*

*Что это? Влияние английских предложений с considering?*

*Helena* » 05 мар 2010, 13:32

*Не поняла, в чем ошибка.*

*LeonidK* » 05 мар 2010, 13:43

*Helena* писал(а):*Не поняла, в чем ошибка.*

*Ошибка, на мой взгляд, в том, что размер оплаты труда ничего не учитывает. Учитывают те люди, которые такие вещи считают. Не совпадают субъекты двух действий. Я бы написал с учётом инфляции. Или: Учитывая инфляцию, можно предсказать, что...*

*Марго* » 05 мар 2010, 13:46

*LeonidK* писал(а): *Я бы написал с учётом инфляции.*

*Я бы тоже написала только так.*

*Helena* » 05 мар 2010, 14:06

*А, ну да, сразу не вчиталась. Только это же не из-за именно деепричастия учитывая, а вообще (форум на портале GRAMOTA.RU).*

## Текст 4

*Я готовлю, готовлю анализ, а на зачете сажусь, представляешь? ... подсунули мне там пример... сменить это... предел интегрированности, область вычислить и заменить. Там, например, постоянная по X была, надо было ее сделать постоянной по Y... Ну вот, я начал делать: там элементарно на три части разбить надо эту фигуру, и получается три площади. А я глядел, глядел, чё-т не додумал, что одну площадь можно так и оставить, целиком. Взял и ее еще на 6 частей разбил. У меня семь этих интегралов получилось. Подсунул им, тетя Аня как взглянет: ой! Чуть не в обморок.*

## Текст 5

*Каждый человек понимает речь своего соплеменника в меру своей подготовленности к ее пониманию. Случается, что люди понимают друг друга с полуслова. Витиевато, но вполне верно по этому поводу выразился К. Прутков: «Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий». Ребенок частенько не понимает взрослого. Целые темы разговоров взрослых (политика, секс и пр.) находятся вне поля его досягаемости. Он еще не дорос до разговоров взрослых. Неспециалист частенько не понимает узкого специалиста, поскольку детально не знаком с предметом разговора.*

*Взаимопонимание между общающимися всегда грешит неполнотой, на что обращали внимание многие языковеды (В. Гумбольдт, А. А. Потебня и др.). Иногда кажущееся понимание речи оказывается недопониманием или даже неправильным пониманием ее смысла. Выражаясь бытовым языком, можно сказать, что каждый понимает в меру своей испорченности. Иначе и не может быть, если принять во внимание расплывчатость смысла слова, которой дано название МНОГОЗНАЧНОСТЬ.*

*Слово ГУЛЯТЬ ребенок связывает с прогулкой на свежем воздухе, с играми во дворе со сверстниками. Для взрослого ГУЛЯТЬ – это скорее моцион, лечебная процедура. Это может быть прогулка со знакомыми, но уже без игр и возни.*

*Отец звонит с работы и говорит дочери-школьнице, что сегодня задержится. Он встречается в парке с бывшими сослуживцами. Слово ПАРК девочка поняла как место для прогулок. Наутро она спрашивает отца:*

*«Ну как погулял?» – «Так уж и погулял, – отвечает отец. – Мы и выпили-то всего по полбутылки на брата». У папы, как выяснилось, было свое понимание слова ГУЛЯТЬ.*

*В одном французском анекдоте на эту тему мать посылает дочку к мяснику со словами: «Посмотри, есть ли у него свиные ножки?» Девочка возвращается расстроенная: «Я не смогла посмотреть: он был в брюках» (В. Осипов).*

#### Текст 6

*Государства-участники настоящей Конвенции,*

- считая, что в соответствии с принципами, провозглашенными в Уставе Организации Объединенных Наций, признание присущего достоинства, равных и неотъемлемых прав всех членов общества является основой обеспечения свободы, справедливости и мира на земле, принимая во внимание, что народы Объединенных Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и преисполнены решимости содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе, признавая, что Организация Объединенных Наций во Всеобщей декларации прав человека и в Международных пактах о правах человека провозгласила и согласилась с тем, что каждый человек должен обладать всеми указанными в них правами и свободами без какого бы то ни было различия по таким признакам, как раса, цвет кожи, пол, язык, религия, политические или иные убеждения, национальное или социальное происхождение, имущественное положение, рождение или иные обстоятельства, напоминая, что Организация Объединенных Наций во Всеобщей декларации прав человека провозгласила, что дети имеют право на особую заботу и помощь, убежденные в том, что семье как основной ячейке общества и естественной среде для роста и благополучия всех ее членов и особенно детей должны быть предоставлены необходимые защита и содействие, с тем чтобы она могла полностью возложить на себя обязанности в рамках общества,*

