МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института социальных наук,
доцент _____ И.А. Журавлева
18 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 История культуры

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,
Протокол № 7 от 18 марта 2026 г.
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии
и управления социальными процессами,
протокол № 4 от 24 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой Н.В. Грицких

Иркутск 2026 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ 3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП 3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 7
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов 7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 9
4.3. Содержание учебного материала 16
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ 24
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение тудентами в рамках самостоятельной работы (СРС) 27
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов 28
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) 32
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 32
а) перечень литературы 32
б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы 36
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 37
6.1. Учебно-лабораторное оборудование 37
6.2. Программное обеспечение 38
6.3. Технические и электронные средства 39
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 39
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 40

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: формирование у студентов системного представления о развитии мировой и отечественной культуры как целостного исторического процесса, а также развитие способности анализировать культурные явления и учитывать культурное разнообразие общества в учебной, социальной и профессиональной деятельности.

Задачи:

– сформировать базовые знания об основных этапах и закономерностях развития мировой и отечественной культуры, их содержании и специфике;

– освоить понятийный аппарат истории культуры и научить применять его при описании и анализе культурных явлений и процессов;

– развить навыки анализа культурных текстов и явлений в их историческом и социокультурном контексте;

– сформировать умение работы с информацией в области истории культуры;

– сформировать представление о культурном разнообразии общества и научить распознавать и корректно интерпретировать различия в ценностях, нормах и традициях различных социальных и этнокультурных групп.

– развить навыки применения культурологических знаний в коммуникации и профессиональной деятельности с учетом социокультурного контекста и культурных особенностей аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.24 История культуры относится к обязательной части программы бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной: Б1.О.13 Социология.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.01 Основы научно-исследовательской деятельности, Б1.О.06 История России, Б1.О.07 Философия, Б1.О.14 Современные информационно-коммуникационные технологии в управлении, Б1.О.16 Теория культуры, Б1.О.17 Государственная молодежная политика, Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности, Б1.О.21 Креативные индустрии, Б1.О.22 Организационная культура, Б1.О.23 Технология рекламы, Б1.О.27 Эстетика, Б1.О.28 Социальное проектирование, Б1.О.29 Основы российской государственности, Б1.О.30 Социальная антропология, Б1.В.21 Социальная статистика, Б1.В.ДВ.01.02 История Сибири, Б1.В.ДВ.02.03 Адаптивные информационные технологии, Б1.В.ДВ.03.01 Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири, Б1.В.ДВ.01.01 История искусств, Б2.О.01(У) Учебная практика. Ознакомительная практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика. Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять	ИДК $_{УК1.1}$ Осуществляет поиск, критический анализ и	*Знать:* − источники и технологии получения информации об истории культуре.

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	*Уметь:* − работать с базами данных по истории культуры; − аргументированно и обоснованно представлять результаты исследований в области истории культуры в виде сообщений и докладов; − пользоваться методами и приемами научного реферирования и аннотирования; − использовать навыки составления библиографических списков по предлагаемым темам. *Владеть:* − навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и обобщения информации по истории культуры.
	ИДК $_{УК1.2}$ Применяет системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* − место дисциплины «История культуры» в системе социально-гуманитарного знания; − понятийный аппарат дисциплины «История культуры»; − методологические принципы анализа культуры. *Уметь:* − определять взаимосвязь дисциплины «История культуры» со смежными отраслями социально-гуманитарного знания; − обобщать и систематизировать данные об историко-культурных процессах. *Владеть:* − навыками оперирования основными понятиями и категориями дисциплины; − навыками применения методов историко-культурного познания к анализу социально-культурной практики.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК $_{УК 5.1}$ Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	*Знать:* – исторические типы культуры, их своеобразие; – основные этапы становления и развития мировой и отечественной культуры, их фактическое содержание; – мировые, национальные и индивидуально-творческие проявления стилей и направлений искусства. *Уметь:* – понимать закономерности историко-культурного процесса, тенденции и перспективы развития культуры; – выделять ключевые исторические факторы, обусловливающие создание и бытование конкретного произведения искусства; – самостоятельно анализировать тексты культуры как сами по себе, так и в их национальном и мировом контексте; – определять значение и место того или иного явления культуры в перспективе его дальнейшего развития. *Владеть:* – основами методологии, инструментарием и навыками научного исследования текста культуры с учетом его роли в общемировом и отечественном культурном процессе; – навыками формулирования перспектив и тенденций развития культуры.
	ИДК $_{УК 5.2}$ Воспринимает	*Знать:* – основные формы социокультурного разнообразия

	культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	общества; – роль культурных норм и ценностей в регулировании общественной жизни. *Уметь:* – распознавать проявления культурного разнообразия в социальной практике; – анализировать культурные явления с учетом их исторического и социального контекста; – объяснять различия в культурных нормах и поведении представителей разных обществ. *Владеть:* – навыками описания и сопоставления культурных различий; – навыками корректного восприятия культурных этно-национальных особенностей.
	ИДК $_{УК\ 5.3}$ Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	*Знать:* – основные культурные традиции и нормы различных социальных и этнических групп; – базовые сведения о мировых религиях и их культурном влиянии; – значение культурного наследия в формировании поведения и общения. *Уметь:* – учитывать культурные особенности собеседников в процессе профессионального общения; – корректно интерпретировать различия в нормах поведения и коммуникации; – применять знания о культурных традициях в типичных социальных и профессиональных ситуациях. *Владеть:* – навыками межкультурного взаимодействия на базовом уровне; – навыками адаптации поведения с учетом культурного контекста; – использовать полученные знания для совершенствования социально-культурной среды.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культурове-дения и социокультур-ного проектирова-ния в профес-сиональной деятельности и социальной практике	ИДК $_{ОПК\ 1.1}$ Собирает, анализирует и структурирует информацию с обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности	*Знать:* – источники по истории мировой и отечественной культуры и особенности работы с ними. *Уметь:* – собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию; – применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. *Владеть:* – навыками анализа и оценки современных научных исследований в области истории культуры.
	ИДК $_{ОПК\ 1.2}$ Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности	*Знать:* − базовые методы историко-культурного, художественного, искусствоведческого познания; − содержание дискуссий, связанных с интерпретацией историко-культурных процессов. *Уметь:* – грамотно ориентироваться и давать самостоятельную оценку традициям и новациям в истории культуры; – вырабатывать и объяснять собственную точку зрения на ту или иную историко-культурную проблематику;

		– самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи в сфере истории культуры. *Владеть:* – навыками интерпретации результатов исследования культуры; – современными технологиями развития культуры, спецификой их проявления в различной социальной среде.
	ИДК $_{ОПК\ 1.3}$ Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере	*Знать:* – специфику гуманитарной экспертизы проектов в сфере сохранения культурного наследия. *Уметь:* – использовать методы сравнительно-исторического анализа для обоснования проектных решений в профессиональной деятельности. *Владеть:* – технологиями интеграции научного знания о культуре в прикладные проекты по сохранению культурного наследия.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:
очная форма обучения - 5 зачетные единицы, 180 часов, в том числе 1 зачетная единица, 35 часов на экзамен;
заочная форма обучения – 5 зачетные единицы, 180 часа, в тои числе 0,2 зачетной единицы, 7 часов на экзамен.
Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»	1	10		1	-	-	9	-	Тестирование
2	Тема 2. Культура первобытного общества	1	12,5		1	2	-	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад
3	Тема 3. Культура Древнего Востока	1	14,5		2	2	1	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад Кейс-задача
4	Тема 4. Античная культура	1	13,5		2	2	-	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад Кейс-задача
5	Тема 5. Культура Средних веков	1	13,5		2	2	-	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад Кейс-задача

6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	1	13,5		2	2	-	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад
7	Тема 7. Культура XVII века	1	13,5		2	2	-	9	0,5	Собеседование Тестирование Доклад Контрольная работа
8	Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения	1	15,5		2	2	1	10	0,5	Собеседование Тестирование Доклад
9	Тема 9. Культура XIX века	1	14,5		2	2		10	0,5	Собеседование Тестирование Доклад
10	Тема 10. Культура XX века	1	14,0		2	2		10	-	Собеседование Тестирование Доклад
	Промежуточная аттестация		45							Экзамен КО – 10 ч. Контроль -35 ч.
Итого часов			**180**		**18**	**18**	**2**	**93**	**4**	**45**

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»	1	17		1	-		16		Тестирование
2	Тема 2. Культура первобытного общества	1	18		1	-		17		Тестирование
3	Тема 3. Культура Древнего Востока	1	18		-	1		17		Собеседование

										Тестирование Доклад
4	Тема 4. Античная культура	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
5	Тема 5. Культура Средних веков	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
7	Тема 7. Культура XVII века	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
8	Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
9	Тема 9. Культура XIX века	1	18		-	1		17		Собеседование Тестирование Доклад
10	Тема 10. Культура XX века	1	17		1	1		15		Собеседование Тестирование Доклад
	Промежуточная аттестация		7							Экзамен КО – 5 ч. Контроль – 2 ч.
Итого часов			**180**		**8**	**8**	**0**	**157**	**0**	**7**

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к	1 неделя	9	Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию.

		тестированию.				Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра:.2.
1	Тема 2. Культура первобытного общества	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	2 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра:1, 2. Доп. лит-ра: 13, 16, 23
1	Тема 3. Культура Древнего Востока	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации. Решение кейс-задачи	3-4 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Кейс-задача	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Методические указания по решению кейс-задачи. Осн.лит-ра:1, 2. Доп. лит-ра:.13, 15, 19, 24, 26.
1	Тема 4. Античная культура	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации Решение кейс-задачи	5-6 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Кейс-задача	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада. Методические указания по решению кейс-задачи. Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 3, 8, 9, 20, 24, 28,
1	Тема 5. Культура Средних веков	Изучение основной и	7-8 неделя	9		Методические указания по

		дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации Решение кейс-задачи			Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Кейс-задача	изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Методические указания по решению кейс-задачи. Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 11, 13, 20, 25.
1	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	9-10 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра:.4, 5, 7, 11, 21, 25, 30,
1	Тема 7. Культура XVII века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации Подготовка и выполнение контрольной работы	11-12 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Контрольная работа	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Методические указания по выполнению контрольной работы Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 12, 18, 20, 22, 31.
1	Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	13-14 неделя	10	Собеседование по теме дисциплины	Методические указания по изучению основной и дополнительной

		занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации			(вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 20, 22,25, 31.
1	Тема 9. Культура XIX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	15-16 неделя	10	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 20.
1	Тема 10. Культура XX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	17-18 неделя	10	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 1, 9, 10, 12, 14, 17, 20, 25, 27, 29, 32.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				**93**		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				**0**		

Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История	Изучение основной и дополнительной	1 неделя	16	Тест	Методические указания по изучению основной и

	культуры»	литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию.				дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра:.2.
1	Тема 2. Культура первобытного общества	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	1 неделя	17	Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра:1, 2. Доп. лит-ра: 13, 16, 23
1	Тема 3. Культура Древнего Востока	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	1 неделя	17	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра:1, 2. Доп. лит-ра:.13, 15, 19, 24, 26.
1	Тема 4. Античная культура	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	2 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 3, 8, 9, 20, 24, 28,
1	Тема 5. Культура Средних веков	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	2 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для	Методические указания по изучению основной и дополнительной

		занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации			собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 11, 13, 20, 25.
1	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	2 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра:.4, 5, 7, 11, 21, 25, 30,
1	Тема 7. Культура XVII века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	3 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 12, 18, 20, 22, 31.
1	Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	3 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 20,

						22,25, 31.
1	Тема 9. Культура XIX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	3 неделя	17	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 9, 10, 20.
1	Тема 10. Культура XX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада и презентации	3 неделя	15	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 1, 9, 10, 12, 14, 17, 20, 25, 27, 29, 32.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				**157**		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				**0**		

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»

Культура как социальное явление. Сложность культуры. Краткий обзор ее определений. Методологические основы научного определения культуры. Природа и культура, культура и общество. Культура как совокупность средств и способов деятельности, как аккумулированный человеческий опыт. Культура как опредмеченные сущностные силы человека, как идеалообразующая сфера человеческой деятельности. Предметный и личностный способы бытия культуры. Аксиологический, информационный и семиотический аспекты культуры. Культура как саморазвитие и становление человека, как духовная содержательность предметного мира и самого человека. Продуктивный и репродуктивный аспекты культуры. Актуальная и потенциальная культура. Стабильность и динамичность культуры.

Структура культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры, их основные элементы. Орудия труда как опредмеченные духовные силы человека, его потребности, интересы, знания, одаренность и целенаправленность. Движение от замысла к его воплощению как творческий процесс. Становление человеческих способностей в процессе созидания и использования орудий труда. Язык как элемент культуры. Относительная независимость духовной культуры, необходимость ее опережающего развития. Ценности и нормы, обряды и ритуалы в культуре.

Функции культуры: человекотворческая, коммуникативная, регулятивная, аскиологическая. Культура как связь поколений и народов, как социальная память человечества.

Периодизация культуры. Относительность и условность периодизации.

Основные законы развития культуры: связь материальной и духовной культуры, относительная самостоятельность и опережающее развитие духовной культуры, преемственность в развитии культуры, ускоренное развитие культуры в зоне контактов, ускорение темпов развития культуры в ходе истории.

Тема 2. Культура первобытного общества

Значение труда общения для возникновения и становления культуры. Первоначальное единство материальной и духовной деятельности и их последующее разделение. Материальная культура верхнего палеолита, ее эволюция как свидетельство развития творческих сил человека. Основные компоненты духовной культуры верхнего палеолита: практически ориентированное сознание, мифология, искусство. Их возникновение, развитие, основное содержание. Становление и развитие символического мышления, возникновение религии в конце верхнего палеолита, ее основные формы и роль в жизни человека и общины.

Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Шлифовка каменных орудий, приручение собаки, переход к индивидуально-групповой охоте. Расцвет анимизма и магии, их влияние на человеческую деятельность.

Неолитическая революция – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Изменение техники с возникновением производящего хозяйства. Первое разделение труда и его последствия. Постепенное выделение и развитие ремесленного производства: два его типа. Развитие человеческой индивидуальности в условиях свободного ремесленного производства. Духовная культура неолита, отражение жизни в искусстве, усиление натурподобия, символизма. Динамизм искусства. Эволюция религии.

Культура эпохи бронзы. Возникновение первых цивилизаций в странах Древнего Востока. Пять признаков цивилизации. Рабовладение и его влияние на экономику и культуру. Ускоренное развитие культуры в зоне контактов. Проблема внутренних и внешних стимулов развития культуры.

Тема 3. Культура Древнего Востока

Понятия «Восток» и «Запад» в истории и теории культуры, их условность. Первые восточные цивилизации: египетская, шумерская, протоиндийская (хараппская) и китайская, моменты тождества и различия. Рабовладение и его влияние на материальную и духовную

жизнь. Начало права (законы Хаммурапи).

Роль ирригационного земледелия в становлении и развитии древневосточных цивилизаций. Их влияние на отношения собственности и развитие государства. Взаимосвязь общинного устройства и деспотизма. Роль религии в древневосточных обществах. Архаизм религиозных представлений, сращивание религии и мифологии. Возникновение письменности и ее роль в развитии культуры. Буддизм и его влияние на искусство.

Зачатки научных знаний в странах Древнего Востока: создание солнечного календаря, развитие астрономии, математики, медицины. Ограниченность научного мышления в древневосточных обществах. Зарождение и развитие философии в Индии и Китае.

Достижения архитектуры Древнего Востока: монументальное зодчество (пирамиды и зиккураты, храмовые и дворцовые комплексы). Концептуальность как основная характеристика развития изобразительного искусства. Совершенство художественной формы, закрепленной каноном, выражение в ней сложного символического содержания. Реалистические тенденции в развитии изобразительного искусства. Реформа Эхнатона и ее влияние на искусство. Литература Древнего Востока: шумеро-аккадский «Эпос о Гильгамеше», героические сказания Древней Индии; лирика Древнего Египта, Индии и Китая.

Тема 4. Античная культура

Понятие античности. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов, быстрое и творческое освоение древними греками достижений народов Средиземноморья.

Культура Древней Греции. Распад общины и возникновение частной собственности как основа специфики античной цивилизации. Полис как форма организации политической и гражданской жизни эллинов. Античная демократия как условие развития личности. Правовые идеи античности.

Греческая мифология, ее специфика. Античный космос и его воплощение в мифологической и художественной картине мира, место в нем человека. Эстетический характер мироотношения древнего эллина. Понятия «каллокагатия», «мера» и «гармония».

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Античная лирика – свидетельство зарождения и выражения личностного самосознания.

Происхождение и развитие театра в Древней Греции. Его гражданское назначение. Античная трагедия, ее эволюция в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Боги, люди и общество в трагедиях. Превращение внешнего конфликта во внутренний в трагедиях Еврипида. Проблема судьбы и автономности личности, идеи богоборчества в античной трагедии. Аттическая комедия: вытеснение гражданских проблем вопросами личного бытия индивида, семейной проблематикой, внимание к внутреннему миру личности.

