



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.9.1 Формотворчество в современной литературе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9

от «20» 06 2018 г.

Председатель

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11

от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

ели освоения дисциплины «Формотворчество в современной литературе» – рассмотреть формотворческие эксперименты как условие и сверхцель искусства слова.

Задачи дисциплины:

1. Систематизировать знания об условном характере языка искусства.
2. Рассмотреть индивидуально-авторские «поэтики» в составе исторически подвижного литературного процесса.
3. Выделить в системе выразительных средств литературы наиболее продуктивные эпохи в плане формотворчества.
4. Активизировать интерес к формотворческим процессам в современной литературе.
5. Формировать навыки исследования условных художественных форм в живом литературном материале.
6. Выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «сделанности».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Формотворчество в современной литературе» представляет вариативную часть профессионального цикла дисциплин и соотносена с дисциплинами теоретико-литературной и историко-литературной ориентации, такими, как «Теория литературы», «История литературы», «Современный литературный процесс».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины «Формотворчество в современной литературе» направлен на формирование компетенций:

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– теоретические аспекты теории условности и приёмы репрезентации художественного вымысла в произведении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в области гуманитарного знания.

Уметь:

– использовать коммуникативный потенциал метапредметных знаний в процессе изучения литературы и в процессе обучения литературе.

Владеть:

– базовыми понятиями и терминами литературоведения как универсальным языком профессиональной коммуникации.

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– универсальные способы и индивидуально-авторские приемы репрезентации условного языка эпического, лирического и драматического родов литературы для постановки и решения исследовательских задач в сфере формотворчества;

– основные приемы репрезентации формальных признаков художественного произведения.

Уметь:

- различать формальные и содержательные единицы в тексте;
- применять базовые теоретические понятия дисциплины «Введение в литературоведение» как инструмент анализа.

Владеть:

- навыками анализа формально-содержательных элементов художественного произведения
- навыками поиска и переработки информации и представления результатов самостоятельного исследования.

СПК-5: способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о конвенциональном характере искусства и условности как модусе его существования;
- условные признаки родовидовой принадлежности литературных произведений и межродовые признаки: пьеса для чтения, стихотворения в прозе, рифмованная проза, стихопроза и т.п.;
- средства вторичной условности (представления нереального, фантастического) в тексте и способы их обновления.

Уметь:

- различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её художественной репрезентации в тексте;
- анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём формально-содержательных компонентов;
- видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности.

Владеть:

- навыками анализа и синтеза литературных явлений;
- навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
				9	
Аудиторные занятия (всего)	6			6	
В том числе:	-		-	-	-
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)	4			4	
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)*	62			62	
В том числе:	-		-	-	-
Курсовой проект (работа)	-				
Реферат (при наличии)	-				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 4			Зачет 4	
Контактная работа (всего)**	13			13	

Общая трудоемкость	часы	72			72	
	зачетные единицы	2			2	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Раздел 1. Условность как модус существования искусства

Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от мимесиса к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Образ как основной код искусства. Условная природа фантастики. Входной тест.

Тема 1.2. Циклический характер развития литературы. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Формальная школа. Поиски новых форм в искусстве модернизма и эксперименты постмодернизма.

Раздел 2. Границы первичной условности в литературе: эпос как «разговор о значительном и важном в истории человечества»

Тема 2.1. Классический эпос и роман как эпос нового времени. Жанровые модификации эпоса. Отход от нормативности.

Тема 2.2. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, бесконечные «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).

Тема 2.3. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).

Тема 2.4. Сравнительный анализ языка условности киносценария и эпоса.

Раздел 3. Лирика как квинтэссенция душевного опыта человечества, направленного на самопознание в процессе постижения бытия

Тема 3.1. Родовидовая и жанровая условность лирики. Условные способы выражения поэтического чувства.

Тема 3.2. Метафора и символ как строительный материал творения стиха.

Тема 3.3. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.

Тема 3.4. Условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь.

Тема 3.5. Эксперименты со стихотворной формой: визуальная поэзия (видеомы), оптические эксперименты со стихом, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки».

Тема 3.6. Представление индивидуального творческого проекта: поэтический тезаурус современной поэзии (по выбору студента).

Раздел 4. Драма: действие, мысль, слово и магия «театральности»

Тема 4.1. Драма как синтетическое искусство Нового времени. Жанровый микс.

