МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ
_____М.Б. Ташлыкова
Декан факультета
“21” июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Тип образовательной программы **прикладной бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **общий профиль**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики
Протокол №11 от “21” июня 2016 г.

Председатель _____О.Л. Михалева

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой_____А.С.Собенников

Иркутск 2016 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины		
2.	Место дисциплины в структуре ООП		
3.	Требования к результатам освоения дисциплины		
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы		
5.	Содержание дисциплины		
	5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	
	5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	
	5.3.	Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий	
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ		
	6.1.	План самостоятельной работы студентов	
	6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)		
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		
	а	федеральные законы и нормативные документы (при наличии)	
	б	основная литература	
	в	дополнительная литература	
	г	программное обеспечение	
	д	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины		
10.	Образовательные технологии		
11.	Оценочные средства		

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «История отечественной литературы XI-XVIII вв.» в учебном плане бакалавриата направления **«Журналистика»** объединяет два историко-литературных курса литературы: «История древнерусской литературы» и «История русской литературы XVIII в.» и является первым среди курсов русской литературы в программе филологических факультетов вузов. **Цель курса** – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы XI-XVIII вв. её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных произведений.

Задачи курса.

1. Сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях древнерусской литературы как литературы русского Средневековья и русской литературы XVIII в. как литературе двух основных литературных направлений – классицизма и сентиментализма;

2. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы и русской литературы XVIII в. как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенности русской культуры;

3. Научить студентов анализировать памятники древнерусской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;

4. Привить навыки целостного анализу отдельно взятых художественных, публицистических и теоретических текстов XVIII века в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Б1. Б.14. Базовая часть блока дисциплин (модулей).

Курс «История отечественной литературы XI-XVIII веков» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании студентов филологических факультетов. В нем рассматривается и осмысляется как древнейший этап литературного письменного творчества, на основе которого формировалась национальная специфика всей последующей русской литературы, так и период XVIII века, в котором, по точному замечанию А.С. Пушкина, «явилась вдруг» наша словесность («Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии»)

Как всякий историко-литературный курс «История отечественной литературы XI-XVIII вв.», тесно связан с другими курсами: «История», «Философия», «Культурология».

Последующей дисциплиной ОПОП 42.03.02 Журналистика является курс «История отечественной журналистики».

Изучение курса «История отечественной литературы XI-XVIII вв.» предполагает:

– ознакомление с основными этапами истории формирования и становлений Русского государства XI-XVII вв. и Российской империи XVIII в. и наиболее значимыми историческими событиями этого периода;

– осмысление места русской словесности XI-XVIII вв в историко-культурном контексте русского общественного сознания;

– знание содержания определенного корпуса текстов (история создания памятника, жанровая специфика, место в историко-литературном процессе);

– овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой поэтики древнерусской литературы, поэтики классицизма и сентиментализма как основных направлений русской литературы XVIII в.;

– выявление взаимосвязей русской и сентиментализма западноевропейской художественной словесности.

Трудоемкость курса – **2 ЗЕТ.**

Курс включает

лекционные занятия **в объеме 20 часов**; Лекционный курс (практические занятия планом не предусмотрены) начинается с осмысления специфики древнерусской литературы как литературы средневековой. Также в лекционном курсе изучается периодизация древнерусской литературы, особенности её жанровой системы, принципы изображения человека, пространственно-временные категории. Цикл лекций также затрагивает исследование поэтики основных двух литературных направлений 18 в. классицизма и сентиментализмаи её основных представителей.

Самостоятельная работа студентов **в объёме 48 часов**; проводится с целью закрепления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

Контроль за самостоятельной работой студентов **в объёме 4 часов** предполагает проверку самостоятельно выполненных заданий: конспектов, рефератов, письменных сообщении й и докладов. Возможны и устные формы: консультации и собеседования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОК-2**
- **ОК-8**
- **ОПК-4**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции – **ОК-2;**

способность к самоорганизации и самообразованию – **ОК-8;**

способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности – **ОПК-4.**

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать общие закономерности развития русской литературы XI-XVIII веков, особенности художественного сознания представителей эпохи;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;
- владеть системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Общий объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы по всему курсу Б1.Б14
Все разделы курса Б1.Б.14. История отечественной литературы. XI-XXI века.

Вид учебной работы	**Всего часов /зачетных единиц**	**История отечественной литературы**				
		История отечественной литературы XI-XVIII вв.	История отечественной литературы I пол. XIX века.	История отечественной литературы II пол. XIX века.	История отечеств. литературы. Литература XX в.	История отечеств. литературы. Литература XX в.
		Часть 1.	**Часть 2.**	**Часть 3.**	**Часть 4.**	**Часть 5.**
Аудиторные занятия (всего)	**60**	**20**	**10**	**10**	**10**	**10**
В том числе:						
Лекции	60	20	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	30	4	4	9	4	9

Самостоятельная работа (всего)	234	48	33	42	46	65
В том числе:						
Реферат (при наличии)						
Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы и пр.)						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	экзамен	зачет	экзамен
Контактная работа (всего)	60	20	10	10	10	10
Общая трудоемкость: часы	**324**	**72**	**47**	**61**	**60**	**84**
зачетные единицы	**9**	**2**	**1**	**3**	**1**	**3**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц**	**Курс 1 (сессии 1, 3)**			
		1		3	
Аудиторные занятия (всего)	**20**	**4**		**16**	
В том числе:	-		-	-	-
Лекции	20	4		16	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	2		2	
Самостоятельная работа (всего)	48	16		32	
В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование					
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам					
Подготовка к зачету с оценкой					
Контактная работа (всего)	20	4		16	
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зачет			
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	**72 /2**				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Введение. Специфические черты древнерусской литературы.

Древнерусская литература (X – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи Средневековья с элементами Ренессанса и Барокко.

Специфические черты древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, традиционность, этикетность, рецептурность, связь с фольклором, рукописный характер бытования и распространения. Характер средневекового историзма. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Взаимодействие древнерусского и церковнославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Книга в Древней Руси. Старейшие русские книги: «Новгородская Псалтирь» 1010 г, «Остромирово Евангелие» 1056 – 1057 г., Изборник 1073 г., Изборник 1076 г. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Основные этапы изучения древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, А.А. Шахматова, М.Н. Сперанского. Работы П. Н. Сакулина. А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.В. Кускова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, А.С. Демина и др. Работы зарубежных исследователей Л. Мюллера, К-Д. Земанна, Р. Пиккио, С. Матхаузеровой и др.