Развитие древнегреческой архитектуры. Античный ордер, его эволюция. Крупнейшие ансамбли Древней Греции. Единство архитектуры и скульптуры. Мера человека как основной принцип пропорционального строения. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Лисиппа. Греческая вазопись.

Развитие философии в Древней Греции. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры.

Культура эпохи эллинизма как синтез культур Греции и Востока при ведущей роли греческой культуры. Падение роли полиса в эллинистическом мире, его подчинение государству; установление монархических режимов. Устремление личности в мир частной жизни, развитие индивидуализма. Появление придворной, аристократической культуры.

Развитие науки в эллинистическом мире. Геометрия Евклида, труды Архимеда в области механики. Достижения в области астрономии Гиппарха и Птолемея, механика Герона Александрийского. Открытия в области географии. Развитие новых жанров

литературы. Архитектура и изобразительные искусства эллинистического периода.

Культура Древнего Рима. Превращение Рима из города-полиса в центр империи, переход от монархии к республике, а от нее вновь к монархии (принципату и доминату). Отражение особенностей истории Рима в специфике его культуры, ее основные отличия от греческой. Развитие рабовладения. Влияние рабства на систему общественных отношений. Создание высокого уровня государственной организации, четкое определение прав и функций социальных институтов. Проблема прав гражданина и личности, личность и государство.

Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Высокая строительная техника, создание новых конструкций и применение новых материалов. Появление новых типов архитектурных сооружений.

Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Римский скульптурный портрет.

Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства.

Тема 5. Культура Средних веков

Понятие «Средние века», оценка их сущности и значения в разные эпохи. Переход к феодализму как прогрессивный процесс. Правовое обоснование феодальных отношений. Три сословия: oratores, bellatores, laboratores, принципы их взаимоотношений, закрепленные феодальным правом. Особое положение городских сословий.

Основные характеристики средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность, традиционность. Основные виды знаков: символ, аллегория, эмблема, герб.

Возникновение городов и городской культуры. Создание и развитие университетов, их роль в культуре феодального общества. Появление интеллигенции. Поэзия вагантов как выражение оппозиционных настроений. Куртуазная поэзия, ее содержание и формы. Рыцарский роман. Аллегорический эпос. Животный эпос.

Превращение христианства в мировую религию, его роль в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира, ее разработка и закрепление в философии Фомы Аквинского.

Развитие архитектуры и скульптуры в эпоху Средних веков. Романское и готическое искусство. Воплощение возвышенного в готике. Синтетический характер архитектуры. Средневековый собор как модель мира. Символика собора. Особенности русской архитектуры.

Византийская и русская икона. Проблема канонического и творческого начал в иконописи. Единство христианских и народных идеалов в иконе. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Школы древнерусской иконописи.

Древнерусское певческое искусство. Знаменное пение, этапы его развития. Русская православная служба и ее музыкальные каноны. Традиции церковного пения в его связях с эстетикой храмового действа.

Сложность и противоречивость средневекового мировоззрения, взаимопроникновение в духовной культуре Средневековья народного обыденного сознания, религиозной идеологии и ее теологического осмысления. Человек и мир в религиозной картине мира. Своеобразие средневекового гуманизма. Взаимопроникновение и борьба религиозного и светского начал в средневековой культуре.

Рождение и распространение ислама. Возникновение Арабского халифата и расцвет арабской культуры, ее влияние на народы ислама.

Достижения Китая: изобретение компаса, сейсмографа, бумаги, пороха. Китайская лирика, новелла, эпическое творчество. Китайский театр. Чан(дзэн)-буддизм как религиозно-философская основа искусства. Культ природы в Японии и Китае.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и

диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Особенности ренессансного гуманизма. Утверждение человека как творца и свободной личности. Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист, авантюрист, корпоративная личность, маргинал. Рождение национального сознания.

Эпоха великих географических открытий, их значение для развития экономики и культуры. Развитие науки от Коперника до Джордано Бруно. Философское осмысление гелиоцентрической системы, новое понимание места человека во Вселенной. Пантеизм.

Италия – родина Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии» Данте. Многообразие отображения жизни в «Декамероне» Боккаччо. Открытие ценности земной любви в поэзии Петрарки. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Творчество Джотто, Мазаччо, разработка линейной перспективы И. Учелло. Живопись «высокого» Возрождения: творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело, Джорджоне и Тициана. Сочетание реализма с возвышенными идеалами, полнота изображения человека, утверждение его телесной и духовной красоты. Трагические мотивы в позднем творчестве Микеланджело. Скульптурные работы Микеланджело. Архитектура итальянского Возрождения.

Религиозная реформация в Германии и ее воздействие на культуру. Лютер как создатель немецкого литературного языка. Протестантская этика как духовно-нравственная основа капитализма. Крестьянская война в Германии и созданная ею духовная атмосфера. Творчество Эразма Роттердамского. Утверждение свободы воли, культура разума и критика религиозной односторонности в «Похвале глупости». Живопись немецкого Возрождения: творчество Дюрера, Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.

Нидерландская живопись: Ян ван Эйк, Иераним Босх, Питер Брейгель.

Литература французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль», глубина, универсальность и резкость сатиры Ф. Рабле. Творчество Рабле и карнавальная культура.

Английское Возрождение. Елизаветинская драма и ее основатели. Демократический характер драмы и театра, их ориентация на широкого зрителя. У. Шекспир – величайший представитель литературы эпохи Возрождения. Необычайно широкий охват жизни, многообразие и сложность характеров, глубокое выражение в его драматургии специфики реализма эпохи Возрождения. Утверждение в его творчестве активной и автономной личности, разнообразие и величие созданных им характеров, создание вечных типов: Гамлета, Отелло, Макбета, короля Лира. Проблема народа и власти, ответственности монарха в исторических хрониках, рождение историзма. Осознание трагизма человеческого бытия в трагедиях Шекспира, их выстраданный оптимизм. Сонеты Шекспира.

Особенности испанского Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса – одна из вершин реализма эпохи Возрождения. Народно-демократический характер романа, острая критика в нем действительности и напряженные поиски положительного героя. Противоречивость и неисчерпаемость образа Дон Кихота. Идеальное и реальное в романе. Проблема безумия Дон Кихота. Живопись испанского Возрождения. Эль Греко, особое место его творчества в испанском искусстве. Влияние маньеризма, усиление мистических настроений в позднем творчестве.

Тема 7. Культура XVII века

Английская буржуазная революция, ее значение для ускорения темпов общественного прогресса. Формирование классического английского парламентаризма. Появление газетно-журнальной публицистики и ее роль в политической борьбе и развитии политической культуры.

Рождение науки Нового времени в работах Г. Галилея, И. Кеплера, Э. Торричелли. И. Ньютона. Влияние стиля научного мышления Ньютона на развитие науки вплоть до конца XIX в. Основные открытия Ньютона, создание им первой научной картины мира. Создание первых научных обществ. Роль научных организаций в развитии науки.

Развитие России в XVII в.: от Смутного времени к реформам Петра I. Новые веяния в русской культуре - секуляризация и признание ценности мирского. Рождение городской

демократической культуры. Светская повесть, сатира. Раскол в русской церкви, его культурные последствия. «Житие протопопа Аввакума». Новые тенденции в развитии иконописи и архитектуры («московское барокко»). Расцвет провинциальных школ Ярославля, Костромы. Творчество С. Ушакова, И. Владимирова, Ф. Зубова, Г. Никитина. Возникновение театра, профессиональной поэзии. Развитие образования и книжного дела. Создание Славяно-греко-латинской академии.

Формирование французской нации, создание и укрепление национального государства, утверждение королевского абсолютизма, политика протекционизма - основа расцвета французской культуры в XVII в. Французский классицизм. Нормативность поэтики классицизма, принцип правдоподобия и вытекающий из него принцип трех единств (места, времени и действия), требования единства стиля, ясности, точности языка, логичности и строгости композиции. Ориентация на рационализированную античность. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина - высшее достижение литературы классицизма. Демократизм и свободомыслие Мольера, утверждение в его творчестве нового самосознания третьего сословия. Трагедии античности, «высокого» Возрождения в живописи Н. Пуссена. Рационализм и чувственное начало в его искусстве. Архитектура классицизма. Версальский комплекс, его влияние на архитектуру Европы, в том числе России (архитекторы Луи Лево, Андре Леното, Ж. Ардуэн-Мансар).

Зарождение барокко в Италии, специфические черты его художественного языка. Борьба академизма и барокко против реалистического направления в живописи. Гвидо Рени и его место в развитии академического искусства. Глава реалистического направления Караваджо. Реалистические тенденции в скульптуре Бернини.

Расцвет искусства в первой половине XVII в. во Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса, народный и национальный характер его искусства. Мощность, телесность образов, гимн жизни во всех ее проявлениях, соединение барочных, классицистических и реалистических тенденций в его творчестве. Ван Дейк как один из величайших портретистов прошлого. Пейзаж и натюрморт в искусстве Фландрии. Франц Снейдерс - крупнейший мастер декоративного натюрморта, жанровая живопись.

Ф. Хальс - основоположник голландского реалистического портрета, его место в развитии искусства Нидерландов. Творчество Рембрандта ван Рейна, гуманистический и демократический характер его работ. Портреты Рембрандта - новый шаг в постижении человеческой психологии. Бытовая живопись Голландии, ее многообразие. Поэтичность творчества Вермеера Дельфтского. Пейзажная живопись.

Искусство Испании. Сочетание аскетической суровости с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов в творчестве Ф. Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса – одна из вершин реалистического искусства Европы. Идейная глубина его произведений, их насыщенность демократическим и гуманистическим содержанием, реализм его портретов.

Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения

Прогресс естествознания в XVIII в. Достижения в области физики, математики, механики. Исследование электричества, начал термодинамики. Развитие химии как науки, зарождение научной геологии, палеонтологии и стратиграфии. Первые представления об истории Земли. Успехи биологии: попытки создания эволюционной теории, микроскопические исследования, классификация растений и животных К. Линнеем. Неизбежность механистического подхода к исследованию природы и тенденции его преодоления в творчестве ученых-естествоиспытателей.

Промышленная революция в Англии XVIII в., ее социальные последствия. Рост товаров народного потребления, улучшение условий быта населения, развитие капиталистического города как центра промышленного производства и как центра культуры. Влияние промышленной революции на народное образование.

Реформы Петра I в России, их влияние на культуру. Культура века Екатерины. Русские академии и университет. Развитие образования в России.

Развитие литературы. Направления английской литературы: просветительский классицизм, реализм, сентиментализм и предромантизм, при общем движении литературы к реализму. Создание жанра семейно-бытового и любовно-психологического романа.

Движение литературы Франции от классицизма к просветительскому реализму. Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах» Ш. Л. Монтескье. Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера. Классицизм в творчестве Вольтера, его трагедии. Эстетические взгляды Дени Дидро. Сентиментализм в творчестве Ж. Ж. Руссо. Идеи эгалитаризма, протест против разрушительного воздействия цивилизации на человека в его художественных произведениях и трактатах. Педагогические идеи Руссо. Выражение самосознания третьего сословия в комедиях Бомарше.

Литература Германии. Усиление антифеодальной идеологии и ее выражение в движении «Буря и натиск». Идея национальной литературы, обоснование роли народного искусства в произведениях И. Г. Гердера.

Литература России. Издательская и журнальная деятельность Н. И. Новикова. Творчество Д. И. Фонвизина. Полемика Фонвизина с Екатериной II. Обогащение содержания и формы одической поэзии Г. Р. Державиным, сочетание гражданского пафоса и сатиры, введение живых бытовых сцен, отступление от жанровой системы классицизма. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Особенности сентиментализма Н. М. Карамзина.

Развитие живописи и архитектуры. Искусство Франции, его связь с передовой общественной мыслью. Взаимоотношения классицизма и реализма, их борьба с придворным декоративным искусством, с салонным вариантом классицизма, близким к стилю рококо. Интерес к изображению жизни третьего сословия. Развитие реалистического портрета. Постепенный упадок дворянской культуры, ее вырождение. Утверждение классицизма в архитектуре, увлечение памятниками античности. Разработка городских ансамблей. Скульптура второй половины века. Зарождение революционного классицизма.

Английское искусство. Утверждение классицизма в архитектуре. Развитие паркостроения в Англии, романтический характер парка, стремление к естественности. Расцвет портретной живописи во второй половине века.

Русское искусство. Быстрое формирование светской живописи. Обучение русских художников за границей. Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Скульптурные работы Б. К. Растрелли, А. Шлютера. Первые русские художники-портретисты (И. Н. Никитин, А. Матвеев). Открытие Академии художеств (1757) и нарастание классицистических тенденций. В. В. Растрелли, своеобразие его стиля, влияние на русскую архитектуру. Архитектура второй половины века. Вершина русского классицизма – деятельность В. И. Баженова, М. Ф. Казакова. Сложение отечественной школы скульптуры. Скульптурные портреты Ф. И. Шубина: объективность и правдивость психологической характеристики. Становление классицизма в живописи. А. П. Лосенко – основоположник исторического жанра. Расцвет парадного и камерного портрета.

Развитие музыки в XVII-XVIII вв. Возникновение оперы в Италии, появление жанров сонаты и концерта. И. С. Бах: обогащение полифонии, глубокий психологизм, развитие всех музыкальных жанров (кроме оперы). Комическая опера в Италии (опера-буффа) – обращение к традициям народной комедии масок. Возникновение венской классической школы, ее глубокий демократизм и гуманизм. Универсальность и многогранность творчества В.-А. Моцарта, обогащение им всех жанров и форм музыкального творчества. Связь творчества Моцарта с философией Просвещения.

Тема 9. Культура XIX века

XIX в. – век развития капитализма, бурного роста промышленности и науки, средств транспорта и связи, острых социальных конфликтов, новых правовых идей, расцвета всех видов искусства и тотального отчуждения человека.

Завершение эпохи Великих географических открытий: открытие Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, экспедиция Н. Крузенштерна.

Развитие науки в XIX в. и возрастание ее влияния на все стороны жизни. Достижения научного творчества в физике, химии, биологии, астрономии, медицине. Использование научных открытий в производстве. Смена века пара веком электричества, научные методы в агротехнике и промышленности. Рост авторитета науки. Создание научных коллективов. Первые признаки грядущей научной революции в конце века: открытие рентгеновских лучей, радиоактивности, квантов, измерение скорости света Майкельсоном.

Классическая немецкая философия, ее основные творцы. Постепенный переход от субъективного идеализма к объективному, разработка диалектики, создание целостной философской картины мира. Появление утопического социализма, развитие политэкономии, рождение марксизма.

Романтизм в искусстве как реакция на Великую французскую революцию. Неприятие романтиками буржуазного образа жизни, буржуазных ценностей. Обоснование романтизма Ф. Шеллингом, братьями Шлегелями. Противопоставление индивидуалисти-чески настроенной личности буржуазной действительности, миру несвободы. Обреченность гения на одиночество и непонимание. Индивидуализм как трагический выбор. Способы отрицания: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, революционный протест. Метод иронии как одна из основ романтизма. Яркость красок, богатство фантазии, использование элементов мистики и фантастики в творчестве романтиков. Обращение к народному творчеству, поиски национальной основы искусства. Разнонаправленность романтических исканий: созерцательность, медитативность, идеализация прошлого, примирение с судьбой - и бурный романтический протест, вплоть до открытых призывов к борьбе, устремленность к будущему. Основные жанры литературы романтизма.

Романтизм в живописи. Обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» в творчестве Жерико и Делакруа. Романтические тенденции в творчестве русских художников (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов), открытие поэзии народной жизни и красоты народного характера в живописи Венецианова.

Романтизм в музыке. Творчество Л. В. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана. Создание национальной героико-романтической оперы Р. Вагнером. Оперы В. Беллини, Г. Доницетти, Г. Берлиоза. Расцвет русской музыкальной культуры. М. Глинка и его роль в развитии русской музыки.

Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Классическая формула реализма: правдивость деталей, изображение типических характеров в типических обстоятельствах. Отличие критического реализма от предшествующих форм реалистического отображения жизни в искусстве. Возможность проявления авторской индивидуальности в реалистическом творчестве. Развитие реалистического метода в литературе России, Франции, Англии.

Реализм в живописи. Творчество передвижников, их демократизм, острая постановка социальных проблем. Новый тип художника – политического борца и публициста во Франции (Домье, Курбе). Импрессионизм как новое направление в искусстве: открытие живой изменчивости жизни, многообразия и богатства красочных сочетаний; работа на пленэре. Постимпрессионизм как реакция на импрессионизм. Появление дизайна. Открытие Европой искусства Китая и Японии.

Развитие реализма в музыке во второй половине века. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского в России. Достижения оперного искусства в творчестве Дж. Верди. Расцвет искусства бельканто.