- признавая, что ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания, считая, что ребенок должен быть полностью подготовлен к самостоятельной жизни в обществе и воспитан в духе идеалов, провозглашенных в Уставе Организации Объединенных Наций, и особенно в духе мира, достоинства, терпимости, свободы, равенства и солидарности,*

- принимая во внимание, что необходимость в такой особой защите ребенка была предусмотрена в Женевской декларации прав ребенка 1924 года и Декларации прав ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1959 года, и признана во Всеобщей декларации прав человека, в Международном пакте о гражданских и политических правах (в частности, в статьях 23 и 24), в Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах (в частности, в статье 10), а также в уставах и соответствующих документах специализированных учреждений и международных организаций, занимающихся вопросами благополучия детей, принимая во внимание, что, как указано в Декларации прав ребенка, "ребенок, ввиду его физической и умственной незрелости, нуждается в специальной охране и заботе, включая надлежащую правовую защиту, как до, так и после рождения",*

- ссылаясь на положения Декларации о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновлении на национальном и международном уровнях, Минимальных стандартных правил Организации Объединенных Наций, касающихся отправления правосудия в отношении несовершеннолетних ("Пекинские правила") и Декларации о защите женщин и детей в чрезвычайных обстоятельствах и в период вооруженных конфликтов,*

• признавая, что во всех странах мира есть дети, живущие в исключительно трудных условиях, и что такие дети нуждаются в особом внимании, учитывая должным образом важность традиций и культурных ценностей каждого народа для защиты и гармоничного развития ребенка, признавая важность международного сотрудничества для улучшения условий жизни детей в каждой стране, в частности в развивающихся странах, согласились о нижеследующем:

## ЧАСТЬ I

### Статья 1

Для целей настоящей Конвенции ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия ранее.

### Статья 2

1. Государства-участники уважают и обеспечивают все права, предусмотренные настоящей Конвенцией, за каждым ребенком, находящимся в пределах их юрисдикции, без какой-либо дискриминации, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического или социального происхождения, имущественного положения, состояния здоровья и рождения ребенка, его родителей или законных опекунов или каких-либо иных обстоятельств.

2. Государства-участники принимают все необходимые меры для обеспечения защиты ребенка от всех форм дискриминации или наказания на основе статуса, деятельности, выражаемых взглядов или убеждений ребенка, родителей ребенка, законных опекунов или иных членов семьи.

### Текст 7

После открытия атомной энергии, телевидения, воздушных перевозок и с рождением различных форм мультинационального капитализма выявились следующие предпосылки невозможности войны.

1. Атомное оружие убедило всех, что в случае ядерного конфликта не может быть победителей, а поражение потерпит вся планета. Сначала все осознали, что атомная война антиэкологична; на следующем этапе стало ясно, что любая антиэкологичная война по существу атомна; а затем укоренилось убеждение, что на самом деле антиэкологична любая война. Сбрасывая атомную бомбу (или загрязняя моря), ведется война не только с теми, кто держит нейтралитет, но с планетой в ее комплексе.

2. В современной войне нет фронта и двух противников. Скандальная история с американскими журналистами в Багдаде перекликается со скандальной же, но многократно более серьезной историей миллионов и миллионов проиракски настроенных мусульман, проживающих в странах антииракской коалиции. Обычно во время войн, если соплеменники врага оказывались в противоположной стране, их интернировали (или истребляли), а собственных соплеменников, остававшихся у врага и его поддерживавших, в дни победы вешали на виселице.

Сегодня война не может быть фронтальной по причине многонациональности капитализма. Что Ирак получил вооружение от западных производителей – не случайный недогляд. Это норма зрелого капитализма, открепившегося от отдельных государств. Американское правительство, обнаружив, что телекомпании играют на врага, мнит по старинке, будто это козни яйцеголовых коммунистоидов. Соответственно, и телевизионные компании льстят себе сходством с героической фигурой Хэмфри Богарта<sup>1</sup>, который в фильме, набрав телефон криминального босса, подносит трубку к печатному станку и под шум ротационных машин возглашает: «Это газета, старик, ей ты рот не заткнешь». Но основа индустрии новостей – прежде всего торговля новостями, лучше всего драматическими. Не то чтобы средства массовой информации не желали горнить

<sup>1</sup> Хэмфри Богарт (1899-1957) – популярный актер американского кино, воплощение жестких мужественных характеров.

