



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ

А.В. Семиров

“ 2 ” 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.15.1 Анализ и интерпретация поэтического произведения в школе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9

от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11

от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
  - 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины
  - 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
  - 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)
  - 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов
  - 10.2. Оценочные средства для текущего контроля
  - 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

## 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цели изучения дисциплины «Анализ и интерпретация поэтического произведения в школе»:**

- формирование умений применять литературоведческие знания в школьной практике, конкретно, на уроках по анализу текста;
- формирование умений владеть современными приёмами и технологиями школьного литературного анализа, эффективно использовать его развивающий инструментарий.

**Задачи:**

- сформировать у студентов способности к развитию профессионально важных качеств и компетенций будущего специалиста словесника в соответствии с ФГОС ВПО по направлению Педагогическое образование;
- развить представление о закономерностях и принципах школьного литературного анализа текста;
- научить применять приёмы и технологии анализа произведения на уроках;
- сформировать творческое отношение к собственной педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ и интерпретация поэтического произведения в школе» является курсом по выбору студентов, предназначенным для профессиональной подготовки бакалавра.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин, изучаемых на первом и втором курсах: «Введение в литературоведение», «Литература и культура». В результате изучения указанных дисциплин обучающиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основ современного литературоведения, умений сбора и обработки информации, умения использовать их, а также умения работать с разными источниками информации; знания закономерностей и специфики преподавания литературы в школе; знания о методах и приёмах работы с художественным текстом в школьных условиях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения методики преподавания литературы на старших курсах и в магистратуре, а также для успешного прохождения педагогической практики в школе.

Содержание дисциплины опирается на компетентностный подход в контексте основных тенденций развития современного образования.

Всё выше перечисленное в комплексе своем нацелено на формирование компетентного учителя русского языка и литературы, умеющего решать учебные и воспитательные задачи и строить диалог на основе понимания.

Материал курса необходим для осмысления теоретического и практического материала в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (литература, русский язык)», «Теория литературы» и др.

Общая трудоемкость дисциплины - **3 зачётных единицы, 108 часов.**

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение дисциплины направлено на формирование компетенций:

**ОК-4:** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ПК-7:** способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

**СПК-3:** владеет базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- подходы, принципы литературного анализа (СПК-3);
- современные методы диагностирования аналитических умений (ПК-7);
- современные теоретические положения для решения исследовательских задач (ПК-7);

**уметь:**

- ориентироваться в подходах, принципах литературного анализа (СПК-3);
- диагностировать аналитические умения (ПК-7);
- применять теоретические знания для решения исследовательских задач (ОК-4, СПК-3).

**владеть навыками:**

- осуществления исследования (ПК-7);
- диагностирования аналитических умений (ПК-7);
- формирования филологических компетенций (СПК-3).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц	Сессия	
		В	С
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>		<b>62</b>
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат (при наличии)			
Вид промежуточной аттестации	зачёт 4		зачёт 4
Контактная работа (всего)	13		13
Общая трудоемкость	часы	<b>72</b>	<b>72</b>
	зачётные единицы	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. История вопроса о школьном литературном анализе.

##### Тема 1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.

Методология школьного анализа. Школьный и литературоведческий анализ (точки схождения и расхождения). Цели и задачи школьного анализа в зависимости от этапа литературного образования школьников. Специфика школьного анализа в 5-8 классах. Технология трансформации текста литературоведческой статьи в конспект урока по анализу текста. Анализ и интерпретация художественного произведения.

##### Тема 2. Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века.

Проблема разбора литературного текста в трудах Ф. Буслаева, В. Стоюнина, В. Водозова, В. Острогорского, Л. Поливанова, Ц. Балталона.

##### Тема 3. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 века. Понятие школьного литературного анализа. Дискуссии об анализе.

Теория школьного литературного анализа в трудах М. А. Рыбниковой, Г. А. Гуковского, В. Г. Маранцмана. Составные элементы анализа и их взаимосвязь. Структуры уроков по анализу текстов разных родов и жанров.