Тема 4.2. Драма и кинематограф. Драма и телевидение.

Тема 4.3. Экспериментальная драма. Духовный потенциал игры в искусстве.

Тема 4.4. Презентация группового проекта: «От слова к жесту» (представление фрагментов драм современных авторов).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№	Наименование	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для
---	--------------	---

п/п	обеспечиваемых (последующих) дисциплин	изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1.1.	2.1.	2.3.	3.1.	3.3.	3.5.	4.1.	4.2.	4.3.
1.	«Теория литературы»	1.1. 1.2.	2.1. 2.2.	2.3. 2.4.	3.1. 3.2.	3.3. 3.4.	3.5. 3.6.	4.1.	4.2.	4.3. 4.4.
2.	«История литературы»	1.1. 1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.- 3.6.	4.1.	4.3.	4.4.
3.	«Современный литературный процесс»	1.2.	2.1. – 2.4.	3.1.- 3.6.	4.1.- 4.4.					

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

5. № п / п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Се-мин.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Условность как модус существования искусства.		4	2	-	-	4	10
		Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от мимесиса к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Образ как основной код искусства. Условная природа фантастики. Входной тест.	2	1	-	-	2	5
		Тема 1.2. Циклический характер развития литературы. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Формальная школа. Поиски новых форм в искусстве модернизма и эксперименты постмодернизма.	2	1	-	-	2	5
2.	Раздел 2. Границы первичной условности в литературе: Эпос как		4	4	-	-	8	16

	«разговор о значительном и важном в истории человечества».							
		Тема 2.1. Классический эпос и роман как эпос нового времени. Жанровые модификации эпоса. Отход от нормативности.	2	-	-	-	2	4
		Тема 2.2. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, бесконечные «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).	-	1	-	-	2	3
		Тема 2.3. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).	2	1	-	-	2	5
		Тема 2.4. Сравнительный анализ языка условности киносценария и эпоса.	-	2	-	-	2	4
3.	Раздел 3. Лирика как квинт-эссенция душевного опыта человечества, направленного на самопознание в процессе постижения бытия.		6	6	-	-	12	24
		Тема 3.1. Родовидовая и жанровая условность лирики. Условные способы выражения поэтического чувства.	2	1	-	-	2	5

		Тема 3.2. Метафора и символ как строительный материал творения стиха.	2	-	-	-	2	4
		Тема 3.3. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.	1	1	-	-	2	4
		Тема 3.4. Условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь.	1	1	-	-	2	4
		Тема 3.5. Эксперименты со стихотворной формой: визуальная поэзия (видеомы), оптические эксперименты со стихом, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки».	-	1	-	-	2	3
		Тема 3.6. Представление индивидуального творческого проекта: поэтический тезаурус современной поэзии (по выбору студента).	-	2	-	-	2	4
4.	Раздел 4. Драма: действие, мысль, слово и магия «театральности».		5	5	-	-	12	22
		Тема 4.1. Драма как синтетическое искусство Нового времени. Жанровые миксы.	2	-	-	-	2	4
		Тема 4.2. Драма и кинематограф. Драма и телевидение.	1	2	-	-	2	5
		Тема 4.3. Экспериментальная драма. Духовный потенциал игры в искусстве.	2	-	-	-	2	4
		Тема 4.4. Презентация группового проекта: «От слова к	-	3	-	-	6	9

		жесту» (представление фрагментов драм современных авторов).						
Всего:			18	18	-	-	36	72

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Условность как модус существования искусства.				
1.		Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от мимесиса к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Образ как основной код искусства. Условная природа фантастики. Входной тест.	1	Входной тест. Опрос.	ОК-4 СПК-5
		Тема 1.2. Циклический характер развития литературы. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Формальная школа. Поиски новых форм в искусстве модернизма и эксперименты постмодернизма.	1	Организация и проведение научных дискуссий, сообщения и доклады.	ОК-4 СПК-5
2	Раздел 2. Границы первичной условности в литературе: Эпос как «разговор о значительном и важном в истории человечества».				
		Тема 2.2. Современные тенденции в составе эпического рода: дезипизация, бесконечные	1	Организация и проведение научных дискуссий, сообще-	ОК-4 СПК-5