Тема 10. Культура XX века

Контрастное начало XX века: сочетание оптимистического взгляда в будущее с ожиданием всемирно-исторической катастрофы; уверенности в завершенном характере научной картины мира с началом революции в физике; реализма в искусстве с декадансом и модернизмом; утверждения демократии в ряде стран с тотальным отчуждением человека.

Дальнейшее обострение этих противоречий в результате событий всемирно-исторического значения: русско-японской войны, развития противоречий между крупнейшими империалистическими державами, первой русской революции, Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны в России. Кризис идеи гуманизма, рождение «потерянного поколения», Великая депрессия и кризис традиционных ценностей капитализма.

Серебряный век русской культуры: творчество великих реалистов Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. Бунина, поэзия В. Брюсова, А. Блока, А. Бальмонта, начало творчества А. Ахматовой, Н. Гумилева; в живописи – «Мир искусства», творчество М. Врубеля; в музыке – произведения А. Скрябина и С. Рахманинова, начало деятельности С. Прокофьева; музыка И. Стравинского; в театре – рождение МХАТа, драматургия А.П. Чехова и М. Горького. Превращение Г. Уэллсом научной фантастики в средство социального исследования, расцвет детектива.

Основные факторы развития культуры в XX в.: мировые войны, революции, Гражданская война и установление Советской власти с однопартийной системой. Раскол мира на два лагеря. Победа фашизма в Италии, Германии, Испании, установление тоталитарного режима в фашистских государствах. Разработка новых методов управления процессами развития культуры в тоталитарных государствах, подавление свободы творчества, навязывание идейных стандартов, научных парадигм. Крушение тоталитарных режимов.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности, но вместе с тем – рост городов как центров образования и культуры, современной промышленности и научно-исследовательских институтов.

Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни, создание возможностей для роста производства, изобилия товаров и их сравнительной доступности населению, возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернациолизация науки и абсолютизация ее роли и возможностей. Развитие сциентизма, разделение единой культуры на две части (наука и искусство), формирование узких специалистов и как результат – утрата гуманистических идеалов и целей.

Экологический кризис, приобретающий глобальный характер, рождение новой сферы культуры – экологической культуры. Компьютерная революция и коренное изменение средств и методов умственного труда, средств хранения памяти и коммуникации. Создание глобальной системы коммуникации и появление возможности создания единой всечеловеческой общности. Интернационализация культуры.

Плюрализм в развитии культуры. Противоречия в развитии культуры советского общества, достижения в развитии науки и образования. Отрицательные последствия абсолютизации классового подхода и идеологизации культуры. Социалистический реализм, его определение и реальность. Последствия перестройки в области культуры.

Многообразие культурных движений XX в.: массовая и элитарная культуры, контркультура и поп-культура. Проявление этих тенденций в искусстве и литературе: постмодернизм, додекафония, сериальная музыка, рок-музыка, антиреалистические течения в литературе. Расцвет киноискусства и состязательность противоположных направлений в нем. XX в. как наследник и преобразователь всего культурного опыта прошлого.

Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Трудность развития литературы и других видов искусства в условиях тоталитарных методов руководства культурой.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Достижения в музыкальной культуре 60-90-х гг. в творчестве Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, В. Гаврилина.

Судьбы русской культуры в конце XX – начале XXI вв. Причины Перестройки. Роль культуры в подготовке перестроечных процессов. Гласность – начало Перестройки. Возвращенная литература. Распад СССР и его влияние на культурные процессы. Возрождение религии. Восстановление храмов. Активизация РПЦ и других религий в культурном строительстве.

Установление рыночных отношений и культура в России. Проблемы образования. Рост негосударственных учебных заведений. Глобализация и проблемы культуры.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дициплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Тема 2.	Культура первобытного общества	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$ УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$
2	Тема 3.	Культура Древнего Востока	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Кейс-задача	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
3	Тема 4.	Античная культура	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Кейс-задача	УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$ ОПК-1: ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
4	Тема 5.	Культура Средних веков	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$

					Кейс задача	
5	Тема 6.	Культура эпохи Возрождения	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$, ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$
6	Тема 7.	Культура XVII века	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов) Контрольная работа	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$
7	Тема 8.	XVIII век – эпоха Просвещения	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$
8	Тема 9.	Культура XIX века	2	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$ УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$
9	Тема 10	Культура XX века	2		Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дициплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикатор
			Всего часов	Из них практическая подгото		

				вка		ы)
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 2.	Культура первобытного общества	-	-	Тест	УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$ УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$
2	Тема 3.	Культура Древнего Востока	-	-	Тест	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
3	Тема 4.	Античная культура	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$ ОПК-1: ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
4	Тема 5.	Культура Средних веков	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$
5	Тема 6.	Культура эпохи Возрождения	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$, ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$
6	Тема 7.	Культура XVII века	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$
7	Тема 8.	XVIII век – эпоха Просвещения	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$

					Доклад (тематика докладов)	
8	Тема 9.	Культура XIX века	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$ УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$
9	Тема 10	Культура XX века	1		Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$

4.3.1. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Тема 2. Культура первобытного общества *Вопрос:* Концепции происхождения искусства (деятельностная, игровая, психоаналитическая, эволюционная)	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-1 УК-5	УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$ УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$
2	Тема 3. Культура Древнего Востока *Вопрос:* Возникновение письменности и ее социальная роль в развитии культуры Древнего Востока.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопросов. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5 ОПК-1	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
3	Тема 4. Античная культура *Вопрос:* Основные инженерные постройки Древнего Рима.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-1 ОПК-1	УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$
4	Тема 5. Культура Средних веков *Вопрос*: Основные особенности литературы Средневековья	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для	УК-5 ОПК-1	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$

		выступления на практическом занятии.		
5	Тема 6. Культура эпохи Возрождения *Вопрос:* Эпоха великих географических открытий, их значение для развития экономики и культуры Возрождения.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5 УК-1	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$, ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.2}$ ИДК $_{УК1.1}$
6	Тема 7. Культура XVII века *Вопрос:* Развитие иконописи и архитектуры в Российской культуре XVII века.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	ОПК-1 УК-1	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.1}$ ИДК $_{ОПК1.2}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$
7	Тема 8. XVIII век – эпоха Просвещения *Вопрос:* Промышленная революция в Англии XVIII века, ее социальные последствия.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5 ОПК-1	УК-5 ИДК $_{УК5.1}$ ИДК $_{УК5.2}$ ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$
8	Тема 9. Культура XIX века *Вопрос:* Проникновение в Европу буддизма и дзэн-буддизма, его отражение в творчестве художников, писателей, композиторов.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и соответствующую слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5 ОПК-1	ОПК-1 ИДК $_{ОПК1.2}$ ИДК $_{ОПК1.3}$ УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$
9	Тема 10. Культура XX века *Вопрос:* Компьютерная революция и интернационализация культуры.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и соответствующую слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5 УК-1	УК-5 ИДК $_{УК5.2}$ ИДК $_{УК5.3}$ УК-1 ИДК $_{УК1.1}$ ИДК $_{УК1.2}$

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное освоение студентами основной и дополнительной литературы по изучаемой теме. Перед чтением научной литературы и дополнительных источников рекомендуется ознакомиться с содержательным изложением темы, используя учебные пособия, предложенные в списке рекомендуемой литературы по теме практического занятия. Подготовка к занятию не должна носить характер «школьной выучки». Чтение как научной, так и учебной литературы должно сопровождаться выработкой своей точки зрения на рассматриваемый вопрос. Студенту следует помнить, что при дальнейших ответах на занятии собственная точка зрения должна быть подтверждена корректными аргументами.

Освоение рекомендуемой литературы будет более основательным, если оно сопровождается составлением конспекта прочитанного материала, повторением терминов по «Глоссарию». Изучение основной и дополнительной литературы по теме практического занятия должно завершаться самоконтролем знаний студента, средством осуществления которого могут выступать ответы на вопросы по каждой из изучаемых тем курса.

Методические указания по подготовке доклада

Для расширения смыслового поля практических занятий используется такой вид работы как подготовка доклада по дополнительной литературе из списка. Доклад – это сообщение, целью которого является углубленное изучение, систематизация и изложение дополнительного материала по определенной теме (проблеме). Доклад призван развить навыки самостоятельной работы с литературой, сформировать у студента когнитивные компетенции.

Доклад, который студент готовит самостоятельно на основе прочтения нескольких научных источников, может носить как информационно-обзорный, так и проблемный характер. В последнем случае докладчик не только должен грамотно сформулировать проблему, но и указать, как она ставится/решается различными авторами. Необходимо проследить логику автора в постановке проблемы (или в ее решении), характер его аргументации, рассмотреть примеры, приводимые им. Поощряется личное отношение к прочитанному, аргументированное выделение плюсов и минусов рассматриваемой позиции, умение обобщать материал, делать обоснованные выводы.

Работа студентов над докладом предполагает отработку навыков публичной речи, организации и ведения полемики; умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Доклад, как правило, имеет трехчастную структуру: введение, основная часть, заключение. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы. Основная часть может состоять из нескольких пунктов, каждый из которых посвящен доказательному раскрытию конкретного вопроса. В заключении подводятся итоги и делаются обобщенные выводы по теме доклада.

Выделяют следующие этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников);
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание доклада.
- публичное выступление.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада отбирается только самое главное.

Методические указания по выполнению контрольной работы

Одной из форм обучения, предусмотренных курсом «Организационная культура» является выполнение контрольных работ. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Целью контрольной работы является закрепление знаний, полученных в лекционной части курса, приобретение определенных навыков изложения и обобщения материала, а также развитие творческих способностей студентов. Выполнение контрольной работы позволяет преподавателю судить о подготовленности студента по основным вопросам изучаемой дисциплины, об его умении разбираться в проблемных ситуациях, применять полученные знания к анализу конкретного случая. Написание работы предваряется глубоким изучением учебной и научной литературы. Поощряется привлечение дополнительных источников информации.Контрольная работа выполняется индивидуально, творчески, недопустимо

переписывание текста учебника или иных источников (особенно текстов из Интернета). Студент должен стремиться максимально использовать терминологию дисциплины «Организационная культура». Работе должны быть присущи краткость, информативность, ясность и смысловая последовательность изложения.

Методические указания по выполнению письменного анализа кейс-задачи

Кейс-стади – учебные конкретные ситуации, специально разрабатываемые на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать индивидуально или в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Письменный анализ кейс-задачи предполагает рефлексию над ситуацией из опыта практической деятельности российских и зарубежных компаний. Этот метод используется для выявления и формулирования проблемы, сравнения различных подходов к ее решению, разработки вариантов ее решения. Исследование конкретных случаев имеет ряд неоспоримых преимуществ, поскольку позволяет сразу включить творческое мышление студентов, ликвидирует разрыв между теорией и практикой, позволяет эффективно обобщить и систематизировать опыт лучших фирм и профессионалов.

Основная суть метода кейс-стади состоит в том, что студентам предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, применять на практике теоретический материал. В ходе анализа кейс-задачи происходит проверка:

- усвоенных теоретических знаний по данной теме;
- способности формулировать свои мысли, идеи, предложения;
- умения предложить альтернативную точку зрения и аргументировано доказать ее.

Письменный анализ кейс-задачи предполагает несколько этапов:

1. Знакомство с представленной ситуацией, ее особенностями.
2. Анализ ситуации. Это подразумевает перевод изложенной в кейсе информации в набор логически связанных вопросов, требующих четких ответов, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию.
3. Оценка уже принятых мер.
4. Предоставление развернутых ответов на вопросы к кейс-задаче, которые направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь студенту понять его основное содержание и соотнести сформулированную проблему с соответствующими темами (разделами) учебной дисциплины.
5. Прогнозирование возможных будущих действий, сравнение их возможной эффективность. Каждый вариант действия необходимо обосновать и доказать его реалистичность в условиях конкретной коммуникативной ситуации, указать на возможное возникновение проблем, механизмы их предотвращения и решения.

Письменный анализ кейс-задачи предваряется глубоким изучением учебной и научной литературы. Рекомендуется составление кратких конспектов, отражающих сущность прочитанного, выделение собственных мыслей.

Работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо переписывание текста учебника или иных источников (особенно электронных). Студент должен стремиться максимально использовать терминологию дисциплины «Организационная культура». Работе должны быть присущи краткость, информативность, ясность и смысловая последовательность изложения, речевая корректность. Обязательны выводы, обобщающие авторскую позицию по рассматриваемому вопросу. Автор должен пояснить собственные выводы, изложить критические соображения, сформулировать оценочные суждения относительно анализируемой проблемы. Заключение может содержать такой важный,

дополняющий анализ элемент, как указание на применение (импликацию) результатов работы в собственной профессиональной практике.

Важное значение имеет инструментарий письменного анализа. Студент должен опираться на следующие общенаучные категории: «причина-следствие», «общее-особенное», «форма-содержание», «часть-целое», «постоянство-изменчивость». Помимо этого, работа предполагает применение специального понятийного аппарата основных разделов дисциплины, актуализацию освоенных студентами технологий анализа публичных коммуникативных взаимодействий.

Следует соблюдать требования, предъявляемые к цитированию и оформлению ссылок. В конце работы может указываться список источников, использованных для письменного анализа. Необходимо оставлять поля для замечаний преподавателя и место для рецензии.

Требования к оформлению письменного анализа кейс-задачи:

– правильное оформление титульного листа;
– описание схемы анализа;
– объем: не менее 2-х печатных страниц (компьютерного текста);
– работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм.;
– рекомендуется шрифт Таймс New Roman, размер - 14, интервал - 1,5;
– все листы работы должны быть пронумерованы (нумерация вверху листа, «от центра»);
– каждый пункт в тексте должен иметь заголовок, в точном соответствии с наименованием в схеме анализа;
– правильное оформление списка источников, использованных для проведения письменного анализа.

Методические указания по подготовке к тестированию

Тест – это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Тест представляет собой систему задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющий качественно оценить структуру и измерить уровень знаний каждого студента.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним. В зависимости от цели тестирование может применяться для текущего контроля знаний, промежуточного (итогового) контроля знаний, для оценки остаточных знаний (входное тестирование).

Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (гетерогенный тест).

Существуют разные формы тестовых заданий:

– задания закрытой формы, в которых студенты выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
– задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
– задания на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
– задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в тесте.

Некоторые формы можно разделить на виды. Например, для закрытой формы можно выделить задания с двумя, тремя или большим числом выборочных ответов. Выбор формы задания зависит от целей тестирования и от содержания контрольного материала. Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других форм.

Задания закрытой формы предполагают основную часть утверждения, содержащую постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные преподавателем. Среди ответов

правильным бывает, как правило, один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных ответов определяется видом задания, обычно оно не превышает пяти.

Задания закрытой формы сопровождаются инструкцией: «Обведите номер правильного ответа». В случае компьютерного тестирования: «Введите номер правильного ответа». Если ответ предполагает один правильный вариант выбора: «Выберите один правильный ответ». Множественный выбор сопровождается инструкцией: «Выберите все правильные варианты ответа».

Задания открытой формы. При ответе на открытое задание студент вписывает пропущенное слово или число вместо прочерка. Задание составляется так, что требует четкого и однозначного ответа и не допускает двоякого толкования. В том случае, если это возможно, после прочерка указываются единицы измерения.

Для задания открытой формы используется следующая инструкция: «Дополните», «Впишите вместо пропусков текст».

Задания на соответствие. Задания на установление правильной последовательности действий предназначены для оценки уровня профессиональной подготовки студентов, непосредственно связаны с их будущей деятельностью. В этих заданиях преподаватель проверяет знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы данного множества, справа – элементы, подлежащие выбору. Число элементов второго множества может превышать число данных.

К заданиям предлагается стандартная инструкция, состоящая из двух слов: «Установите соответствие».

Задания на установление правильной последовательности. Тестовые задания четвертой формы предназначены для оценивания уровня владения последовательностью действий, процессов и т.д.

В задании приводятся в произвольном порядке действия или процессы, связанные с определенной задачей. Студент должен установить правильный порядок действий и указать его с помощью цифр в специально определенном для этого месте.

Стандартная инструкция к заданиям на соответствие: «Установите правильную последовательность».

Подготовка к тестированию и выполнение тестовых заданий во время тестирования.

Перед тестированием следует изучить материал разделов учебника, лекционный материал, термины глоссария, соответствующие тематике теста.

Необходимо прочитать тестовое задание до конца, не ограничиваясь первыми словами.

Поскольку время тестирования в аудитории ограничено, студенту предписывается самостоятельно контролировать время выполнения теста.

При прохождении тестирования следует сначала выполнить те задания, которые не вызывают затруднений, затем выполнять те задания, которые являются для студента трудными.