#### Раздел 2. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.

##### Тема 1. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.

Теория школьного литературного анализа (разбора) в трудах методистов 19, первой половины 20 века. Преемственность основных позиций и точек зрения. Современное состояние проблемы анализа произведения в школе. Можно ли сегодня «школьный литературный анализ» считать основным вопросом методики преподавания литературы?

##### Тема 2. Проблемы и противоречия в процедуре школьного анализа.

Основные проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы, обусловленные спецификой современной социокультурной ситуации, особенностями читательского развития современного ребёнка, развитием науки методики и статусом предмета «литература» в школе. Можно ли считать существующие требования к анализу в школе его аксиомами сегодня?

##### Тема 3. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.

Процесс восприятия художественного произведения читателем-школьником и его психолого-педагогические особенности. Первичное восприятие и его выявление. Способы и приёмы работы с первичным восприятием. Проблема углубления восприятия в процессе анализа. Потери и обретения.

##### Тема 4. Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа.

Художественная доминанта литературного текста как ориентир анализа в средних классах. Понятие «доминанты». Эмоционально-смысловая доминанта как ориентир анализа. Анализ текста в аспекте доминанты психологизма, выразительного и изобразительного мира произведения. Жанровая доминанта анализа. Единицы анализа литературного произведения, обусловленные выделением типа доминанты. Путь анализа через доминанту.

#### Раздел 3. Приёмы и технологии школьного литературного анализа.

##### Тема 1. Традиционные приёмы школьного литературного анализа (их функции и применение).

Работа со словом как приём литературоведческого анализа текста. Разнообразие приёмов работы со словом. Анализ эпизода. Работа с образом-персонажем. Иллюстрация как приём анализа текста.

**Тема 2. Приёмы культурологического, аксиологического, мифопоэтического, архетипического, интертекстуального и др. подходов к анализу текста на уроке литературы.**

Приёмы по выделению межтекстовых и внутритекстовых взаимодействий. Приёмы работы с контекстом на уроке литературы. Приёмы работы с ценностным понятием на уроке литературы. Приёмы работы с мифологемой. Способы и приёмы работы с чужими текстами, включёнными в текст, анализируемый на уроке.

**Тема 3. Развивающий инструментарий анализа.**

Понятие «сильной позиции» в тексте. Понятие «герменевтических указателей». Нахождение сильных позиций и анализ через сильные позиции. Понятие «ключевых слов». Роль ключевых слов в раскрытии смысла текста. Приёмы работы с ключевыми словами.

**Тема 4. Методика проведения сравнительно-сопоставительного анализа на уроке.**

Инструментарий сравнительно-сопоставительного анализа художественного текста. Виды сравнений и сопоставлений. Сравнительный анализ эпизодов. Сравнительный анализ поэтических текстов.

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
1.	История зарубежной литературы	Раздел 2 Тема 4	Раздел 3 Тема 2								
2.	Теория литературы	Раздел 2 Тема 4	Раздел 3 Тема 2	Раздел 3 Тема 3	Раздел 3 Тема 1						
3.	История русской литературы	Раздел 2 Тема 4	Раздел 3 Тема 2	Раздел 3 Тема 3							

4.	Современный литературный процесс	Раздел 2 Тема 4	Раздел 3 Тема 2									
----	----------------------------------	-----------------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	История вопроса о школьном литературном анализе.	Тема 1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.	2	2			4	8
		Тема 2. Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века.	1	2			4	7
		Тема 3. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 века. Понятие школьного литературного анализа. Дискуссии об анализе.	1	2			4	7
2.	Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.	Тема 1. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.	2	2			4	8
		Тема 2. Проблемы и противоречия в процедуре школьного анализа.	2	4			4	10
		Тема 3. Взаимосвязь восприятия и анализа литера-	1	4			6	11