		«перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).		ния и доклады.	
		Тема 2.3. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).	1	Организация и проведение научных дискуссий, общения. Тренировочные упражнения.	ОК-4 СПК-5
		Тема 2.4. Сравнительный анализ языка условности киносценария и эпоса.	2	Творческие мастерские, презентации.	ОК-4 СПК-5
3	Раздел 3. Лирика как квинт-эссенция душевного опыта человечества, направленного на самопознание в процессе постижения бытия.				
		Тема 3.1. Родовидовая и жанровая условность лирики. Условные способы выражения поэтического чувства.	1	Проверка конспектов, работа в группах.	ОК-4 СПК-5
		Тема 3.3. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.	1	Конкурс на знание фигур и тропов.	ОК-4 СПК-5
		Тема 3.4. Условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь.	1	Тренировочные упражнения.	ОК-4 СПК-5
		Тема 3.5. Эксперименты со стихотворной формой: визуальная поэзия (видеомы), оптические эксперименты со стихом, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки».	1	Тренировочные упражнения.	ОК-4 СПК-5
		Тема 3.6. Представление индивидуального творческого проекта: поэтический тезаурус современной поэзии (по выбору студента).	2	Доклады, сообщения, деловая игра.	ОК-4 СПК-5
4.	Раздел 4. Драма: действие, мысль, слово и магия «театральности».				

		Тема 4.2. Драма и кинематограф. Драма и телевидение.	2	Организация и проведение научных дискуссий, общения студентов. Тест.	ОК-4 СПК-5
		Тема 4.4. Презентация группового проекта: «От слова к жесту» (представление фрагментов драм современных авторов).	3	Презентация творческих проектов.	ОК-4 СПК-5

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	Раздел 1. Условность как модус существования искусства.				4
1-я нед.	Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от мимесиса к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Образ как основной код искусства. Условная природа фантастики. Входной тест.	Анализ научной и справочной литературы.	1.Изучить теорию, составить план-конспект ответа по условности фантастики..	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458. Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf Фрумкин К.Г. Философия и психология	2

				фантастики: Едиториал УРСС, 2004. – 167с.	
	Тема 1.2. Циклический характер развития литературы. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Формальная школа. Поиски новых форм в искусстве модернизма и эксперименты постмодернизма.	Работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа.	1. Изучить материал лекции. 2. Познакомиться с содержанием статей М. Эпштейна «После будущего» и В. Шкловского «Искусство как приём». 3. Остранить предложенную ситуацию.	<i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1. <i>Шкловский В.</i> Искусство как приём // В. Шкловский. Гамбургский счёт. – М.: Сов. писатель, 1990. – С.58 – 73. <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. <i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/	2
2.	Раздел 2. Границы первичной условности в литературе: Эпос как «разговор о значительном и важном в истории человечества».			Эпос как «разговор о значительном и важном в истории человечества».	8
	Тема 2.1. Классический эпос и роман как эпос нового времени. Жанровые модификации эпоса. Отход от нормативности.	Изучение первоисточников, подготовка к выступлению на семинаре.	1. Повторить и углубить знания по теории эпоса. 2. Прочитать рассказы Л. Петрушевской из цикла «Песни восточных славян».	<i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман. – СПб, 2000. <i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.	2
	Тема 2.2. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, бесконечные «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).	Работа с конспектом лекции; анализ художественных текстов.	1. Изучить материал лекции. 2. Ознакомиться с признаками нового искусства по книге М. Эпштейна «Постмодерн в России».	<i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/	2

	Тема 2.3. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).	Работа с учебником и дополнительной литературой.	1. Изучить теорию жанра по учебнику Хализева. 2. Подобрать примеры нерегулярных жанровых образований.	<i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. (и др. издания). <i>Эсалнек А.Я.</i> Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985. <i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. <i>Климова Т.Ю.</i> О соотношении понятий «притча» и «притчевость» // Анализ литературного произведения: Сб. науч. трудов. – Иркутск: ИГПУ, 1999. – С.30-44.	2
	Тема 2.4. Сравнительный анализ языка условности киносценария и эпоса.	Составление сопоставительной таблицы. Ответы на контрольные вопросы.	Посмотреть фильм «Живёт такой парень» В. М. Шукшина и сравнить с рассказами «Гринька Малугин» и «Классный водитель»	Статьи Интернета. <i>Тынянов Ю.</i> Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 320-349.	2
3.	Раздел 3. Лирика как квинтэссенция душевного опыта человечества, направленного на самопознание в процессе постижения бытия.			12	
	Тема 3.1. Родовидовая и жанровая условность лирики. Условные способы выражения поэтического чувства.	Повторная работа над учебным материалом.	1. Изучить теорию лирики, составить план ответа. 2. Подобрать иллюстративный материал.	<i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.	2
	Тема 3.2. Метафора и символ как строительный материал творения стиха.	Изучение статей и монографий. Составление плана ответа.	1. Изучить теорию. 2. Подготовиться к викторине.	<i>Москвин В.П.</i> Русская метафора: Очерки семиотической теории. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2006. – 184 с. <i>Москвин В.П.</i> Русская	2