Многие задания можно решить быстрее, если последовательно исключать те ответы, которые явно не являются правильными. Метод исключения позволяет концентрировать внимание на одном-двух признаках, а не пяти-семи (что гораздо труднее).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): написание курсовых работ (проектов) по дисциплине «История культуры» не предусмотрено учебным планом по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность**.**

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебник для вузов /

В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585931 (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584110 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585344 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584156 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Богаевский, Б. Л. Крит и Микены. Эгейская культура / Б. Л. Богаевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11213-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566332 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598828 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564456 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565832 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебник для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564557 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08664-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563773 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586209 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/582536 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586139 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19677-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587269 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 521 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18136-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583173 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебник для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564932 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588527 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09543-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583131 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539296 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. О Рембрандте / И. Гёте, И. Тэн, Э. Фромантен, Э. Верхарн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10947-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566191 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565075 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебник для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585830 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Пиков, Г. Г. «Возрождение» как особенность развития европейской культуры : учебник / Г. Г. Пиков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 425 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13423-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567058 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 606 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17805-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568749 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Тахтарев, К. М. Очерки по истории первобытной культуры. Первобытное общество / К. М. Тахтарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09699-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565553 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586359 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567473 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Тураев, Б. А. Древний Египет / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 154 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07154-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564962 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20565-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558390 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Фармаковский, Б. В. Художественный идеал демократических Афин / Б. В. Фармаковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 170 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06752-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564326 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588221 (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебник для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598992 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебник для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588186 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

32. Экспрессионизм / под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568297 (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2026 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: www.e.lanbook.com**):** ООО «Издательство Лань». ООО «ЭБС Лань». Договор 0321/25 от 20.05.2025г.; Срок действия по 31.08.2026 г.Цена контракта: 341091,57 руб. 4. Акт № ТЭ09-67 от 01.09.2025 г. Характеристика: Коллекции «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение» (378 назв.). Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу авторизованных пользователей из любой точки сети Интернет

ЭБС «Библиотех» (адрес доступа: на платформе Book on Lime с 01.10.2023г.**):** ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия – бессрочный.
Цена контракта 77 000,00 руб. Акт приема-передачи от 10.06.2022 г.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: http://rucont.ru/**):** ЦКБ «Бибком». Контракт № 164/25 от 16.10.2025г.; Акт от 14.11.2025 г. Срок действия по 13.11.2026г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: http://ibooks.ru): ООО «Айбукс» Контракт № 163/25 от 24.10.2025 г.; Акт №293 от 14.11.2025 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: https://urait.ru**):** ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 061/25 от 10.06.2025г.; Срок действия по 17.10. 2026 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество единовременных доступов согласно, приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: http://elibrary.ru **):** ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок действия по 31.12.2025 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из

журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

ЭКБСОН (адрес доступа: http://www.vlibrary.ru**):** Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: http://нэб.рф): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: http://ellib.library.isu.ru (дата обращения: 02.03.2025).

Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: http://educa.isu.ru (дата обращения: 02.03.2025).

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: http://ecsocman.hse.ru (дата обращения: 02.03.2025).

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 114 (этаж 1, помещение 60): учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих местf (37,3 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «История культуры»: проектором Acer QNX1108.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25): компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнение курсовых работ) на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); системными блоками: (Athlon x2 245, ОЗУ 4Gb) – 1шт, (i3-2120, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G4900, ОЗУ 8Gb) – 4шт, (Core 2 Duo E8600, ОЗУ 2Гб) – 1шт, (Core 2 Duo E8400, ОЗУ 3Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 1шт, (i5-2500, ОЗУ 8Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 16Gb) – 1шт, системный блок офисный ПК Star2 – 1 шт; мониторами LG Flatron E2242C – 7 шт, монитор Samsung 943N – 1шт, монитор LG Flatron L1752TR – 1шт, монитор Samsung 720N – 1шт, монитор LG Flatron L1953S – 1 шт, монитор Samsung SyncMaster 743 – 3 шт, монитор View Sonic VA2246-LED – 1 шт, монитор View Sonic VA2265Sm – 1 шт, монитор Philips 226V4LAB – 1 шт. с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; мобильным мультимедийным проектором Acer X1323WHP, колонками, переносным экраном; набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История культуры».

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 108А (этаж 1, помещение 43): Кафедра культурологии и управления социальными процессами для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 16 рабочих мест (30,1 кв. м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья); оборудованием; оборудованная техническими средствами: Моноблок 2 HP 20c401, Принтер лазерный Canon I-SENSYS LBP-5050, Принтер HP1020, Системный блок, Монитор LG E2242C, Мфу Samsung M2070W, Монитор Samsung 710n. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – https://isu.ru/ru/employee/license/main/).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.

3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: http://www.kaspersky.ru/free-antivirus; бессрочно.

4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: https://www.7-zip.org/license.txt ; бессрочно

5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

8. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.

9. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Cetificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно

10. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства

В ходе учебного процесса используется образовательный портал ФГБОУ ВО ИГУ «Educa» (https://educa.isu.ru/), бесплатные образовательные ресурсы видеохостинга «Rutube» (https://rutube.ru/), а также массовые открытые онлайн-курсы образовательной платформы «Открытое образование» (https://openedu.ru/). Помимо этого по всем темам дисциплины используются авторские мультимедийные презентации.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма/ Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
2	Тема 2. Культура первобытного общества	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
3	Тема 3. Культура Древнего Востока	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
4	Тема 4. Античная культура	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
5	Тема 5. Культура Средних веков	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
7	Тема 7. Культура XVII века	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
8	Тема 8. XVIII век – эпоха	Лекция	Интерактивная/	1,5

	Просвещения		Информационно-проблемная лекция	
9	Тема 9. Культура XIX века	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
10	Тема 10. Культура XX века	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
Итого часов				8,0

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы (ОМ):

8.1. Оценочные материалы текущего контроля

Оценочные материалы текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА университета и включают в себя такие виды, как вопросы и задания для проведения собеседований по темам дисциплины, демонстрационные варианты контрольных работ, тесты, задания для решения кейс-задач, темы для подготовки докладов. Назначение оценочных средств ТК – выявить уровень освоение компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1. Текущая форма контроля осуществляется на практических занятиях, по завершению изучения студентами лекционного материала. Текущий контроль проводится в течение всего периода освоения дисциплины и включает в себя, в том числе, результаты выполняемой студентами самостоятельной работы.

Вопросы/ задания для проведения собеседования по темам дисциплины
Вопросы для проведения собеседования по теме 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»

1. Каковы методологические основы научного определения культуры как социального явления?
2. Как понятие «культура» соотносится с понятиями «природа» и «общество»?
3. Раскройте содержание понятий предметный и личностный способы бытия культуры.
4. В чем заключается специфика аксиологического, информационного и семиотического аспектов изучения культуры?
5. Раскройте понимание определений культуры как «опредмеченных сущностных сил человека» и «идеал-образующей сферы человеческой деятельности».
6. Охарактеризуйте динамику культуры через соотношение её продуктивного и репродуктивного аспектов, а также актуальной и потенциальной форм.
7. Каким образом в структуре культуры взаимосвязаны материальное и духовное начала?
8. Почему орудия труда рассматриваются в источниках как «опредмеченные духовные силы человека», отражающие его знания и одаренность?
9. Опишите движение от творческого замысла к его воплощению как процесс созидания культуры и становления человеческих способностей.
10. Какую роль в системе культуры играют язык, ценности, нормы, обряды и ритуалы?
11. Обоснуйте тезис об относительной независимости духовной культуры и необходимости её опережающего развития.
12. Раскройте содержание человекотворческой и регулятивной функций культуры.

13. В чем проявляется роль культуры как социальной памяти человечества и средства связи поколений и народов?

14. Чем обусловлена относительность и условность периодизации культурно-исторического процесса?

15. Сформулируйте основные законы развития культуры, касающиеся преемственности и темпов её исторической эволюции.

Вопросы для проведения собеседования по теме 2. Культура первобытного общества

1. Какова роль труда и общения в появлении и генезисе культуры? В чем проявляется их культурообразующая функция?

2. Раскройте содержание тезиса о первоначальном единстве материальной и духовной деятельности. Какие факторы обусловили их последующее разделение?

3. В чем заключается специфика материальной культуры верхнего палеолита и каким образом ее эволюция отражает развитие творческих способностей человека?

4. Охарактеризуйте структуру духовной культуры верхнего палеолита: какие элементы в нее входят и каковы их функции?

5. Каковы особенности практически ориентированного сознания первобытного человека? В чем его отличие от абстрактного мышления более поздних эпох?

6. Проанализируйте процесс становления символического мышления в верхнем палеолите: какие культурные формы свидетельствуют о его развитии?

7. Каковы причины возникновения религии в конце верхнего палеолита и какие ранние формы религиозных представлений можно выделить?

8. В чем состоит специфика мезолита как эпохи кризиса присваивающего хозяйства? Какие технологические и социальные изменения сопровождают этот процесс?

9. Оцените культурное значение перехода к индивидуально-групповой охоте и приручения собаки в мезолите.

10. Каковы основные черты анимизма и магии в мезолитической культуре? Как они влияли на практическую деятельность человека?

11. Раскройте сущность неолитической революции. Какие изменения она вызвала в хозяйстве, технике и социальной структуре?

12. В чем заключается сущность первого общественное разделения труда и каковы его культурные последствия?

13. Сравните два типа ремесленного производства в неолите и объясните их влияние на формирование человеческой индивидуальности.

14. Назовите изменения в искусстве и религии, происходящие в духовной культуре неолита. Как соотносятся тенденции натуроподобия и символизма?

15. Назовите и проанализируйте ключевые признаки цивилизации в эпоху бронзы. Как рабовладение и межкультурные контакты влияли на темпы и направления культурного развития?

Вопросы для проведения собеседования по теме 3. Культура Древнего Востока

1. В чем заключается условность противопоставления Востока и Запада в истории культуры? Какие методологические риски связаны с этим разделением?

2. Сравните основные характеристики древневосточных цивилизаций (египетской и китайской), в чем проявляются их сходства и различия?

3. Какова роль рабовладения в формировании материальной и духовной культуры Древнего Востока?

4. Проанализируйте значение законов Хаммурапи как одного из первых памятников права: какие социальные отношения они отражают?

5. Как ирригационное земледелие повлияло на становление государственности и систему собственности в древневосточных обществах?

6. В чем состоит взаимосвязь общинного устройства и деспотической формы власти на Древнем Востоке?

7. Раскройте особенности религиозных представлений древневосточных обществ: в чем проявляется их архаизм и синкретизм с мифологией?

8. Какова роль религии в социальной и политической организации древневосточных цивилизаций?

9. Оцените значение возникновения письменности для развития культуры Древнего Востока. Какие функции она выполняла?

10. В чем заключается специфика зачатков научного знания на Древнем Востоке (астрономия, математика, медицина)? Почему научное мышление оставалось ограниченным?

11. Проанализируйте причины и особенности зарождения философии в Индии и Китае. Чем они отличаются от древневосточных религиозно-мифологических систем?

12. Охарактеризуйте основные достижения архитектуры Древнего Востока. Какие идеи воплощались в монументальном зодчестве?

13. В чем заключается принцип канона в изобразительном искусстве Древнего Востока и какую роль он играет в передаче символического содержания?

14. Какие реалистические тенденции можно выявить в искусстве Древнего Востока? Как они соотносятся с каноничностью художественной формы?

15. Проанализируйте значение реформы Эхнатона для развития древнеегипетского искусства и религиозного сознания.

Вопросы/ задания для проведения собеседования по теме 4. Античная культура

1. Как определяется понятие античности в историко-культурном контексте? Какие критерии позволяют выделить основные этапы ее развития?

2. В чем заключается специфика античной культуры как культуры открытого (морского) типа? Как культурные контакты влияли на ее динамику?

3. Проанализируйте роль распада родовой общины и становления частной собственности в формировании античной цивилизации.

4. В чем состоит сущность полиса как социально-политической и культурной формы? Как полис определяет тип личности в античности?

5. Как античная демократия способствовала развитию индивидуальности и гражданского самосознания?

6. Охарактеризуйте специфику греческой мифологии и ее роль в формировании картины мира древнего грека.

7. Каково содержание понятий «каллокагатия», «мера» и «гармония»? Как они проявляются в различных сферах античной культуры?

8. В чем заключается значение поэм «Илиада» и «Одиссея» Гомера для формирования античного культурного сознания?

9. Как античная трагедия отражает взаимоотношения человека, богов и общества? В чем проявляется эволюция трагедии от Эсхила к Еврипиду?

10. В чем специфика аттической комедии и как она отражает изменения в общественном сознании?

11. Охарактеризуйте основные принципы античной архитектуры и скульптуры. Как в них реализуется идея меры человека и гармонии формы?

12. Каковы особенности развития науки и философии в Древней Греции? В чем заключается вклад Пифагора, Гиппократа и других мыслителей в развитие науки?

13. В чем состоит феномен эллинистической культуры как синтеза греческих и восточных элементов? Какие изменения происходят в представлениях о личности?

14. Как трансформация политической системы Рима отразилась на характере римской культуры?

15. Проанализируйте особенности религиозной жизни Древнего Рима. Какие факторы обусловили возникновение и распространение христианства в римской империи?

Вопросы для проведения собеседования по теме 5. Культура Средних веков

1. Как менялось понимание и оценка Средних веков в разные исторические эпохи? В чем заключается проблема интерпретации данного периода?
2. Почему переход к феодализму рассматривается как прогрессивный процесс? Какие изменения он внес в социальную и культурную организацию общества?
3. Раскройте структуру средневекового общества через модель трех сословий: oratores, bellatores, laboratores. Каковы принципы взаимодействия между ними?
4. В чем состоит специфика правового обоснования феодальных отношений и как право закрепляет социальную иерархию?
5. Охарактеризуйте ключевые черты средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, авторитарность и др. Как они проявляются в различных сферах жизни?
6. Какова роль знаковых систем в средневековой культуре? Сравните символ, аллегорию, эмблему и герб как формы выражения смыслов.
7. Какие факторы обусловили возникновение городов и городской культуры? В чем заключается культурная специфика средневекового города?
8. Какую роль играли университеты в формировании средневековой интеллектуальной среды и становлении интеллигенции?
9. Сравните основные направления средневековой литературы (поэзия вагантов, куртуазная поэзия, рыцарский роман). Какие социальные и культурные функции они выполняли?
10. Какова роль христианства в формировании средневековой картины мира? В чем значение философии Фома Аквинский?
11. Охарактеризуйте романский и готический стили в архитектуре Средневековья. Какие мировоззренческие идеи они выражают?
12. В чем заключается символика средневекового собора как модели мира?
13. Как решается проблема соотношения канона и творчества в византийской и древнерусской иконописи? Проиллюстрируйте на примере творчества Андрея Рублева.
14. В чем специфика средневекового мировоззрения с точки зрения соотношения религиозного и светского начал? Можно ли говорить о своеобразии средневекового гуманизма?
15. Каковы основные достижения культур Востока в средневековый период (исламский мир, Китай, Япония) и как они влияли на мировую культуру?

Вопросы/ задания для проведения собеседования по теме 6. Культура эпохи Возрождения

1. В чем заключается специфика ренессансного гуманизма как основного содержания эпохи Возрождения и как в нем реализуется концепция человека как свободного творца?
2. Дайте характеристику основным социально-культурным типам личности Ренессанса. Какую роль в формировании национального сознания играли фигуры гуманиста и корпоративной личности?
3. Каким образом переход от геоцентризма к гелиоцентрической системе (от Н. Коперника до Дж. Бруно) детерминировал новое понимание места человека во вселенной?
4. Раскройте содержание понятия «пантеизм» в контексте философского осмысления природы и космоса в эпоху Возрождения.
5. Сравните картину мира в «Божественной комедии» Данте и многообразие жизненных проявлений в «Декамероне» Боккаччо как маркеры перехода к культуре Возрождения.
6. Какова роль Джотто и Мазаччо в становлении новой живописной системы? В чем заключалось теоретическое и практическое значение разработки линейной перспективы И. Учелло?

7. Проанализируйте синтез реализма и возвышенных идеалов в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Как в их работах утверждается единство телесной и духовной красоты?

8. Охарактеризуйте природу трагических мотивов в позднем творчестве Микеланджело. Какие изменения в мировосприятии эпохи они отражают?

9. Каким образом Реформация повлияла на немецкую культуру, и в чем заключается заслуга Мартина Лютера?

10. Раскройте тезис о протестантской этике как духовно-нравственной основе зарождающегося капиталистического уклада.

11. Проанализируйте «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского как инструмент критики религиозной односторонности и утверждения культуры разума.

12. Сопоставьте стилистические особенности немецкой живописи (Дюрер, Гольбейн Младший) и нидерландской школы (Босх, Брейгель).

13. В чем проявляется связь творчества Ф. Рабле с народной карнавальной культурой? Охарактеризуйте специфику сатиры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

14. Обоснуйте демократический характер елизаветинской драмы. Как в творчестве У. Шекспира решается проблема автономной личности и ответственности власти?