Периодизация древнерусской литературы в связи с историей формирования и развития древнерусского государства.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 2. Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси.

Переводная литература

Роль переводной литературы в возникновении оригинальной литературы. Трансплантация литературы. Значение переводных памятников для развития древнерусской литературы.

Библейская каноническая литература: Евангелие Апракос, Апостол Апракос, Псалтирь. Апокрифическая литература, её специфика. Ветхозаветные и новозаветные апокрифы: «Сказание как Бог сотворил Адама», «Хождение Богородицы по мукам».

Патристика: сочинения Василия Великого, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина.

Агиография. Формирование и становление жанра, житийный канон. Основные типы жития. Переводные жития и патерики: «Житие Алексея человека божия», «Синайский патерик».

Историческая и «естественнонаучная» литература: исторические хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы, «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 3. Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. Треть XII вв.)

Общественно-политическая и культурная жизнь древнерусского государства середины XI – первой трети XII вв. Правление Ярослава Мудрого. Формирование «нового исторического и патриотического самосознания, которое требует новых жанровых форм для своего выражения» (Д.С. Лихачев). Возникновения оригинальной литературы: основные темы и жанры. Роль Киево-Печерского монастыря в литературном процессе русского средневековья.

Летописание

Летопись как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Возникновение летописных сводов – «сборников разновременных и разнородовых произведений» (П.М. Строев). Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания,

завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др. История формирования русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.

«Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав и источники. Три редакции «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, политической и духовной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц, создание духовного и светского идеала. «Повесть временных лет». Время и пространство «Повести…». Язык и стиль. Значение «Повести…» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторское красноречие.

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д.С. Лихачев). Тематика и проблематика «Слова…». «Русская идея» (В.Н. Топоров) в «Слове…»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».

Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Своеобразие композиции. Элементы автобиографии. «Поучение» как политическое и нравственное завещание потомкам, идеал князя.

Житийная литература

Жанровые особенности жития. Борьба Руси с Византией за утверждение политической и религиозной самостоятельности. Возникновения оригинальной древнерусской агиографии. Анонимное «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. «Страстотерпчество» как особый вид святости. Идеал князя в «Сказании…». Анонимное «Сказание…» и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора: черты сходства и различия.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора: канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Хождение» как литературный жанр

Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»: идея, композиция, личность путешественника. Изображение христианских святынь в «Хождении». Роль и место христианских легенд и апокрифов в «Хождении игумена Даниила».

Переводная литература

Переводная литература. Воинские повести «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Дидактические повести, рецептурный характер: «Повесть об Акире Премудром» и «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Развитие областных литератур.

Летописание.

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Изображение князя-воина. Особенности стиля летописи.

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова…».

Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Идея «Слова» – единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие слова «Слова». «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба «Слова…» и его мировое значение

Ораторская проза.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства. «Слово на новую неделю по Пасхе»: композиция, образный и стилистический строй памятника. «Притча о душе и теле» – притча и политический памфлет.

«Слово» Даниила Заточника. Вопрос о социальной принадлежности автора «Слова». Проблема жанра. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Апология князя и сильной княжеской власти. «Слово» и «Моление»: две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Элементы сатиры. Особенности стиля: книжные и устно-поэтические традиции, роль стихового начала.

Житийная литература

«Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции, своеобразие композиции. Идейная направленность: прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Изображение монахов и монастырского быта. Сюжетное своеобразие, «прелесть простоты и вымысла» (А.С. Пушкин) легенд «Патерика».

Произведения о монголо-татарском нашествии и немецко-шведской экспансии

Нашествие монголо-татарской орды и экспансия немецко-шведских орденов на Русь. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго. Отражение событий в древнерусской литературе.

«Повесть о битве на реке Калке» – первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии. Поражение южнорусских князей и гибель русских богатырей. Религиозно-моралистическая трактовка событий.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея и композиция произведения. Изображение рязанских князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести.

«Слова» Серапиона Владимирского. Нравственно-религиозная трактовка событий монголо-татарского нашествия.

«Слово о погибели земли Русской»: гражданское и патриотическое звучание, исторический и поэтический кругозор автора. Идеал князя.

«Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя. Идеал князя в «Повести…»

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 5. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)

Московская литература

Процесс возрождения Руси в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в ли-

тературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины.

«Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской – центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.

Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV вв. Период возрождения литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.

Новгородская литература

Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV – XV вв. Новгородская литература как отражение политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и отражение этого культа в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Ересь «стригольников». «Повесть о новгородском посаднике Щиле»: антистригольническая направленность «Повести». Сказания о конце Новгорода: «Житие Михаила Клопского» и «Житие Варлаама Хутынского». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»).

Псковская литература

Характер псковского летописания: идейная направленность. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Василия Ивановича и его наместников. Образ «славнейшего града Пскова великого»». Лиризм и драматизм «Повести».

Тверская литература

«Слово похвальное о благоверном и великом князе» инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как памятник общерусского значения. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хожении» Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хожения».

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 6. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)

Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени. Проблема государственной власти и единодержавного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре: принципы изображения центральных героев. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», её формирование и отражение в «Сказании о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».

Творчество Максима Грека.

Переводческая деятельность Максима Грека: «Толковая Псалтирь» и «Толковый Апостол». Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики: «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития». Научные труды Максима Грека: «Похвальные словеса… книги грамматики…».

Публицистика Ивана Пересветова

Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служилого дворянства, антибоярская направленность сочинений. Программа государственных преобразований в «Сказании о Магмете-салтане». Политический идеал Ивана Пересветова.

Литературная деятельность Ивана Грозного

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идейная направленность и стилевое своеобразие. Автобиографический элемент в посланиях. Индивидуализация стиля Грозного: «кусательный» и «широковещательный». Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь: «литературная маска» писателя.

Обобщающие произведения второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария – собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются». «Степенная книга» и её политическое значение, характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»). Общерусские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод. Объединительные тенденции в московском летописании. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

«История о Казанском царстве» Историко-публицистическая концепция памятника. Личность Ивана Грозного в произведении. Своеобразие стиля: связь с фольклором.

«Сказание о киевских богатырях»: возвеличивание Московского царства. Фольклоризм памятника.

Муромо-рязанская литература.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания «Повести». Жанровое своеобразие: агиографические и фольклорные элементы в произведении. Принципы изображения героев. Идеальный женский характер в «Повести».