				<p>метафора: Очерки семиотической теории wirpx.com/file/933550/</p> <p>Теория метафоры: Сборник статей /Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. Яз. / Вступ. Ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. Ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.</p> <p>irpx.com/file/153998/</p> <p>Авдеенко И. А. Символ и метафора // Филологические науки. Вопросы теории и практики // www.gramota.net/editions/2.html</p>	
	Тема 3.3. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.	Изучение первоисточника. Подготовка иллюстративного материала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить положения книги Д. Самойлова. 2. Подготовиться к тренировочным упражнениям. 	Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. — М.: Время, 2005. — 400 с.	2
	Тема 3.4. Условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь.	Изучение глав монографии. Подготовка к тренировочным упражнениям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить главы монографии И. Васильева. 2. Подобрать примеры. 	Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. — Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. — 320 с.	2
	Тема 3.5. Эксперименты со стихотворной формой: визуальная поэзия (видеомы), оптические эксперименты со стихом, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки».	Изучение глав монографии. Подборка иллюстративного материала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить главы монографии И. Васильева. 2. Подобрать примеры. 	Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. — Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. — 320 с.	2
	Тема 3.6. Представление индивидуального творческого проекта: поэтический тезаурус современной	Подготовка презентации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать автора. 2. Сделать подборку из 3-4 текстов, 		2

	поэзии (автор – по выбору студента).		проанализировать формальные поиски автора и представить материал в виде презентации.		
4.	Раздел 4. Драма: действие, мысль, слово и магия «театральности»				12
	Тема 4.1. Драма как синтетическое искусство Нового времени. Жанровые миксы.	Изучение глав монографий. Подготовка к тестированию	1.Изучить теорию. 2. Составить тезисы для ответа. 3. Подготовиться к тесту.	<i>Хализев В.Е.</i> Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986. <i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.– М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.	2
	Тема 4.2. Драма и кинематограф. Драма и телевидение.	Подготовка сообщений. Изучение статей Интернета.	1.Сравнить кинопостановку с текстом пьесы А. Вампилова «Старший сын». Тест.	Статьи Интернета.	2
	Тема 4.3. Экспериментальная драма. Духовный потенциал игры в искусстве.	Чтение глав монографии.	Прочсть пьесу В. Сигарева «Чёрное молоко».	<i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. для студентов-филологов, учащихся средних учеб. заведений гуманитарного профиля [Электронный ресурс] – URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/ Gromova_M.I.html#001	2
	Тема 4.4. Презентация группового проекта: «От слова к жесту» (представление	Подготовка театрализованного представления фрагмента драмы.	1.Подготовить фрагмент театральной		6

фрагментов драм современных авторов).		постановки пьесы.		
---------------------------------------	--	-------------------	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины студенту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие средства выразительности в литературе:

Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с. - 1 экз.

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 4 экз.)

Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – 5 экз.

Климова Т.Ю. Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 304 с. – 2 экз.

б) дополнительная литература

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М.: Флинта; М.: Наука, 2010. - 247 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант 7-е изд., 2007 г. - 49 экз.; 10-е изд., 2010. - 1 экз.)