15. Раскройте диалектику идеального и реального в романе Сервантеса «Дон Кихот». В чем заключается неисчерпаемость этого образа для мировой культуры?

Вопросы для проведения собеседования по
теме 7. Культура XVII века

1. Какую роль сыграла Английская буржуазная революция в ускорении общественного прогресса и формировании классического английского парламентаризма?

2. Проанализируйте влияние первых газетно-журнальных изданий на развитие политической борьбы и трансформацию политической культуры Европы.

3. В чем заключается научная новизна работ Г. Галилея, И. Кеплера и И. Ньютона? Как их открытия способствовали созданию первой научной картины мира?

4. Какова была роль первых научных обществ и организаций в систематизации и продвижении исследовательского мышления в XVII веке?

5. Раскройте взаимосвязь между укреплением национального государства, политикой протекционизма и расцветом французской культуры в период абсолютизма.

6. Охарактеризуйте нормативные принципы классицизма (рационализм, принцип «трех единств», строгость композиции). Как в этом стиле отразилась ориентация на античность?

7. В чем выражался демократизм творчества Ж. Б. Мольера и как в его произведениях утверждалось новое самосознание третьего сословия?

8. Проанализируйте влияние Версальского дворцово-паркового комплекса на европейскую архитектурную традицию, включая российскую.

9. Назовите специфические черты барокко в итальянском искусстве. В чем заключалась суть полемики между академизмом, барокко и реалистическим направлениями?

10. Какое влияние оказало творчество Караваджо на развитие европейской живописи и утверждение реалистических тенденций?

11. Охарактеризуйте народный и национальный характер искусства П. П. Рубенса. Как в его работах сочетаются барочные и реалистические элементы?

12. В чем заключается новаторство Рембрандта ван Рейна в области постижения человеческой психологии через портретную живопись?

13. Раскройте своеобразие бытового жанра и пейзажа в творчестве малых голландцев.

14. Проанализируйте сочетание аскетизма и материальной конкретности в работах Ф. Сурбарана и гуманистическую глубину портретов Д. Веласкеса.

15. Сравните подходы к парадному и психологическому портрету в творчестве Ван Дейка и Ф. Хальса.

16. Охарактеризуйте процесс перехода русской культуры от Смутного времени к петровским реформам. В чем проявлялось признание ценности мирского и процесс секуляризации сознания?

17. Каковы были культурные последствия церковного раскола? Проанализируйте «Житие протопопа Аввакума» как литературный памятник, отразивший духовную атмосферу эпохи.

18. Какие новые тенденции появились в архитектуре и иконописи (например, московское барокко)? Раскройте роль С. Ушакова в эволюции русской живописи и значение создания Славяно-греко-латинской академии для образования.

Вопросы для проведения собеседования по теме 8.
XVIII век –эпоха Просвещения

1. Каковы основные достижения естествознания XVIII века в области физики, химии и биологии? В чем заключалась специфика механистического подхода к изучению природы в этот период?

2. Проанализируйте социальные и культурные последствия промышленной революции в Англии. Как индустриализация повлияла на городской быт и развитие народного образования?

3. В чем выразилось влияние реформ Петра I и идей просвещенного абсолютизма Екатерины II на становление институтов науки и образования в России?

4. Охарактеризуйте эволюцию английской литературы XVIII века от просветительского классицизма к реализму и сентиментализму на примере творчества Д. Дефо и Дж. Свифта.

5. Как в творчестве французских просветителей (Ш. Л. Монтескье, Вольтер) реализовывалась критика феодального строя и утверждение принципов гражданской свободы?

6. Раскройте сущность эстетических и педагогических взглядов Ж. Ж. Руссо: в чем заключался его протест против влияния цивилизации на человека?

7. Какую роль в формировании немецкой национальной литературы сыграло движение «Буря и натиск» и теоретические работы И. Г. Гердера?

8. В чем заключалось новаторство драматургии Д. И. Фонвизина и каковы были основные темы его полемики с императрицей Екатериной II?

9. Почему поэзию Г. Р. Державина называют вершиной русской литературы XVIII века и какие отступления от канонов классицизма характерны для его творчества?

10. Опишите борьбу классицизма и реализма в искусстве рококо во Франции. Как в живописи того времени отразилось самосознание третьего сословия?

11. Каковы отличительные черты английской художественной школы XVIII века, в частности, в портретной живописи Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса?

12. Проследите эволюцию русской архитектуры XVIII века от петровского барокко и Д. Трезини до расцвета классицизма в работах В. И. Баженова и М. Ф. Казакова.

13. Каков вклад В. В. Растрелли в формирование облика русской архитектуры середины XVIII века и в чем проявилось своеобразие его ансамблевого мышления?

14. Охарактеризуйте процесс становления отечественной школы скульптуры, основываясь на работах Ф. И. Шубина и Э. М. Фальконе.

15. Как музыкальное творчество И. С. Баха и представителей Венской классической школы (В. А. Моцарт) соотносилось с гуманистическими идеалами и философией Просвещения?

Вопросы для проведения собеседования по
теме 9. Культура XIX века

1. Охарактеризуйте социально-экономический контекст XIX века: как бурное развитие капитализма и индустриализации соотносилось с нарастанием социальных конфликтов и процессом тотального отчуждения человека?

2. В чем заключалось значение Великих географических открытий этого периода, в частности, каков вклад российских экспедиций Ф. Ф. Беллинсгаузена, М. П. Лазарева и И. Ф. Крузенштерна в изучение планеты?

3. Опишите переход от субъективного к объективному идеализму и роль диалектики в создании целостной научной картины мира в немецкой классической философии.

4. Раскройте идеологические основы романтизма. Каким образом это направление стало реакцией на итоги Великой французской революции и в чем выражалось неприятие романтиками буржуазных ценностей?

5. Опишите концепцию романтического героя. Почему для этого типа личности характерны индивидуализм, одиночество и стремление к бегству в миры прошлого или экзотические страны?

6. В чем заключалось своеобразие романтизма в живописи Франции, Германии и России? Сопоставьте образы потрясенной души у Э. Делакруа и поиски национальной основы в творчестве русских художников О. А. Кипренского, К. П. Брюллова.

7. Какова роль музыкального искусства в эпоху романтизма? Охарактеризуйте вклад Р. Вагнера и М. И. Глинки в формирование национальных оперных школ.

8. Сформулируйте классическую формулу реализма. Какие требования предъявлялись к изображению типических характеров и правдивости деталей в этом художественном методе?

9. Проанализируйте вклад А. С. Пушкина в развитие реалистического направления. В чем заключалась его «полная свобода от предвзятой идеи» и как в его творчестве сочетались объективность и лиризм?

10. Сравните особенности критического реализма в литературе Франции (О. де Бальзак, Г. Флобер) и Англии (Ч. Диккенс, У. Теккерей). Как в их произведениях углублялось изучение социальных противоречий?

11. Охарактеризуйте деятельность передвижников в России и французских художников-реалистов (Г. Курбе, О. Домье). Как в их творчестве проявлялась гражданская позиция и демократизм?

12. В чем заключалось эстетическое новаторство импрессионизма? Опишите значение работы на пленэре и принципы передачи «живой изменчивости жизни».

13. Каким образом взаимодействие с культурами Востока (Китая, Японии) и распространение буддизма повлияли на европейское искусство и философию конца XIX века?

14. Опишите основные тенденции развития музыкальной культуры во второй половине XIX века, уделяя особое внимание творчеству П. И. Чайковского, композиторов «Могучей кучки».

15. Раскройте влияние науки на промышленность и быт в конце века. Какие открытия ознаменовали переход к веку электричества и предвосхитили научную революцию XX века?

Вопросы для проведения собеседования по
теме 10. Культура XX века

1. Охарактеризуйте внутреннюю противоречивость начала XX века: каким образом в культуре этого периода сочетались оптимистические ожидания прогресса с апокалиптическими настроениями и предчувствием катастрофы?

2. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на европейское сознание. Как массовый характер жертв войны отразились на кризисе идеи гуманизма?

3. В чем заключалось своеобразие Серебряного века русской культуры? Назовите ключевых представителей этого периода в литературе, живописи и музыке.

4. Раскройте механизмы функционирования культуры в условиях тоталитарных режимов. Какие методы управления использовались для подавления свободы творчества и навязывания идейных стандартов?

5. Опишите двойственное влияние урбанизации на культуру XX века. Как анонимность существования в мегаполисе соотносилась с ролью городов как центров науки и образования?

6. В чем выразилось влияние научно-технической революции на структуру культуры? Проанализируйте процесс разделения единой культуры на научную и художественную составляющие.

7. Раскройте сущность феномена сциентизма. К каким рискам для человечества привела абсолютизация роли науки в XX столетии?

8. Какова роль компьютерной революции в трансформации интеллектуальной сферы? Как новые методы передачи информации повлияли на формирование всечеловеческой общности?

9. Проанализируйте противоречия в развитии советской культуры: как успехи в образовании и науке сочетались с отрицательными последствиями идеологизации и классового подхода?

10. Дайте определение понятия «социалистический реализм». В чем заключалась его роль как официального метода советского искусства?

11. Сравните основные стратегии массовой и элитарной культур в XX веке.

12. Охарактеризуйте новаторство литературы потока сознания. Сопоставьте творчество М. Пруста и Д. Джойса с традициями реалистического романа (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).

13. Раскройте трагедию раскола русской культуры в XX веке. В чем заключались принципиальные различия в условиях существования внутрироссийской и эмигрантской литературы?

14. Каким образом крупнейшие деятели искусства (А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Булгаков) преодолевали условия несвободы в своем творчестве?

15. Опишите эволюцию отечественной музыкальной классики от произведений С. Прокофьева и Д. Шостаковича до поисков композиторов-авангардистов 60-90-х годов (А. Шнитке, С. Губайдулина).

Критерии оценки за собеседование: полнота раскрытия материала; логичность изложения материала; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; использование научной терминологии; демонстрация усвоенного ранее материала; знание источников информации; самостоятельность в изложении материала.

Балльная система оценивания:

- ***оценка «отлично»*** (86-100 баллов) ставится, если:

– полно раскрыто содержание материала;

– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;

– точно используется терминология;

– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;

– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

– допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию;

- ***оценка «хорошо»*** (71- 85 баллов) ставится, если:

– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;

– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;

– продемонстрировано усвоение основной литературы;

– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержания ответа, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя;

- ***оценка «удовлетворительно»*** (60 – 71 балл) ставится, если:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– неполное знание теоретического материала, студент не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы;

- ***оценка «неудовлетворительно»*** (0 – 59 баллов) ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала либо отказ от ответа;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Демонстрационные варианты контрольных работ

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Демонстрационный вариант контрольной работы по теме 7 дисциплины «Культура XVII века»

Тема работы: Первая научная революция и её влияние на европейскую культуру.

Цель работы: комплексная проверка фактологических знаний о первой научной революции, усвоения понятий механистической картины мира, аналитических навыков интерпретации культурных изменений раннего Нового времени.

Норма времени на выполнение: 60 мин.

Форма представления выполненной работы: письменная.

Информационные источники:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585931 (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584110 (дата обращения: 03.04.2026). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Содержание работы:

Часть 1. Выполните тестовые задания.

1. Укажите положение, несовместимое с гелиоцентрической моделью Николая Коперника:

а) Земля совершает суточное вращение
б) Планеты обращаются вокруг Солнца
в) Земля занимает центральное положение во Вселенной
г) Движение небесных тел подчиняется законам

2. Наблюдения Галилео Галилея позволили сделать вывод о том, что небесные тела:

а) принципиально отличаются от земных
б) обладают идеальной сферической формой
в) имеют неровную поверхность

г) не поддаются эмпирическому изучению

3. Выберите корректное суждение о научной революции XVII века:
а) Наука продолжает опираться преимущественно на авторитет традиции
б) Эксперимент становится вспомогательным методом
в) Формируется математизированное естествознание
г) Отвергается идея закономерности природы

4. Соотнесите мыслителя и методологический принцип:
1. Фрэнсис Бэкон
2. Рене Декарт
а) Индуктивный метод
б) Методическое сомнение
Ответ: 1 – __ ; 2 – __

5. Из предложенного списка исключите положение, не относящееся к механике Исаака Ньютона:
а) Универсальность законов природы
б) Количественное описание движения
в) Целесообразность как объяснительный принцип
г) Математизация природных процессов

6. Завершите утверждение:
Научная революция привела к формированию такого типа культуры, в котором приоритет получает _____
а) мифологическое мышление
б) рациональное объяснение
в) религиозное откровение
г) символическое толкование

7. Установите лишний элемент (по принципу несоответствия эпохе научной революции):
а) эксперимент
б) математический метод
в) схоластическая аргументация
г) наблюдение

Часть 2. Дайте развернутое определение понятиям (2–3 предложения):
1. Детерминизм
2. Редукционизм
3. Механистическая картина мира

Часть 3. Аналитический кейс «Суд над небом: как изменилась картина мира в эпоху первой научной революции» (текст прилагается)
Задание: дайте развернутый ответ (10–15 предложений) на вопросы:
1. Почему гелиоцентризм вызвал культурный конфликт?
2. Как изменился статус знания в результате научной революции?
3. В чем специфика механистической картины мира?

Часть 4. Анализ источника
«Человеческий разум не есть чистый свет, но получает окраску от воли и страстей... Истинный путь науки состоит в том, чтобы не измышлять и не предполагать, но открывать и извлекать из самой природы то, что в ней содержится» (по Ф. Бэкону).

Задание: ответьте на вопросы (5–7 предложений):

1. Как Ф. Бэкон понимает источник заблуждений в познании?
2. В чем состоит предлагаемый им метод научного исследования?
3. Как данный фрагмент отражает разрыв с традиционной (схоластической) наукой?

Критерии оценки за контрольную работу: полнота ответов на вопросы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий; владение источниками информации; четкость, полнота изложения материала.

Балльная система оценивания:

- ***оценка «отлично»*** (86 – 100 баллов) – выставляется, если даны исчерпывающие и обоснованные ответы на контрольные вопросы; показано умение грамотно применять теоретические знания в практических целях; показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой; ответы отличались четкостью и полнотой изложения;
- ***оценка «хорошо»*** (71 – 85 баллов) – выставляется, если даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, показаны достаточно прочные практические навыки; глубокие знания основной и дополнительной литературы; ответы не всегда были четкими и краткими, мысли и решения излагались с использованием специальных терминов, понятий, категорий, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность;
- ***оценка «удовлетворительно»*** (60 – 70 баллов) – выставляется, если даны в основном правильные ответы на вопросы, но без должного обоснования и глубины; показаны недостаточно прочные практические навыки; недостаточные знания основной литературы; ответы были нечеткими, многословными; мысли и решения излагались не всегда с правильным и необходимым применением специальных терминов, понятий и категорий, без должной логической последовательности;
- ***оценка «неудовлетворительно»*** (0 – 59 баллов) - выставляется в случаях, когда не выполнены условия, позволяющие выставить оценку «удовлетворительно».

Демонстрационный перечень тематики докладов по дисциплине «История культуры»

Данная разновидность работы призвана выявить умение студента самостоятельно осваивать литературу по дисциплине, систематизировать материал, делать обоснованные выводы; позволяет оценить степень владения понятийным аппаратом дисциплины, умение привлекать фактический материал для демонстрации теоретических положений; оценить навыки грамотно построения публичного выступления, ведения полемики.

Тематика докладов по теме 2 дисциплины «Культура первобытного общества»

1. Проблема становления человеческого мышления в антропосоциогенезе.
2. Дискуссии о специфике первобытного мышления.
3. Специфика архаического языка.
4. Миф, слово, имя в первобытном мышлении.
5. Концепции происхождения искусства (деятельностная, игровая, психоаналитическая, эволюционная и др.).
6. Историческая морфология искусства первобытного общества.
7. Многообразие функций архаического искусства.
8. Характерные особенности искусства архаики.
9. Концепции происхождения морали (эволюционная, анархическая, психоаналитическая, деятельностная).
10. Табу и талион: сущность и функции.
11. Зависимость моральных норм от развития форм социальности.
12. Социокультурная обусловленность Золотого правила нравственности.
13. Концепции происхождения религии (психоаналитическая и антропологическая).
14. Тотемизм и ранние формы религии: анимизм, фетишизм, шаманизм и др.
15. Магия в системе религиозных представлений архаики.

16. Религиозные обряды, ритуалы и праздники архаики.

Тематика докладов по теме 3 дисциплины «Культура Древнего Востока»

1. Географические, хозяйственные, социально-политические особенности культур Древнего Востока.
2. Земледельческий миф об умирающей и воскресающей природе власти.
3. Роль религии в древневосточных обществах.
4. Возникновение письменности и ее социальная роль в развитии культуры Древнего Востока.
5. Зачатки научных знаний в странах Древнего Востока. Ограниченность научного мышления в древневосточных обществах.
6. Зарождение и развитие философии в Индии и Китае.
7. Достижения архитектуры Древнего Востока.
8. Пирамида как культурный символ Египта.
9. Концептуальность как основная характеристика развития изобразительного искусства Древнего Востока.
10. Реалистические тенденции в развитии изобразительного искусства.
11. Древнеегипетская скульптура.
12. Литература Древнего Востока.