		турного произведения.						
		Тема 4. Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа.	2	4			4	10
3.	Технологии школьного литературного анализа.	Тема 1. Традиционные приёмы школьного литературного анализа (их функции и применение).	2	4			6	12
		Тема 2. Приёмы культурологического, аксиологического, мифопоэтического, архетипического, интертекстуального и др. подходов к анализу текста на уроке литературы.	2	4			6	12
		Тема 3. Развивающий инструментальный анализ.	1	4			6	11
		Тема 4. Методика проведения сравнительно-сопоставительного анализа на уроке.	2	4			6	12
		<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>54</b>	<b>108</b>



### 6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Тема 1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.	2	Вводящая контрольная работа. Глоссарий.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
2.	1.2.	Тема 2. Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века.	2	Собеседование.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
3.	1.3.	Тема 3. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 века. Понятие школьного литературного анализа. Дискуссии об анализе.	2	Тест.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
4.	2.1.	Тема 1. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.	2	Собеседование.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
5.	2.2.	Тема 2. Проблемы и противоречия в процедуре школьного анализа.	4	Контрольная работа №1.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
6.	2.3.	Тема 3. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.	4	Тест текущего контроля.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
7.	2.4.	Тема 4. Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа.	4		СПК-3 ПК-7 ОК-4
8.	3.1.	Тема 1. Традиционные приёмы школьного литературного анализа (их функции и применение).	4	Контрольная работа №2.	СПК-3 ПК-7 ОК-4
9.	3.2.	Тема 2. Приёмы культурологического, аксиологического, мифопоэтического, архетипического, интертекстуального и др. подходов к анализу текста на уроке литературы.	4		СПК-3 ПК-7 ОК-4
10.	3.3.	Тема 3. Развивающий инструментальный анализа.	4		СПК-3 ПК-7 ОК-4
11.	3.4.	Тема 4. Методика проведения сравнительно-сопоставительного анализа на уроке.	4		СПК-3 ПК-7 ОК-4

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы.	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	1. Вопросы анализа литературных произведений. – М.: 1969. 2. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974. 3. Искусство анализа художественного произведения. / Сб. статей. – М.: 1971. 4. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4
2	Тема 2. Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Анализ одной из работ с комментариями.	1. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.: 1995. с7.  2. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4
3	Тема 3. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 века. Понятие школьного литературного анализа	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Рецензия-аннотация на книгу.	1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. 2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4

	лиза. Дискуссии об анализе.	тельского характера.			
4	Тема 1. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Изучение и анализ монографий М.А.Рыбниковой, Г.А.Гуковского, В.Г.Маранцмана по заданному плану-шаблону или в стратегии «инсерт».	1. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. с7. 2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4
5	Тема 2. Проблемы и противоречия в процедуре школьного анализа.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Анализ лекции И.В.Сосновской в стратегии «плюс», «минус», «интересно».	1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. 2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4
6	Тема 3. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Разработка мини-рекомендаций по выявлению первичного восприятия текста и его последующей связи с анализом.	1. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.	6
7	Тема 4. Важнейшие ориентиры школьного литературного анали-	Углубленный анализ научно-методической, справочной лите-	Разработка фрагмента урока анализа текста через любой тип доминанты.	1. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	4

	за.	ратуры. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.			
8	Тема 1. Традиционные приёмы школьного литературного анализа (их функции и применение).	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Самостоятельная работа с литературой и др. источниками с целью подбора материала по проблемам лекции	1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.  2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	6
9	Тема 2. Приёмы культурологического, аксиологического, мифопоэтического, архетипического, интертекстуального и др. подходов к анализу текста на уроке литературы.	Углубленный анализ научно-методической, справочной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	Разработать модель урока анализа эпического произведения малого жанра с аспекте одного из указанных подходов.	1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.:1972.  2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	6
10	Тема 3. Развивающий инструментальный анализа.	Углубленный анализ научно-методической литературы. Выполнение заданий практического характера.	Фрагмент урока анализа текста с применением «сильных позиций» и ключевых слов.	1. Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.  2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	6