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 7. Литература «переходного века» (XVII столетие).

Литература первой половины XVII в.

Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. «Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем, героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование регулярного театра.

Повести Смутного времени. «Повесть 1606 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства». Традиции и новаторство в изображении исторических событий.

Процесс «обмирщения» и демократизации литературы и отражение в традиционных жанрах. Трансформация житийного жанра. «Повесть об Ульянии Осоргиной» («Житие Юлиании Лазаревской») как образец бытового жития. Новый тип героини и приемы раскрытия характера. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы в житии. Особенности стиля.

Историческая повесть первой половины XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Эволюция жанра исторического повествования: демократическое начало, связь с устной народной традицией, коллективный герой повести.

Литература второй половины XVII в.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Дальнейшая европеизация общественной жизни: роль Польши, Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса.

Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комедия». Зарождение барокко. Энциклопедизм, антиномичность, усложненная образность, сенсационализм и «трагический гуманизм» барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в.

Переходный характер литературы XVII века от древнерусского периода к литературе XVIII в.

Формирование жанра бытовой повести. «Повесть о Горе-Злочастии»: философский и социально-политический подтекст произведения. Жанровое своеобразие «Повести…».

«Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера главного героя. Место любовной интриги в произведении. Волшебная сказка и религиозная легенда в «Повести». Мотив «хожения» и элементы «семейной хроники в повествовании. «Повесть о Фроле Скобееве». Связь с жанром плутовской новеллы. Изображение нового героя. Нарушение нравственно-этических и религиозных норм и разрушение традиционного бытового уклада. Отношение автора к герою. «Повесть о Карпе Сутулове». Своеобразие конфликта. Традиционное и новаторское в изображении женского характера. Сатирические мотивы в «Повести». Особенности жанра.

Появление демократической сатиры в литературе второй половины XVII в. Направленность сатирических произведений. Обличение взяточничества судей и судебной волокиты. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), негативных сторон церковной и монастырской жизни («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике»), социальной несправедливости («Азбука о голом и небогатом человеке»).

Переводная литература XVII в. Изменение характера переводных памятников. Сборники «Великое зерцало» и «Римские деяния». Новеллистический характер сборника «Фацеции». Переводные рыцарские романы «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета (Фирдоуси «Шах-намэ») в казачьей среде.

Церковная реформа Никона. Раскол, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература («Повесть о житии боярыни Морозовой»). Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанровое своеобразие произведения: «Житие» Аввакума как образец автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Стихотворство второй половины XVII в. Досиллабические вирши. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Просветительский характер поэзии Полоцкого. Панегирические и сатирические вирши. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра, его репертуар: «Артаксерксово действо», «Иудифь». Развитие школьного театра. Репертуар, своеобразие конфликта, способы воплощения. «Комедия притчи о блудном сыне» как образец школьной драмы конца XVII в.: зло-

бодневность проблематики художественные приемы её реализации. Интермедии, их место в школьном театре.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование сюжетов и образов древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII, XIX, XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

История русской литературы XVIII века.

Тема 8. Введение. Идейное и художественное значение литературы XVIII века.

Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Ее преемственная связь с древней русской литературой. Отражение идей русского Просвещения XVIII века. Формирование элементов реализма. Связь некоторых произведений литературы XVIII века с народным творчеством. Критическое освоение русскими писателями мирового литературного опыта и их борьба с низкопоклонством перед Западом.

Периодизация русской литературы XVIII века.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 9. Литература первой трети XVIII века.
(1700–1730 гг.)

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение для развития русской нации. Образование Российской империи. Борьба вокруг реформ Петра I. Их смысл и значение. Попытки Петра вывести Россию из отсталости. Развитие просвещения, науки. Отрицательные стороны петровской «европеизации» России; наплыв иностранцев; низкопоклонство перед Западом; формирование бюрократии. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский язык. Новая художественная литература. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Ее связь с литературой второй половины XVII века. Тематическая и стилистическая переработка некоторых произведений древней русской литературы. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII в.

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне» и др. Отражение в них новой исторической действительности. Новые черты по сравнению с повестями XVII века; связь с народным творчеством. Язык повестей.

Книжное стихотворство. Сходство с поэзией XVII в. и различие. Панегирическая лирика. Зарождение личной (любовной) лирики.

Театр. Публичный русский театр: особенности репертуара. Школьный театр: новый светский репертуар, панегирические и триумфальные пьесы («Слава Российская» и др.). Частный светский театр: переделка популярных повестей. Народные представления «в рогожах». Интермедии и их значение для последующего развития русской комедии.

Первая русская газета «Ведомости». Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича: «Слова и речи», проблематика, композиция, стиль. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Лирика Ф. Прокоповича.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 10. Литература 30-50-х годов XVIII в.

Политическая обстановка в этот период. Оформление дворянских привилегий и рост крепостного права. Крестьянское движение. Новые очаги просвещения (Академия наук, Шляхетный корпус, Московский университет). Первые журналы. Развитие общественной мысли, искусства, литературы. Создание постоянного русского театра. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII века. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир

Литературная деятельность Кантемира до написания сатир. Сатиры. Самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Своеобразие сатир Кантемира. Элементы народности. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина…»). Басни, песни героическая поэма «Петрида» и другие стихотворные произведения Кантемира.

Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям. Перевод книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Философский трактат «Письма о природе и человеке». Первые шаги в создании философской и научной терминологии.

В.К. Тредиаковский

Ранние литературные опыты В. К. Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». «Стихи на разные случаи» как первый печатный поэтический сборник: проблематика, жанровое разнообразие, своеобразие лирического героя. Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола российския поэзия к Аполлину», переводы Буало, Горация). Стиль и язык произведений Тредиаковского. Перевод романа Д. Барклая «Ангенида». Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ эпического стиля. «Телемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность.

Переход к силлабо-тоническому стихосложению: трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 и 1752 гг.). Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом.

Прогрессивные черты деятельности писателя. Тредиаковский как зачинатель русской филологии. Высокая оценка его деятельности Новиковым, Радищевым и Пушкиным.

М.В. Ломоносов

М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Всесторонняя одаренность Ломоносова. Философские взгляды. Борьба за национальную культуру, науку. Деятельность в Академии наук. Создание Московского университета. Величайшее национально-прогрессивное значение деятельности Ломоносова. Мировое значение его трудов в области точных наук. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский).

Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреонтом» и др.). Героико-патрио-тический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды: тематика, программный характер, пропагандистская направленность. Сильные и слабые стороны од Ломоносова. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Культ Петра I. Поэма «Петр Великий». Оценка Ломоносова Радищевым.

Борьба за научное миросозерцание. «Письмо о пользе стекла», духовные оды. «Размышления» как образцы научной поэзии. Противоцерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия («Тамира и Селим»).

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»).

Завершение преобразования русского стиха: «Письмо о правилах российского стихотворства». Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей». Ломоносов – создатель первой русской грамматики. «Риторика» Ломоносова. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым.

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

А.П. Сумароков

Первые литературные опыты. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Стиль сумароковской трагедии. Комедии: «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Литературные традиции комедий Сумарокова; связь с интермедиями. Сатирическая окраска комедий. Стиль и язык.

Многообразие лирических жанров в творчестве писателя. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подъячих, протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита принципа зависимости крестьян от помещиков; нападки на французоманию. Его оды. Сатиры. «Хор ко превратному свету». «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Использование в любовных песнях устного народного творчества. Поэтика Сумарокова. Полемика с Ломоносовым. Сумароков-журналист («Трудолюбивая пчела»). А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Теоретические и критические статьи писателя.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 11. Литература 60-х-80-х годов XVIII в.

Историческая обстановка в России. Признаки начинающегося разложения феодально-крепостнического строя. Стремительное развитие русского национального государства. Рост его международного влияния. Успехи русского оружия. Подъем национального самосознания. Усиление крепостнического гнета. Восстание Пугачева. Широкое распространение просветительства. Екатерининский просвещенный абсолютизм. Комиссия по составлению нового уложения.

Начало кризиса русского классицизма. Формирование нового литературного направления – сентиментализма.

Журнальная сатира 1769-1774 гг.

Расцвет журналистики. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вифлиофика» и др.).

Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнета как центральная тема новиковской сатиры; копии переписки крестьян с помещиком, «Отрывок путешествия в И*** Т***». Вопрос об авторе «Отрывка». «Письма к Фалалею» и др. Национально-патриотические темы и мотивы, борьба с ослманией. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стиль и язык.

Драматургия

Появление новых драматургических жанров («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В.И. Лукина. Пьесы («Щепетильник» и др.). Первый образец русской «слезной комедии» – «Мот, любовью исправленный». Теоретическая позиция Лукина. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные подлинники «на русские нравы». Интерес к народному театру. Демократические тенденции в творчестве Лукина и их ограниченность.

Д.И. Фонвизин

Ранние сатирические произведения в стихах («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим…» и др.). Политическая и философская острота сатиры. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка

комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Обличение крепостников и крепостного рабства. Тема «злонравия» дворян. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция.

Политическое мировоззрение писателя. Фонвизин-публицист («Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления…»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». Его столкновение с Екатериной II. «Вопросы» Фонвизина и «Ответы» на них Екатерины II. «Всеобщая придворная грамматика». «Разговор у княгини Халдиной». Попытка издания сатирического журнала «Друг честных людей, или Стародум» и запрещение его правительством. Письма Фонвизина из-за границы. Острая критика в них западноевропейской действительности. Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник, колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санктпетербургский гостиный двор»). Элементы фольклора в комических операх. Отход от ослесицизма.

Политическая, тираноборческая трагедия последней трети XVIII в. Драматургия Н.П. Николева.

Творчество Я.Б. Княжнина. Трагедии «Росслав», «Вадим Новгородский». Трагедия «Вадим Новгородский» как столкновение двух политических систем, двух идеологий – монархической и республиканской. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки». Комическая опера «Несчастье от кареты».

В.В. Капнист. Его поэзия. «Ода на рабство». Комедия-сатира «Ябеда». Ее сценическая история.

Течения в русском сентиментализме. Интерес к фольклору и влияние его на книжную художественную литературу. Зарождение элементов реализма.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

Тема 12. Литература последней трети XVIII века.

Борьба двух общественных лагерей в поэзии последней трети века.

Василий Петров. Официальный характер его од. Перевод «Энеиды» Вергилия». Оценка перевода русскими писателями.

Литературная деятельность В.И. Майкова. Его политическая оппозиционность и творческая ограниченность. «Ирои-комические» поэмы Майкова («Игрок ломбера», «Елисей, или раздраженный Вакх»). Жанровое своеобразие «Елисея», проблема бурлеска. Сатирический и пародийный характер поэмы. Элементы фольклора.

Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Лирика Богдановича (идиллии, пасторали, любовно-галантные песенки и др.). Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стих. Роль этого произведения в дальнейшем развитии русской «легкой поэзии».

Лирика и драматургия М.М. Хераскова. Херасков как один из зачинателей русского сентиментализма. Философские оды. Драматургия: «Венецианская монахиня», «Друг несчастных» и др. Эпические поэмы «Россияда» и «Владимир». Патриотическая направленность «Россияды». Ее литературные и исторические источники, стиль. Волшебная поэма «Бахариана». Художественная проза. Классицизм Хераскова и влияние на его творчество масонских идей.

Г.Р. Державин

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судьям» и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины

русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Быт и природа в стихах Державина. Живописность его поэзии. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды. («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог» и др.). Анакреонтические стихи и «легкая» поэзия XIX века. Драматургия Державина.

Сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества Державина. «Пестрая смесь мыслей» (Чернышевский). Борьба за «правду», за соблюдение законов. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Державин и классицизм. «Рассуждение о лирической поэзии или оде». Стиль и язык произведений Державина. Поэтическое мастерство.

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и относительной оследующезации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров.

Романы Ф. Эмина и их жанровое разнообразие. «Письма Эрнеста и Доравры» как «сентиментальный» роман. Сатирические элементы в нем.

Писатели-разночинцы («мелкотравчатые»). Деятельность М.Д. Чулкова и М. Попова в области фольклора и этнографии («Собрание разных песен», «Абевега русских суеверий»).

Художественная проза М. Чулкова. Антидворянская направленность его творчества («Пересмешник, или Словенские сказки»). Роман «Пригожая повариха». «Русские сказки» В. Левшина.

Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова; «Похождение Ивана оследующ сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или приключения российского дворянина»; лубочные издания М. Комарова.

А.Н. Радищев

Ранняя литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели». Сентиментальная идея. Спор с Руссо. Оценка Радищевым личности Петра I в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске…». Основные идеи «Жития Федора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын отечества».