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. - **1 экз.**

Тимина С.И. Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - **5 экз.**

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. - **5 экз.**

Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. – **1 экз.**

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2013/2014	Государственный контракт № 39/13 от 18.11.13 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 18.11.2014 г.
	Информационное письмо от 29.03.2013 г. «Издательство Лань»	Срок действия: до 26.11.2013 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 06/13 от 18.04.2013 г. ООО «Издательский Дом КДУ»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 12/13 от 04.06.13 г. ООО «Издательский центр Юрайт»	Срок действия: бессрочный
	Договор без № от 05.08.2013 г. ООО «Издательский центр Юрайт»	Срок действия: бессрочный
	Гос. контракт № 21/13 от 27.08.2013 г. ООО ОИЦ «Академия»	Срок действия: бессрочный

	Гос. контракт № 37/13 от 13.11.2013 г. ООО «Библиотех»	Срок действия: бессрочный
	Государственный контракт № 38/13 от 13.11.2013 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 25.11.2014 г.
	Государственный контракт № 095/04/0277 от 21.06.2013 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2013 г.
	Государственный контракт № 30/13 от 16.10.2013 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2014 г.
	Договор № 241 от 11.11.2010 г. ВИНТИ РАН	Срок действия: до полного расходования авансовых средств
	Дополнительное соглашение № 12ТФ от 01.11.12 г. к Лицензионному договору № 128-РН-2011 от 01 сентября 2011 г. НП «НЭЙ-КОН»	Срок действия: до 31.10.13 г.
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
2014/2015	Контракт № 86 от 10.11.2014 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2015 г.
	Контракт № 4 от 12.03.15 г. «Издательство Лань»	Срок действия: до 16.03.2016 г.
	Договор № 50-05/15 от 19.05.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 21.05.2015 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 06/14 от 04.03.2014 г. ООО «Кнорус»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 9 от 26.05.14 г. ООО «Университетская книга»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 21 от 20.06.2014 г. ООО «Библиотех»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 47 от 08.09.2014 г. ООО «ИЦ Юрайт»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 107 от 18.11.2014 г. ООО «НИЦ ИНФРА-М»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 109 от 30.11.2014 г. ООО «ИЦ Юрайт»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 111 от 18.11.2014 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 18.11.2015 г.
	Контракт № 10-11/14К/117 от 27.11.2014 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 27.11.2015 г.
	Государственный контракт № 095/04/0024 от 17.02.2014 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2014 г.
	Контракт № SU -24-10/2014-1/78 от 28.10.2014 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2015 г.
	Информационное письмо ГПНТБ от 29.12.2014 г. Акт сдачи-приемки работ по	Срок действия: до 31.10.15 г.

	доступу к материалам издательства Taylor & Francis Group Journals от 01.11.14 г.	
	Информационное письмо от 25.11.2014 г. НП НЭЙКОН	Срок действия: до 31.10.15 г.
	Информационное письмо ГПНТБ от 28.10.2014 г. НП НЭЙКОН	Срок действия: до 30.09.15 г.
	Информационное письмо ГПНТБ от 13.01.15 г. НП НЭЙКОН	Срок действия: до 31.12.15 г.
	Информационное письмо ГПНТБ от 10.07.14 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Договор № АИТ 14-3-485 от 22.10.14 г. ФГУП «Внешнеэкономическое объединение «Академинторг»	Срок действия: до 31.12.15 г.
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
2015/2016	Контракт № 4 от 12.03.15 г. «Издательство Лань»	Срок действия: до 16.03.2016 г.
	Контракт № 98 от 16.10.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Контракт № 128 от 23.11.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2016 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	№ 39 от 03.06.2015 г. ООО «ИЦ ЮРАЙТ-Восток»	Срок действия: бессрочный
	№ 40 от 02.06.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: бессрочный
	№ 22 от 14.04. 2015 г. ООО ОИЦ «Академия»	Срок действия: бессрочный
	№ 88 от 01.09.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: до 14.03.2016 г.
	Контракт № 5 от 13.03.2015 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 17.10.2016 г.
	Контракт № 121 от 16.10.2015 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 30.03.2020 г.
	Контракт № 17-03/15К/19 от 30.03. 2015г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 07.04.2018 г
	Договор № 25-03/15К от 07.04.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 10.09.2018 г.
	Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 03.12.2016 г.
	Контракт № 17-11/15К/147 от 03.12.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 01.10.2018 г

	Государственный контракт № 94 от 01.10.2015 г. ОИЦ «Академия»	Срок действия: до 17.09.2016 г.
	Договор № 76-09/15 от 17.09.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Договор № 001-КП-ЭБС от 20.10.2015г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.12.2015 г.
	Государственный контракт № 095/04/0051 от 20.02.2015 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU - 29-10/2015-1/122 от 17.11.2015 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № T&F/615/188 от 15.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № OUP/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № SAGE/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.15 г.
	Сублицензионный договор № CUP/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Договор № 1/БП/93 на безвозмездное оказание услуг от 01.06.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»	Срок действия: бессрочный
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.