Тематика докладов по теме 4 дисциплины «Античная культура»

1. Основные сюжеты архаической скульптуры. Герои архаики.
2. Герои классической скульптуры.
3. Каноны Поликлета, Мирона и Фидия.
4. Поздняя классика - освоение способов передачи внутреннего мира героев.
5. Основные типы строений в древнегреческой архитектуре. Особенности храма.
6. Композиция Акрополя - единство различий (симметрия - асимметрия, четное - нечетное).
7. Понятие ордера. Антропоморфный характер конструкций.
8. Аристотель о трагедии.
9. Типы трагических конфликтов в драматургии Античности.
10. «Антигона» Софокла и Ж. Ануя: сравнительный анализ мотивов поступков.
11. «Медея», «Ипполит» Еврипида и «Медея» и «Федра» Сенеки. Сравнительный анализ греческого и римского понимания судьбы.
12. Рационализм и историзм римского сознания.
13. Основные инженерные постройки Древнего Рима.
14. Римская скульптура как репрезентация культа императора.
15. Колизей: реконструкция образа жизни жителя империи.

Тематика докладов по теме 5 дисциплины «Культура Средних веков»

1. Архитектура и схоластика. Символы в христианском храме.
2. Пластика в отсутствие телесности: рельефы и статуи средневекового храма.
3. Фрески и мозаики средневекового храма - Библия для неграмотных.
4. Храм и университет. Принципы монашеской аскезы и школярской вольницы в университетской жизни.
5. Наука и схоластика. Роль Доминиканского ордена в становлении европейской науки и образования.
6. Наука и алхимия в Средние века.
7. Основные особенности литературы Средневековья.
8. Рыцарский роман: источники происхождения, темы и проблемы.
9. Лирическая поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Стилистические особенности и основные жанры.

10. Поэзия вагантов как синтез ученой культуры и фольклорной традиции.
11. Пространство и время в сознании средневекового человека.
12. Материальная жизнь Средневековья. Жилище в городе и деревне.
13. Вещь в средневековой культуре: прагматическая и непрагматическая функции вещи. Вещь как показатель социального статуса.
14. Человек в социуме: жизнь от рождения до смерти. Отношение к смерти.
15. Праздник и его место в культуре западноевропейского Средневековья.

Тематика докладов по теме 6 дисциплины «Культура эпохи Возрождения»

1. Эпоха Возрождения и диалог с античностью.
2. Гуманизм как основное содержание эпохи Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма.
3. Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист, авантюрист, корпоративная личность, маргинал.
4. Эпоха великих географических открытий, их значение для развития экономики и культуры Возрождения.
5. Философское осмысление гелиоцентрической системы: новое понимание места человека во вселенной.
6. Пантеизм эпохи Возрождения.
7. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в итальянском Возрождении.
8. Скульптура итальянского Возрождения.
9. Архитектура итальянского Возрождения.
10. Религиозная реформация в Германии и ее воздействие на культуру.
11. Живопись немецкого Возрождения.
12. Нидерландская живопись эпохи Возрождения.
13. Литература французского Возрождения.
14. У. Шекспир - величайший представитель литературы эпохи Возрождения.
15. «Дон Кихот» Сервантеса - одна из вершин реализма эпохи Возрождения.
16. Живопись испанского Возрождения.

Тематика докладов по теме 7 дисциплины «Культура XVII века»

1. Английская буржуазная революция, ее значение для ускорения темпов общественного прогресса.
2. Рождение науки Нового времени. Создание Ньютоном первой научной картины мира.
3. Секуляризация и признание ценности мирского в Российской культуре XVII в.
4. Раскол в русской церкви и его культурные последствия.
5. Развитие иконописи и архитектуры в Российской культуре XVII века.
6. Нормативность поэтики классицизма, принцип правдоподобия и принцип трех единств (места, времени и действия).
7. Демократизм и свободомыслие Мольера, утверждение в его творчестве нового самосознания третьего сословия.
8. Рационализм и чувственное начало в искусстве классицизма.
9. Архитектура классицизма.
10. Зарождение барокко в Италии, специфические черты его художественного языка.
11. Борьба академизма и барокко против реалистического направления в живописи.
12. Творчество Рембрандта ван Рейна: гуманистический и демократический характер его работ.
13. Портреты Рембрандта - новый шаг в постижении человеческой психологии.
14. Бытовая живопись Голландии.
15. Творчество Д. Веласкеса - одна из вершин реалистического искусства Европы.

Тематика докладов по теме 8 дисциплины «XVIII век – эпоха Просвещения»

1. Прогресс естествознания в XVIII века. Механистический подход к исследованию природы и тенденции его преодоления в творчестве ученых-естествоиспытателей.
2. Промышленная революция в Англии XVIII века, ее социальные последствия.
3. Реформы Петра I в России, их влияние на культуру.
4. Культура века Екатерины II.
5. Важнейшие направления английской литературы XVIII века: просветительский классицизм, реализм, сентиментализм и предромантизм.
6. Создание жанра семейно-бытового и любовно-психологического романа.
7. Движение литературы Франции от классицизма к просветительскому реализму.
8. Идея национальной литературы, обоснование роли народного искусства в немецкой литературе XVIII века.
9. Литература России XVIII века.
10. Взаимоотношения классицизма и реализма в искусстве Франции XVIII века, их борьба с салонным вариантом классицизма.
11. Утверждение классицизма в архитектуре и искусстве Англии.
12. Русское искусство XVIII века.
13. Архитектура XVIII века в России.
14. Развитие музыки в XVIII вв.

Тематика докладов по теме 9 дисциплины «Культура XIX века»

1. Развитие науки в XIX в. Общий прогресс естествознания.
2. Переход от субъективного идеализма к объективному, разработка диалектики, создание целостной философской картины мира.
3. Романтизм в искусстве XIX века. Разнонаправленность романтических исканий.
4. Основные жанры литературы романтизма.
5. Романтизм в живописи Франции.
6. Утверждение пантеистической гармонии в германской живописи.
7. Романтические тенденции в творчестве русских художников.
8. Романтизм в музыке.
9. Реализм как художественный метод и направление в искусстве XIX века.
10. Отличие критического реализма от предшествующих форм реалистического отображения жизни в искусстве.
11. Реалистические тенденции в литературе XIX века.
12. Реализм в живописи XIX века.
13. Импрессионизм и постимпрессионизм как новые направления в искусстве
14. Появление дизайна.
15. Проникновение в Европу буддизма и дзэн-буддизма, его отражение в творчестве художников, писателей, композиторов.
16. Развитие музыки во второй половине века.

Тематика докладов по теме 10 дисциплины «Культура XX века»

1. Основные факторы развития культуры в XX в.
2. XX век. как наследник и преобразователь всего культурного опыта прошлого.
3. Разработка новых методов управления процессами развития культуры в тоталитарных государствах.
4. Урбанизация и ее влияние на культуру.
5. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру.
6. Экологический кризис и рождение экологической культуры.
7. Компьютерная революция и интернационализация культуры.
8. Плюрализм в развитии культуры.
9. Противоречия в развитии культуры советского общества.

10. Массовая и элитарная культура.
11. Контркультура и поп-культура.
12. Появление новых тенденций в искусстве XX века.
13. Расцвет киноискусства и состязательность противоположных направлений в нем.
14. Трагические судьбы русской культуры.
15. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы.
16. Трудность развития литературы и других видов искусства в условиях тоталитарных методов руководства культурой.
17. Преодоление несвободы в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов.
18. Формирование отечественной музыкальной классики XX в.
19. Судьбы русской культуры в конце XX - начале XXI вв.

Критерии оценки за доклад: соответствие содержания доклада теме; наличие выводов; полнота использования источников. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; полнота представленного материала; наглядность, соответствие вербальной составляющей. Ответы на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.

Балльная система оценки:

- ***оценка «отлично»*** (86 – 100 баллов) – выставляется за полное соответствие содержания доклада теме; глубину изложения материала. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; умение обобщить сообщаемую информацию, умение адекватно представить содержание, выводы, соответствующий визуальный ряд в виде презентации. Адекватное реагирование на дополнительные вопросы. При изложении ответов используется профессиональная терминология;
- ***оценка «хорошо»*** (71– 85 баллов) – выставляется, если содержание доклада соответствует теме; обнаружена самостоятельность при подготовке доклада; связное и логически последовательное изложение информации, наличие выводов, погрешности в ответах на дополнительные вопросы;
- ***оценка «удовлетворительно»*** (60 – 70 баллов) – выставляется, если обнаруживается некоторое несоответствие содержания доклада теме; отсутствие самостоятельности при подготовке; при изложении ответов больше используется бытовая речь, использование профессиональной терминологии ограничено;
- ***оценка «неудовлетворительно»*** (0 – 59 баллов) – выставляется за полное несоответствие работы изложенным выше параметрам или неготовность доклада.

Демонстрационные варианты кейс-задач

Кейс-задача– оценочное средство текущего контроля. Предложенная кейс-задача позволяет оценить понимание особенностей влияния национального менталитета на организационную культуру, знание важнейших типологий организационной культуры.

Демонстрационный вариант кейс-задачи по теме 3 дисциплины
«Религиозная реформа и кризис традиции в Древнем Египте»

В XIV веке до н. э., в эпоху правления фараона Эхнатона, в Египте была предпринята радикальная религиозная реформа. Традиционная политеистическая система, в которой центральное место занимал культ Амона и других богов, была подвергнута пересмотру. Фараон провозгласил верховенство единого божества – солнечного бога Атона, что сопровождалось закрытием храмов прежних богов и переносом столицы в новый город Ахетатон.

Реформа затронула не только религиозную сферу, но и искусство: канонические изображения уступают место более живым, динамичным формам; усиливается внимание к индивидуальности правителя и его семьи.

Однако после смерти Эхнатона традиционная религия была восстановлена, а его нововведения подверглись осуждению.

Вопросы:

1. Определите, какие черты традиционной религиозной системы Древнего Египта были трансформированы в ходе реформы Эхнатона.

2. Проанализируйте характер религиозной реформы: можно ли рассматривать культ Атона как форму монотеизма? Аргументируйте позицию.

3. Как связаны религиозные преобразования с политической властью фараона? В чем проявляется сакрализация власти в данном кейсе?

4. Объясните, почему религиозная реформа Эхнатона оказалась недолговечной. Укажите не менее трех причин.

5. Проанализируйте изменения в искусстве периода Амарны как отражение религиозных трансформаций.

6. В чем проявляется зависимость художественного канона от религиозных представлений?

7. Сравните религиозную систему до и после реформы: какие элементы демонстрируют устойчивость культурной традиции?

8. Как данный кейс иллюстрирует тезис о тесной связи религии, мифологии и социальной организации в древневосточных обществах?

9. Сформулируйте обобщающий вывод: в каких пределах возможны радикальные культурные изменения в традиционном обществе?

Демонстрационный вариант кейс-задачи по теме 4 дисциплины
«Закон, долг и личность в античном полисе»

В центре общественной жизни древнегреческого полиса находился конфликт между личным и общественным, частным и гражданским. Это противоречие ярко выражено в трагедии «Антигона», созданной Софоклом.

Сюжет разворачивается вокруг запрета царя Креонта хоронить Полиника, объявленного предателем. Его сестра Антигона, руководствуясь неписанными законами богов и родственным долгом, нарушает этот запрет и совершает погребение. Креонт, отстаивая государственный порядок и верховенство закона полиса, приговаривает ее к смерти.

Конфликт приобретает принципиальный характер: сталкиваются два типа нормативности – государственно-правовая и религиозно-нравственная. В ходе трагедии выявляется также проблема границ власти, ответственности правителя и автономии личности. Итогом становится гибель ключевых персонажей и разрушение внутреннего порядка личности самого Креонта.

Вопросы:

1. Определите тип конфликта, лежащего в основе трагедии: является ли он исключительно политическим, религиозным или имеет более сложную природу?

2. Сопоставьте позиции Антигоны и Креонта: какие ценностные системы они представляют?

3. Как в трагедии Софокла проявляется специфика античного понимания закона (номоса)? В чем отличие писаного и неписаного закона?

4. Проанализируйте роль полиса как высшей формы социальной организации. Оправдывает ли он действия Креонта?

5. В чем выражается становление автономии личности в образе Антигоны?

6. Можно ли интерпретировать поступок Антигоны как форму гражданского неповиновения? Обоснуйте ответ.

7. Как трагедия иллюстрирует проблему соотношения судьбы и человеческой свободы?

8. Проанализируйте трансформацию образа Креонта. Является ли он исключительно тираном или трагической фигурой?

9. В чем заключается гражданская функция античного театра на примере данного произведения?

10. Как данный кейс отражает более широкие характеристики античной культуры: рациональность, публичность, состязательность идей?

Демонстрационный вариант кейс-задачи по теме 5 дисциплины «Средневековый университет: конфликт знания и веры»

В XIII веке европейские университеты становятся центрами интеллектуальной жизни. В Парижском университете формируется схоластическая традиция, стремящаяся согласовать веру и разум. Одним из ключевых представителей этой традиции был Фома Аквинский.

В университетской среде разгораются споры: может ли разум самостоятельно постигать истину, или он полностью подчинен откровению? С одной стороны, развитие логики и переводы античных текстов (в том числе Аристотеля) стимулируют рациональное мышление. С другой – церковь стремится контролировать интерпретацию знания, опасаясь ересей.

Студенты и магистры оказываются в ситуации выбора: следовать авторитету традиции или развивать самостоятельное мышление. При этом сами университеты остаются частью церковной структуры и не могут полностью выйти за рамки теологической парадигмы.

Вопросы:

1. Определите характер конфликта, представленного в кейсе: является ли он эпистемологическим, социальным или институциональным?
2. Каким образом в данном случае проявляется теоцентризм средневековой культуры?
3. Проанализируйте позицию Фомы Аквинского, в чем заключается его попытка синтеза веры и разума?
4. Какую роль сыграло наследие Аристотеля в развитии средневековой науки и философии?
5. Можно ли говорить о зарождении интеллектуальной автономии в рамках средневекового университета? Обоснуйте ответ.
6. В чем проявляется авторитарность средневековой культуры в сфере знания?
7. Как университеты способствовали формированию новой социальной группы – ученого сословия – предшественника европейской интеллектуальной элиты?
8. Сравните статус знания в античной и средневековой культурах, в чем ключевые различия?
9. Как данный кейс иллюстрирует противоречивость средневекового мировоззрения?
10. Сформулируйте вывод: в каких пределах в Средние века было возможно развитие рационального мышления?

Критерии оценки за решение кейс-задачи: логичность изложения материла, владение терминологией, аргументированность собственной позиции или точки зрения, связь теории с практикой.

Балльная система оценки:

- ***отлично*** (86 – 100 баллов): изложение материала в решении кейс-задачи логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; высказаны и обоснованы свои суждения; решение кейс-задачи предполагает полный, правильный ответ на сформулированные в кейс-задаче вопросы; показана связь теории с практикой;
- ***хорошо*** (71 – 85 баллов): в решении кейс-задачи материал излагается грамотно; содержит профессиональную терминологию; проявлены теоретические знания для решения кейс-задачи, но содержание и форма ответов имеют отдельные неточности; решение кейс задачи содержит незначительные неточности или ответы не достаточно полные;
- ***удовлетворительно*** (60 – 70 баллов): в решении кейс задачи материал излагается неполно, непоследовательно, допускаются неточности в определении понятий, в реализации требований для решения кейс-задачи; материал решения кейс-задачи не позволяет

доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое изложение практического материала;

- ***неудовлетворительно*** (0 – 59 баллов): отсутствуют необходимые отсылки на материалы при изложении содержания кейса; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не ясен практико-ориентированный посыл решения кейс-задачи; в содержании кейс-задачи проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Тестовые задания для проведения текущего контроля по дисциплине

Тестовые задания по теме 1. Теоретические основы дисциплины «История культуры»

1. Как в контексте теории культуры понимается концепция «опредмечивания сущностных сил человека»?

A. Как процесс воплощения человеческих знаний, талантов и целей в создаваемых им материальных и духовных объектах.

B. Как процесс превращения человека в бездушный предмет или инструмент производства.

C. Как сведение всех человеческих способностей исключительно к физическому труду.

D. Как накопление материальных благ без учета их культурной ценности.

2. Какая функция культуры отвечает за формирование личности и реализацию человеческого потенциала?

A. Трансляционная.

B. Регулятивная.

C. Человекотворческая.

D. Аксиологическая.

3. Что в теории культуры понимается под «репродуктивным аспектом»?

A. Биологическое размножение людей как носителей культуры.

B. Механическое копирование природных объектов без участия человека.

C. Создание принципиально новых, ранее не существовавших ценностей.

D. Деятельность по воспроизведению и сохранению уже существующих культурных образцов и традиций.

4. Какое утверждение наиболее точно описывает орудия труда как элемент культуры?