Ода «Вольность». Ее политическая, историческая, философская проблематика.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Образ путешественника. Жанр, композиция и стиль. Многообразие идейного содержания «Путешествия…». Критика самодержавно-крепостнического строя.

Радищев в Сибири. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Последние годы жизни Радищева. Лирика («Осьмнадцатое столетие», «Сафические оды» и др.). Поэма-сказка «Бова», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические взгляды Радищева (оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова). Взгляд на русское стихосложение.

И.А. Крылов

Первые драматургические опыты. Лирика И. А. Крылова. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Журнал «Зритель»; его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова в журнале появившиеся в «Зрителе»: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». Тема и характер сатиры Крылова «Трумф, или Подщипа» и ее политический смысл. Борьба с преклонением перед иностранщиной. Стиль и язык писателя. Литературная позиция. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Н. М. Карамзин

Ранние годы деятельности Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идейно-политическая эволюция.

Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и французская революция. Публицистика («Записки о древней и новой России»). Карамзин – автор «Истории Государства российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

«Фрол Силин, благодетельный человек». Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Дворянско-салонная ограниченность введенной Карамзиным реформы русского литературного языка. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

Заключение

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Ее главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы XVIII в. для оследующеего литературного процесса.

ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)											
1	**Философия**	1	7	8									
2	**История**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	**Культурология**	1	7	8									
4.	**История отечественной журналистики**									9	10	11	12

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел		Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов
		Всего час	лекции	семин.	лабор.	СРС	КСР	
1	Введение. Специфические особенности древнерусской литературы.		2			4		Работа с учебником В.В. Кускова.
2	Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.).		2			4		Работа с учебником В.В. Кускова.
3	Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.)		1			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником.
4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)		2			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником.

5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)		2			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником.
6	Литература централизованного Русского государства (кон. XV – XVI вв.)		1			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к тестированию.
7	Литература «переходного века» (XVII столетие).		2			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Анализ проверенных тестов.
8	Введение. Идейное и художественное значение литературы XVIII века.		2			4		Работа с учебником О.Б. Лебедевой.
9	Литература первой трети XVIII в. (1700–1730 гг.)		1			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником.
10	Литература 30-50-х годов XVIII в..		2			4		Чтение художественных текстов. Работа с учебником.
11	Литература 60-х-80-х годов XVIII в.		2			4		Подготовка к тестированию.
12	Литература последней трети XVIII века		1			4		Анализ проверенных тестов.

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ (практические занятия учебным планом не предусмотрены)

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии): курсовые работы не предусмотрены планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бычков, В. В. Древнерусская эстетика [Текст]: научное издание / В. В.Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - СПб. : Центр гуманитар. инициатив ; М. : Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ, 2012. - 831 с. : [16] вкл. л. ил., портр. ; 24 см. - (Российские Пропилеи). - **ISBN** 978-5-98712-062-0. - **ISBN** 978-5-901836-45-3 : 1600.00 р. **(1 ЭКЗ.)**

2. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Текст] : научное издание / В. М. Кириллин ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Глобал ком, 2013. - 295 с. ; 21 см. - (Studia philologica). - **ISBN** 978-5-9551-0648-9 : 449.40 р., 599.06 р. **(2 ЭКЗ.)**

3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 .
4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-330. - Указ. имен: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04 р.. (2 ЭКЗ.)
5. Религия как знаковая система. Знак, ритуал, коммуникация [Текст] : сб. науч. статей / Рос. филос. о-во, Секция культуролог. семиотики и терминал. культурологии; сост.: В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. - Тверь : Герс, 2011 - . - 21 см. **Вып. 1**. - 2011. - 153 с. - Библиогр. в конце ст. - **ISBN** 978-5-88942-102-3 : 110.00 р. **(1 ЭКЗ.)**
6. Юрьева, О. Ю. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-718-0.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С. Другой Рим [Текст] : избр. статьи / С. С. Аверинцев. - СПб. : Амфора, 2005. - 366 с. ; 22 см. - ISBN 5-94278-922-3 : 174.13 р. (1 ЭКЗ.)
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев ; АН СССР,Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - М. : Наука, 1977. - 320 с. ; 20см. - 1.20 р. Библиогр.в примеч.:с.250-292.-Указ.имен.и терминов:с.294-319 (1 ЭКЗ.)
3. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев. - М. : Coda, 1997. - 352 с. ; 21см. - ISBN 589344003X : 22.00 р., 50.00 р. (3 ЭКЗ.)
4. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] : научное издание / С.С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с. ; 21 см. - (Academia). - Указ. имен: с. 446-477. - ISBN 5-352-00743-х : 133.00 р. (1 ЭКЗ.)
5. Бычков, В. В. Русская теургическая эстетика / В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : Ладомир, 2007. - 741 с. : портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-86218-468-6 : 555.61 р. (1 ЭКЗ.)
6. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки рус. культуры, 1998. - 848 с. : [1]вкл.л.портр. ; 24см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5785900645 : 180.00 р. Библиогр.:с.791-799.-Имен.указ.:с.801-813.-Указ.произведений:с.815-847 (2 ЭКЗ.)
7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ.вузов / В.В. Кусков, 6-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 336 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5060034801 : 20.00 р. (30 ЭКЗ.)
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 7-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. -Указ. произв. : с. 326-330. -Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 : 164.00 р., 130.00 р., 160.00 р., 176.00 р., 155.21 р. (27 ЭКЗ.)
9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-06-004219-7 : 319.50 р., 323.00 р. (4 ЭКЗ.)
10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высш. шк., 2008. – 336 с. ; 21 см. – ISBN 978-5-06-005930-4 : 359.00 р. (2 ЭКЗ.)
11. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / О.Б. Лебедева. - М. : Высш. шк., 2003. - 415 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.399-401 . -Библиогр. в начале занятий. - ISBN 5-06-004391-6 : 99.71 р., 138.22 р. (40 ЭКЗ.)

12. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; ред. Д. С. Лихачев. - СПб. : Академ. проект, 1997. - 544 с. ; 22 см. - ISBN 5-733-10027-3 : 30.00 р. (33 ЭКЗ.)
13. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. Т. 3 : Человек в литературе Древней Руси; О "Слове о полку Игореве"; Литература - реальность - литература; О садах. - 1987. - 520 с. - 1.70 р. (5 ЭКЗ.)
14. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. Т. 1 : Развитие русской литературы X-XVII веков. Поэтика древнерусской литературы. - 1987. - 653 [2] с. : портр. - 2. 90 р. (5 ЭКЗ.)
15. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. Т. 2 : Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. - 1987. - 495 с. - 2.30 р. (5 ЭКЗ.)
16. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. Т. 2 : Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. - 1987. - 495 с. - 2.30 р. (5 ЭКЗ.)
17. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст] : смех как мировоззрение и другие работы / Д.С. Лихачев. - СПб. : Алетейя, 1997. - 508 с. ; 21см. - ISBN 5893290143 : 46000.00 р. (2 ЭКЗ.)
18. Малышева, С. П. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Малышева. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2007. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0237-6 : 50.00 р.
19. Ранчин, А. М. Вертоград Златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях [Текст] : научное издание / А. М. Ранчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 575 с. ; 21 см. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение ; вып. LX). - Библиогр.: с. 474-548. - ISBN 5-86793-502-7 : 361.55 р. (1 ЭКЗ.)
20. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] : учеб. пособие / А. А. Смирнов. - М. : Высш. шк., 2007. - 207 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 191-206. - ISBN 978-5-06-005578-8 : 237.47 р. (1 ЭКЗ.)
21. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе : Эпоха классицизма [Текст] : литературная критика / Ю. В. Стенник ; Акад. наук СССР. - М. : Наука, 1981. - 168 с. : ил., [2]вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Библиогр.: с. 158-163. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
22. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма [Текст] : научное издание / Ю. В. Стенник ; АН СССР. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. - 168 с. : [2] вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Хронол. указ. рус. трагедий XVIII - нач. XIX в.: первые постановки и публикацц.: с. 163-167 - Библиогр. в примеч.: с. 158-162. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
23. Федотов Г.П. Святые древней Руси [Текст] : Г.П. Федотов – Ростов на Дону, 1999.
24. Христианство [Текст] : энцикл. слов.:В 3т. / Гл.ред. С.С.Аверинцев. - М. : Большая Рос.энцикл. Т.3 : Т-Я. - 1995. - 781 с. ; 26см. - ISBN 5852701009 : 17.00 р. Библиогр./Сост.свящ.А.Н.Троицкий:с.489-527.-Христиан.период.изд.на рус.яз.:Библиогр.обзор/Сост.Г.Л.Андреев,свящ.А.Н.Троицкий:с.528-559.- Указ.ст.:с.762-781. (4 ЭКЗ.)
25. Христианство [Текст] : энцикл. слов.:В 3-х т. / Общ.ред. С.С.Аверинцева. - М. : Большая рос. энцикл. Т.2 : Л-С. - 1995. - 671 с. ; 27см. - ISBN 585270153X : 16.50 р. (13 ЭКЗ.)
26. Христианство [Текст] : энцикл.слов.:В 2 т. / Редкол.: С.С.Аверинцев(гл.ред.) и др. – М. : Большая рос. энцикл. Т.1 : А-К. - 1993. - 861 с. ; 27см. - ISBN 5852700509 : 16.50 р. (17 ЭКЗ.)

г) программное обеспечение

Используется набор компьютерных программ и выход в интернет.

1. **«Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B0816110301472137044 4. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ http://eportfolio.isu.ru. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды http://belca.isu.ru. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.
6. **Google Hangouts** Браузер – Условия правообладателя/ Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Hangouts Срок действия: бессрочно.
7. **Mozilia Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/. Срок действия: бессрочно.
8. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms. Срок действия: бессрочно.
9. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
10. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.aimp.ru/. Срок действия: бессрочно.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. http://www.inion.ru/index6.php ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.
2. http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ Электронный каталог Российской государственной библиотеки.
3. http://www.nlr.ru/poisk/ Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.
4. http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.
5. http://www.emigrantica.ru/ Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

6. http://elibrary.ru Научная электронная библиотека.
7. http://leb.nlr.ru/ Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.
8. http://elibrary.rsl.ru/ Электронная библиотека РГБ.
9. https://archive.org/ Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.
10. http://feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. http://lib.pushkinskijdom.ru/ Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

12. http://imwerden.de Некоммерческая электронная библиотека.
13. http://www.rvb.ru/ Русская виртуальная библиотека.
14. http://philologos.narod.ru/ Poetica: Материалы по теории языка и литературы.
15. http://philology.ru Русский филологический портал.
16. http://www.ruthenia.ru/folklore Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.
17. http://www.emigrantika.ru/buro Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.
18. http://www.ruthenia.ru/sovlit/ Советская литература: тексты, библиография, исследования.
19. http://www.library.spbu.ru/ СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.
20. http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.
21. http://old-rus.narod.ru/ Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.
22. http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь.
23. http://nevmenandr.net/scientia/ Филологическая библиотека.
24. http://ellib.library.isu.ru Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

другие сайты:
http://educa.isu.ru/ Образовательный портал Иркутского государственного университета
http://www.liter-land.isu.ru/ Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используется мультимедийное оборудование.
1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов (2-3 группы) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 86 посадочных мест, с доской меловой, кафедрой для выступления.
2.Мультимедийная аудитория с проекционным оборудованием.Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 86 посадочных мест, доской меловой, кафедрой для выступления, проекционным экраном. Системный блок Альфа-775, Монитор Samsung Sync Master 943N, проектор Optoma X 312.

На сайте http://www.liter-land.isu.ru размещены электронные версии учебников и ряда других источников, названных в списке литературы.

10. Образовательные технологии.

Дисциплина преподается в классической академической форме университетских лекций. В рамках самостоятельной работы студентов возможна организация литературных диспутов или проведение в каждой учебной группе коллоквиумов по основным разделам дисциплины (по творчеству крупнейших писателей). Включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проверку конспектов, выполнение самостоятельных и контрольных работ (тестов) для проверки усвоения пройденной темы.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1 Оценочные средства для входного контроля

В связи со спецификой дисциплины (курс «История русской литературы XI-XVIII вв» является первым, начальным, в системе историко-литературных курсов) входной контроль не предусмотрен.

11.2. Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется в рамках часов, предназначенных для КСР: тесты, консультации. Выполнение тестов предусматривает знание памятников древнерусской литературы и художественных текстов XVIII в. и умение анализировать их. Вариант тестов прилагается.

«История отечественной литературы XI-XVIII вв.»

ФИО **Кол-во баллов –** **Оценка –**

50-45 б. – «5», 44-37 б. – «4», 36-27 б. – «3».