11	Тема 4. Методика проведения сравнительно-сопоставительного анализа на уроке.	Выполнение заданий практического характера.	Фрагмент урока сравнительно-сопоставительного анализа текста	1. Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. 2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	6
----	--	---	--	---	---

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Тема 1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.	При изучении данной темы обязательным является: 1.Изучение научно-методической литературы: Вопросы анализа литературных произведений. – М.: 1969. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974. Искусство анализа художественного произведения. / Сб. статей. –М.:1971. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 2.Выполнение заданий поисково-исследовательского характера: сопоставить фрагменты литературоведческого и школьного анализа текста, выявить особенности школьного анализа; трансформировать научный анализ в школьный.
2.	Тема 2. Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века.	При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995.; Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.  При изучении данной темы обязательным является: 1) изучение и конспектирование материалов статей учебников. 2) подготовка аргументированного ответа на вопрос: Какая из концепций школьного литературного анализа 19 века представляется вам наиболее интересной и актуальной?
3.	Тема 3. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20	При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав учебников: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995.; Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. При изучении данной темы обязательным является: 1) Анализ одной из работ с комментариями. 2) Подготовка сообщения.

	века. Понятие школьного литературного анализа. Дискуссии об анализе.	
4.	Тема 1. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа.	При изучении данной темы рекомендуется изучение и анализ монографий М.А.Рыбниковой, Г.А.Гуковского, В.Г.Маранцмана по заданному плану-шаблону или в стратегии «инсерт»; монографии И.В.Сосновской в стратегии «плюс», «минус», «интересно».
5.	Тема 2. Проблемы и противоречия в процедуре школьного анализа. Аксиомы школьного литературного анализа.	При изучении данной темы рекомендуется выполнить углубленный анализ научно-методической литературы: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995.; Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера: сопоставление текстов статей и глав учебников, демонстрирующие разные научно-методические подходы (например, статьи Л.Айзермана и работы Е.Ильина).
6.	Тема 3. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.	При изучении данной темы необходимо разработать мини-рекомендации по выявлению первичного восприятия текста и его последующей связи с анализом. Для выполнения этого задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ: Вопросы анализа литературных произведений. – М.: 1969. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974. Искусство анализа художественного произведения. / Сб. статей. – М.:1971.
7.	Тема 4. Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа.	При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующей научно-методической работы: Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.  Опираясь на рекомендации И.В.Сосновской в данной монографии, разработать фрагмент урока анализа текста через любой тип доминанты в средних классах.
8.	Тема 1. Традиции	При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ:

	онные приёмы школьного литературного анализа (их функции и применение).	<p>Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.</p> <p>2. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>В ходе подбора материала по теме выстроить систему использования традиционных приёмов анализа текста на уроке литературы в средних классах (программное произведение на выбор студента).</p>
9.	Тема 2. Приёмы культурологического, аксиологического, мифопоэтического, архетипического, интертекстуального и др. подходов к анализу текста на уроке литературы	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующих работ:</p> <p>Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.:1972.;</p> <p>Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Изучение этих работ и полученные методические умения и навыки помогут разработать модели уроков с использованием указанных приёмов</p>
10.	Тема 3. Развивающий инструментарий анализа.	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный анализ научно-методической литературы.</li> <li>- выполнение заданий практического характера.</li> </ul> <p>Обязательным является чтение и изучение следующих работ:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995.;</p> <p>Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>
11.	Тема 4. Методика проведения сравнительно-сопоставительного анализа на уроке.	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный анализ научно-методической литературы.</li> <li>- выполнение заданий практического характера.</li> </ul> <p>Обязательным является чтение и изучение следующих работ:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995.;</p> <p>Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**а) основная литература:**

1. Романичева, Е.С.. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65-"Рус. яз. и лит.", напр. 050100 "Пед. образ." (профили "Литература" и "Рус. яз.") / Е. С. Романичева, И.В.Сосновская - ЭВК. - М. : Флинта : Наука, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

2. Сосновская, И. В. "Как слово наше отзовется..." [Электронный ресурс] : научное издание / И. В. Сосновская. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

3. Сосновская И.В. Методика преподавания литературы в современной школе [Текст]: монография/И.В.Сосновская. – Изд-во «Оттиск», 2016. – 262 с. Экземпляры: всего:10.