A. Это исключительно средства физического выживания, лишенные духовного смысла.

B. Это опредмеченные знания, потребности и цели человека.

C. Это элементы, которые относятся только к материальной культуре и никак не связаны с духовной.

D. Это природные объекты, которые человек использует в первозданном виде.

5. Согласно законам развития культуры, где обычно наблюдается наиболее интенсивное и ускоренное развитие?

A. Исключительно в регионах с наиболее благоприятным климатом.

B. В условиях полной изоляции сообщества от внешних влияний.

C. Только в периоды полного отказа от культурной преемственности.

D. В зонах активных контактов различных культур и народов.

6. Какую роль играет язык в структуре культуры?

A. Является универсальным средством кодирования, хранения и трансляции культурного опыта.

B. Выполняет функцию исключительно биологического сигнала для координации действий.

C. Служит только для удовлетворения материальных потребностей человека.

D. Является временным элементом, который исчезнет с развитием техники.

7. Что характеризует динамичность культуры в её историческом развитии?
A. Возвращение культуры к природному состоянию при каждом кризисе.
B. Постоянное ускорение темпов культурных изменений в ходе истории.
C. Хаотичная смена культурных форм без какой-либо логики.
D. Замедление развития по мере накопления знаний.
8. В чем заключается аксиологический аспект изучения культуры?
A. В изучении способов передачи информации по техническим каналам.
B. В рассмотрении культуры как иерархии ценностей и смыслов.
C. В классификации биологических видов, влияющих на быт человека.
D. В анализе исключительно количественных показателей культурного производства.

Тестовые задания по теме 2. Культура первобытного общества

1. Какое положение наиболее точно отражает роль труда и общения в возникновении культуры?
A) Культура возникает исключительно как результат религиозных представлений
B) Культура формируется независимо от материальной деятельности
C) Культура возникает в процессе совместного труда и общения как способ организации человеческой деятельности
D) Культура появляется только с возникновением государства

2. Что является характерной особенностью духовной культуры верхнего палеолита?
A) Преобладание научного знания и рационального мышления
B) Формирование философских систем
C) Синкретическое единство мифологии, практического сознания и искусства
D) Полное отсутствие символического мышления

3. Какое из перечисленных явлений наиболее точно характеризует мезолит как особый этап развития культуры?
A) Переход к земледелию и скотоводству
B) Расцвет анимизма и магии на фоне кризиса присваивающего хозяйства
C) Возникновение письменности
D) Формирование первых государств

4. Какое последствие неолитической революции является принципиально новым для развития культуры?
A) Возникновение охоты как основного вида деятельности
B) Переход к производящему хозяйству и первое общественное разделение труда
C) Полное исчезновение религиозных представлений
D) Упрощение орудий труда

5. Какой из признаков относится к характеристикам ранних цивилизаций эпохи бронзы?
A) Отсутствие социальной дифференциации
B) Господство исключительно присваивающего хозяйства
C) Наличие социальной стратификации и сложной организации общества
D) Полное равенство членов общины

6. Какие из перечисленных характеристик относятся к культуре верхнего палеолита?
A) Единство материальной и духовной деятельности
B) Развитое философское мышление
C) Формирование символического мышления

D) Наличие мифологических представлений
E) Распространение письменности
F) Развитие искусства как формы отражения действительности

7. Какие процессы и явления характерны для мезолита?
A) Переход к производящему хозяйству
B) Кризис присваивающего хозяйства
C) Расцвет анимизма и магии
D) Приручение собаки
E) Возникновение государственности
F) Переход к индивидуально-групповой охоте

8. Какие изменения связаны с неолитической революцией?
A) Переход от присваивающего к производящему хозяйству
B) Первое общественное разделение труда
C) Полное исчезновение мифологии
D) Развитие ремесленного производства
E) Формирование письменности
F) Рост роли индивидуального труда в рамках ремесла

Тестовые задания по теме 3. Культура Древнего Востока

1. Какое утверждение наиболее точно отражает понимание понятий «Восток» и «Запад» в истории культуры?
A) Это строго географические категории
B) Это неизменные исторические типы культур
C) Это условные культурно-исторические конструкции
D) Это исключительно экономические категории

2. Какая из характеристик наиболее точно описывает влияние ирригационного земледелия на древневосточные цивилизации?
A) Способствовало развитию индивидуальной собственности
B) Привело к формированию централизованной власти и государства
C) Уничтожило общинные отношения
D) Сделало ненужным развитие права

3. Какую функцию выполняли законы Законы Хаммурапи в культуре Древнего Востока?
A) Регулировали исключительно религиозные обряды
B) Являлись художественным произведением
C) Закрепляли социальные нормы и правовые отношения
D) Использовались только в устной традиции

4. Какова основная особенность древневосточного искусства?
A) Полная свобода художественного самовыражения
B) Отсутствие символики
C) Каноничность и символическая насыщенность образов
D) Исключительно реалистическое изображение действительности

5. Какое явление связано с реформой Эхнатона?
A) Утверждение политеизма
B) Усиление каноничности искусства
C) Попытка религиозной реформы и изменения художественных форм
D) Отказ от храмового строительства

6. Какие из перечисленных признаков характерны для древневосточных цивилизаций?
A) Ирригационное земледелие
B) Полное отсутствие социальной иерархии
C) Сильная централизованная власть
D) Развитие письменности
E) Доминирование индивидуализма
F) Связь религии и мифологии

7. Какие достижения относятся к научным знаниям Древнего Востока?
A) Создание солнечного календаря
B) Формирование экспериментальной науки
C) Развитие астрономии
D) Развитие математики
E) Полное отделение науки от религии
F) Развитие медицины

8. Какие явления характеризуют духовную культуру Древнего Востока?
A) Возникновение философии в Индии и Китае
B) Полный отказ от мифологического мышления
C) Распространение буддизма
D) Слияние религии и мифологии
E) Отсутствие литературы
F) Развитие эпической и лирической литературы

Тестовые задания по теме 4. Античная культура

1. Какое утверждение наиболее точно раскрывает специфику античной культуры как культуры открытого типа?
A) Замкнутость и изоляция от внешних влияний
B) Преобладание сельскохозяйственной деятельности
C) Активное взаимодействие с культурами Средиземноморья и творческое заимствование их достижений
D) Полное отрицание чужих культурных традиций

2. Какой фактор в наибольшей степени определил формирование личности в культуре Древней Греции?
A) Централизованная монархия
B) Полисная организация и развитие демократии
C) Господство религиозной догмы
D) Изолированность от внешнего мира

3. Какое изменение в древнегреческой трагедии наиболее точно связано с творчеством Еврипида?
A) Полное исчезновение мифологических сюжетов
B) Усиление роли хора как главного действующего лица
C) Переход от внешнего конфликта к внутреннему психологическому
D) Отказ от темы судьбы

4. Какой принцип лежит в основе античного художественного мышления и проявляется в архитектуре и скульптуре?
A) Иррациональность и хаотичность
B) Абсолютная индивидуализация форм

C) Мера, гармония и соразмерность человеку
D) Отказ от канонов

5. Какое из утверждений наиболее точно характеризует специфику римской культуры по сравнению с греческой?
A) Преобладание философии над правом
B) Отсутствие интереса к государственным институтам
C) Практическая направленность, развитие права и государственной организации
D) Полное отрицание греческого культурного наследия

6. Какие из перечисленных характеристик относятся к древнегреческой культуре?
A) Полисная организация общества
B) Абсолютная монархия как основная форма власти
C) Развитие демократии
D) Идеал каллокагатии
E) Полное подчинение личности государству
F) Активные культурные контакты

7. Какие особенности характерны для древнегреческой мифологии и картины мира?
A) Антропоморфизм богов
B) Жесткое противопоставление человека и космоса
C) Включенность человека в космический порядок
D) Полное отрицание судьбы
E) Эстетическое восприятие мира
F) Абсолютная трансцендентность богов

8. Какие достижения относятся к науке и знанию античного мира?
A) Геометрия Евклида
B) Механика Архимеда
C) Гелиоцентрическая система Николая Коперника
D) Медицина Гиппократа
E) Географические измерения Эратосфена
F) Теория эволюции Чарльза Дарвина

9. Какие черты характеризуют культуру эпохи эллинизма?
A) Усиление роли полиса
B) Синтез греческой и восточных культур
C) Рост индивидуализма
D) Установление исключительно демократических режимов
E) Развитие науки и специализация знаний
F) Возникновение придворной культуры

10. Какие особенности характерны для культуры Древнего Рима?
A) Развитие римского права
B) Создание системы дорог и инженерных сооружений
C) Полное отсутствие заимствований из греческой культуры
D) Развитие ораторского искусства
E) Формирование скульптурного портрета
F) Отсутствие интереса к личности

Тестовые задания по теме 5. Культура Средних веков

1. Какое утверждение наиболее точно раскрывает сущность средневековой культуры как целостной системы?
A) Преобладание рационального научного знания над религией
B) Теоцентризм и иерархическая организация мира, закреплённая в символических формах
C) Полная автономия личности от социальных структур
D) Отсутствие знаковых систем в культуре

2. Какова функция сословной структуры (oratores, bellatores, laboratores) в средневековом обществе?
A) Обеспечение социальной мобильности
B) Закрепление иерархии и религиозно оправданного порядка общества
C) Уничтожение различий между социальными группами
D) Формирование исключительно экономических отношений

3. Какое положение наиболее точно отражает роль Фомы Аквинского в формировании средневековой картины мира?
A) Отрицание религиозной картины мира
B) Создание материалистической философии
C) Синтез христианской теологии и аристотелевской философии
D) Разрушение схоластической традиции

4. Что является ключевой характеристикой готического собора как культурного феномена?
A) Исключительно утилитарное назначение
B) Отсутствие символического содержания
C) Синтетичность и символическое воплощение христианской картины мира
D) Полное подчинение архитектуры военным задачам

5. Какое противоречие наиболее точно отражает специфику средневекового мировоззрения?
A) Противоречие между наукой и техникой
B) Полное отсутствие религиозного влияния
C) Взаимодействие и борьба религиозного и светского начал
D) Исключительно экономическая обусловленность культуры

6. Какие характеристики относятся к средневековой культуре?
A) Теоцентризм
B) Иерархичность
C) Индивидуализм как доминирующая ценность
D) Семиотичность
E) Традиционность
F) Полный отказ от символики

7. Какие явления связаны с развитием городской культуры Средневековья?
A) Возникновение университетов
B) Формирование интеллигенции
C) Полное господство сельской культуры
D) Поэзия вагантов
E) Развитие куртуазной литературы
F) Отсутствие образования

8. Какие особенности характерны для средневекового искусства?
A) Символизм

B) Каноничность
C) Полный натурализм
D) Синтетический характер архитектуры
E) Отсутствие религиозного содержания
F) Аллегоричность

9. Какие явления относятся к культуре Византии и Древней Руси?
A) Иконопись
B) Знаменное пение
C) Развитие готической архитектуры
D) Творчество Андрея Рублёва
E) Полный отказ от канонов
F) Связь искусства с религиозной практикой

10. Какие достижения и особенности характерны для культур Востока в средневековый период?
A) Изобретение бумаги в Китае
B) Развитие исламской культуры в рамках халифата
C) Полное отсутствие научных знаний
D) Влияние чан-буддизма на искусство
E) Изобретение компаса и пороха
F) Отсутствие литературных традиций

Тестовые задания по теме 6. Культура эпохи Возрождения

1. Какое утверждение наиболее точно раскрывает сущность Возрождения как культурного переворота?
A) Возврат к средневековым ценностям и отказ от новаций
B) Синтез античного наследия и народной культуры при утверждении человека как центра мира
C) Полное отрицание религии
D) Преобладание исключительно технического прогресса

2. Какова ключевая особенность ренессансного гуманизма?
A) Отрицание ценности личности
B) Утверждение человека как свободного и творческого субъекта
C) Подчинение человека церковной догме
D) Игнорирование античного наследия

3. Какое значение имела гелиоцентрическая теория Николая Коперника для культуры Возрождения?
A) Подтвердила геоцентрическую картину мира
B) Привела к отказу от научного знания
C) Изменила представление о месте человека во Вселенной
D) Не оказала влияния на философию

4. Какова роль Реформации в культуре Возрождения?
A) Усиление единства католической церкви
B) Формирование национальных культур и развитие критического мышления
C) Уничтожение письменности
D) Полный отказ от религии

5. Какое произведение отражает карнавальную культуру и гуманистическую сатиру французского Возрождения?
A) «Божественная комедия»
B) «Дон Кихот»
C) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
D) «Гамлет»

6. Какие характеристики относятся к культуре Возрождения?
A) Гуманизм
B) Теоцентризм как доминирующий принцип
C) Возрождение античного наследия
D) Утверждение индивидуальности
E) Полное отрицание искусства
F) Формирование национального сознания

7. Какие явления связаны с развитием науки в эпоху Возрождения?
A) Гелиоцентрическая теория
B) Пантеизм
C) Полный отказ от астрономии
D) Развитие натурфилософии
E) Утверждение исключительно религиозного знания
F) Новое понимание космоса

8. Какие особенности характерны для итальянского Возрождения?
A) Развитие линейной перспективы
B) Полный отказ от религиозных сюжетов
C) Гармоничное изображение человека
D) Творчество Леонардо да Винчи
E) Исключительно абстрактное искусство
F) Сочетание реализма и идеала

9. Какие черты характеризуют творчество Уильяма Шекспира?
A) Ограниченность сюжетов античностью
B) Глубокий психологизм
C) Проблематика власти и личности
D) Отсутствие трагизма
E) Создание универсальных человеческих типов
F) Упрощённое изображение характеров

10. Какие особенности характерны для испанского Возрождения?
A) Роман «Дон Кихот» как вершина реализма
B) Полное отсутствие противоречий в образах
C) Сочетание идеального и реального
D) Усиление мистических тенденций
E) Полное следование античным канонам
F) Влияние маньеризма

Тестовые задания по теме 7. Культура XVII века

1. Какое значение имела Английская буржуазная революция XVII века для культуры?
A) Укрепление феодальных отношений
B) Замедление общественного развития
C) Ускорение общественного прогресса и формирование политической культуры нового

типа
D) Полное уничтожение парламентских институтов

2. Какова ключевая особенность научной картины мира, созданной Исааком Ньютоном?
A) Основание на мифологических представлениях
B) Отказ от математических методов
C) Универсальность законов природы и их математическое выражение
D) Отрицание причинно-следственных связей

3. Какое положение наиболее точно отражает специфику французского классицизма XVII века?
A) Отказ от всяких правил в искусстве
B) Стремление к эмоциональной спонтанности
C) Нормативность, рационализм и ориентация на античные образцы
D) Преобладание религиозной мистики

4. Какую роль сыграл раскол в русской церкви в XVII веке?
A) Полное исчезновение религиозной культуры
B) Усиление культурной однородности
C) Углубление духовных противоречий и появление новых культурных форм
D) Отказ от письменности

5. Какое художественное направление наиболее полно выражает динамичность, экспрессию и контрастность культуры XVII века?
A) Классицизм
B) Барокко
C) Романтизм
D) Реализм

6. Какие процессы характеризуют культуру XVII века?
A) Формирование научного мышления Нового времени
B) Развитие печатной публицистики
C) Полный отказ от религии
D) Секуляризация культуры
E) Упадок образования
F) Создание научных обществ

7. Какие черты характерны для французского классицизма?
A) Принцип трёх единств
B) Ясность и логичность языка
C) Полное отрицание античности
D) Нормативность поэтики
E) Эмоциональная хаотичность
F) Строгость композиции

8. Какие особенности характерны для русской культуры XVII века?
A) Секуляризация
B) Развитие светской литературы
C) Полное отсутствие религиозных конфликтов
D) Возникновение театра
E) Развитие образования
F) Упразднение иконописи

9. Какие тенденции проявляются в искусстве барокко?
A) Динамичность и экспрессия
B) Статичность и строгая симметрия
C) Контрастность образов
D) Эмоциональная насыщенность
E) Полный отказ от декоративности
F) Театральность

10. Какие особенности характерны для живописи XVII века в Европе?
A) Развитие реалистического портрета
B) Углубление психологизма
C) Полное отсутствие жанровой живописи
D) Развитие натюрморта и пейзажа
E) Исключительно религиозная тематика
F) Демократизация художественных образов

Тестовые задания по теме 8. XVIII век – эпоха Просвещения

1. Какое положение наиболее точно характеризует научное мышление эпохи Просвещения?
A) Полное господство религиозных представлений
B) Отказ от рациональности
C) Механистическое объяснение природы на основе универсальных законов
D) Отрицание роли эксперимента

2. Каково основное культурное значение промышленной революции в Англии XVIII века?
A) Упадок городов
B) Уничтожение образования
C) Формирование индустриального общества и новой городской культуры
D) Сохранение феодальных отношений