1. Какая из перечисленных особенностей не характерна для древнерусской литературы? 1) рукописный характер, 2) анонимность, 3) ярко выраженное авторское начало.	**2. Кто является автором первой редакции «Повести временных лет»?** 1) Никон, 2) Нестор, 3) Антоний
3. Автор «Повести временных лет» начинает повествование от 1) сотворения мира, 2) всемирного потопа, 3) крещения Руси.	**4. Кто из русских князей в «Повести временных лет» для взятия Царьграда «повелел своим воинам сделать колеса и поставить на колеса корабли»?** 1) Олег Вещий, 2) Игоря Старый, 3) Святослав Храбрый.
5. О ком из предков Владимира не говорится в «Слове о законе и Благодати» Илариона: 1) о кн. Рюрике, 2) о кн. Игоре, 3) о кн. Святославе.	**6. В анонимном «Сказании о Борисе и Глебе» отсутствует** 1) самоуничижительная характеристика, 2) полное жизнеописание святых, 3) похвала святым.
7. Матерью всех пороков Владимир Мономах считает 1) лень, 2) блуд, 3) ложь.	**8. Игумен Даниил совершил хождение в…** 1) Византию, 2) Иерихон, 3) Палестину.
9. В каком году разворачивались события, описанные в «Слове о полку Игореве»? 1) в 1185, 2) в 1187, 3) в 1188.	**10. Кто из князей в «Слове о полку Игореве» изображён так: «Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными»?** 1) Игорь, 2) Владимир, 3) Всеволод.
11. После побега из плена князь Игорь едет в 1) Путивль, 2) Киев, 3) Новгород-Северский.	**12. В «Слове о погибели земли Русской» прославляется князь** 1) Владимир Мономах, 2) Александр Невский, 3) Дмитрий Донской.
13. Трагически погибшая Ефросиния князю рязанскому Федору Юрьевичу приходилась: 1) женой 2) дочерью, 3) сестрой.	**14. В битве на реке Неве князю Александру Ярославичу приходит помощь от** 1) архангела Михаила, 2) Георгия Победоносца, 3) святых Бориса и Глеба.
15. С каким произведением древнерусской литературы связана «Задонщина»? 1) с «Повестью о разорении Рязани Батыем», 2) со «Словом о полку Игореве», 3) со «Словом о погибели земли Русской».	**16. Отправляя Дмитрия на битву с Мамаем, Сергий Радонежский благословил князя и вооружил** 1) мечом, 2) крестом, 3) молитвой.
17. Жития – это идеализированные биографии… 1) знаменитых патриархов и епископов, 2) известных монахов-подвижников, 3) лиц, которых церковь почитала святыми	**18. В доказательство правоты веры православной Стефан Пермский понуждает волхва Пама пройти** 1) испытание огнём, 2) испытание голодом, 3) испытание водой.
19. Среди даров Константина Мономаха, посланных князю Владимиру, не было 1) напрестольного Евангелия, 2) золотой цепи, 3) сердоликовой чаши.	**20. Послания старца псковского Елеазарова монастыря Филофея адресованы** 1) Ивану III, 2) Василию III, 3) Ивану IV.
21. В своем ответе Андрею Курбскому Иван Грозный называет бояр 1) опорой государства, 2) мудрыми советниками, 3) изменниками и холопами.	**22. Авторы «Калязинской челобитной» пишут, что архимандрит «ладану и свеч много прижог», поэтому** 1) источается казна, 2) коптятся иконы, 3) слезятся глаза.
23. Бес появляется потому, что Савва Грудцын 1) растратил отцовское состояние, 2) нарушил божественные заповеди, 3) вёл греховную жизнь.	**24. От бесовских козней Савву Грудцына исцеляет** 1) Пресвятая Богородица, 2) Иисус Христос, 3) Николай Угодник
25. Обретение нетленных мощей св. Юлиании сопровождалось 1) мироточением, 2) колокольным звоном, 3) исходящим благоуханием.	**26. Какая из пьес не входила в репертуар придворного театра** 1) «Артаксерксово действо», 2) «Комидия притчи о блудном сыне» 3) «Иудифь».
27. В каком документе эпохи Петра I зафиксирован	**28. Героями какой пьесы были Жеривол, Курояд, Пи-**

один основных постулатов просветительства – требование внесословной ценности человека: 1) «Духовный регламент»; 2) «Юности честное зерцало»; 3) «Табель о рангах…».	**яр?** 1) «Слава Российская», 2) «Слава Печальная», 3) «Владимир».
29. Кого голландский купец «возлюбил и послал на своих кораблях с товарами в Англию, … и деньги и товары вручил»? 1) российского матроса Василия Кориотского, 2) российского дворянина Александра, 3) российского купца Иоанна.	**30. С жанром церковной проповеди, по мнению О.Б. Лебедевой, «слова и речи» Феофана Прокоповича сближают** 1) ситуативная обусловленность, 2) интонационно-структурная особенность, 3) композиция.
31 Что не присуще эстетике классицизма: 1) нормативность и жанровая регламентация, 2) рассудочность в конструировании художественного образа, 3) мистицизм.	**32. Отличительной чертой русского классицизма является использование в жанре трагедии:** 1) историко-национальной тематики, 2) материала античной истории и мифологии, 3) произведений русского фольклора.
33. Кто автор «Оды торжественной о сдаче города Гданска»? 1) М.В. Ломоносов; 2) А.Д. Кантемир; 3) В.К. Тредиаковский.	**34. Среди «хулящих учения» в сатире Кантемира отсутствует** 1) священник Критон, 2) помещик Силван, 3) купец Гриван.
35. В стихотворении М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» Анакреон противопоставлен 1) республиканцу Катону, 2) философу Сенеке, 3) оратору Цицерону.	**36. В каком произведении М.В. Ломоносов выражает надежду, что Российская земля может рождать «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов»?** 1) «Разговор с Анакреоном», 2) «Письмо о пользе стекла», 3) «Ода на день восшествия на… престол… императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
37. В трагедии «Димитрий Самозванец» наперсником главного героя является 1) Шуйский, 2) Пармен, 3) Георгий.	**38. Герой пьесы А.П. Сумарокова Чужехват полагает: «Хорошо бы жить было на свете, ежели бы в нём не было…»** 1) суда, 2) Бога, 3) мнения людского.
39. Кому из героев пьесы «Бригадир» принадлежат эти слова: «Конечно, грамматика не надобна. Прежде нежели ее учить станешь, так ведь ее купить еще надобно». 1) Советнице, 2) Бригадирше, 3) Бригадиру	**40. Кто из героев «Бригадира» не относится к типу «русских парижацев»?** 1) Софья, 2) Иванушка, 3) Советница.