военную музыку – просто они ближе не к горну, а к шарманке, которая исполняет то, что записано на фонетический валик. Так что в нынешние времена любому, кто затевает войну, обеспечена пятая колонна в лице собственной печати; а это никакому Клаузевицу не показалось бы приемлемым.

3. Если бы даже удалось вставить кляп всем СМИ, новые технологии коммуникаций предоставляют непрерывный поток информации в реальном времени, и ни один диктатор не в силах этот поток затормозить, потому что поток льется из тех первостепенных технологических инфраструктур, без которых он сам (диктатор) обходиться не способен. Этот поток информации работает, как секретные службы в традиционных войнах: извещает о неожиданностях. А разве реальна война, в которой заведомо исключена возможность захватить противника врасплох? (У. Эко)

#### Текст 8

По милости Божией мы достигли преполовения (половины) Великого Поста. Наверное, многие из нас уже начинают чувствовать некое утомление от постнических подвигов, а есть, быть может, и такие, которые дойдя до середины св. Четыредесятницы, еще и не начинали как должно того подвига, который составляет сущность и цель св. Поста.

Для тех и других, св. Церковь представляет ныне Животворящий Крест Христов. Одним – в утешение и ободрение, другим – в обличение и строгое предупреждение. Как все мы знаем, в этот день св. Крест особенно торжественно выносится на середину храма для поклонения, чтобы этим поднять наш дух, а также для того, чтобы каждому православному христианину напомнить, что вся наша жизнь – это крестоношение.

Православный путь христиан – это путь креста и подвига. От века Творец и Промыслитель predetermined Крестом спасти падшее человечество от силы вражеской, спасти Крестом через распятие на нем Сына Божия.

В то время, как одни из тех, ради которых пострадал Христос, отвергают Его, подобно древним книжникам и фарисеям, другие равнодушно проходят мимо этого ужасного зрелища, третьи своими грехами и беззакониями опять распинают Господа, но Он, будучи распят, простерши на Кресте Пречистые руки Свои, желает всех нас привлечь к себе для того, чтобы помиловать и спасти (Церковный листок).

#### Текст 9

Господин председатель, друзья! Сто сорок четыре года назад в моем родном городе – Филадельфии были заложены основы нашей великой страны, соединенных Штатов Америки, и поэтому совершенно естественно, что этот город, имеющий такое историческое прошлое, проникнут тем мощным американским духом, который сделал его не только величайшим промышленным центром нашей страны, но также одним из крупнейших и красивейших городов всего мира.

Филадельфия имеет около двух миллионов человек населения; территория города равна территории Милуоки и Бостона, Парижа и Берлина, вместе взятых. Из 130 квадратных миль нашей территории мы выделили около восьми тысяч акров лучшей земли на прекрасные парки, скверы и бульвары, чтобы наши жители имели достаточно места для отдыха и развлечений, располагали такой окружающей средой, которая подобает каждому достойному американцу.

Друзья! Филадельфия – это не только большой, чистый и красивый город; она известна всюду как великая мастерская мира, и ее так называют потому, что мы имеем огромную армию в 400 тысяч человек, занятую на 9200 промышленных предприятиях, которые каждые десять минут рабочего дня производят на сто тысяч долларов полезных товаров. По словам одного известного статистика, в нашей стране нет города, могущего сравниться с Филадельфией по производству шерстяных, кожаных изделий, трикотажа: текстильных товаров, фетровых шляп, скобяных изделий, станков, аккумуляторов, стальных судов и множества других видов продукции. Мы выпускаем по паровозу каждые два часа – днем и ночью, и больше половины населения нашей великой страны

*ездит в трамваях, построенных в городе Филадельфии. Мы производим тысячу сигар в минуту; в прошлом году на наших 115 трикотажных фабриках было изготовлено по две пары чулочных изделий на каждого мужчину, каждую женщину и каждого ребенка нашей страны. Мы производим ковров больше, чем Великобритания и Ирландия, вместе взятые, а общий масштаб нашей коммерческой и промышленной деятельности так велик, что в прошлом году сумма взаимных расчетов наших банков, составившая 37 миллиардов долларов, была достаточной, чтобы выкупить все облигации займа Свободы, имевшиеся в стране (из речи на заседании Национальной ассоциации бирж недвижимого имущества).*