**б) дополнительная литература:**

1. Литература: практикум [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова ; ред. Г. А. Обернихина, 2009. - 271 с. Экземпляры: всего:1.

2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. Экземпляры: всего:1.

3. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева,. – М.:Форум, 2013. - 368 с. Экземпляры: всего:1.

4. Сосновская, И. В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. Практическая методика) [Электронный ресурс] : пособие для учителя / И. В. Сосновская. - ЭВК. - Иркутск : Оттиск, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

5. Сосновская И.В. Проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы в средних классах [Текст]: Монография /И.В.Сосновская. 2007. - 240 с. Экземпляры: всего:5.

**в) программное обеспечение:**

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0,MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNUGPL)

**XnViewMP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**AcrobatReaderDC**(Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<b>Перечень договоров ЭБС</b> (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>



2015/2016	Контракт № 4 от 12.03.15 г. «Издательство Лань»	Срок действия: до 16.03.2016 г.
	Контракт № 98 от 16.10.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Контракт № 128 от 23.11.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2016 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	№ 39 от 03.06.2015 г. ООО «ИЦ ЮРАЙТ-Восток»	Срок действия: бессрочный
	№ 40 от 02.06.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: бессрочный
	№ 22 от 14.04. 2015 г. ООО ОИЦ «Академия»	Срок действия: бессрочный
	№ 88 от 01.09.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 5 от 13.03.2015 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 14.03.2016 г.
	Контракт № 121 от 16.10.2015 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 17.10.2016 г.
	Контракт № 17-03/15К/19 от 30.03. 2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 30.03.2020 г.
	Договор № 25-03/15К от 07.04.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 07.04.2018 г.
	Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 10.09.2018 г.
	Контракт № 17-11/15К/147 от 03.12.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 03.12.2016 г.
	Государственный контракт № 94 от 01.10.2015 г. ОИЦ «Академия»	Срок действия: до 01.10.2018 г.
	Договор № 76-09/15 от 17.09.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 17.09.2016 г.
	Договор № 001-КП-ЭБС от 20.10.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Государственный контракт № 095/04/0051 от 20.02.2015 г.ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2015 г.
	Контракт № SU - 29-10/2015-1/122 от 17.11.2015 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Сублицензионный договор № Т&F/615/188 от15.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно- техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
Сублицензионный договор № ОУР/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно- техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.	
Сублицензионный договор № SAGE/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение	Срок действия: до 31.12.16 г.	

	«Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	
	Сублицензионный договор № СУР/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Договор № 1/БП/93 на безвозмездное оказание услуг от 01.06.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»	Срок действия: бессрочный
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Ай-букс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.
	Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12. 2017 г.
	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**  
**Специальные помещения:**

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1, Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VSCS 6- 1.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

**Учебно-наглядные пособия:**

1. Мультимедийные программы на дисках:

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений

Толстой Л.Н. Собрание сочинений

Некрасов Н.А.: Учебное пособие

Чехов А.П. Собрание сочинений

2. Учебные фильмы о творчестве В. Жуковского, К. Батюшкова, А.С. Пушкина, К. Батюшкова, Ф. Тютчева, А. Фета, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского.

3. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А. Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П. Чехова, "Дворянское гнездо", "Первая любовь", "Ася" И.С. Тургенева и др.

4. Электронные презентации по темам программы:

«Современный урок литературы», «Стратегический подход к обучению чтению», «Стратегии чтения», «Приёмы анализа лирического текста», «Смысловое чтение», «Смысловое чтение, понимание текста».