41. Соперником Милона на руку Софьи является 1) Правдин, 2) Скотинин, 3) Митрофанушка.	**42. Кому из персонажей «Недоросля» принадлежат слова: «Кто считает, что в обществе, где государь мыслит, где знает он, в чем его истинная слава, там человечеству не могут не возвращаться его права»?** 1) Милону, 2) Правдину, 3) Стародуму..
43. Кто автор исторических пьес «Историческое представление из жизни Рюрика» и «Начальное правление Олега»? 1) М.В. Ломоносов; 2) А.П. Сумароков; 3) Екатерина II.	**44. Кто из героев «Вадима Новгородского»: «Великодушен днесь он, кроток, справедлив, // Но, укрепя свой трон, без страха горделив, // Коль чтит законы днесь, во всем равняясь с нами, // Законы после все и нас попрет ногами!»** 1) Вадим, 2) Пренест, 3) Рюрик.
45. Кто автор строк: **Ваш долг есть: сохранять законы,** **На лица сильных не взирать,** **Без помощи, без обороны** **Сирот и вдов не оставлять.** 1) М.В. Ломоносов, 2) А.Н. Радищев, 3) Г.Р. Державин	**46. Кто в «Ябеде» провозглашает философию взяточничества:** **Бери, большой тут нет науки,** **Бери, что только можно взять.** **На что ж привешены нам руки,** **Как не на то, чтоб брать.** 1) прокурор Хватайко, 2) секретарь Кохтин, 3) судья Кривосудов.
47. Кто из «Недоросля» имеет наградой за тяжкий труд «по пяти рублей на год и по пяти пощечин на день»? 1) Еремеевна, 2) Цыфиркин, 3) Кутейкин.	**48. Какое литературное направление делает, по словам М.М. Бахтина, героем «внутреннего человека», а предметом изображения «интимные связи между внутренними людьми»?** 1) классицизм, 2) сентиментализм, 3) романтизм
49. О ком Екатерина II писала: «…царям грозится плахою. Кромвелев пример приведён с похвалою. Сии страницы суть криминального измерения, совершенно бунтовские…». 1) о Г.Р. Державине, 2) о Я.Б. Княжнине, 3) о А.Н. Радищеве.	**50. Афиноген Перочинов – герой журнала** 1) «Трутень», 2) «Почта духов», 3) «Всякая всячина».

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.
Перечень вопросов для самостоятельного изучения.

1. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание «чадам своим».
2. Основные пороки и добродетели русского иночества в «Киево-Печерском патерике».
3. Личность путешественника в «Житии и хождении Даниила, Русской земли игумена».
4. В.О. Ключевский о Сергии Радонежском и его роли в нравственном возрождении Русского государства XIV в.
5. Политическая доктрина «Москва – Третий Рим» и «Повесть о новгородском белом клобуке».
6. Политический идеал И.С. Пересветова.
7. Первая печатная русская газета «Ведомости».
8. Журнал А.П.Сумароков «Трудолюбивая пчела».
9. Журналы 1769-1774 гг. Общая характеристика.
10. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.
11. Журналистская деятельность И.А. Крылова.
12. Журналистская деятельность Н.М.Карамзина.

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой). Список вопросов к зачёту

1. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени. Система жанров. Периодизация.

2. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: формирование, основные идеи, композиция, жанровый состав.
3. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия.
4. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».
6. Ораторская проза XI – XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
7. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.
8. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».
9. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете и композиции.
10. «Киево-Печерский патерик». Особенности композиции, принципы изображения героев.
11. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской».
12. Принципы изображения центрального героя в «Повести о житии Александра Невского».
13. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
14. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».
15. Отражение политической теории Русского государства в «Сказаниях о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».
16. Литература централизованного Русского государства (конец XV – начало XVI вв.). Особенности сюжета и принципы изображения центрального героя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле».
17. Описание Индии и отражение личности путешественника в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина.
18. Политический идеал Ивана Пересветова в «Сказании о Магмете-салтане»
19. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идеологическая основа переиски. Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
20. Литература первой пол. XVII века. Историко-публицистические произведения «смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении московского царства».
21. Эволюция агиографического жанра в русской литературе первой пол. XVII в.: «Повесть о Юлиании Лазаревской».
22. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».
23. Общая характеристика сатирических повестей XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
24. Русский театр XVII в.: придворный и школьный.
25. Раскол в русской церкви и его социальная сущность. Тематика и проблематика «Жития протопопа Аввакума».
26. Своеобразие русской литературы XVIII века, периодизация.
27. Литература Петровского времени: проза, поэзия, драматургия.
28. Творчество Ф. Прокоповича как отражение петровской эпохи («Слова и речи», трагедокомедия «Владимир»).
29. Русский классицизм, его особенности и исторические корни.
30. Проблематика сатир А.Д. Кантемира.
31. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
32. Программный характер од М.В. Ломоносова.

33. Литературная позиция М.В.Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла», «Памятник»)
34. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика жанра, проблематика.
35. Комедии А.П. Сумарокова: эволюция жанра.
36. Журналы 1769-1774 гг. и журналистская деятельность Н.И. Новикова.
37. Художественное своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
38. «Высокая комедия» В.В. Капниста «Ябеда»
39. Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
40. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича: «стихотворная повесть» «Душенька».
41. Литературная деятельность М.М. Хераскова.
42. Оды Г. Р. Державина: сатирические, героические, похвальные.
43. Русский сентиментализм, его особенности и исторические корни.
44. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: личность путешественника.
45. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
46. Лирика Н.М. Карамзина
47. Публицистика А.Н. Радищева: «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске».
48. Обличение крепостничества и самовластья в «Путешествии…» А.Н. Радищева.
49. Журналистская деятельность И.А. Крылова.
50. Драматургия И.А. Крылова.

Зачёт может проводиться в форме теста.

Разработчики:

доцент С.А. Ташлыков Ташлыков С.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

«_19_» __05__2016 г.

Протокол № _9_ Зав.кафедрой: Собенников А.С. АС

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2017 – 2018	№ 1 от 05.09.2017 г. _____А.В.Гимельштейн	1. На титульном листе формулировку «квалификация (степень) выпускника» изменить на «квалификация выпускника». 2. В п. *8 в* внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru)			

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.