#### Текст 10

*Учитывая общеизвестный факт генетической исключительности каждого человека (кроме однойцевых близнецов), существует распространенное мнение о 100-процентной точности идентификации личности на основании анализа ДНК. Казалось бы, все просто: достаточно сравнить ДНК подозреваемого с ДНК, полученной из биологических образцов, найденных на месте преступления и заведомо принадлежащих преступнику. Далее остается лишь определить, соответствуют ли эти образцы друг, другу, и в случае положительного ответа без сомнений вынести абсолютно справедливый обвинительный приговор (равно как и снять обвинение с человека при несовпадении результатов).*

*Однако эта кажущаяся простота обманчива. В научных и научно-популярных изданиях можно встретить интересные данные, полученные при сопоставлении не так давно расшифрованного генома человека с геномами братьев наших меньших: например, только около 0,5-1% «букв» генома отличает нас от шимпанзе. Человек же отличается от другого (неродственного) человека лишь одним нуклеотидом из 300-400! То есть все мы генетически одинаковы на 99,99%. Как же выявить столь незначительные различия?*

#### **Критерии оценивания творческих заданий**

Творческие задания наряду с заданными условиями и данными содержат указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Содержание	1) анализирует изученный материал; 2) выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты, научные положения; 3) соблюдает логическую последовательность в изложении материала.
Аргументированность ответов на вопросы	1) проявляет критическое мышление; 2) пользуется терминологией дисциплины;
Представление	1) использует иллюстративные, наглядные материалы, презентацию; 2) владеет культурой речи.

«Отлично» ставится за отличное знание словарей и лексикографических изданий, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение лексикографической терминологией, навыки анализа словарных статей в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

«Хорошо» ставится за хорошее знание и понимание лексикографических изданий, умение анализировать словарные статьи, приводя необходимые аргументы, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лексикографической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные

затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

«Удовлетворительно» ставится за правильное, но схематичное или с отклонениями от последовательности изложения раскрытие материала; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«Неудовлетворительно» ставится, если показано незнание лексикографических изданий или неумение их анализировать; в ответе отсутствуют необходимые доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

### **10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Форма проведения зачета устная (теоретические вопросы) и письменная (практическое задание).

#### **Вопросы к зачёту**

1. Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Научные направления стилистики.
2. Основные категории и понятия стилистики: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная коннотация, стилистическая окраска, стилистическое значение, стилистическая парадигма.
3. Функциональная стилистика как наука, ее предмет и задачи.
4. Функциональные разновидности литературного языка. Понятие функционального стиля. Подходы к выделению и определению стиля в языкознании. Классификации функциональных стилей литературного языка.
5. Речевая системность функционального стиля. Конструктивный принцип функционального стиля.
6. Стили языка и стили речи. Классификация и внутренняя дифференциация функциональных стилей. Полевая структура функционального стиля.
7. Исторические изменения в стилистике и историзм стиля. История формирования отдельных функциональных стилей.
8. Научный стиль как функциональная разновидность литературного языка. История формирования научного стиля. Стилеобразующие признаки научного стиля Сферы использования научного стиля. Подстили научного стиля.
9. Система языковых средств научного стиля: лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические языковые средства.
10. Особенности организации научного текста. Жанры устной и письменной научной речи. Первичные и вторичные жанры научного стиля.
11. Официально-деловой стиль как функциональная разновидность литературного языка. Формирование русского официально-делового стиля. Сферы использования официально-деловой речи. Подстили официально-делового стиля. Основные стилевые черты.
12. Система языковых средств официально-делового стиля: лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические языковые средства.
13. Особенности организации официально-делового текста. Речевые жанры официально-делового стиля.
14. Публицистический стиль как функциональная разновидность литературного языка. Публицистический стиль и публицистика: общее и различия. Основные функции и общестилевые черты публицистического стиля.
15. Подстили и жанры публицистического стиля.
16. Система языковых средств публицистического стиля: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические языковые средства.
17. Источники экспрессии в публицистическом тексте. Стандарт и штамп.
18. Изобразительно-выразительные средства в публицистических текстах.

19. Стилистические изменения в современных СМИ.

20. Вопрос о лингвистическом статусе языка Интернета. Общие тенденции в языке «глобальной сети». Жанры. Языковые особенности собственно интернет-жанров. Гипертекст как новая единица лингвистики текста.