	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Ай-букс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.
	Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12. 2017 г.
	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

Набор демонстрационного оборудования:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

9. Образовательные технологии:

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций

студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Тест в ходе лекции. Чтение произведений. Проверка читательского дневника. Тезисы научной статьи. Деловые игры. Словарные диктанты. Участие в дискуссиях. Ответы на контрольные вопросы.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Письменный опрос. Сообщения студентов Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Устный и письменный анализ текстов. Подбор иллюстративного материала по теме Тестирование Зачёт.
СПК-5	Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологический интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.	

10.2. Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС)	Признаки проявления
ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	<p><i>Базовый уровень:</i> В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> – о конвенциональном характере искусства, обеспечивающим коммуникацию;</p>

<p>иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – об искусстве слова как вторичной знаковой системе; – о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими композиционными и синтаксическими конструкциями. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы конструкции художественного текста в анализе идейно-содержательного уровня произведения; – использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы и в процессе обучения литературе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми понятиями и терминами дисциплины; – навыками анализа нелинейных текстов; – навыками извлечения и анализа информации для самообразования и образования.
<p>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – универсальные способы и индивидуально-авторские приемы репрезентации условного языка эпического, лирического и драматического родов литературы для постановки и решения исследовательских задач в сфере формотворчества; – основные приемы репрезентации формальных признаков художественного произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать формальные и содержательные единицы в тексте; – применять базовые теоретические понятия дисциплины «Введение в литературоведение» как инструмент анализа. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа формально-содержательных элементов художественного произведения – навыками поиска и переработки информации и представления результатов самостоятельного исследования.
<p>СПК-5: Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологический интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа</p>	<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические аспекты теории условности и приёмы репрезентации художественного вымысла в произведении; – основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символическо-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства; – способы репрезентации условного языка эпического рода литературы; – средства вторичной условности в тексте и способы их обновления. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте;

художественного текста.	<p>– анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём конструктивно-содержательных форм;</p> <p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач.</p>
-------------------------	---

10.3. Программа оценивания контролируемой компетенции

Тема или раздел дисциплины ¹	Шифр компетенции и формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС ²	
				ТК ³	ПА ⁴
<p>Раздел 1.</p> <p>Условность как модус существования искусства</p>	<p>ОК-4</p> <p>Знает: признаки первичной и вторичной условности; условные и пластические конструкции в искусстве; теории отражения; о роли «эстетической» стадии развития литературы в формировании языка условности. Умеет различать жизненную реальность и её отражение в литературе.</p> <p>Владеет: навыками сопоставления, поиска и обработки информации, самостоятельного подбора иллюстративного материала.</p> <p>ПК-3, ПК-4, СПК-5</p> <p>Знает: содержание работы: <i>Эпитейн М.Н. После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1. – С. 217 – 230.</i></p> <p>Умеет: видеть специфику литературы в системе других видов искусства.</p> <p>Владеет: навыками определения приёмов психологизма в литературе.</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по конспекту первоисточников</p> <p>Тренировочные упражнения</p>	<p>50% верных ответов</p> <p>Правильный подбор примеров письменная работа</p> <p>Убедительные ответы на контрольные вопросы; анализ приёмов психологизма в литературе.</p>	<p>тест</p> <p>контрольные задания по базовому учебнику и практикуму по предмету. Опрос и блиц-опрос. Разноуровневые задачи (самостоятельный подбор и анализ примеров)</p>	<p>зачет</p>
<p>Раздел 2. Границы первичной условности в литературе: эпос как</p>	<p>ОК-4</p> <p>Знает: приёмы репрезентации идейно-тематического содержания эпического произведения; Умеет: различать тематический уровень текста от проблемного и идейного; экстраполировать содержание теоретических работ на практику самостоятельного анализа по аналогии;</p>	<p>Выполнение учебных заданий и тренировочных упражнений;</p>	<p>Знание содержания лекций и базового учебника. Правильные ответы на</p>	<p>тест</p> <p>Разноуровневые задачи</p> <p>Практикум, тренинги;</p>	