3. Какую роль сыграли идеи просвещённого абсолютизма в России XVIII века?
A) Полный отказ от реформ
B) Усиление феодальной раздробленности
C) Стимулирование развития образования, науки и культуры при сохранении монархии
D) Уничтожение государственного управления

4. Какое из утверждений наиболее точно отражает специфику французской литературы эпохи Просвещения?
A) Полный отказ от социальной проблематики
B) Сохранение исключительно религиозных сюжетов
C) Критика феодализма и утверждение идей свободы и разума
D) Отрицание роли личности

5. Какова особенность искусства классицизма XVIII века?
A) Полный отказ от античного наследия
B) Стремление к иррациональности
C) Ориентация на античность, ясность формы и рациональность композиции
D) Преобладание хаотичных форм

6. Какие достижения характеризуют развитие науки в XVIII веке?
A) Исследование электричества
B) Формирование термодинамики

C) Полный отказ от классификации в биологии
D) Создание систематики растений и животных
E) Развитие геологии и палеонтологии
F) Отрицание истории Земли

7. Какие черты характерны для литературы эпохи Просвещения?
A) Критика феодального общества
B) Утверждение разума
C) Полное отрицание реализма
D) Развитие сентиментализма
E) Формирование новых жанров романа
F) Отказ от социальной проблематики

8. Какие особенности характерны для искусства XVIII века?
A) Интерес к жизни третьего сословия
B) Развитие реалистического портрета
C) Полное господство религиозного искусства
D) Борьба классицизма и реализма с рококо
E) Упадок всех художественных форм
F) Формирование городских ансамблей

9. Какие явления характерны для русской культуры XVIII века?
A) Развитие светской культуры
B) Создание Академии наук
C) Полный отказ от западного влияния
D) Формирование профессионального искусства
E) Развитие образования
F) Отсутствие литературы

10. Какие процессы характеризуют музыкальную культуру XVIII века?
A) Возникновение оперы
B) Развитие инструментальной музыки
C) Полный отказ от полифонии
D) Формирование венской классической школы
E) Связь музыки с идеями Просвещения
F) Упрощение музыкальных форм

11. Какие процессы и явления связаны с культурой России XVIII века?
A) Реформы Пётра I
B) Развитие журнальной публицистики
C) Полный отказ от европейских влияний
D) Творчество Дениса Фонвизина
E) Формирование светской литературы
F) Упразднение образования

12. Какие особенности характерны для русского искусства XVIII века?
A) Развитие портретной живописи
B) Деятельность Василия Баженова
C) Полный отказ от классицизма
D) Формирование национальной школы архитектуры
E) Исключительно религиозное искусство
F) Развитие скульптурного портрета

Тестовые задания по теме 9. Культура XIX века

1. В чем проявляется ключевое противоречие культуры XIX века?
A) Полное совпадение научного и художественного мировоззрения
B) Гармоничное развитие личности без социальных конфликтов
C) Сочетание научно-технического прогресса с нарастанием отчуждения человека
D) Отсутствие влияния экономики на культуру

2. Какой философский процесс лежит в основе развития классической немецкой философии XIX века?
A) Отказ от диалектики
B) Переход к чистому эмпиризму
C) Разработка диалектики и движение от субъективного к объективному идеализму
D) Утверждение исключительно материализма

3. Укажите положение, наиболее точно выражающее сущность романтизма:
A) Стремление к документальной точности
B) Отказ от индивидуального начала
C) Противопоставление личности буржуазной действительности и поиск идеала вне неё
D) Игнорирование эмоционального начала

4. Что отличает критический реализм от предшествующих форм художественного изображения действительности?
A) Отказ от анализа общества
B) Использование исключительно фантастических образов
C) Раскрытие социальных противоречий через типические характеры
D) Полное устранение авторской позиции

5. Выберите утверждение, адекватно отражающее новаторство импрессионизма:
A) Возврат к строгим академическим канонам
B) Игнорирование цветовых эффектов
C) Передача изменчивости впечатления и световоздушной среды
D) Сведение искусства к абстракции

6. Отметьте процессы, характеризующие развитие науки в XIX веке:
A) Рост авторитета научного знания
B) Формирование научных сообществ
C) Отказ от экспериментальных методов
D) Применение научных достижений в промышленности
E) Открытие рентгеновских лучей
F) Игнорирование технического прогресса

7. Укажите признаки, свойственные романтизму:
A) Индивидуализм
B) Обращение к народной культуре
C) Рационалистическая строгость
D) Использование мистики и фантастики
E) Критика буржуазных ценностей
F) Отказ от эмоциональности

8.Определите характеристики реализма в литературе XIX века:
A) Типизация образов
B) Социальная проблематика

C) Полное исключение авторской позиции
D) Психологическая глубина
E) Стремление к правдивости
F) Отказ от художественного вымысла

9. Выберите явления, относящиеся к художественной культуре XIX века:
A) Импрессионизм
B) Движение передвижников
C) Отказ от жанра пейзажа
D) Постимпрессионизм
E) Формирование дизайна
F) Полное отсутствие восточного влияния

10. Установите особенности музыкальной культуры XIX века:
A) Формирование национальных школ
B) Расцвет оперы
C) Отказ от инструментальной музыки
D) Деятельность «Могучей кучки»
E) Развитие исполнительского искусства
F) Упрощение музыкальных форм

Тестовые задания по теме 10. Культура XX века

1. В чем проявляется фундаментальная противоречивость культурного сознания начала XX века?
A) В полном отказе от научного знания
B) В гармоничном синтезе науки и искусства
C) В сосуществовании веры в прогресс с ощущением надвигающейся катастрофы
D) В отсутствии художественных новаций

2. Какое последствие Первой мировой войны наиболее существенно повлияло на культурное самосознание Европы?
A) Укрепление религиозной картины мира
B) Формирование оптимистического мировоззрения
C) Кризис гуманизма и появление феномена «потерянного поколения»
D) Отказ от художественного эксперимента

3. Укажите положение, наиболее точно характеризующее специфику культуры в тоталитарных государствах XX века:
A) Абсолютная свобода художественного творчества
B) Полная автономия науки
C) Жёсткая идеологизация культуры и контроль над её развитием
D) Отсутствие государственной культурной политики

4. Что лежит в основе феномена научно-технической революции XX века?
A) Отказ от научных методов
B) Ограничение науки рамками теории
C) Проникновение науки во все сферы жизни и формирование глобальных научных сообществ
D) Снижение роли технологий

5. Какое явление наиболее точно отражает специфику художественного мышления модернизма?

A) Стремление к воспроизведению действительности в её типических формах
B) Отказ от эксперимента
C) Разрушение традиционных форм и поиск новых способов выражения
D) Подчинение искусства политическим задачам

6. Отметьте факторы, определившие развитие культуры XX века:
A) Мировые войны
B) Революции
C) Полная стабильность международных отношений
D) Урбанизация
E) Научно-техническая революция
F) Отсутствие идеологических конфликтов

7. Укажите черты, характерные для культуры XX века:
A) Плюрализм
B) Разделение культуры на массовую и элитарную
C) Полное единство художественных направлений
D) Интернационализация культуры
E) Отсутствие противоречий
F) Развитие контркультуры

8. Определите особенности развития культуры в СССР:
A) Социалистический реализм как официальное направление
B) Полная свобода художественного творчества
C) Идеологизация культуры
D) Высокий уровень развития науки и образования
E) Отсутствие цензуры
F) Противоречивость культурного процесса

9. Выберите явления, характеризующие развитие искусства XX века:
A) Модернизм
B) Постмодернизм
C) Додекафония
D) Отказ от музыкальных экспериментов
E) Развитие киноискусства
F) Полное исчезновение реализма

10. Установите особенности развития русской культуры XX века:
A) Раскол на внутреннюю и эмигрантскую культуру
B) Творчество Анна Ахматова в условиях цензуры
C) Полная изоляция от мировой культуры
D) Творчество Александр Солженицын как форма сопротивления
E) Отсутствие значимых достижений
F) Сложные условия развития искусства

11. Какое явление наиболее точно характеризует «серебряный век» русской культуры?
A) Полное господство социалистического реализма
B) Упадок художественного творчества
C) Синтез художественных направлений и расцвет поэзии, философии и искусства
D) Отказ от религиозной проблематики

12. В чем состоит культурное значение творчества Дмитрия Шостаковича?
A) Полный отказ от симфонической традиции
B) Исключительно развлекательный характер музыки
C) Глубокое выражение трагизма эпохи и внутреннего конфликта личности и власти
D) Отсутствие связи с историческим контекстом

13. Укажите основную характеристику социалистического реализма как художественного метода:
A) Полная автономия художника
B) Отказ от идеологического содержания
C) Изображение действительности в её революционном развитии с позиций партийности
D) Стремление к абстракции

14. Какие черты отличают развитие литературы в условиях советской цензуры?
A) Полная свобода публикации
B) Формирование «двойного языка»
C) Отсутствие внутренней оппозиции
D) Использование аллегории и скрытых смыслов
E) Исключение социальной проблематики
F) Напряжённый поиск форм выражения

15. Какие явления характеризуют музыкальную культуру России XX века?
A) Творчество Сергеяй Прокофьева
B) Развитие симфонической музыки
C) Полный отказ от национальных традиций
D) Деятельность Альфреда Шнитке
E) Отсутствие новаторства
F) Синтез традиции и новаторства

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки и оценки уровня и качества освоения содержания дисциплины.

Оценочное средство для промежуточной аттестации – экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену для выявления степени сформированности компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1 на этапе освоения дисциплины «История культуры»

1. Основные особенности первобытного общества (материальная сторона жизни, практическое сознание, синкретизм).
2. Первобытное искусство: концепции генезиса, особенности выразительной формы и духовного содержания, виды и функции.
3. Происхождение морали, особенности морали в первобытном обществе, ее нормы и принципы, специфические функции морали.
4. Тотемизм как вид первобытной культуры, его проявления и функции.
5. Функции религии в первобытной культуре. Ранние формы религии: анимизм, фетишизм, магия.
6. Первобытная мифология: причины возникновения, формы существования и социокультурные функции.
7. Обычай, обряд, ритуал как формы бытия первобытной культуры.
8. Взаимодействие географических, экономических, политических и религиозных факторов в формировании системы ценностей городов-государств Древнего Востока.

9. Египетская мифология. Заупокойный культ в системе ценностей Древнего Египта. Пирамида как культурный символ борьбы со временем.

10. Особенности изобразительного канона Древнего Египта. Метод ортогональных проекций.

11. Происхождение, социальные функции и основные этапы развития письменности.

12. Состав и структура «Ветхого Завета». Сюжетная и смысловая логика основных книг. Мифологемы Завета и Исхода.

13. Мотивы «Экклезиаста», «Песни песней» в контексте основных идей «Ветхого Завета». Особенности образной системы «Ветхого Завета».

14. Китайско-конфуцианская культурная традиция.

15. Исламская культурная традиция.

16. Античная картина мира (классический период).

17. Древнегреческая скульптура: от архаики к классике (сравнительный анализ).

18. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала.

19. Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции.

20. Эллинизм как тип культуры.

21. Система духовных ценностей Древнего Рима.

22. Структуры повседневности в римской культуре.

23. Римская архитектура как самосознание культуры.

24. Причины возникновения и распространения христианства.

25. Отличительные особенности и структурные элементы культуры Западного Средневековья.

26. Средневековая модель мира: представления о Боге, о мире и о человеке.

27. Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы.

28. Время в Средние века: индивидуальное и историческое, церковное и светское.

29. Основания христианской веры: канон, символ веры и апостольская преемственность.

30. Монастыри как центры культуры Средневековья.

31. Рыцарство как особый социокультурный институт в Средние века.

32. Романская и готическая архитектура в культуре Средних веков.

33. Средневековый город: происхождение и типология, коммунально-цеховое устройство жизни.

34. Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков.

35. Особенности культуры эпохи Возрождения. Основные типы личности эпохи Возрождения.

36. Развитие изобразительного искусства, архитектуры и литературы в эпоху Ренессанса.

37. Реформация как культурно-религиозный процесс.

38. У. Шекспир, М. С. Сервантес - величайшие представители литературы эпохи Возрождения.

39. Особенности и характерные черты Северного Возрождения.

40. Французский классицизм, его основные принципы.

41. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера - высшее достижение литературы классицизма.

42. Специфические черты художественного языка барроккo.

43. Реалистическое направление в художественной культуре XVII – XVIII вв.

44. Эпоха Просвещения: типологические характеристики. Рационализм как главенствующая тенденция культуры эпохи Просвещения.

45. Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах» Ш. Л. Монтескье.

46. Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера.

47. Идеи эгалитаризма, протест против разрушительного воздействия цивилизации на человека в художественных произведениях и трактатах Ж. Ж. Руссо.

48. Прогресс естествознания в XVIII в. Господство механистического подхода к исследованию природы.

49. Тенденции развитие науки в XIX в. Возрастание ее влияния на все стороны жизни общества.

50. Романтизм в литературе и искусстве XIX в.

51. Реализм как художественный метод и направление в искусстве и литературе XIX века.

52. Кризис идеи гуманизма в XX в.

53. Основные факторы развития культуры в XX в.

54. Плюрализм в развитии культуры XX в.

55. Многообразие культурных движений XX в.: массовая и элитарная культура, контркультура и попкультура.

56. Факторы формирования культурного менталитета России.

57. Типологические особенности русской культуры.

58. Культурно-нравственные ценности русского православия.

59. Государство и церковь в истории русской культуры.

60. Петровские реформы, их содержание и историко-культурный смысл.

61. Идеи просветительства и рационализма в русской культуре XVII - XVIII вв., их влияние на формирование идеологии просвещенного абсолютизма.

62. Традиции русской дворянской культуры.

63. Серебряный век русской культуры.

64. Русская революция как социально-культурный феномен.

65. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.

66. Особенности социалистической культуры. Трудность развития литературы и других видов искусства в условиях тоталитарных методов руководства культурой в СССР.

67. Специфика современной социокультурной ситуации в России.

Примерная кейс-задача к экзамену для выявления степени сформированности компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1 на этапе освоения дисциплины «История культуры»

Кейс-задача «”Разрушение космоса”: рождение нового мира»

В начале Нового времени европейская культура переживает глубокую трансформацию. Традиционная картина мира, основанная на идеях Аристотеля и Птолемея, предполагала иерархичное, замкнутое и целесообразное устройство космоса, где Земля занимала центральное положение.

С развитием науки эта модель начинает разрушаться. Николай Коперник предложил гелиоцентрическую систему, лишив Землю привилегированного статуса. Галилео Галилей с помощью наблюдений показал несовершенство небесных тел. Это подорвало идею о принципиальном различии земного и небесного миров.

Позднее Исаак Ньютон сформулировал законы, единые для всей Вселенной. Космос стал пониматься как бесконечная система, управляемая математическими законами.

Эти изменения повлияли на философию и культуру: усилилось значение разума, наблюдения и метода. Человек перестал быть центром космоса, но стал субъектом познания.

Вопросы:

1. В чем заключалось «разрушение космоса» как культурного феномена?
2. Как изменилась роль человека в новой картине мира?
3. Почему механистическая модель оказалась культурно продуктивной?

Критерии выставления оценки при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Организационная культура» (в форме экзамена)

Оценка	Показатели
Отлично (86-100 баллов)	Полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.
Хорошо (71-85 баллов)	Вопросы излагаются систематизировано и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы. Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.
Удовлетвори-тельно (60-70 баллов)	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; студент не может применить теорию в новой ситуации; продемонстрировано усвоение основной литературы.
Неудовлетво-рительно (0-59 баллов)	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Текущий контроль		
1	Тест	Теоретические основы дисциплины «История культуры»	УК-1
2	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад	Культура первобытного общества	УК-1 УК-5
3	Собеседование по теме	Культура Древнего Востока	УК-5

	дисциплины Тест, Доклад Кейс-задача		ОПК-1
4	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад Кейс-задача	Античная культура	УК-1 ОПК-1
5	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад Кейс задача	Культура Средних веков	УК-5 ОПК-1
6	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад	Культура эпохи Возрождения	УК-5 УК-1
7	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад Контрольная работа	Культура XVII века	ОПК-1 УК-1
8	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад	XVIII век – эпоха Просвещения	УК-5 ОПК-1
9	Собеседование по теме дисциплины Тест, Доклад	Культура XIX века	ОПК-1 УК-5
10	Собеседование по теме дисциплины Тест Доклад	Культура XX века	УК-5 УК-1
	Промежуточный контроль		
11	Вопросы и задания к экзамену для выявления степени сформированности компетенций	Темы 1 - 10	УК-1, УК-5, ОПК-1

Разработчик:

_____
(подпись)

Доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами,
канд. филос. наук Н.Г. Ткачева

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 24.02.2026 г., протокол № 4.

Заведующая кафедрой Н.В. Грицких

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.