## 9. Образовательные технологии

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция- диалог), лекция- визуализация, лекция с использованием тренинговых упражнений, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция- информация с элементами моделирования, продвинутая лекция.
2.	Практические занятия	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, сюжетно-ролевая игра, проектирование, «мозговой штурм», ПОПС, самодиагностика, игровое моделирование, эвристический семинар, парная и групповая работа, «Переговоры», «Сократовский диалог», «Мозаика проблемы», работа с текстами (медленное чтение), работа со стратегиями в технологии РКМ.
3.	Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), , участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

№ п/п	Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
1.	СПК-3	владеет базовыми навыками отбора языковых форм в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов. <i>знать</i> - содержание филологических компетенций, связанных с изучением (анализом и интерпретацией) текста и различные методики их формирования; <i>уметь</i> - соотносить компетенцию с содержанием конкретной программы; применять адекватные ей методы, технологии, стратегии формирования; <i>владеть</i> - навыками применения методов, технологий, стратегий развития филологических компетенций, конкретно, связанных с развитием умений работать с художественным текстом.	Входной контроль Входящая контрольная работа
3.	ПК-7	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. <i>знать</i> - методы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности, самостоятельности обучающихся; <i>уметь</i> - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие	Текущий контроль Тест Сообщения и доклады практического характера

		способности; <i>владеть</i> умениями организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности, самостоятельности.	
4.	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <i>знать</i> - основы профессиональной этики и речевой культуры; <i>уметь</i> - применять основы профессиональной этики и речевой культуры; <i>владеть</i> - основами профессиональной этики и речевой культуры.	Контрольная работа №2 Собеседование

## 10.2. Оценочные средства для текущего контроля

### Демонстрационный вариант входящей контрольной работы

Для диагностики подбираются произведения разных жанров, что даёт возможность выявить особенности восприятия произведений различных литературных родов.

Предлагаемые вопросы позволяют выявить все стороны читательского восприятия: эмоции, воображение, понимание; а также - умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, интерпретировать текст.

1. Что запомнилось в прочитанном произведении?
2. Какие картины, образы произвели наиболее сильное впечатление?
3. Что взволновало?
4. В чём согласны и в чём не согласны с автором?
5. Какие мысли автора поразили, удивили?
6. Какие фразы запомнились?
7. Насколько важны авторские мысли? В чем они могут нам помочь? В чём их современность?
8. Найдите и объясните в тексте слова, фразы, художественные детали, подробности, образы, картины, эпизоды и т.д.
9. Как вы понимаете смысл образа, картины, эпизода, художественной детали и т.д.?
10. Какие детали, подробности помогают глубже понять мысли, чувства, поступки героев?
11. Какие ассоциации возникают у вас в связи с данным словом, фразой, выражением?
12. Найдите словесный портрет героя. Что автору важнее в облике?
13. Какую роль в содержании рассказа и характеристике героев играет эпизод?
14. как показывает писатель, что происходит в душе героя?
15. Объясните смысл названия произведения.
16. Дайте своё название произведению.
17. В чём заключается основная мысль произведения? Можно ли считать её вечной?

### Демонстрационный вариант контрольной работы №1

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины выявить сформированность компетенций СПК-3, ПК-7, ОК-4.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объеме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объеме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Содержание контрольной работы

1. Разработать фрагмент урока анализа эпизода по изучению эпического произведения (на выбор)
2. Разработать урок комментированного чтения по анализу одного из действий пьесы (на выбор). Включить работу по формированию теоретико-литературных понятий.
3. Разработать урок внеклассного чтения. Показать виды деятельности по анализу художественного текста на этом уроке.

**Демонстрационный вариант контрольной работы №2**

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины; выявить сформированность компетенций СПК-3, ПК-7, ОК-4.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объеме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объеме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Содержание контрольной работы

1. Составить план урока по анализу лирического стихотворения. Указать вопросы и задания, способствующие подготовке восприятия учащихся, развитию их эмоциональной сферы. Указать вопросы, помогающие освоить образную природу поэтического текста, выйти на концепцию автора.
2. Разработать урок по обзорному анализу художественного произведения в старших классах (на выбор)
3. Разработать фрагмент любого подхода к анализу текста : культурологический, мифопоэтический, интертекстуальный (на выбор).