<p>«разговор о значительном и важном в истории человечества»</p>	<p>Владеет: навыками сравнительного анализа, аргументации и обобщения. СПК-5 Знает: базовые признаки условности эпического рода литературы; современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность;</p> <p>гиперболу, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистику, магию, фантастику, иронию и архетип как приемы усложнения конструкции повествовательного текста;</p> <p>основные модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков, полифонический контрапункт в форме монолога интеллектуальный и традиционный сказ, имитация «магнитофонного эффекта», вариативность изложения и речь «вдогонку» (реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте.</p> <p>Умеет: идентифицировать внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса;</p> <p>вычленять конструктивные единицы поэтики «другой» (артистической) прозы);</p> <p>Владеет: навыками анализа изобразительно-выразительных экспериментальной прозы. сравнительным анализом языка условности киносценария и эпоса.</p>	<p>терминологический диктант</p> <p>Выполнение групповых и индивид. заданий</p> <p>Выполнение заданий и тренировочных упражнений</p>	<p>вопросы. Выполнение теоретич. и практич. Заданий. 50% правильных ответов. Конспектирование. Точность выполнения задания</p> <p>Точность выполнения задания. Точность и оригинальность выполнения задания</p>	<p>Терминологический диктант. Конкурс на лучший ответ по анализу фрагмента текста. Взаимопроверка.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Контрольная работа.</p>	
<p>Раздел 3. Лирика как квинтэссенция душевного опыта человечества, направленного на самопознание в процессе постижения бытия</p>	<p>ОК-4 Знает: родовидовую, жанровую условность лирики и приемы выражения поэтического чувства. логику исторической смены художественных парадигм; Умеет: обосновывать свою точку зрения примерами из литературы и теоретических источников. Владеет: навыками научной полемики. ПК-3, ПК-4, СПК-5 Знает: условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь; эксперименты со стихом: визуальная поэзия (видеоомы), оптическая поэзия, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки»;</p>	<p>Выполнение контрольной работы по анализу поэтич. текста</p> <p>Выполнение теоретических и практических заданий по поэтике лирики</p>	<p>Знание содержания лекций и базового учебника.</p> <p>Правильность выполнения задания. Умение анализировать в заданном направлении.</p>	<p>Практикум по заданиям базового учебника. Терминологический диктант. Конспектирование теоретических источников. Индивидуальный и групповой анализ произведений.</p>	

	содержание рекомендованных художественных текстов. Умеет: оперировать теоретическими сведениями в системе доказательств. Владеет: навыками комплексного анализа лирического текста; навыками представления индивидуального творческого проекта.	Точное знание терминологии Выполнение задания по тексту			
Раздел 4. Драма: действие, мысль, слово и магия «театральности»	ОК-4 Знает: драму как синтетическое искусство Нового времени; театрально-сценическую природу драматического действия; содержание рекомендованных текстов. Умеет использовать театральный «язык» в профессиональном и межличностном общении. Владеет навыками сравнения драмы и кинематографа, драмы и телевидения. ПК-3, ПК-4, СПК-5 Знает: приемы поэтики экспериментальной драмы; духовный потенциал игры в искусстве. Умеет: вычленять и идентифицировать конфликт и определять сюжетное место персонажа по отношению к конфликту. Владеет: навыками выразительного чтения и анализа спектакля.	Выполнение задания по тексту драмы Режиссирование и обыгрывание мизансцен.	Умение анализировать в заданном направлении.	Изучение теоретических и критических источников. Индивидуальный и групповой проект театрализации сцены или действия избранной пьесы	
	Итог 1 семестра				зачет

¹ Раздел, тема дисциплины указываются в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля). В таблицу вносят только те разделы (темы), которые предусматривают текущий контроль или промежуточную аттестацию.

² ОС – оценочное средство

³ ТК – текущий контроль

⁴ ПА – промежуточная аттестация

10.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля Вариант заданий для входного контроля

1. Прочсть текст:

Все наденут сегодня пальто

Все наденут сегодня пальто

И заденут за поросли капель,

Но из них не заметит никто,

Что опять я ненастьями запил.