21. Лингвистический статус субъязыка рекламы. Экстралингвистические признаки рекламы. Стилиевые черты рекламы.

22. Языковые особенности рекламных текстов. Смысловые и структурные особенности рекламных текстов. Приемы воздействия на адресата.

23. Вопрос о месте церковно-религиозного стиля в системе функциональных разновидностей литературного языка. Религиозный социолект. Языковая ситуация в церковно-религиозной сфере общественной деятельности. Экстралингвистические признаки церковно-религиозного стиля. Основные функции и общестилевые черты церковно-религиозного стиля.

24. Система языковых средств церковно-религиозного стиля. Средства речевой выразительности в церковно-религиозном стиле.

25. Подстили и жанры церковно-религиозного стиля.

26. Язык художественной литературы и его особое положение в системе функциональных речевых сфер. Основные функции и стилевые черты.

27. Соотношение понятий «литературный язык», «устная речь», «разговорная речь», «разговорно-обиходный стиль». Разговорный язык и разговорно-обиходный стиль. Разновидности употребления разговорного языка. Стилиевые черты разговорно-обиходного стиля.

28. Система языковых средств разговорной речи: морфологические и синтаксические языковые средства.

29. Система языковых средств разговорной речи: фонетические, лексические, словообразовательные языковые средства.

30. Жанры разговорной речи, их языковые особенности.

#### **Образец практического задания к зачету**

Выполните стилистический анализ текста по плану:

1. Определите основную функцию, задачи речи.
2. Укажите сферу употребления, жанр текста.
3. Монологическая или диалогическая речь?
4. Укажите стилевые черты, характерные для данного текста.
5. Охарактеризуйте языковую специфику (лексические, словообразовательные, грамматические особенности (приведите примеры из текста)).
6. Определите стиль и подстиль текста.

#### **Текст**

*В. ПУТИН: Уважаемый Председатель Си Цзиньпин! Дамы и господа! Дорогие друзья!*

*Искренне рады приветствовать китайских друзей в столице России – в Москве. Ровно три года назад мы с нашим другом господином Си Цзиньпином в этом же зале открывали Год китайского языка в России, а сегодня официально стартует Год китайского туризма в России.*

*За последние годы российско-китайские связи приобрели характер всеобъемлющего и действительно стратегического партнёрства. Особое место в этом контексте занимают гуманитарные связи: они сближают народы, укрепляют доверие между ними, формируют широкую гражданскую и общественную основу межгосударственных отношений. Нами успешно реализованы такие масштабные проекты, как национальные Годы России и Китая, Годы русского и китайского языков, проведены сотни ярких, запоминающихся мероприятий, вызвавших живой отклик наших граждан наших стран. Многие из совместных начинаний обрели постоянно действующий формат. Регулярными стали*

*студенческие фестивали, конкурсы на лучшее знание китайского и русского языков, форумы ректоров вузов, кинонедели, молодёжные спортивные игры.*

*Подчеркну, что Год российского туризма в Китае прошёл весьма успешно. Почти на 50 процентов выросло число наших туристов в Китае, а гости из Китая стали вторыми по численности среди граждан иностранных государств, посетивших Россию. Да, на первом месте у нас Федеративная Республика Германия, но если сравнить численность населения в Германии и в Китае, то ясно, что у нас в туристическом обмене с Китаем ещё очень большие перспективы. Убеждён, что популярность нашей страны у граждан КНР будет расти и дальше.*

*Для российских туристов китайское направление также одно из самых привлекательных. Китай – страна с многовековой историей, богатейшей культурой, философией. Это уникальные памятники, изысканная кухня и древнее искусство врачевания. В то же время это бурно развивающиеся, отвечающие самым современным требованиям туристические и курортные центры. В 2012 году в Китае побывали 1,3 миллиона российских туристов. Китай стал третьей страной по посещаемости нашими гражданами. И здесь у нас тоже большие резервы.*

*Нет сомнений, что мероприятия Года китайского туризма будут красочными и интересными, расширят географию взаимных туристических поездок, будут способствовать большему знанию наших граждан друг о друге и будут укреплять наши особые стратегические отношения.*

*Спасибо.*

#### **Критерии оценивания на итоговом собеседовании (на зачете)**

При оценивании ответа студента на зачете необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) правильность языкового оформления ответа.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий или в формулировках правил, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: И.В. Шерстяных, канд. филол. наук, доцент