### **Демонстрационный вариант теста текущего контроля**

Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины; выявить сформированность компетенций СПК-3, ПК-7, ОК-4.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 90 минут.

Структура теста: тест состоит из 46 заданий открытого, закрытого типа, а также на установление соответствия.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов.

«Хорошо» – 37-44 балла.

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов.

«Неудовлетворительно» – 29 баллов и менее.

Содержание теста текущего контроля

#### **Содержание курса литературы в школе определяется**

- а) программой
- б) уставом образовательного учреждения
- в) образовательным стандартом
- г) **желанием родителей**
- д) требованиями ЕГЭ

#### **Вопросы для собеседования**

1. Какова современная методология школьного литературного анализа?
2. В чём проявляется основное своеобразие школьного литературного анализа?
3. Чем анализ отличается от интерпретации?
4. На каком возрастном этапе литературного образования лучше и эффективнее заниматься анализом, а на каком – интерпретацией?
5. Труды каких литературоведов, обогащают сегодня школьный анализ? Труды каких учёных читать необходимо, чтобы процедура анализа протекала успешнее и интереснее?

#### **Примерная тематика сообщений и докладов**

1. Анализ эпизода как важнейший приём анализа эпического произведения.
2. Пути претворения художественного произведения в других видах искусства.
3. Использование иллюстраций и экранизаций в процессе изучения особенностей поэтики художественного произведения.

4. Текстуальный анализ произведений малой эпической формы (на примере лирических миниатюр М.Пришвина, стихотворений в прозе И.С.Тургенева, рассказов Чехова, Бунина, Паустовского).
5. Анализ лирического стихотворения.
6. Урок текстуального анализа в средних классах.
7. Фрагментарный, одноаспектный анализ в старших классах.
8. Сравнительно-сопоставительный анализ лирического стихотворения.
9. Методика анализа и интерпретации текста как путь к пониманию.
10. Актуальные проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в школе.
11. Разнообразие подходов к анализу художественного произведения (концепции, точки зрения, позиции).
12. Дискуссии об анализе произведения в школе.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Итоговая аттестация - зачёт, предполагающий установление уровня сформированности указанных в программе компетенций.

**При проведении итогового контроля** студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

#### **Критерии оценки итогового зачета:**

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- обоснованность, четкость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

#### **Зачёт, экзамен студенту не выставляется, если:**

- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий;
- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

#### **«Зачтено» выставляется студенту, если:**

- конспекты лекций представлены в системе;
- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
- студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины;



- студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
- студент владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### **Вопросы к зачёту**

1. Специфика школьного литературного анализа.
2. Вопрос об анализе в основных трудах учёных-методистов 19-20 века.
3. Проблема школьного литературного анализа в работах В.Г.Маранцмана
4. Взаимосвязь школьного литературного анализа и восприятия текста.
5. Проблема подготовки восприятия как этап школьного анализа.
6. Традиционные пути анализа текста.
7. Приёмы школьного литературного анализа.
8. Анализ и интерпретация текста в методике обучения литературе.
9. Современные подходы к школьному литературному анализу. Виды анализа.
10. Вопрос о технологиях школьно литературного анализа.
11. Анализ эпических произведений в школе.
12. Специфика анализа драматического произведения.
13. Анализ лирических произведений.
14. Контекстуальный и имманентный анализ художественного произведения.
15. Мифопоэтический анализ художественного произведения на уроке литературы.
16. Возможности интертекстуального анализа в школьной практике.
17. Анализ художественного произведения через концепт.
18. Анализ произведения через систему образов.
19. Анализ художественного произведения через деталь и подробность.
20. Анализ произведения через его название.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

**Разработчик программы:** доктор пед. наук, доцент И.В. Сосновская