Засребрятся малины листы,

Запрокинувшись кверху изнанкой,
Солнце грустно сегодня, как ты, -
Солнце нынче, как ты, северянка.

Все наденут сегодня пальто,
Но и мы проживем без убытка.
Нынче нам не заменит ничто
Затуманившегося напитка.

Б. Пастернак

2. Какой род литературы он представляет и почему?
3. О каком времени года идёт речь? Какими формальными средствами об этом сообщается в стихотворении (назвать и прокомментировать).
4. В какой форме выстроено лирическое высказывание?
5. Выделите средства выразительности, которые требуют расшифровки. Как вы поняли фразу «затуманившегося напитка»?
6. Какое настроение передаётся в тексте и какими средствами (назвать цветовые, звуковые, пространственные... образы, ритм.)

Примерный перечень заданий для текущего контроля:

- Выделить средства условности, обуславливающие родовидовую специфику произведения.
- Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.
- Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.
- Охарактеризовать способ повествования.
- Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.
- Исследовать мотив в произведении названного автора.
- Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в Интернете.

Вариант тестового задания

1. Художественная условность противоплагается:
 - а) «затрудняющему приему»
 - б) жизнеподобию
 - в) художественным метаморфозам
 - г) формотворчеству
2. Художественная иллюзия создается:
 - а) фантастикой
 - б) гротеском
 - в) ориентацией на прототип
 - г) гиперболой
3. Художественная условность – это:
 - а) нетождественность изображаемого изображенному
 - б) «кривое зеркало» реальности
 - в) примитивизм изображения
4. Какая из характеристик не отражает сущности понятия «художественная условность»:

- б) разные интерпретации
 в) дублирование мира объектов
 г) актуализацию «случайных связей»
15. Найти соответствие между термином и его свойством:
- | | |
|--------------|----------------------|
| а) образ | 1. семантичность |
| б) метафора | 2. императивность |
| в) символика | 3. коммуникативность |
| г) знак | 4. психологизм |
16. Рифма бывает:
- а) точная
 б) красивая
 в) выразительная
 г) богатая
17. Онтологическими средствами условности драматического рода является:
- а) речь персонажей
 б) речь нерифмованная
 в) действие
 г) острота конфликта
 д) отсутствие прямого авторского голоса
18. Эвфемизм – близок по значению
- а) перифразе
 б) табуизму
 в) дисфемизму
19. Омонимическая рифма служит созданию
- а) каламбуров
 б) повторов
 в) путаницы
20. Стилистические «неправильности» в стихотворении обозначаются фигурами:
- а) анаколуф
 б) катахреза
 в) солецизм
 г) симплока
 д) зевгма
21. К фигурам расширения не относятся:
- а) кольцо и стык
 б) гротеск
 в) повтор
 г) полисиндетон
 д) градация
22. Какие средства художественной условности отличают драму «Гамлет» в театре Гречмана? (название спектакля меняется по ситуации)
23. Перечислите средства условности в фильме В. Сигарева «Жить».

10.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Вопросы к зачету

1. Условность в литературе.
2. Судьба мимесиса в современном искусстве.
3. Теории отражения. Образ как основной код искусства.
4. Циклический характер развития литературы. Роль «эстетической» стадии в формировании языка условности.

5. Формальная школа и её роль в развитии современной поэтики.
6. Поиски новых форм в искусстве модернизма.
7. Формотворческие эксперименты постмодернизма.
8. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, бесконечные «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).
9. Фантастика и притча как концентрированная форма условности.
10. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).
11. Родовидовая и жанровая условность лирики. Условные способы выражения поэтического чувства.
12. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса.
13. Условные способы представления индивидуально-творческого носителя переживаний: лирический герой, лирический субъект, маска и повествователь.
14. Метафора и символ как строительный материал творения стиха.
15. Эксперименты со стихотворной формой: визуальная поэзия (видеомы), оптические эксперименты со стихом, стиховерты, абрисные стихи, «пирожки».
16. Драма как синтетическое искусство Нового времени. Жанровые миксы.
17. Драма и кинематограф. Драма и телевидение.
18. Экспериментальная драма. Духовный потенциал игры в искусстве.
19. Современные средства вторичной условности.

Критерии выставления зачета:

обязательное посещение занятий;

активность во время практических (семинарских) занятий;

наличие конспектов лекций и первоисточников;

своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Зачет студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.